ВИРТУОЗНЫЕ ЭТЮДЫ И ПЬЕСЫ

ДЛЯ АРФЫ

Составление и редакция
В. ДУЛОВОЙ

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1974

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Сборник «Виртуозные этюды и пьесы» является продолжением моей книги «Искусство игры на арфе» (М., «Советский композитор», 1974), точнее второй ее части, которая посвящена изложению исполнительского метода.

В книге «Искусство игры на арфе» даются методические установки, завершающиеся комплексом ежедневных упражнений. Произведения, помещенные в настоящем сборнике, дополняют музыкальный материал книги; в них используются те новые приемы игры, о которых там идет речь. Так, этюды К. Сальседо наглядно демонстрируют применение различных тембровых эффектов в современных арфовых школах. В «Восточном танце» А. Хачатуряна впервые использован новый прием исполнения — «дойра», найденный мною совместно с автором специально для данного произведения (см. раздел книги «Новые исполнительские приемы игры на арфе»).

Большинство пьес, включенных в сборник, публикуется у нас впервые, либо в новой редакции, существенно отличающейся от предыдущей. В Сонате Ф. Бенда восстановлена недавно найденная «Фантазия», в новой редакции дается Рондо-соната А. Балтина, впервые для арфы публикуются и обе пьесы А. Хачатуряна.

Музыкальный материал сборника, обладая высокими художественными достоинствами, в то же время призван способствовать (наряду с комплексом упражнений, помещенных в книге) развитию виртуозности и овладению приемами современного исполнительства.

В. Дулова

В $\frac{90602-291}{082(02)-74}$ 426—74

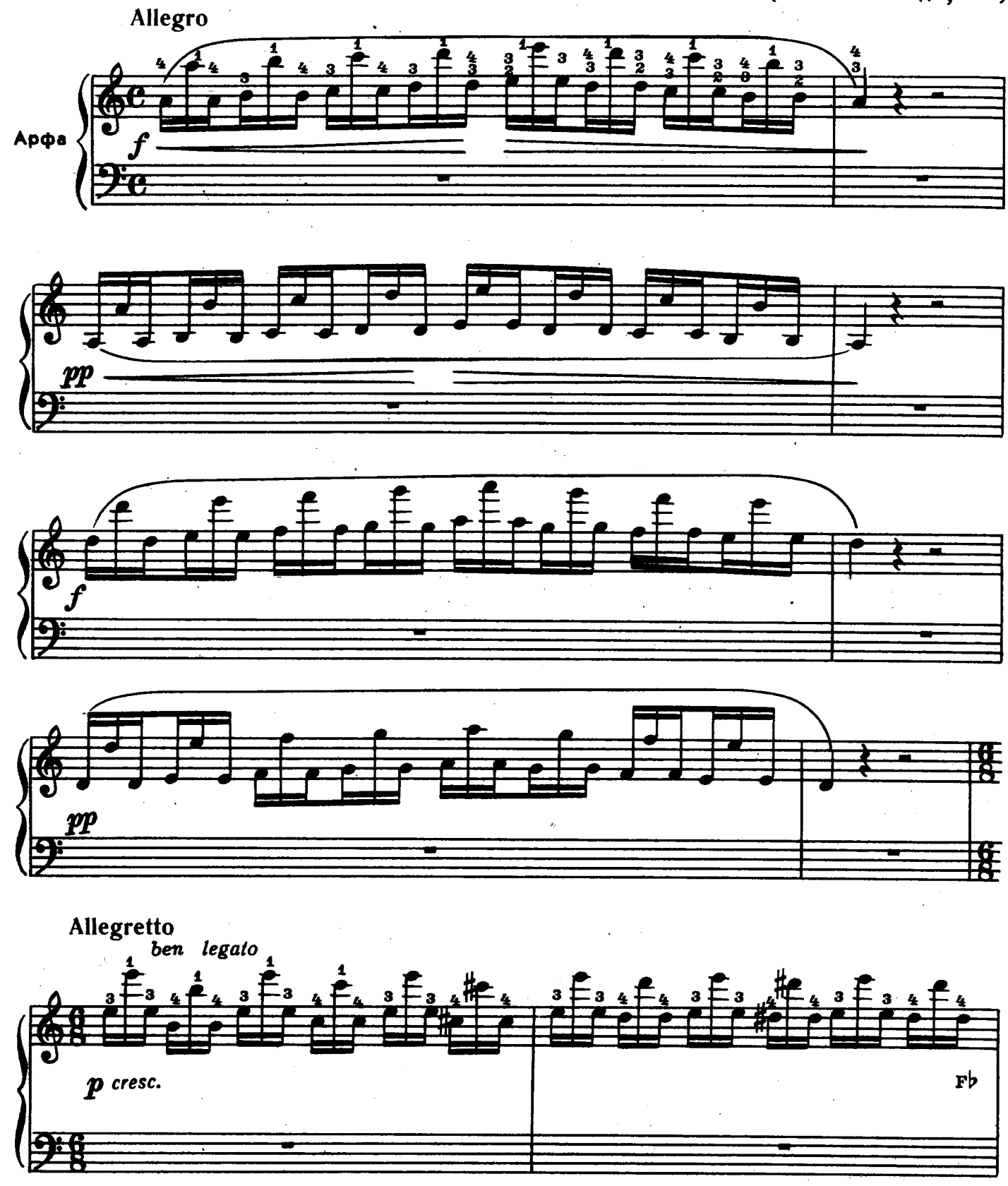
© Издательство «Советский композитор», 1974 г.

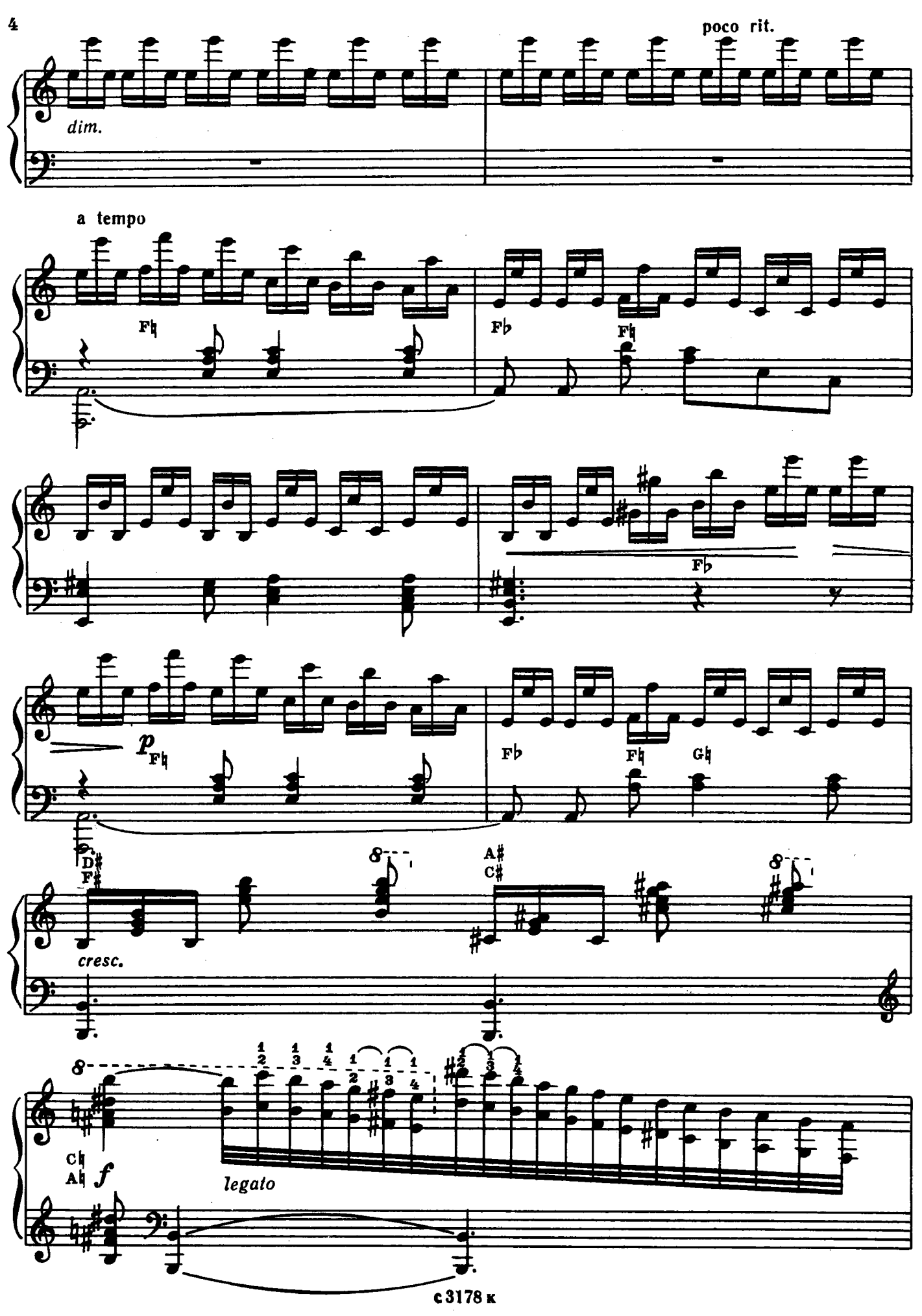
ТРИ ЭТЮДА

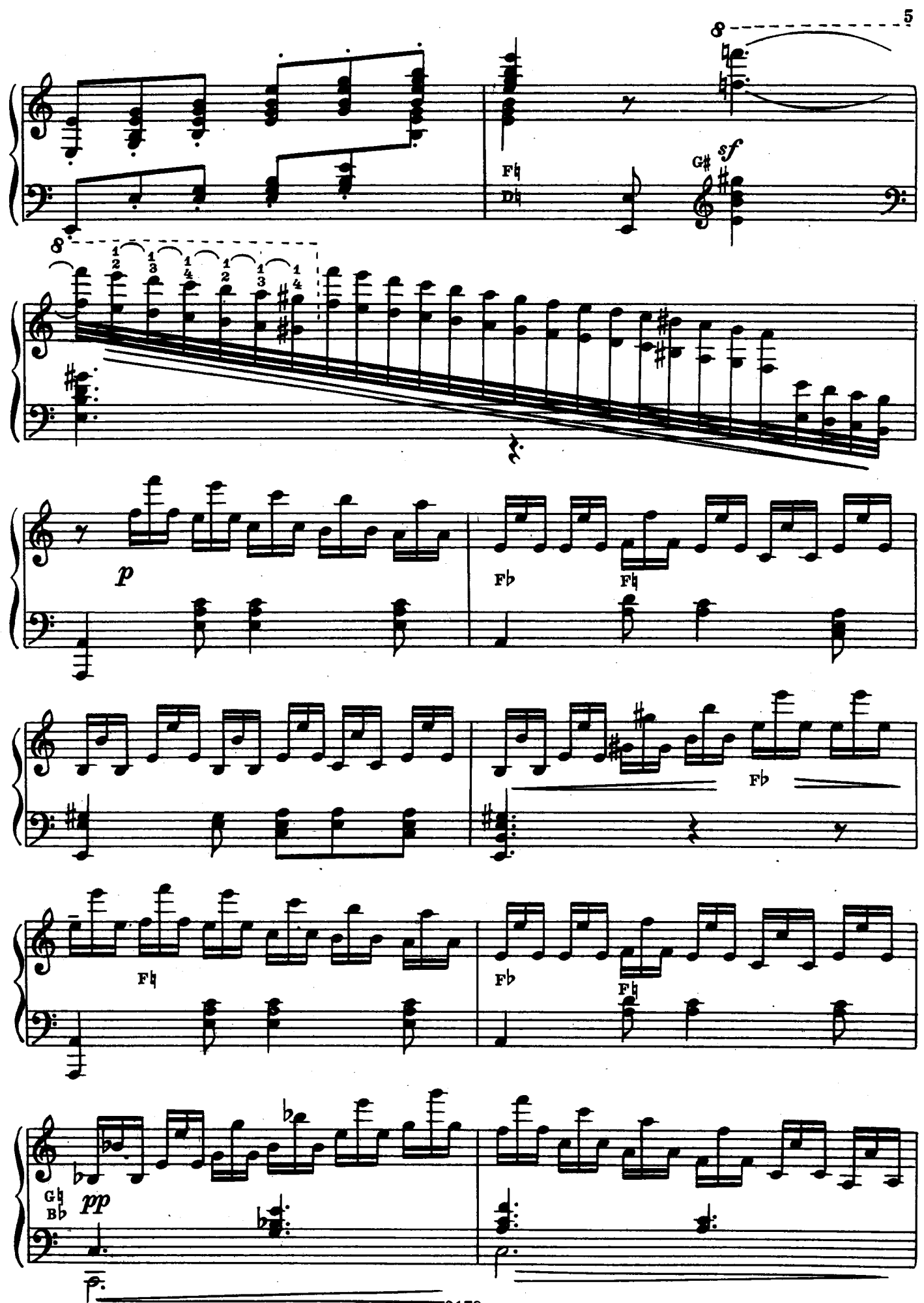
1.

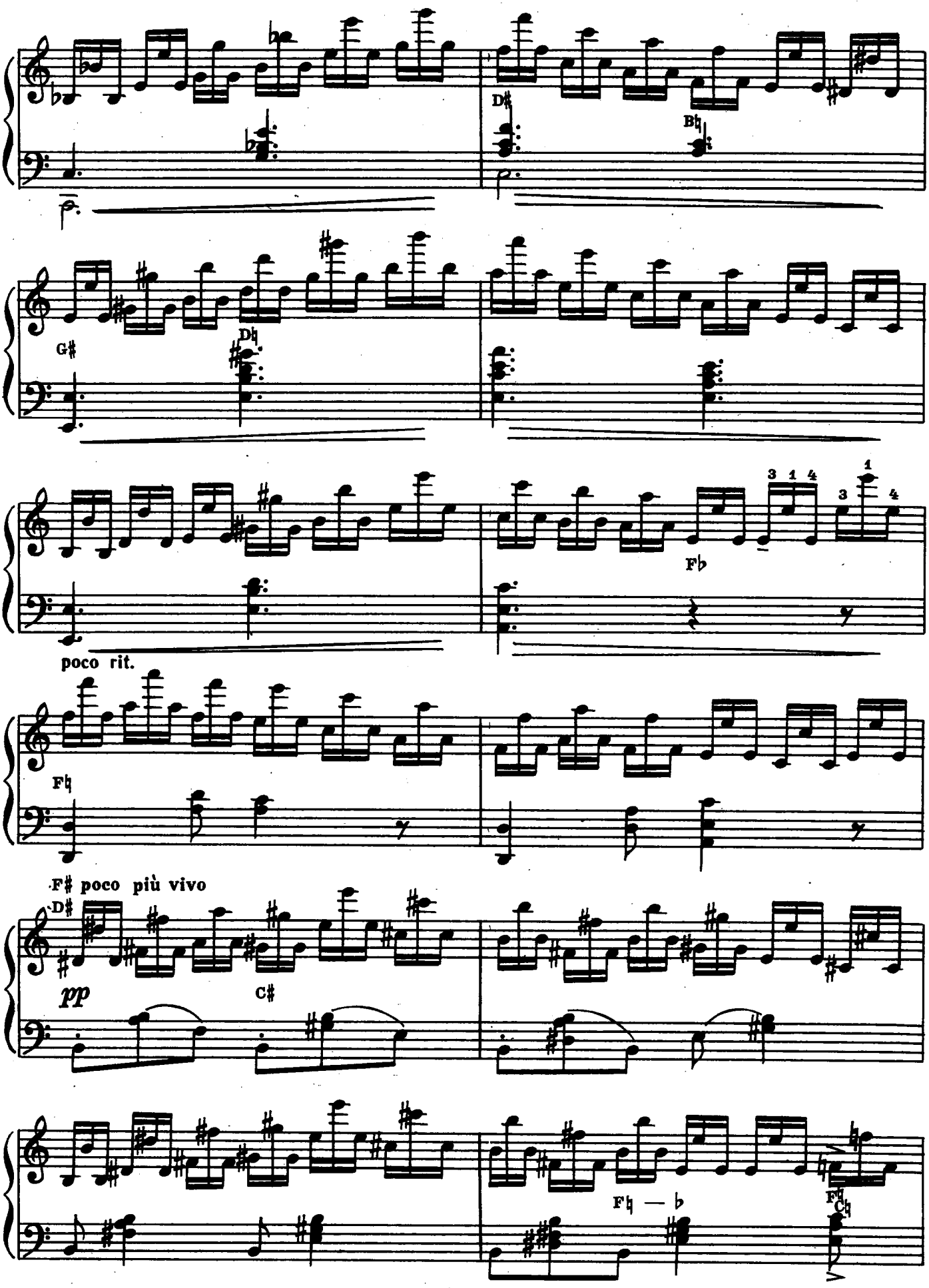
В. ПОССЕ

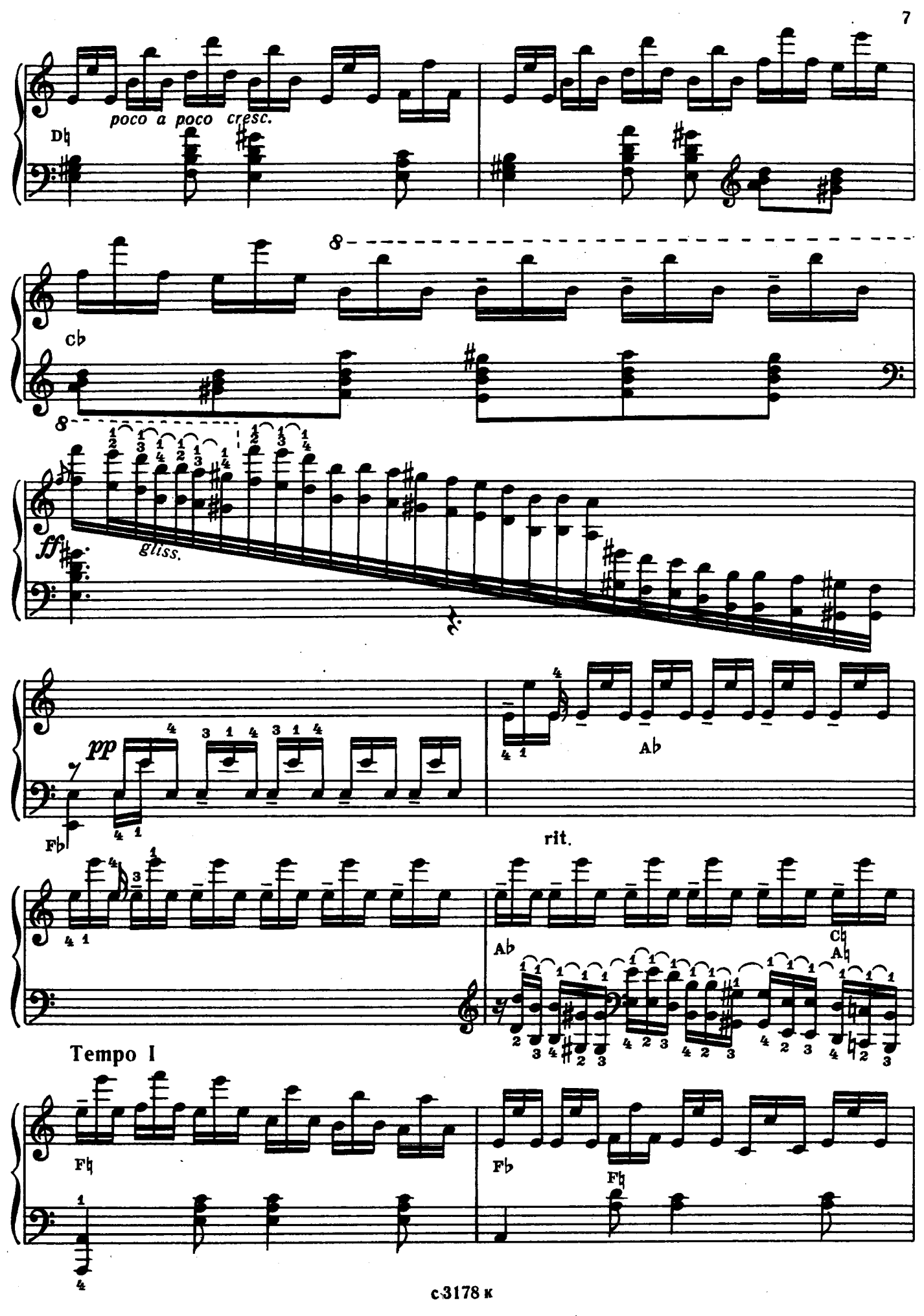
(Большие этюды, №3)

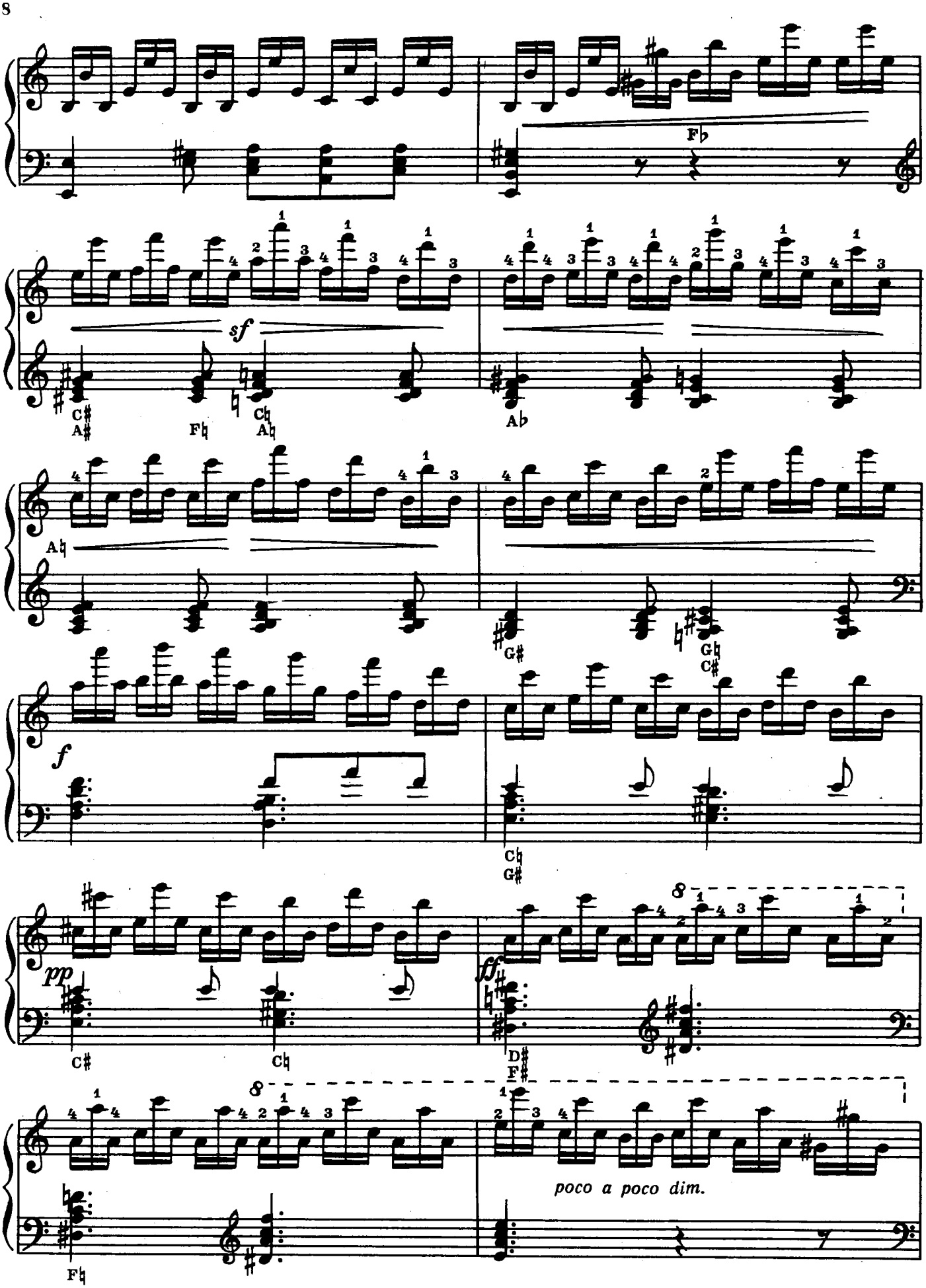


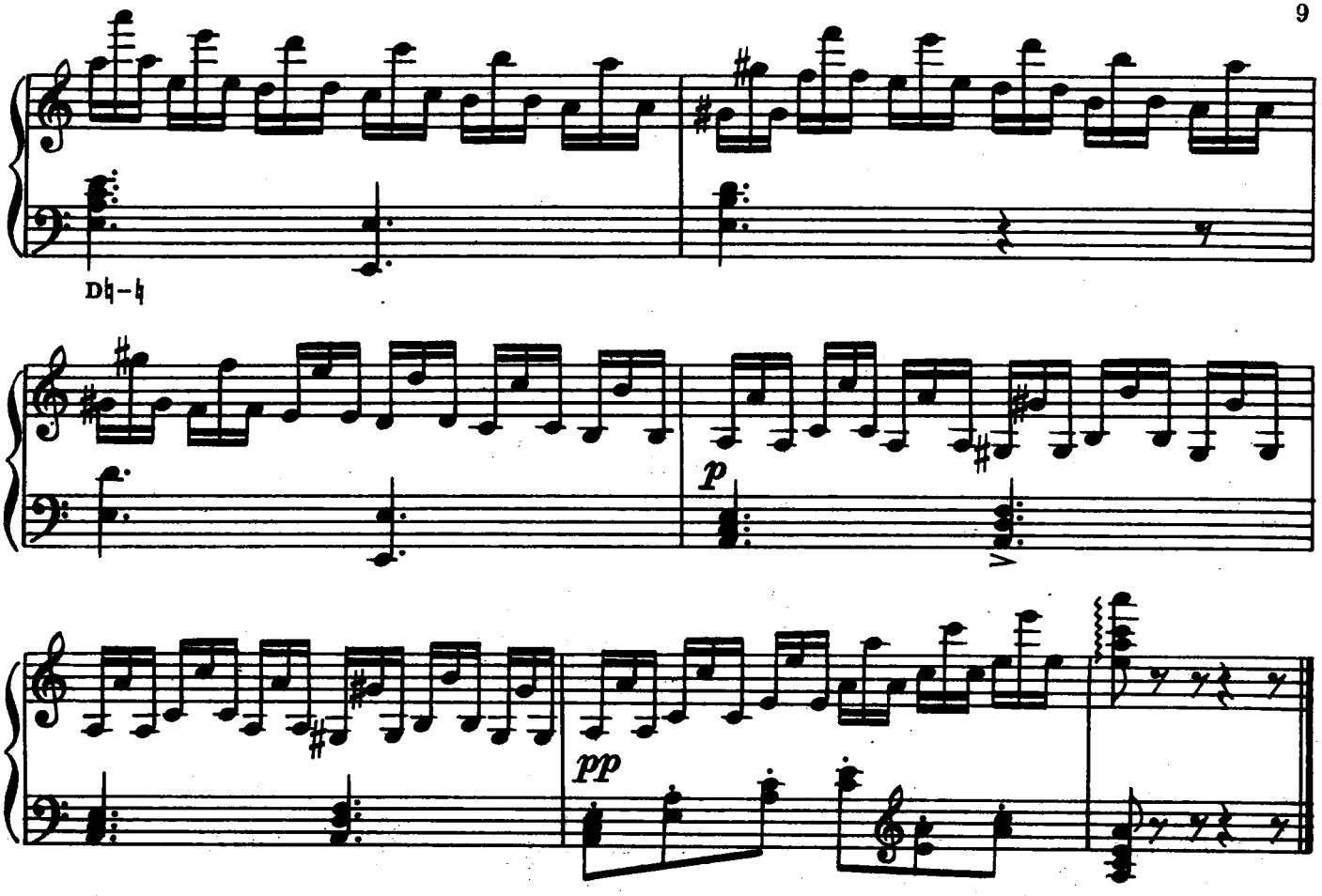

poco rit.
dim.
a tempo
F♮
F♭
F♮
F♭
p
F♮
F♭
F♮
G♮
D♯
F♯
A♯
C♯
cresc.
C♮
A♮
f
legato


8
F♮
D♭
G♯
sf
8
1 2 3 4 1 2 1 3 1 4
p
F♭
F♮
F♭
F♮
F♭
F♮
G♭
B♭
pp


D♯
B♮
G♯
D♮
F♭
poco rit.
F♮
F♯ poco più vivo
D♯
pp
C♯
F♮ — ♭
F♮
C♮

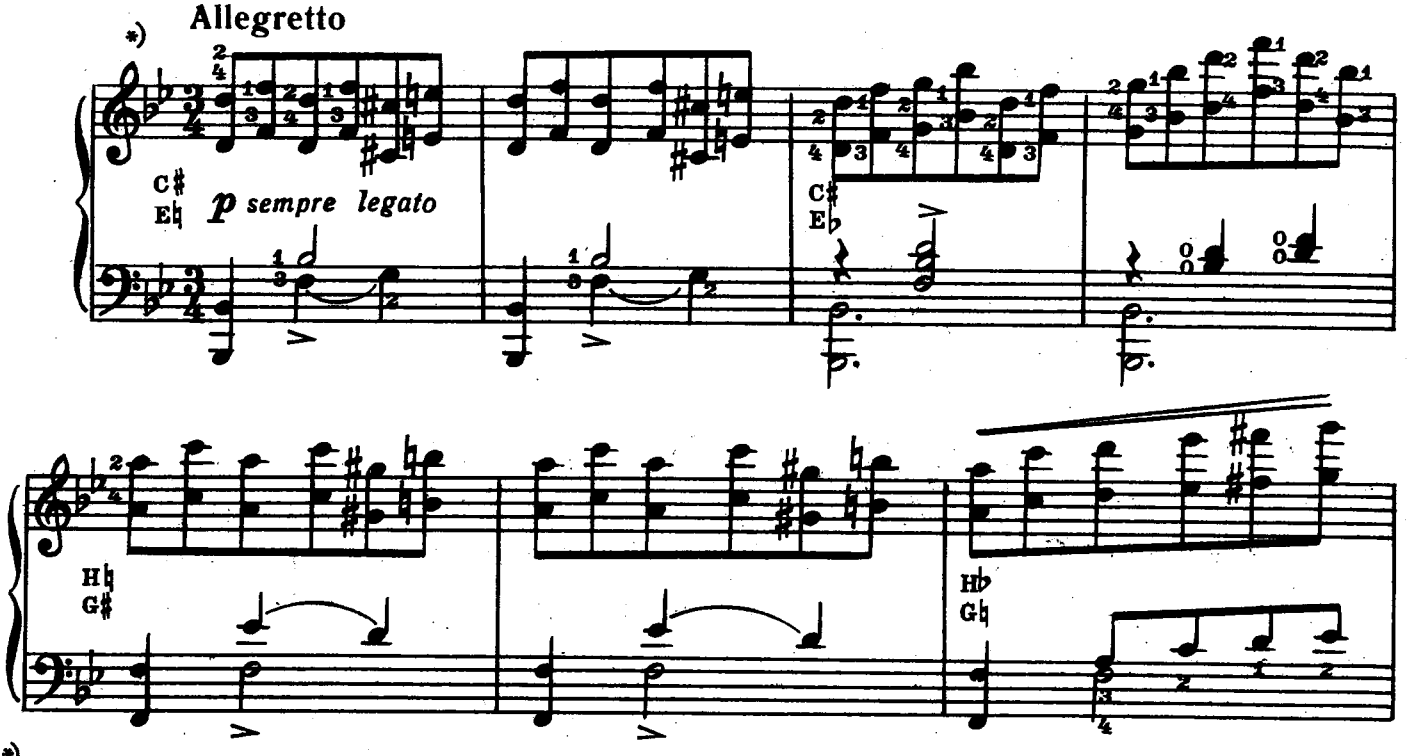

poco a poco cresc.
D♭
C♭
8
8
ff
gliss.
pp
F♭
Ab
rit.
Ab
C♭
A♭
Tempo I
F♮
F♭
F♮


Fb
sf
C#
A#
Fh
Ch
Ah
Ab
Ah
G#
Gh
C#
f
Ch
G#
pp
C#
Ch
ff
D#
F#
8
8
Fh
poco a poco dim.

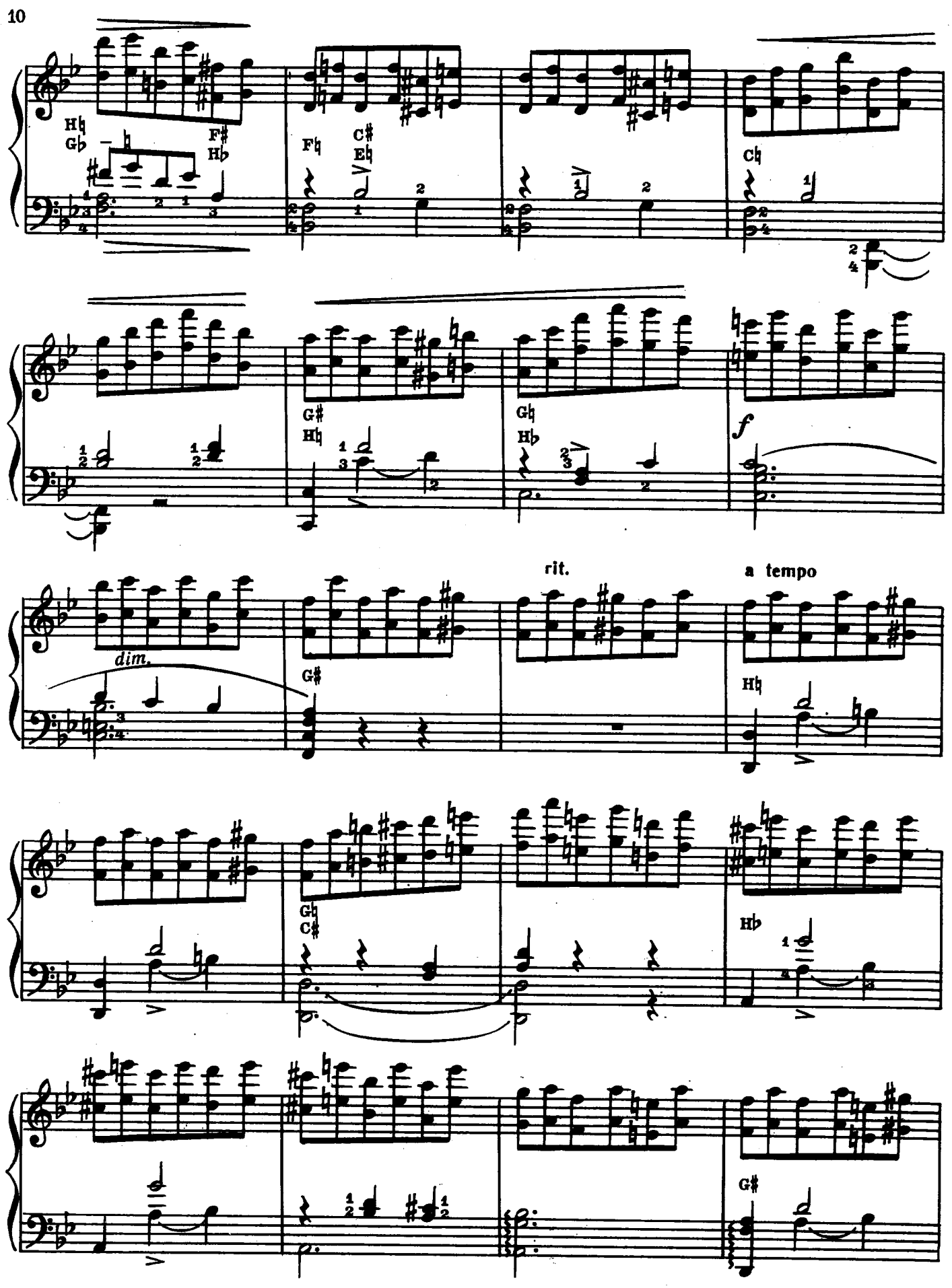


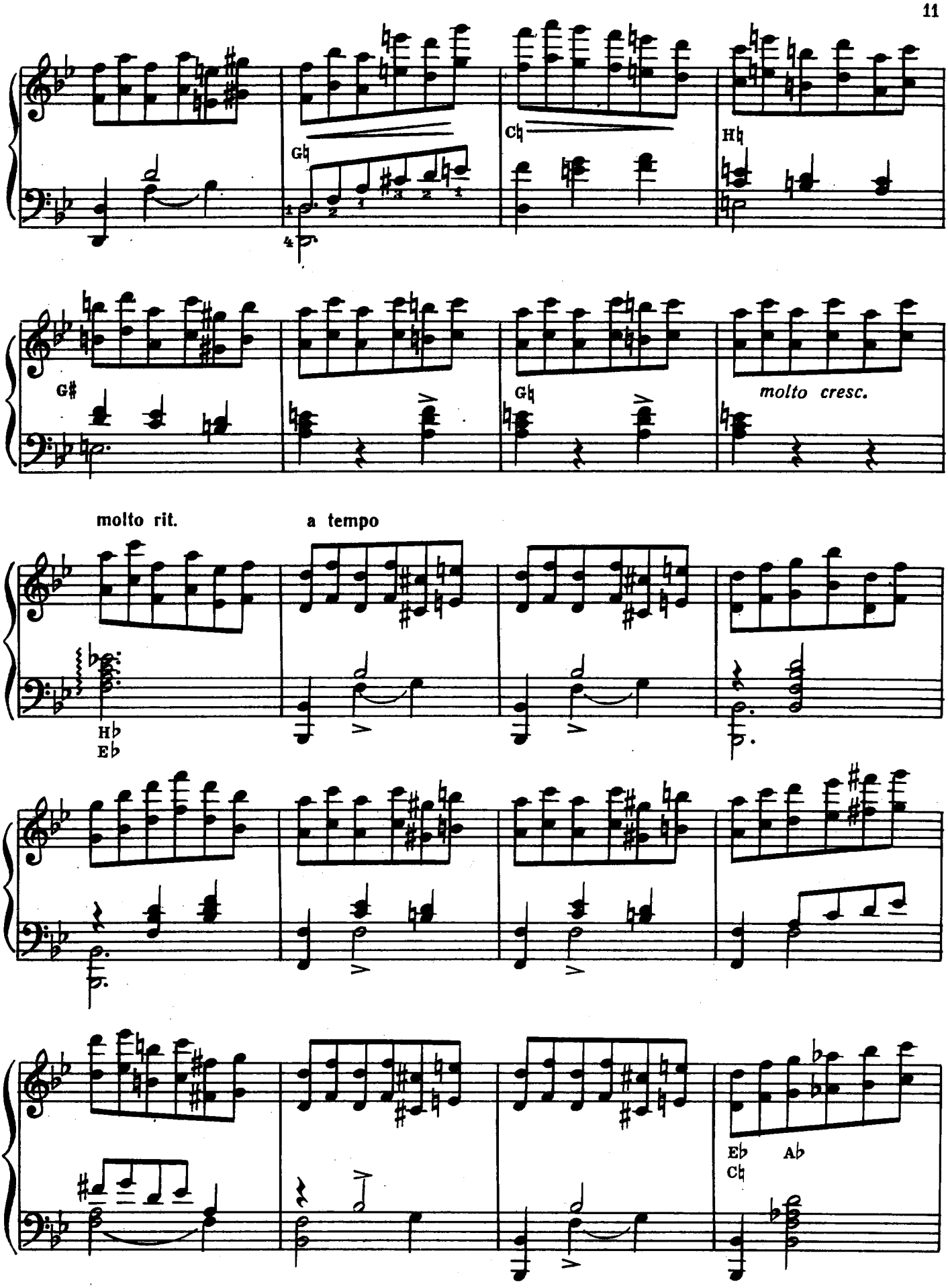
2.

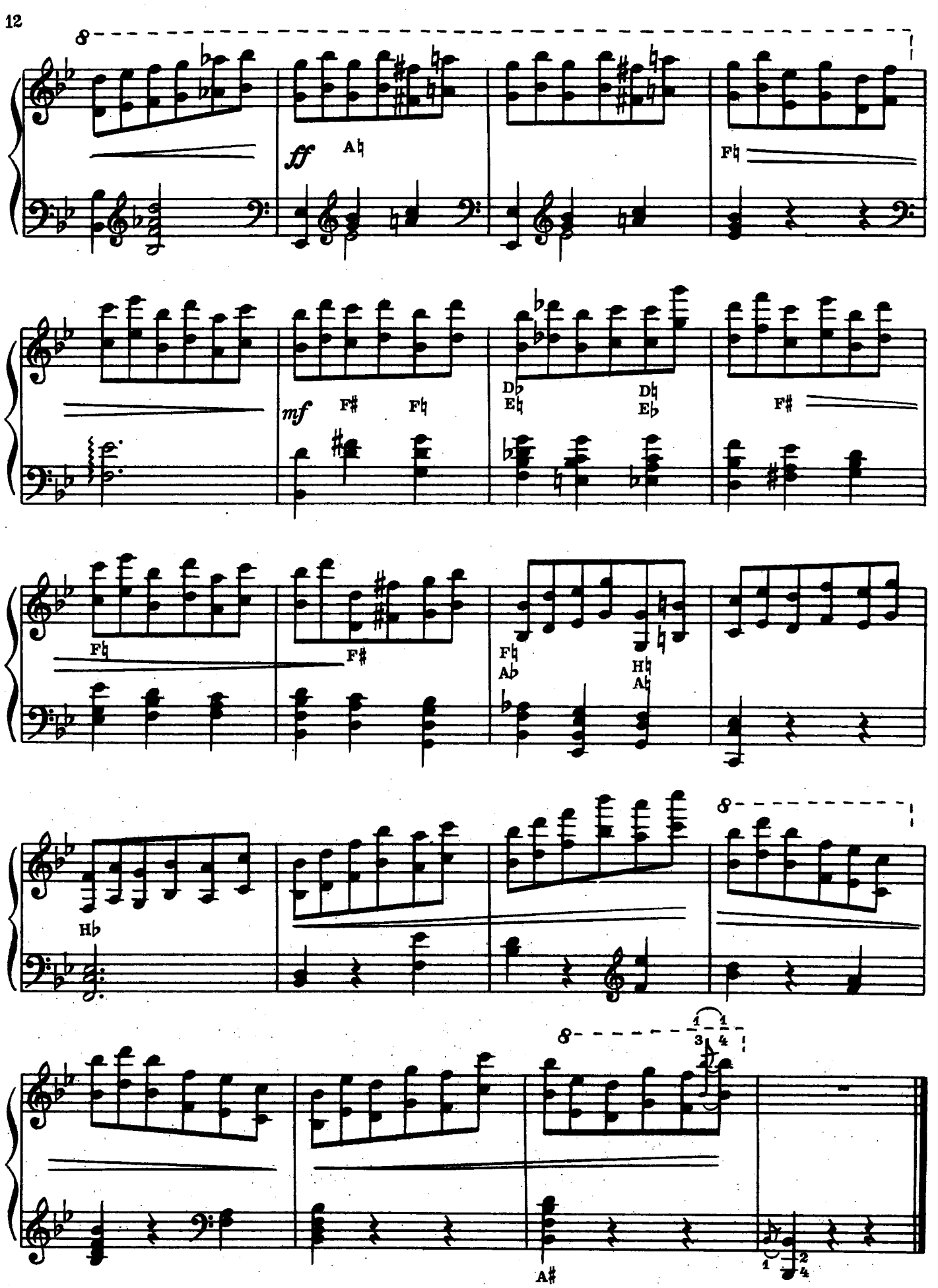
(Большие этюды, №5)



*) При небольшой руке чередование октав исполнять 1—4 и 1—3 пальцами, причем сила звучания должна быть одинаковой.


dim.
rit.
a tempo
f

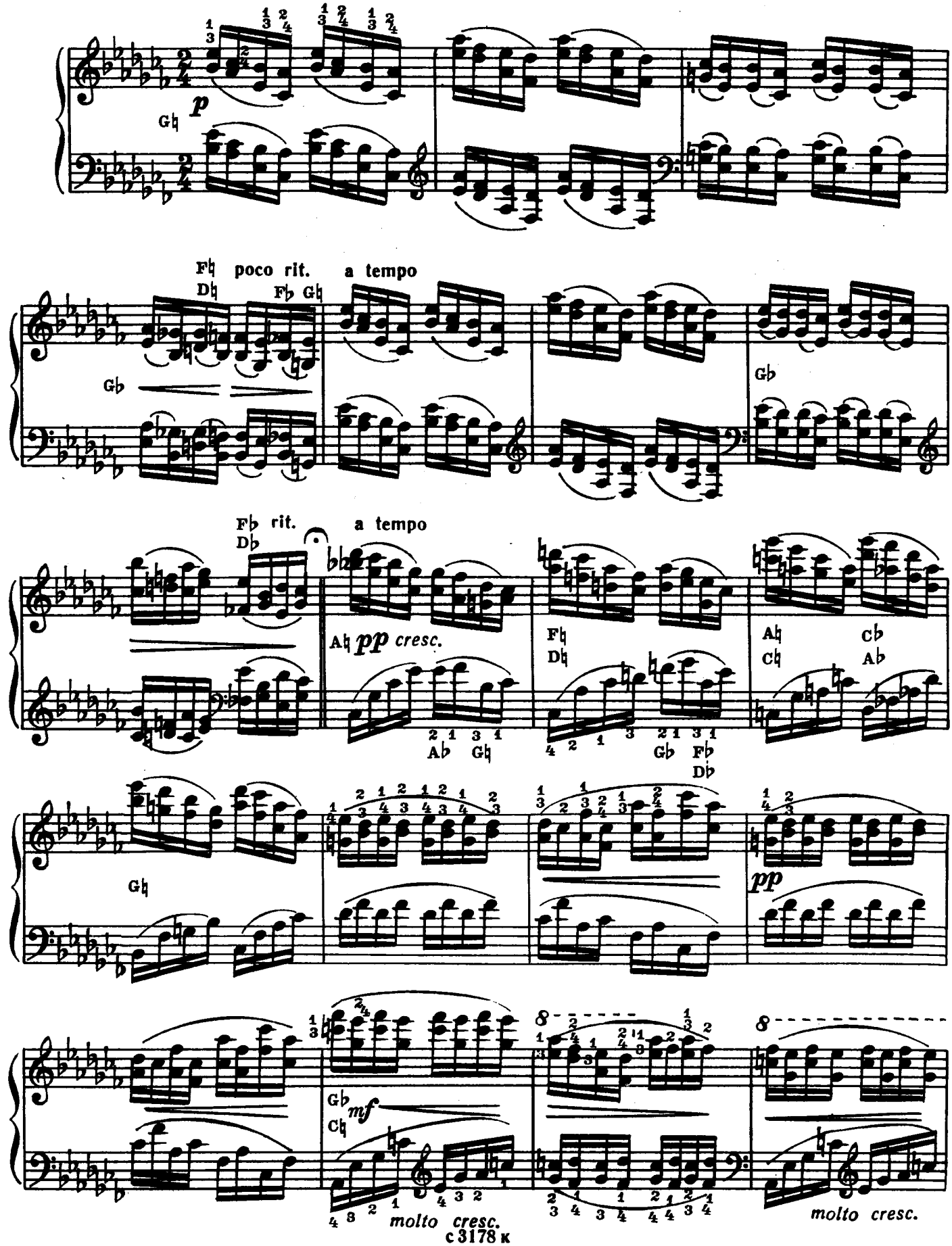

G♭
C♭
H♭
G♯
G♮
molto cresc.
molto rit.
a tempo
H♭
E♭
E♭
A♭
C♮

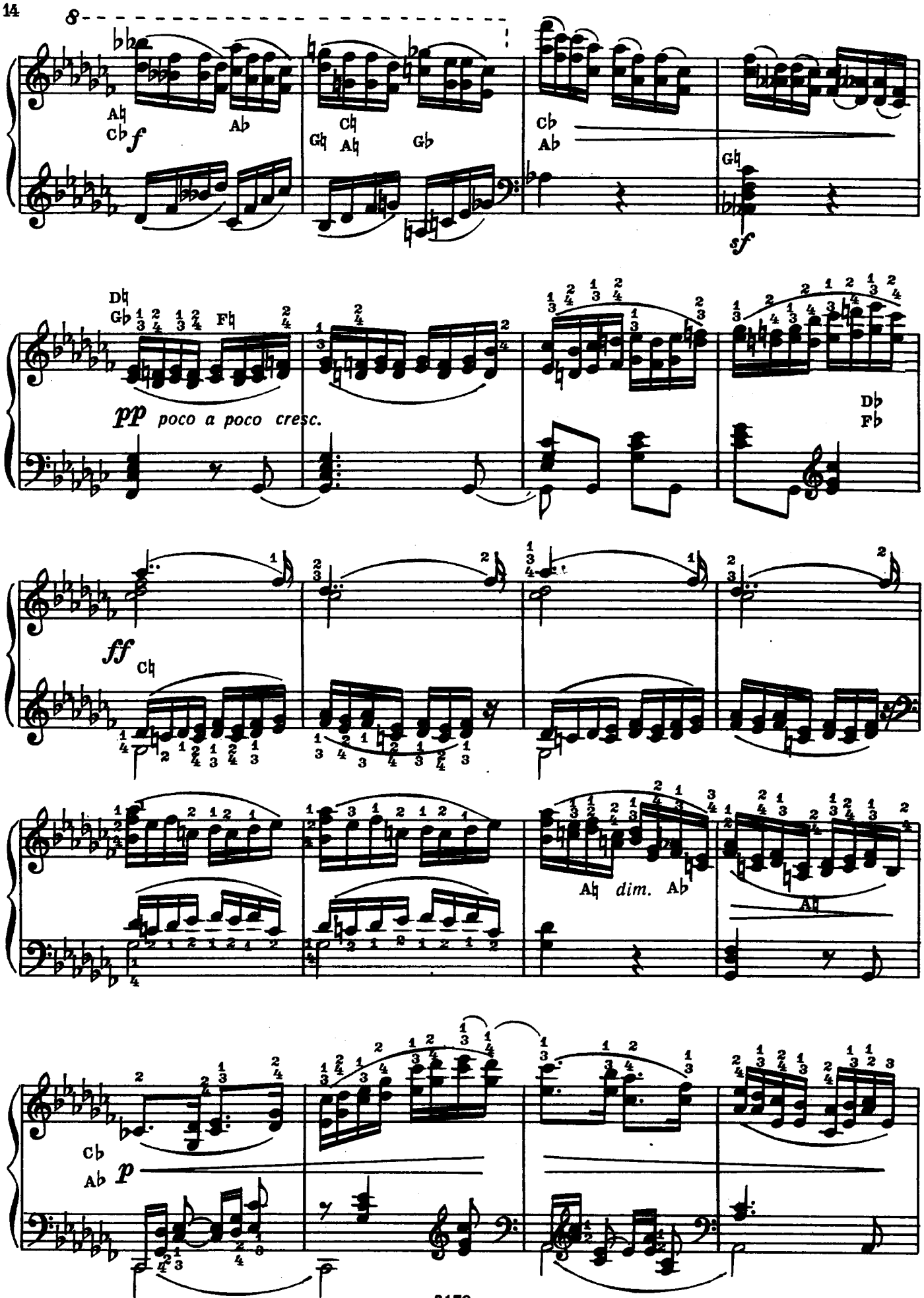

8
ff
A♮
F♮
mf
F#
F♮
D♭
E♮
D♮
E♭
F#
F♮
F#
F♮
A♭
H♮
A♭
H♭
8
8
1
3
1
4
A#
1
2
4

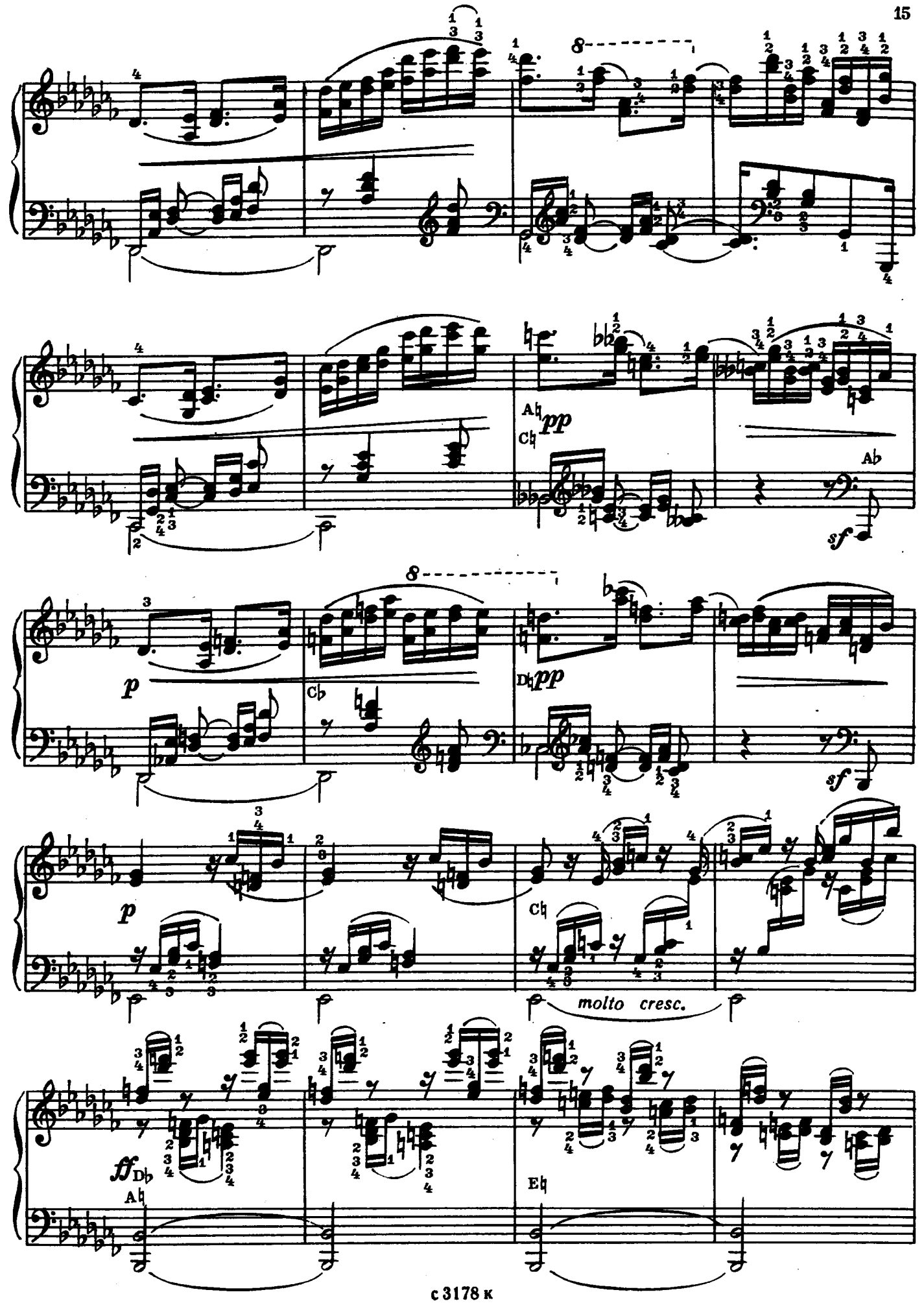
3.

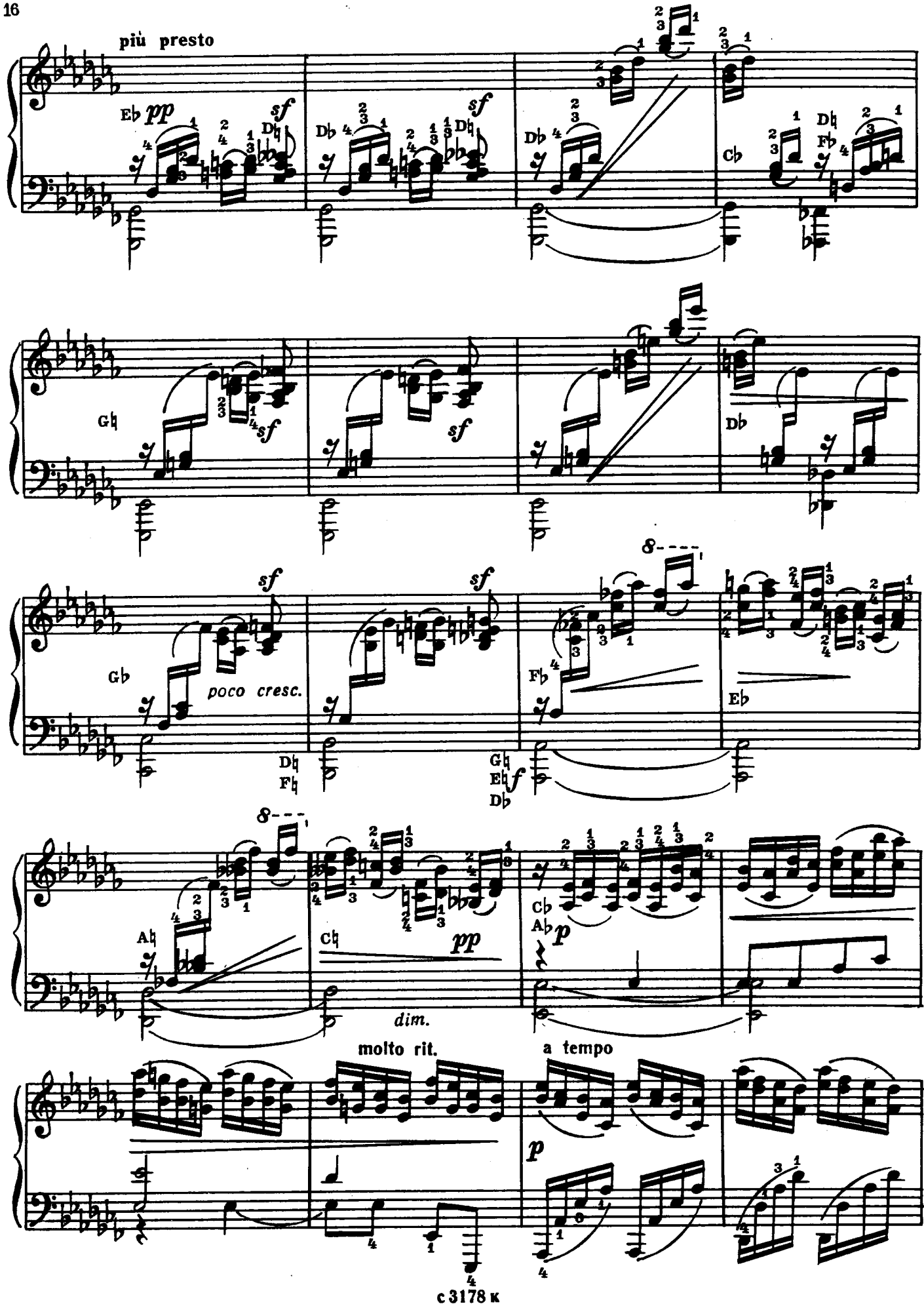
Allegretto

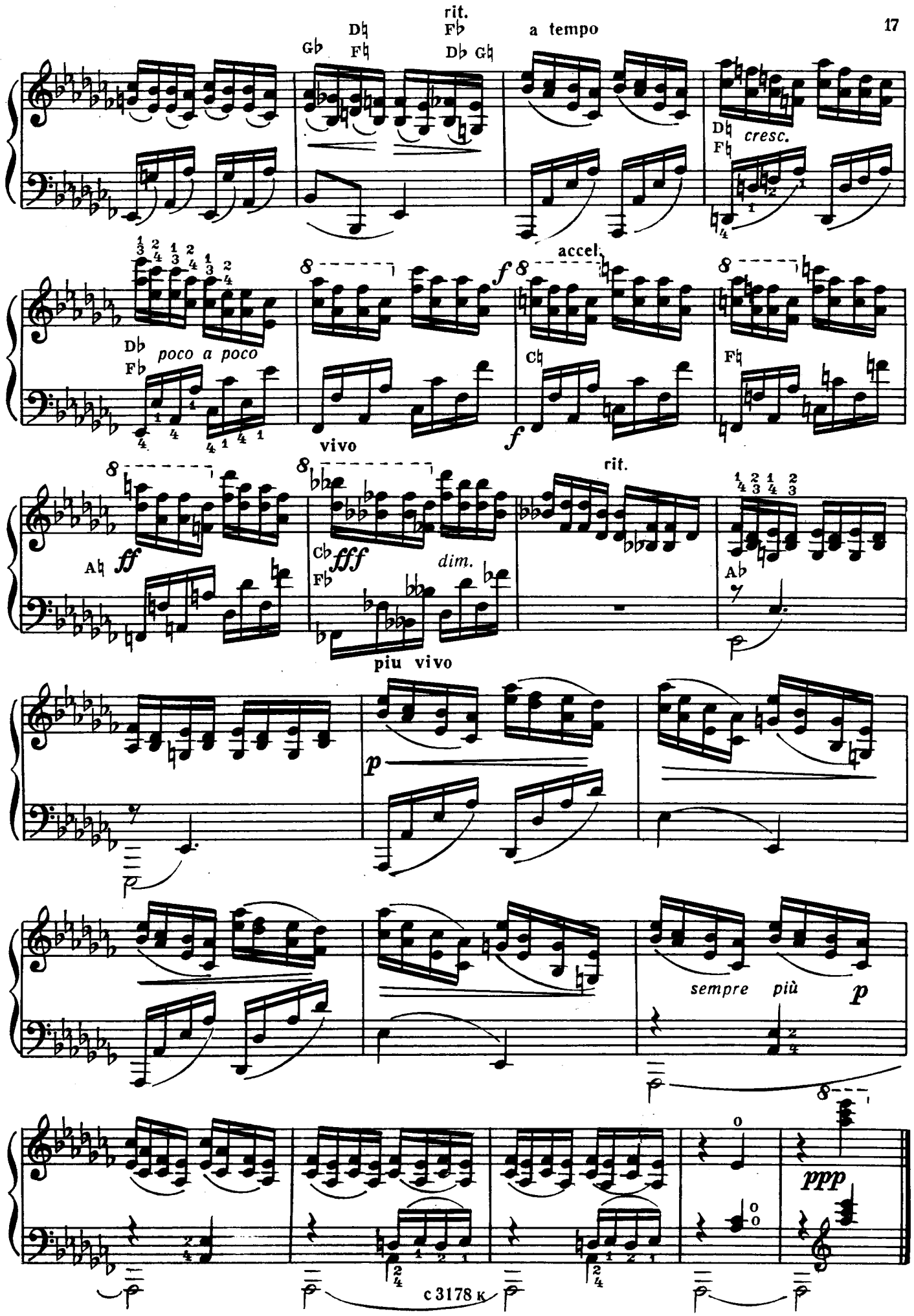
(Большие этюды, №8)




8
A♮ C♭ f A♭
C♮ G♮ A♮ G♭
C♭ A♭
G♮ sf
D♮ G♭ F♮
pp poco a poco cresc.
D♭ F♭
ff C♮
A♮ dim. A♭
A♮
C♭ A♭ p
c 3178 к

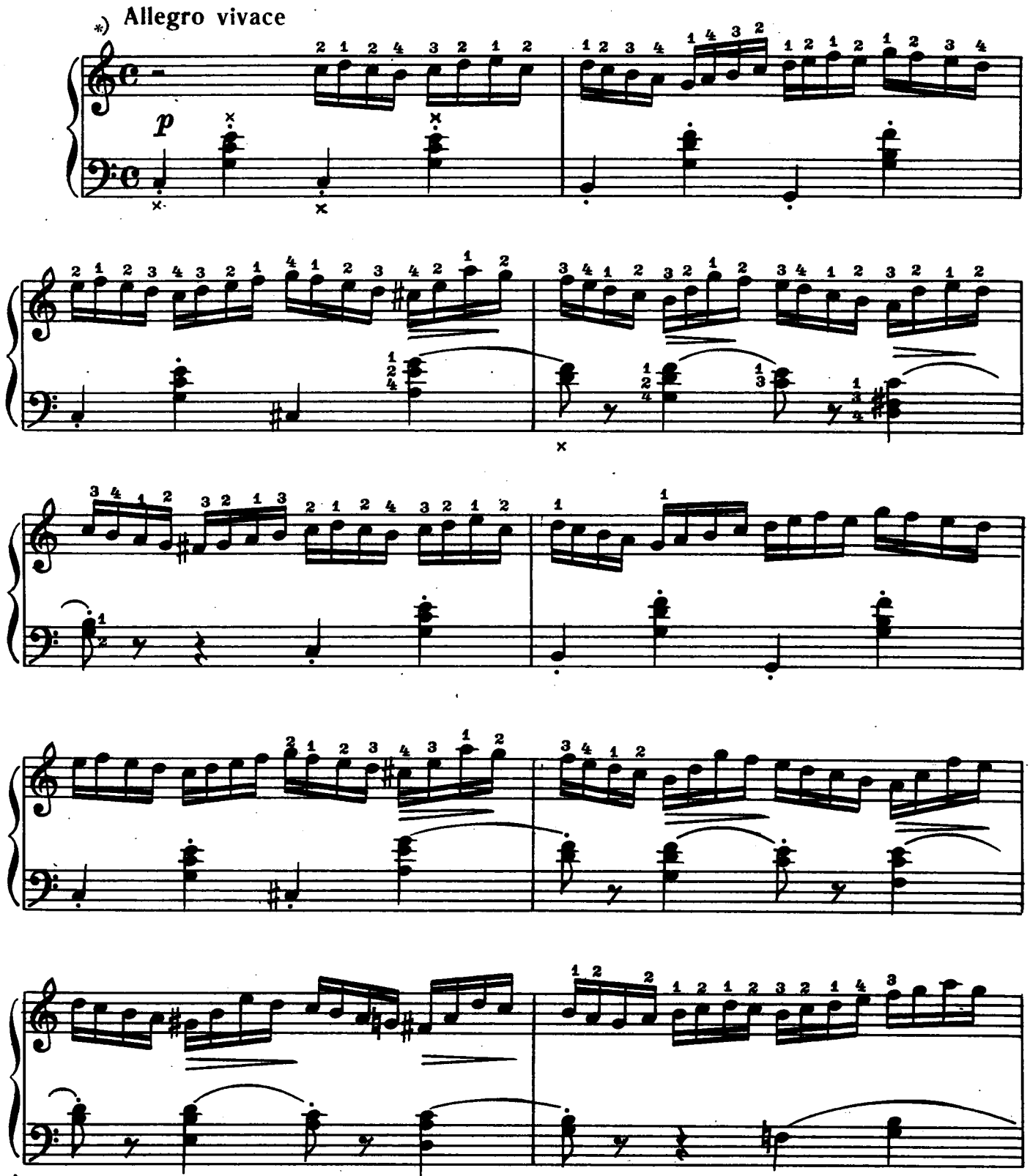

8
Ab
pp
Ab
sf
8
p
Cb
Db
pp
sf
p
Cb
molto cresc.
ff
Db
Ab
Eb


più presto
pp
sf
poco cresc.
dim.
molto rit.
a tempo
p
f

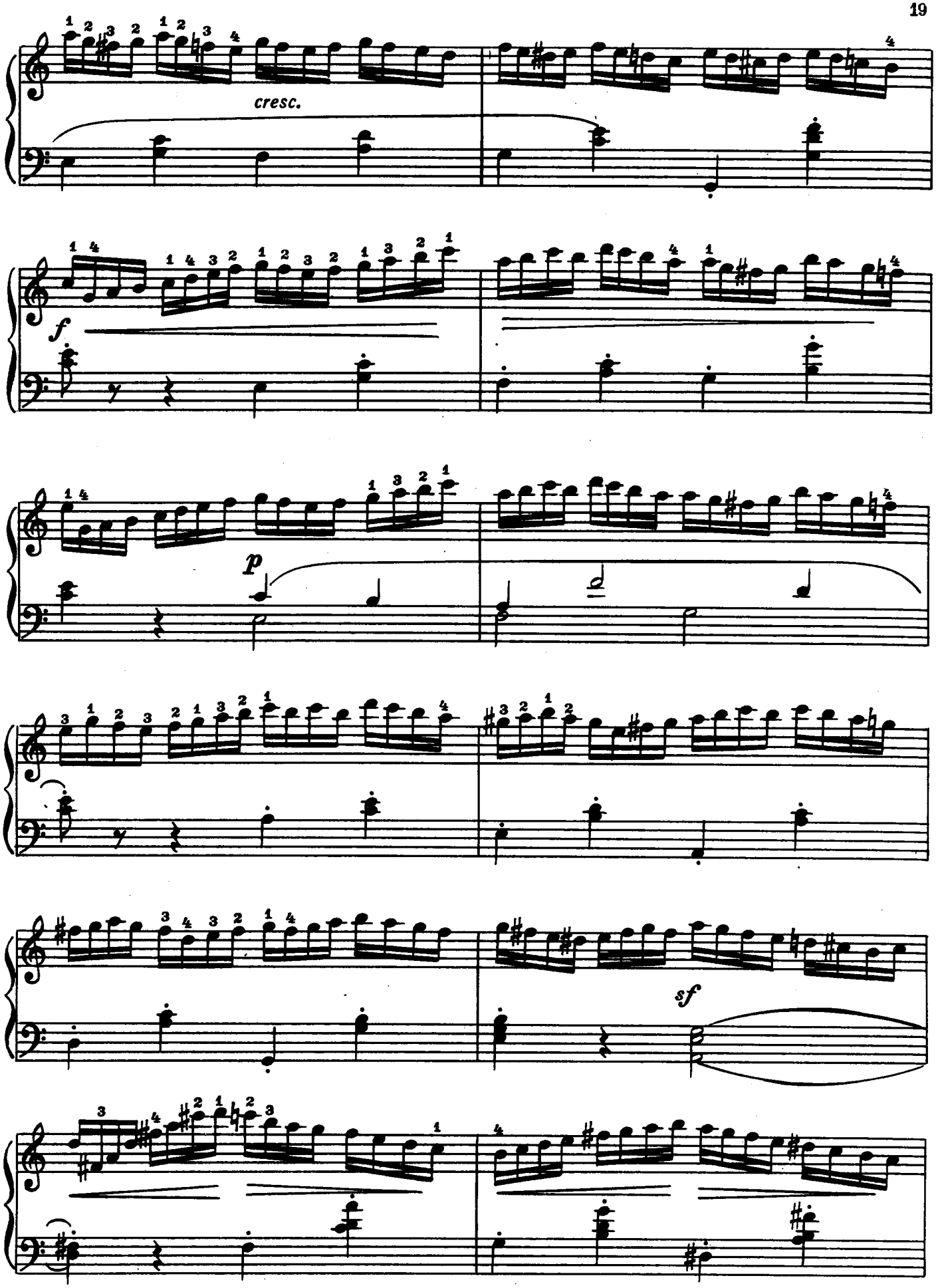

rit.
a tempo
cresc.
poco a poco
accel.
vivo
rit.
dim.
piu vivo
sempre più
ppp

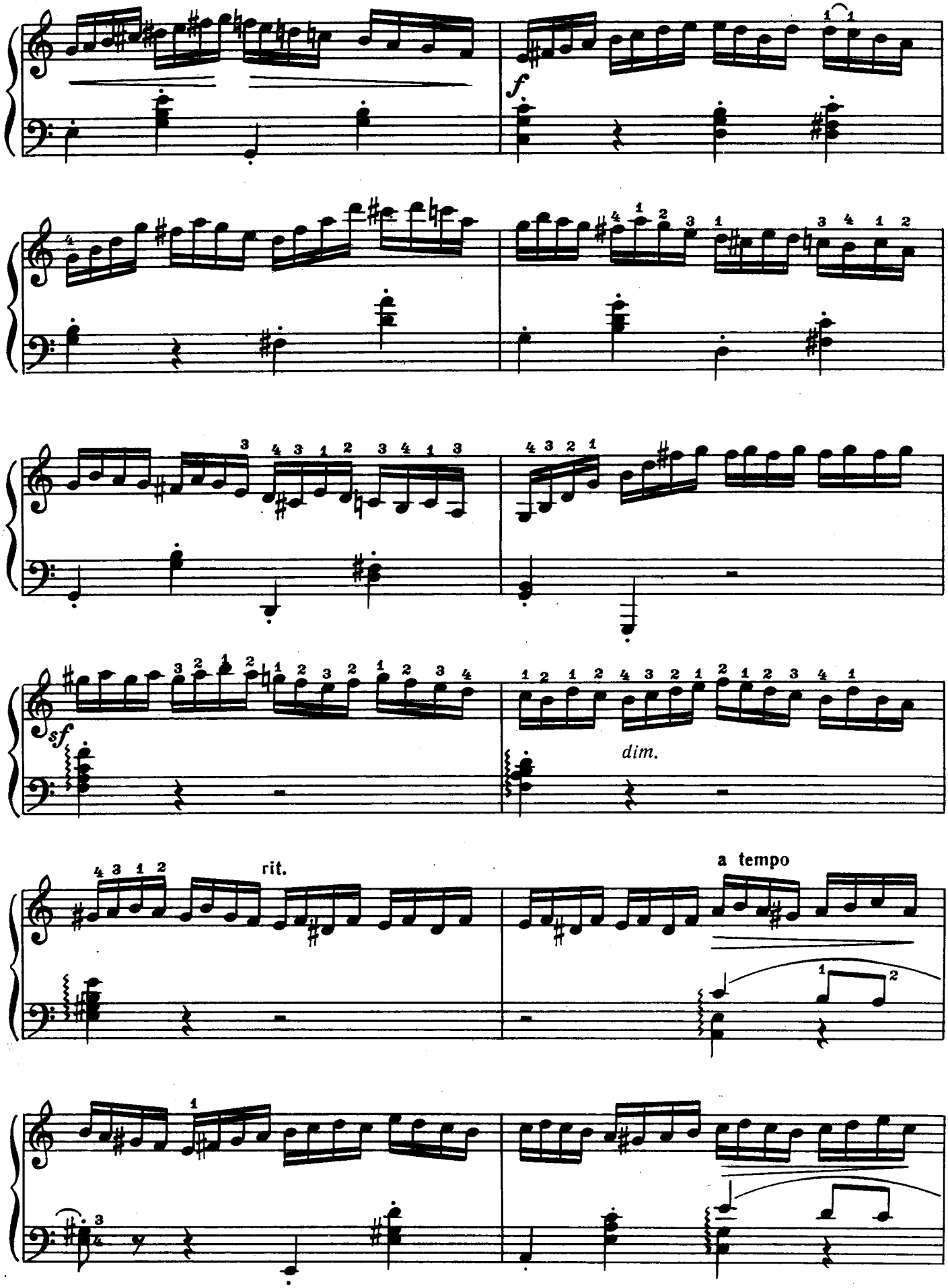
НЕПРЕРЫВНОЕ ДВИЖЕНИЕ

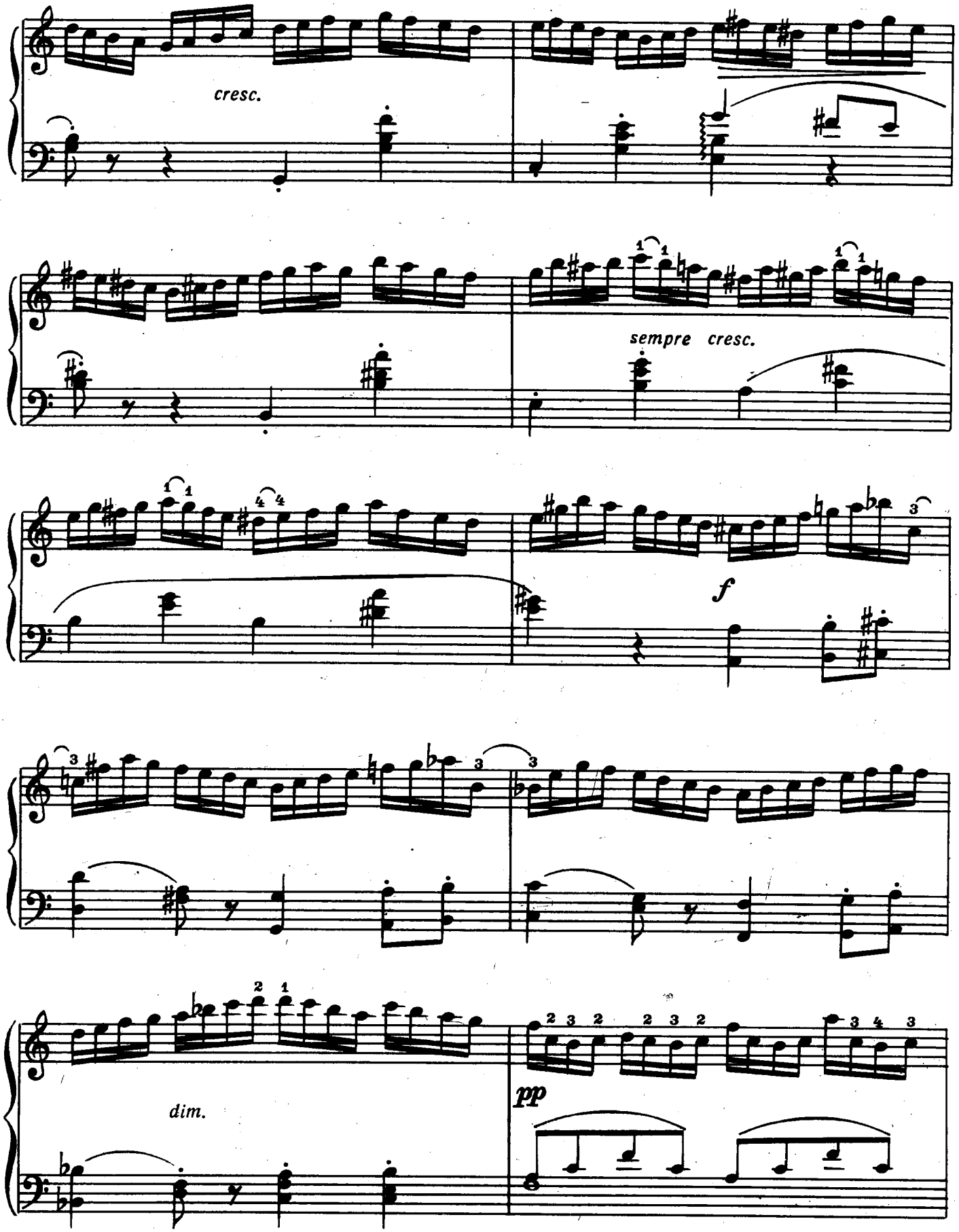
ПАГАНИНИ-ЛАК

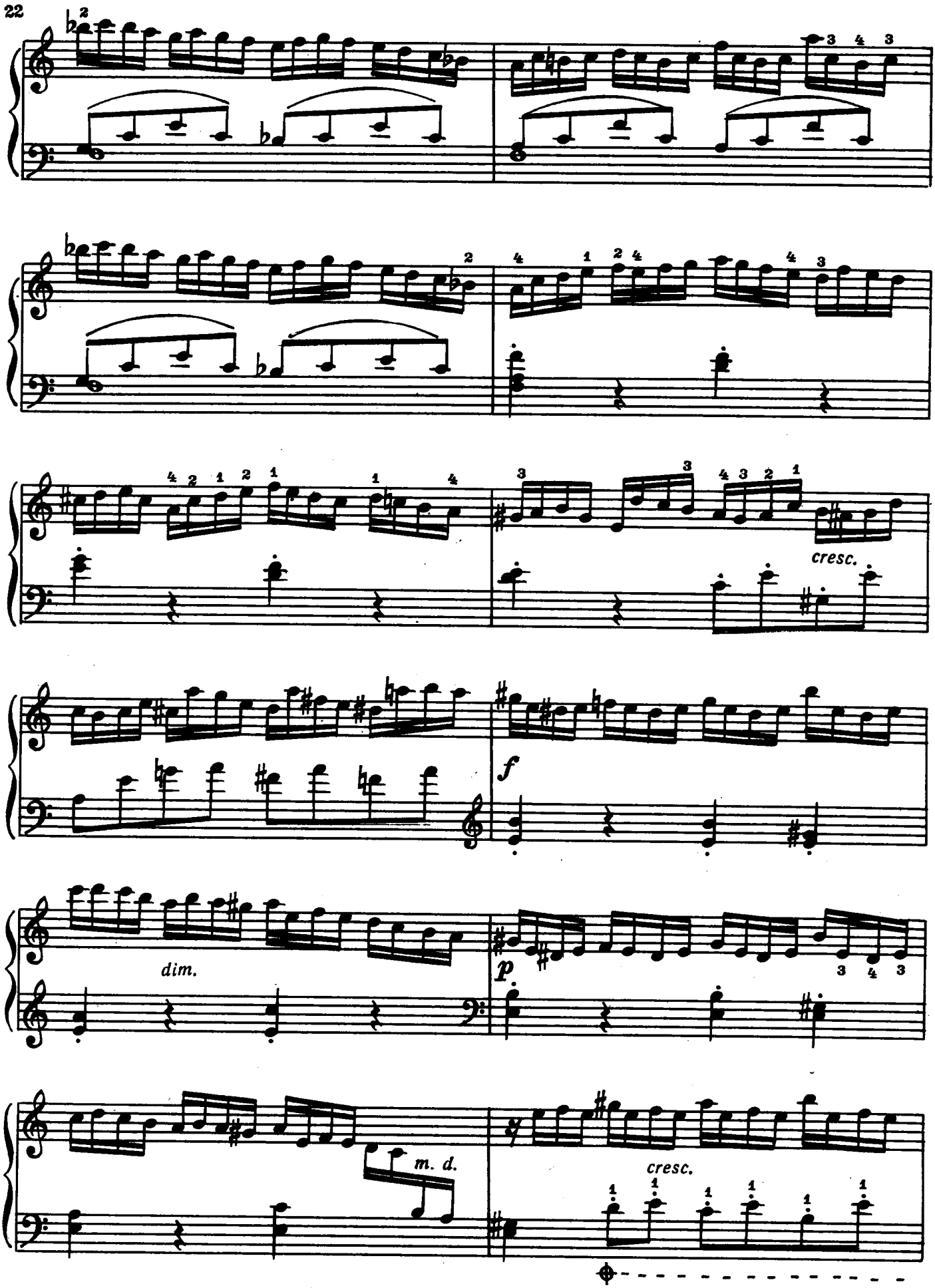


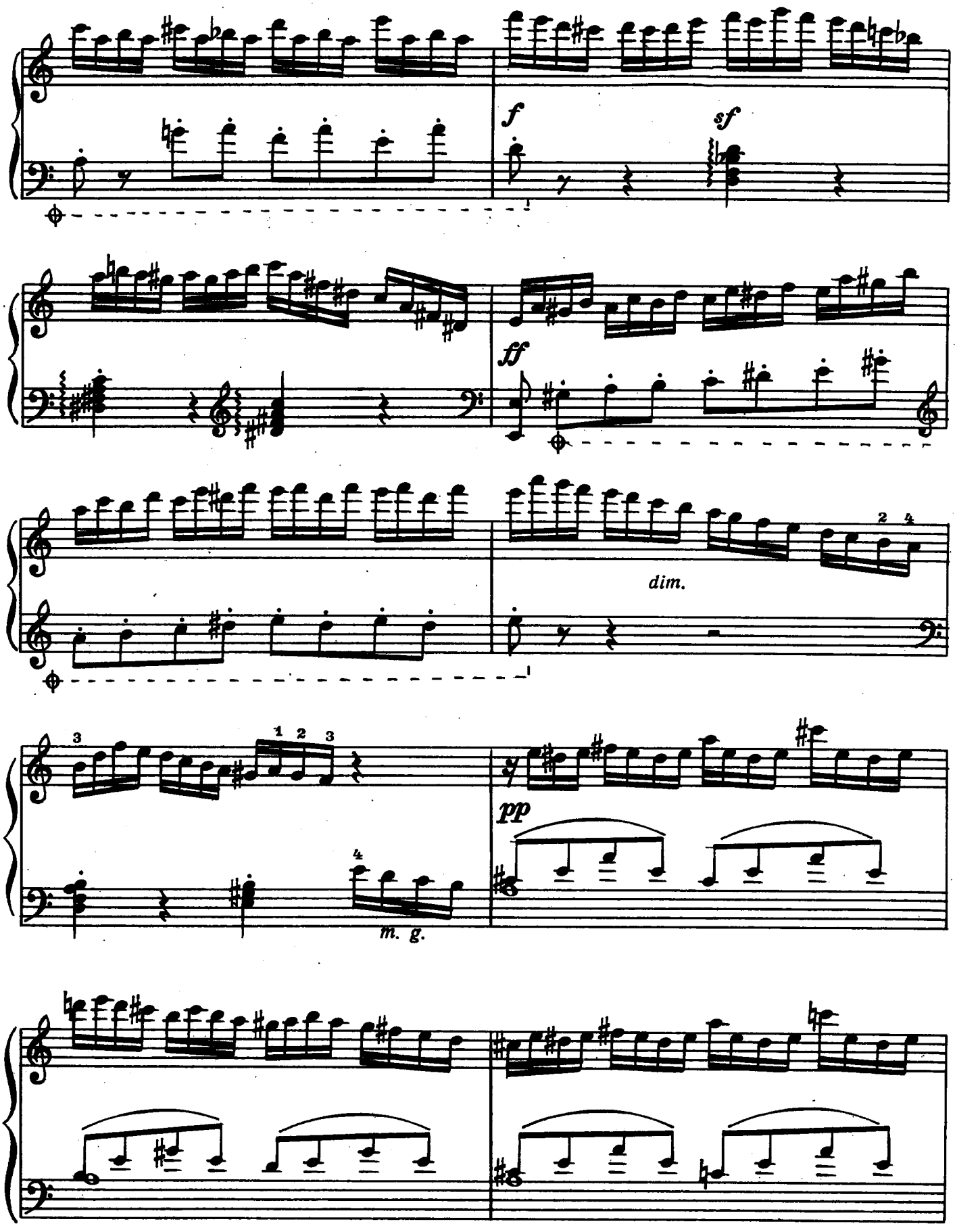
*) Помимо основного варианта, настоящее произведение рекомендуется играть двумя руками, дублируя левой рукой партию правой руки октавой ниже.

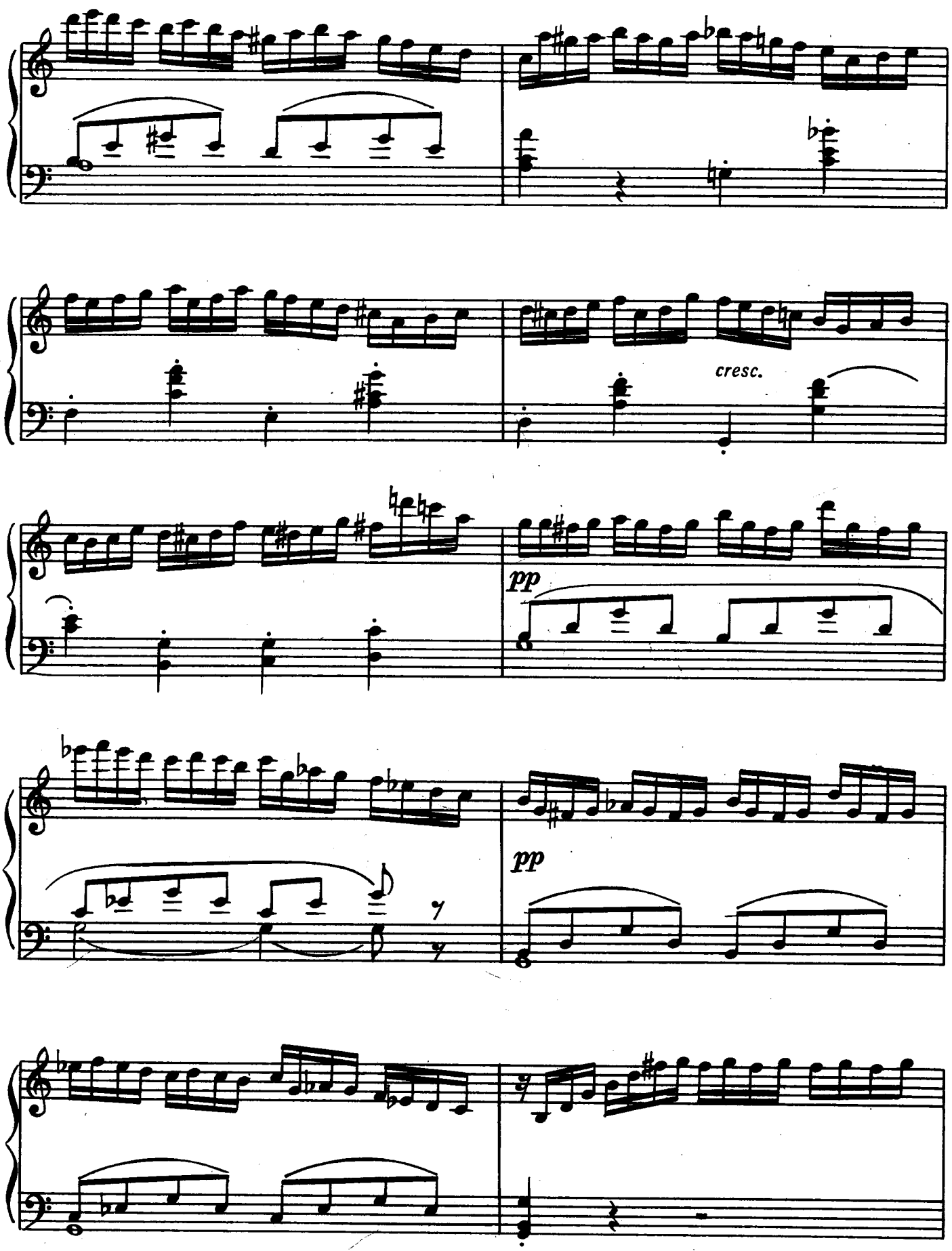

cresc.
f
p
sf

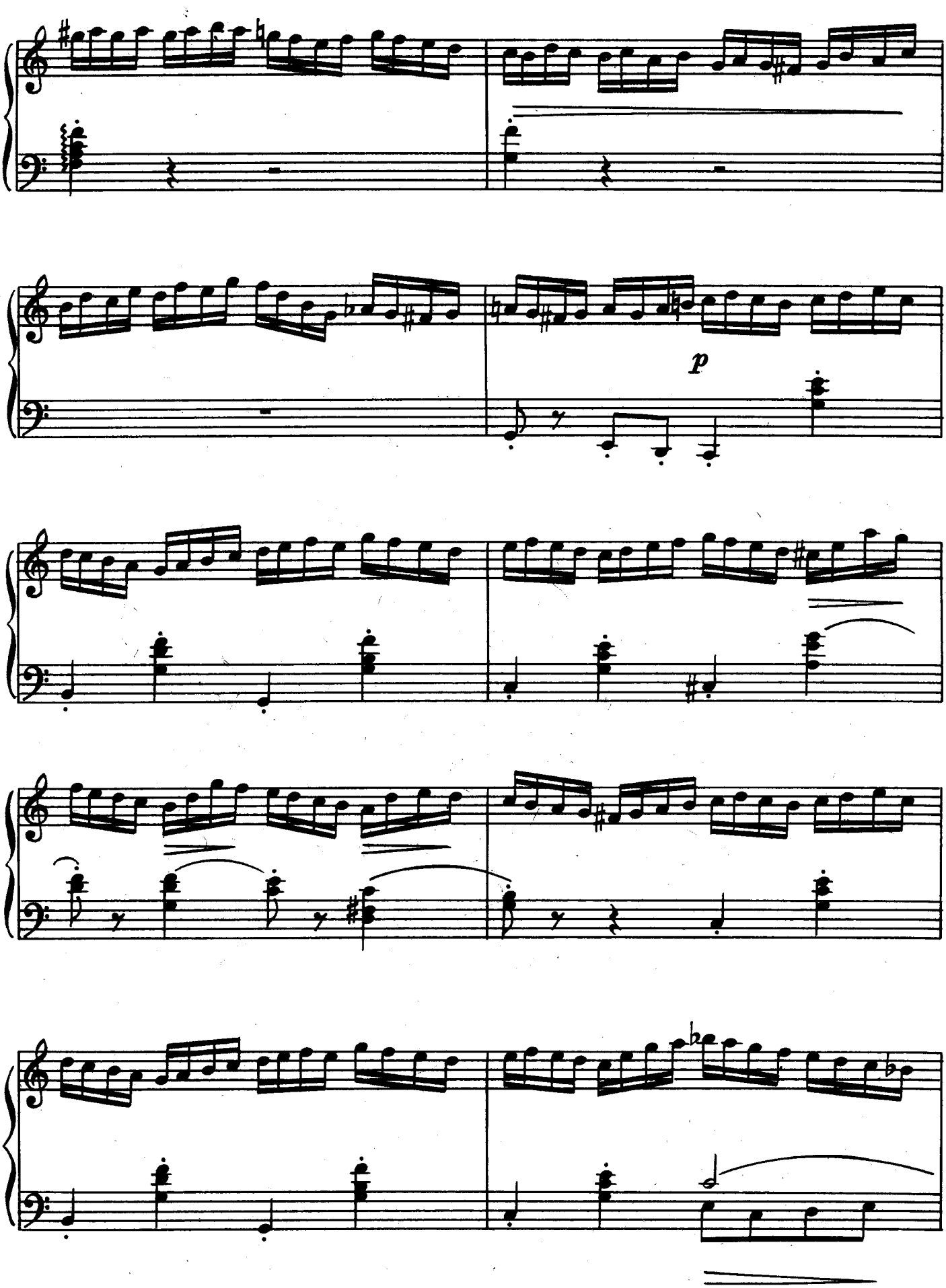

f
sf
dim.
rit.
a tempo

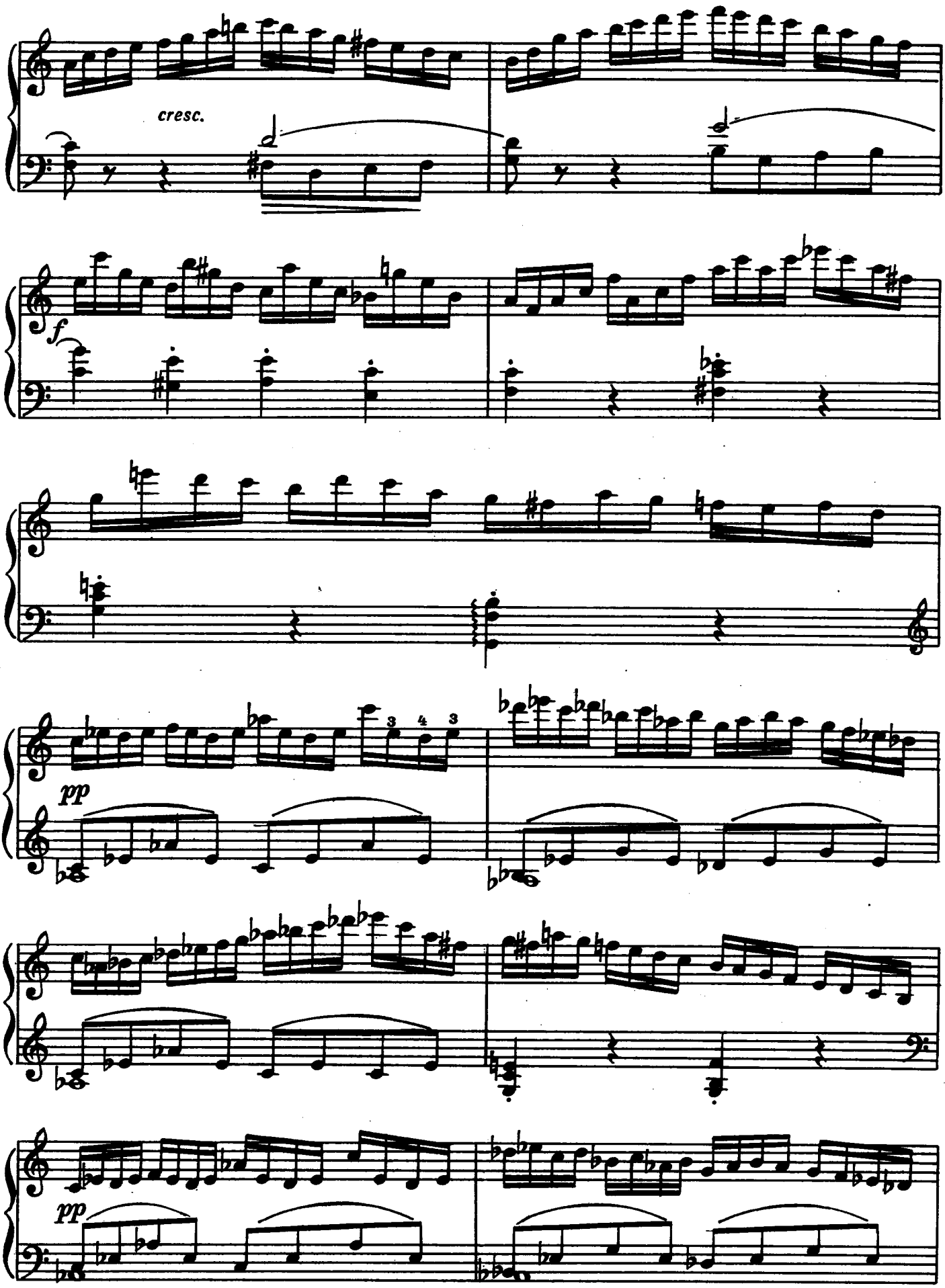

cresc.
sempre cresc.
f
dim.
pp

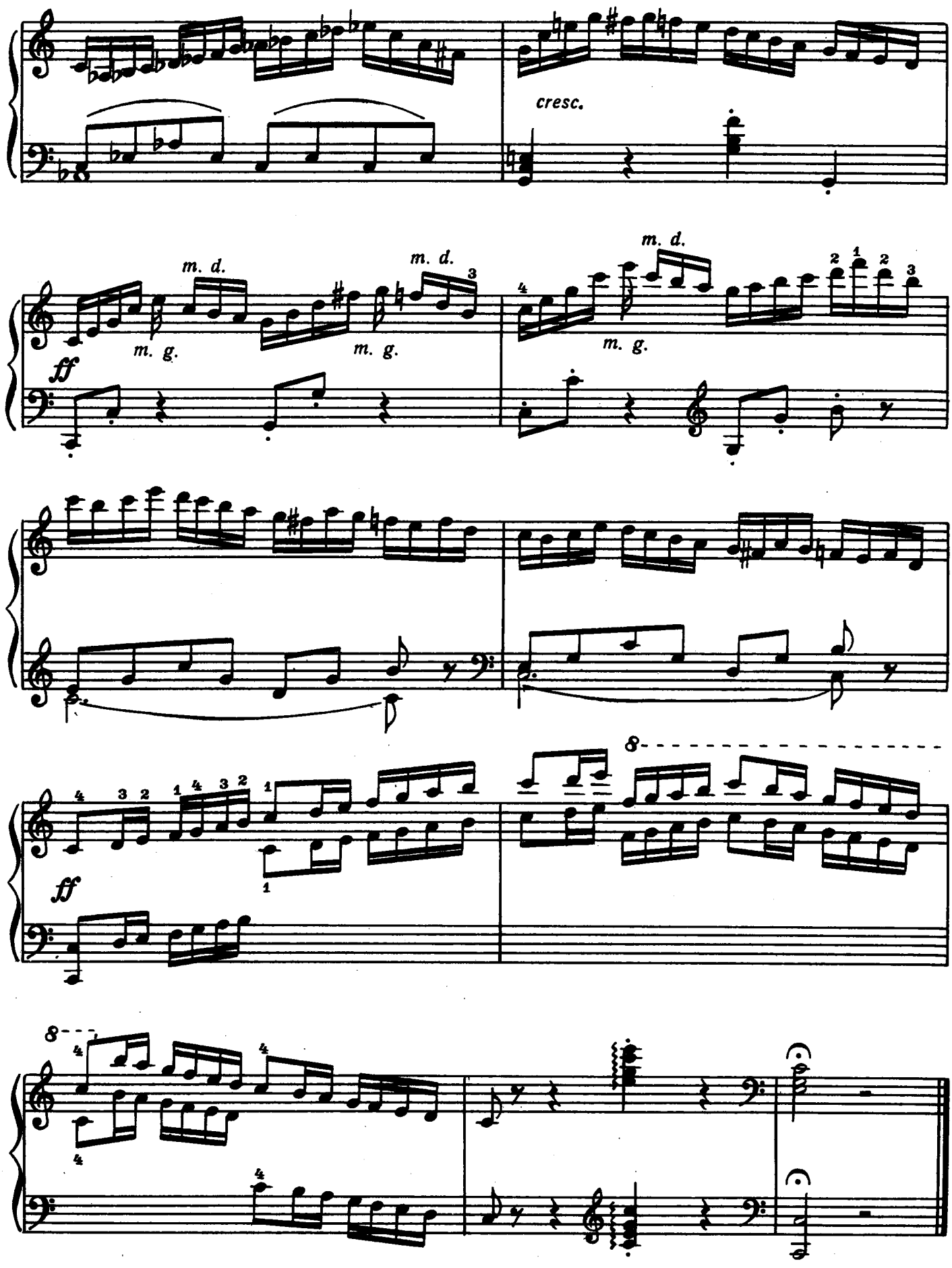

cresc.
f
dim.
p
m. d.
cresc.


f
sf
ff
dim.
pp
m. g.


cresc.
pp
pp


p


cresc.
f
pp
pp

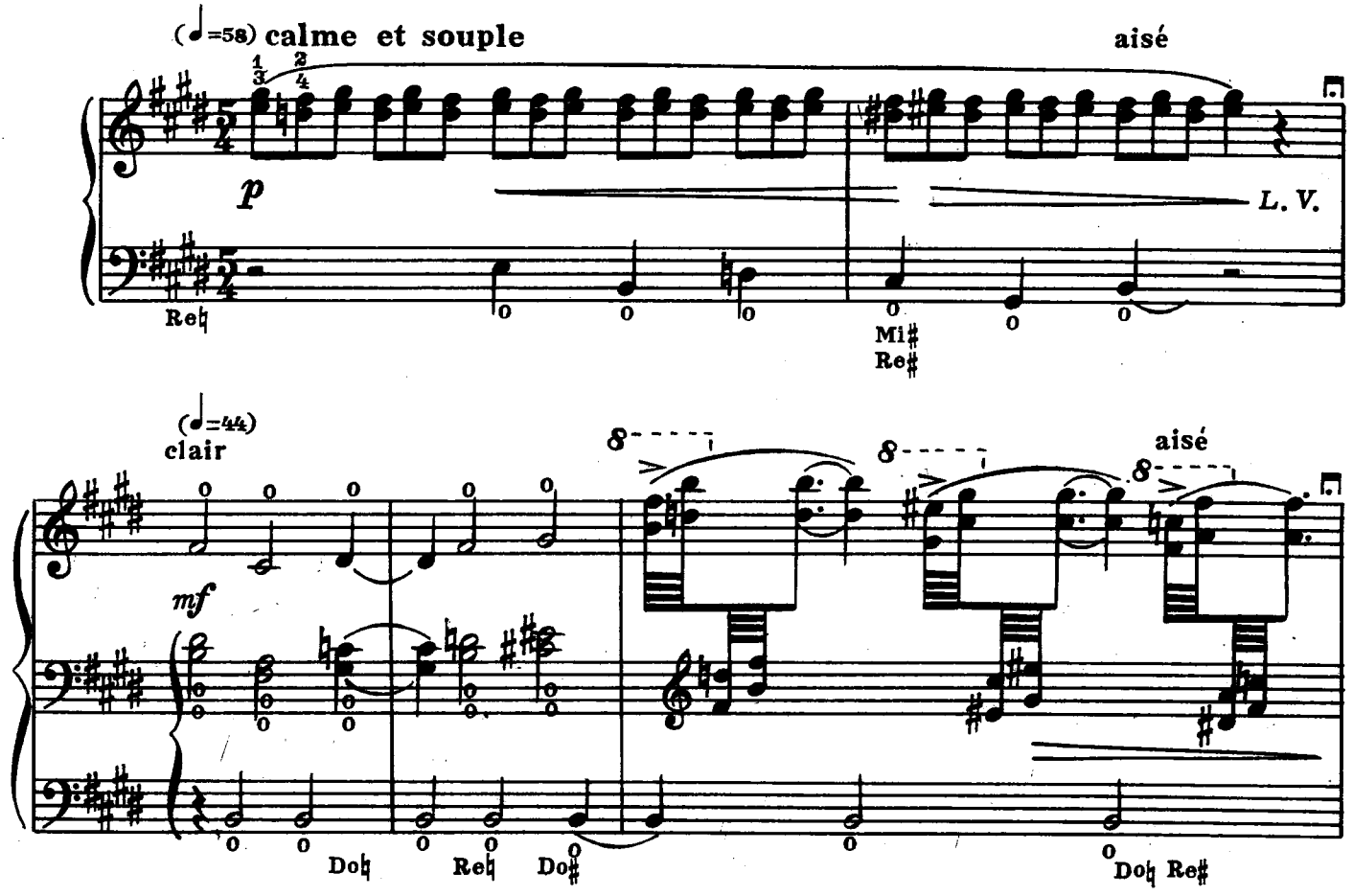

cresc.
m. d.
m. g.
m. d.
m. g.
m. d.
m. g.
ff
ff
8
8

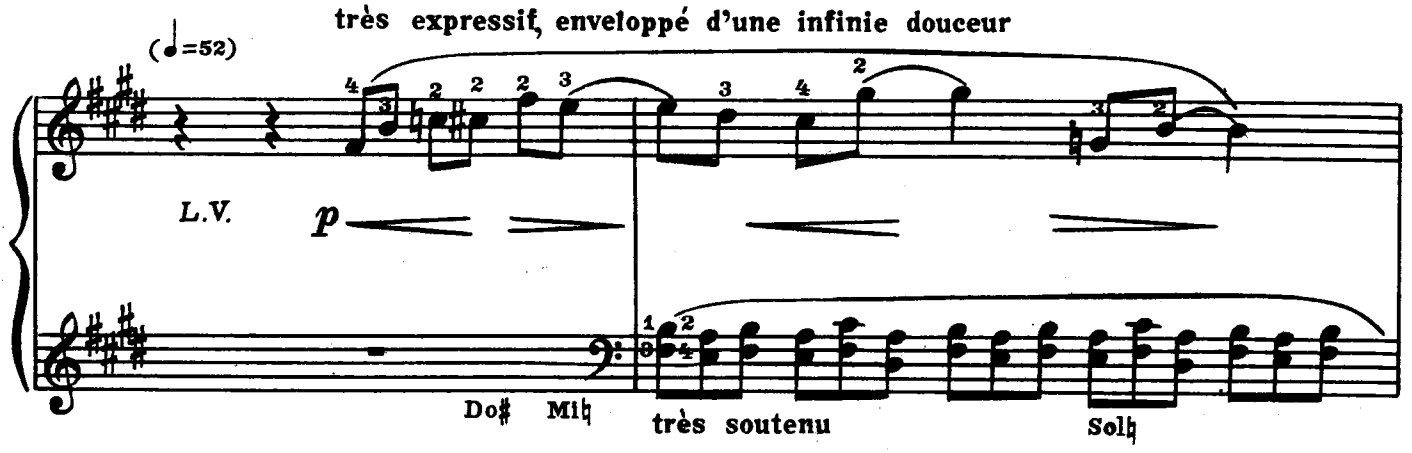
ТРИ ЭТЮДА

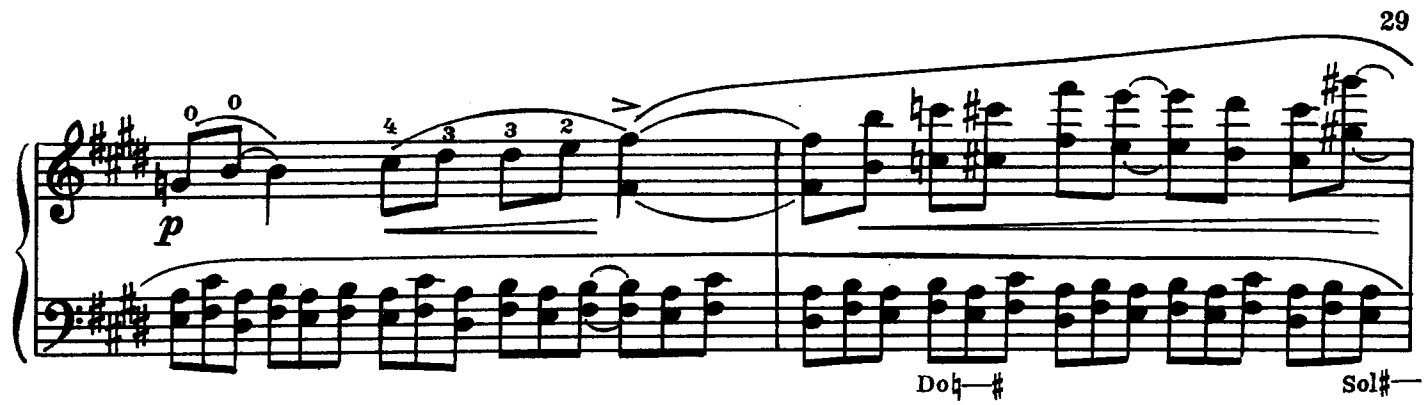
1. Идиллическая поэма

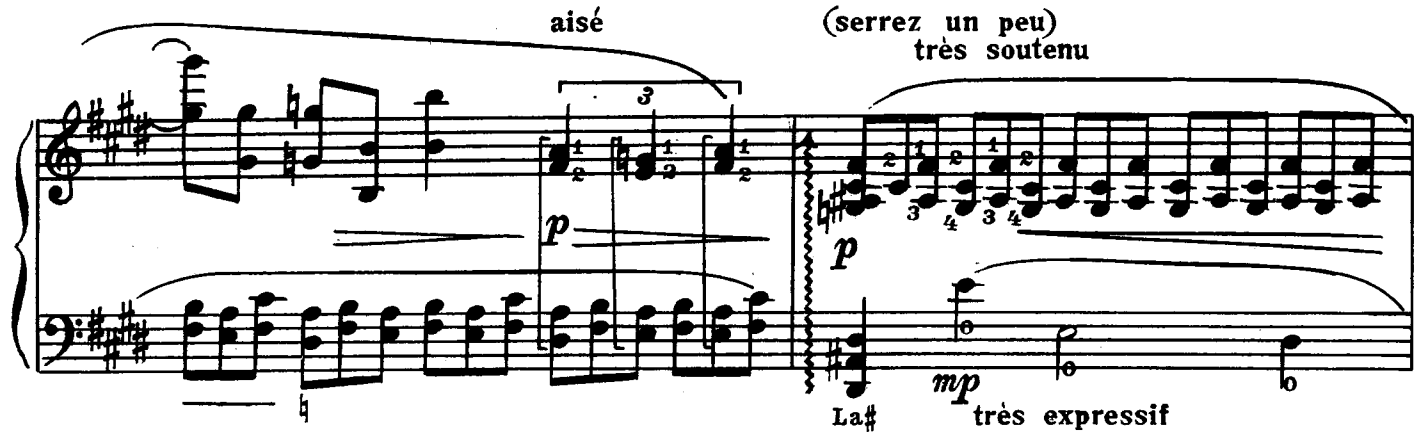
К. САЛЬСЕДО

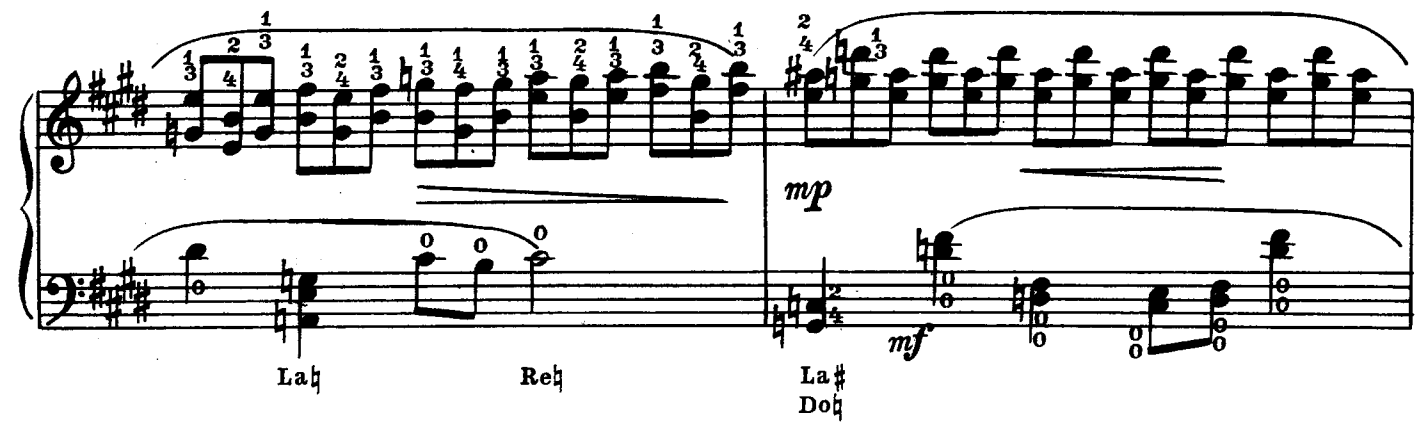
Этюд основан на двойных нотах и мелодических фразах, состоящих из флажолетов и натуральных звуков. Аккорды следует исполнять приемом secco (если нет специального обозначения).

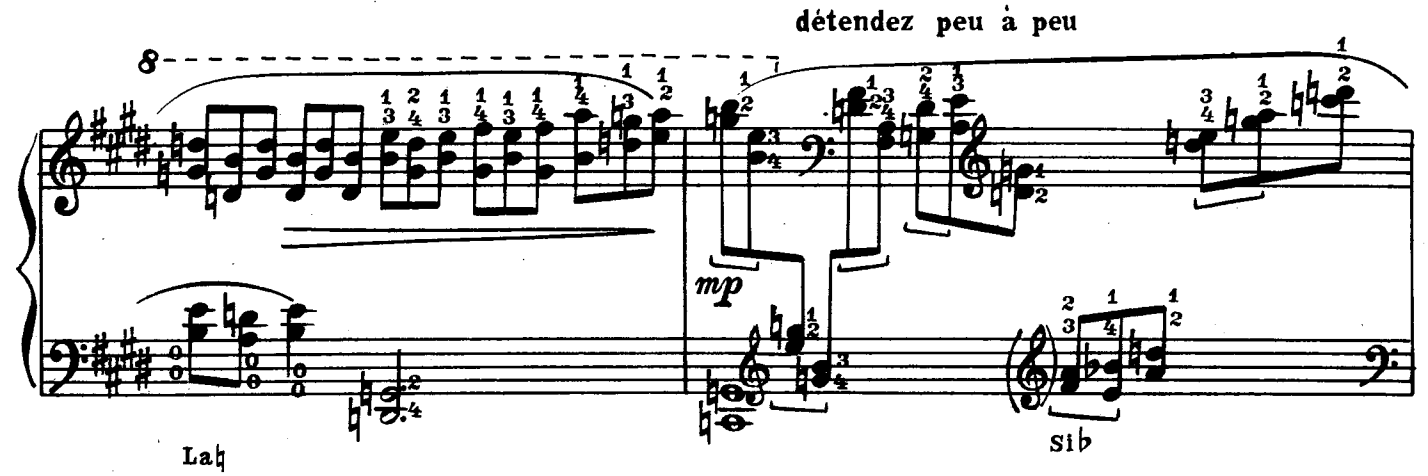


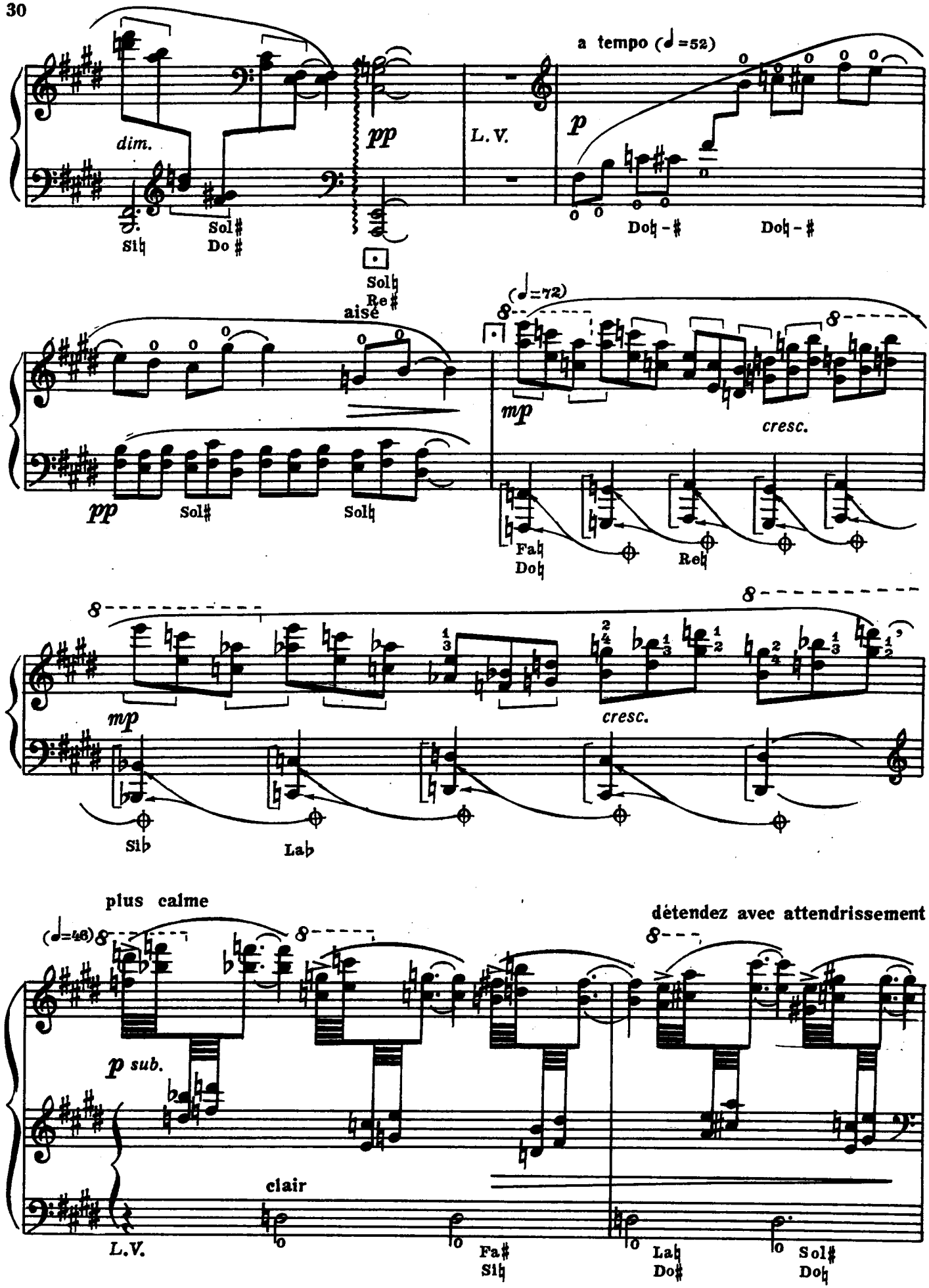


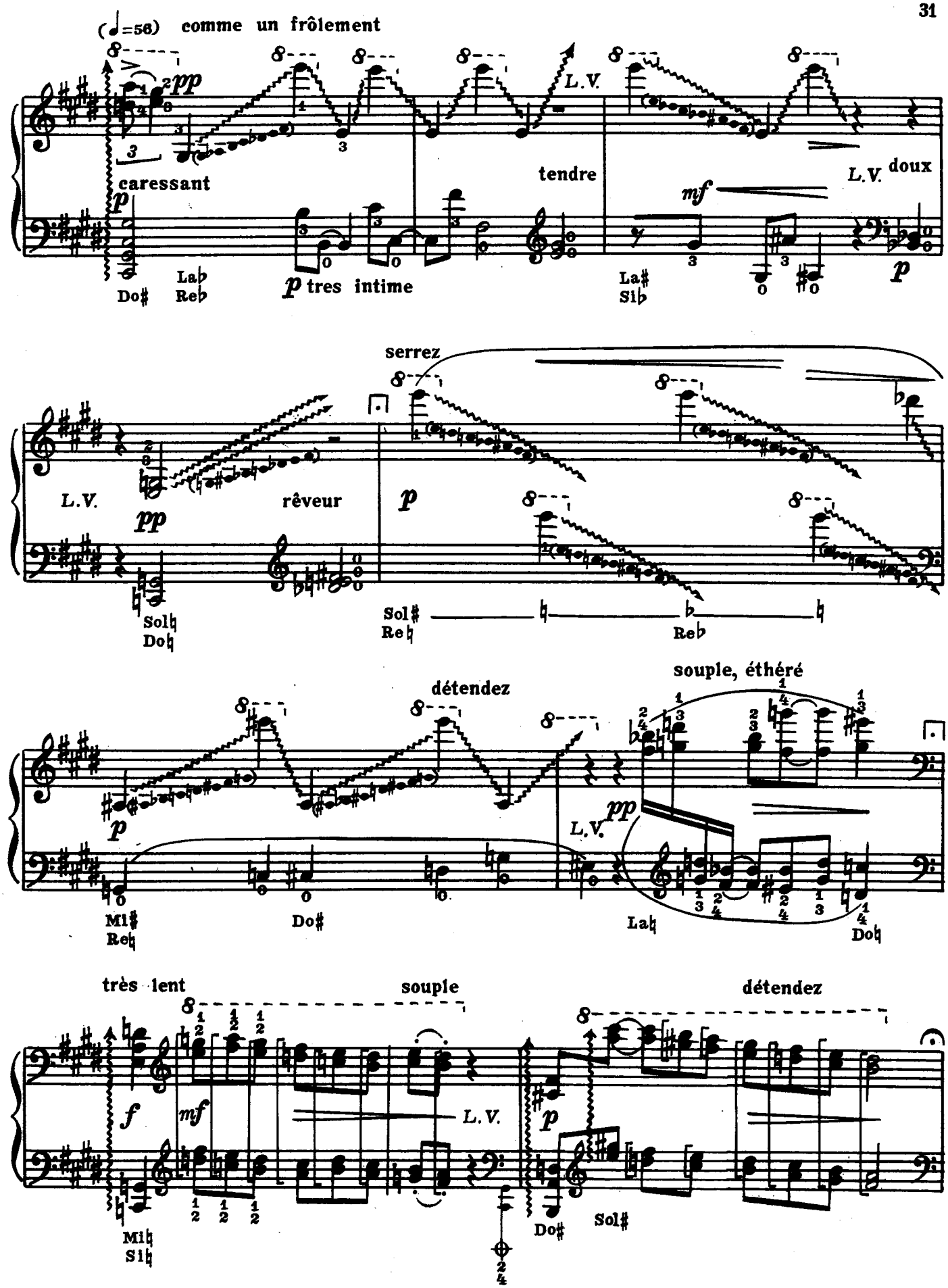

p
Do♮—#
Sol#—

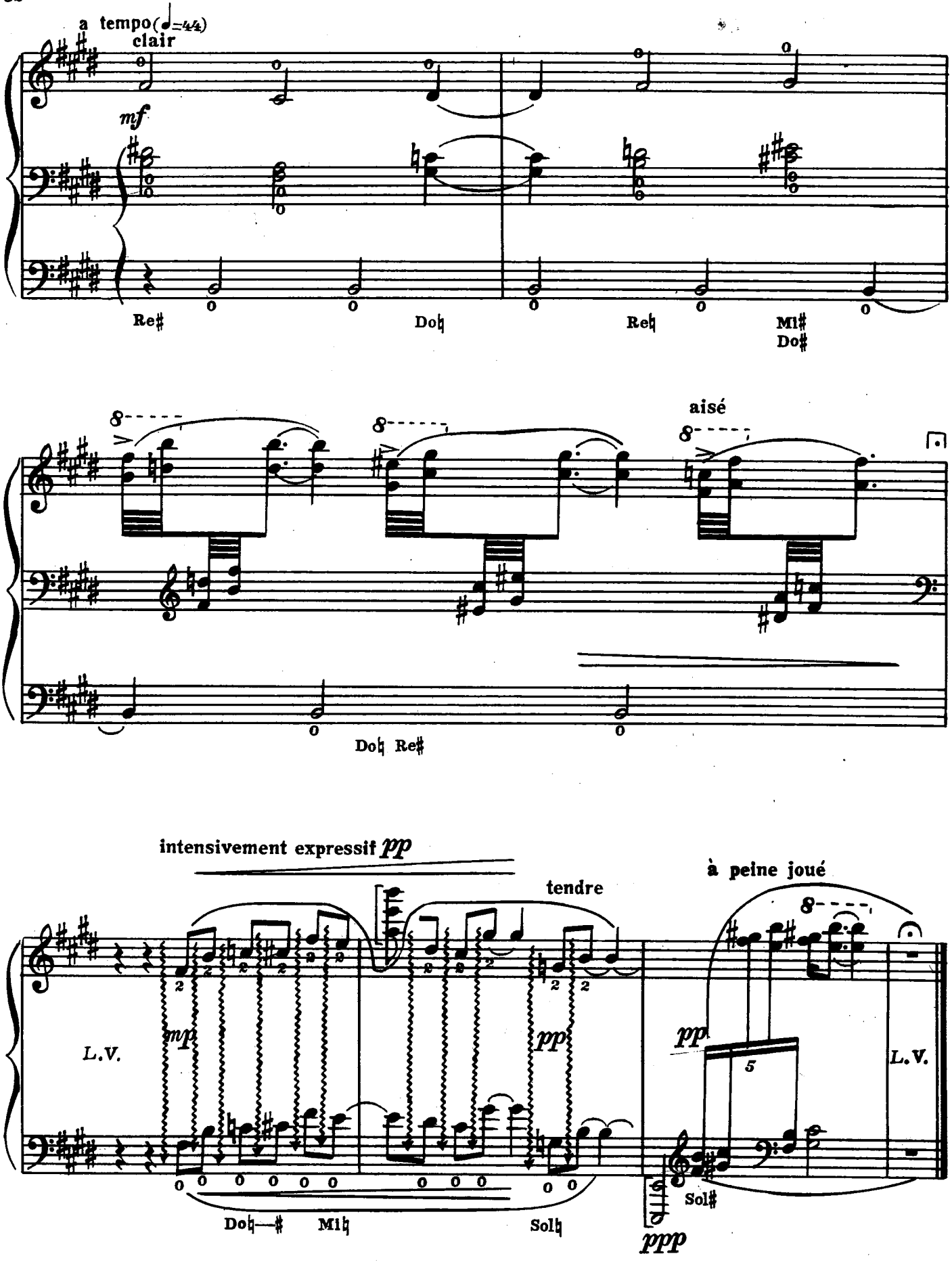

aisé
(serrez un peu)
très soutenu
p
p
mp
très expressif
La#


mp
mf
La♮
Re♮
La#
Do♮

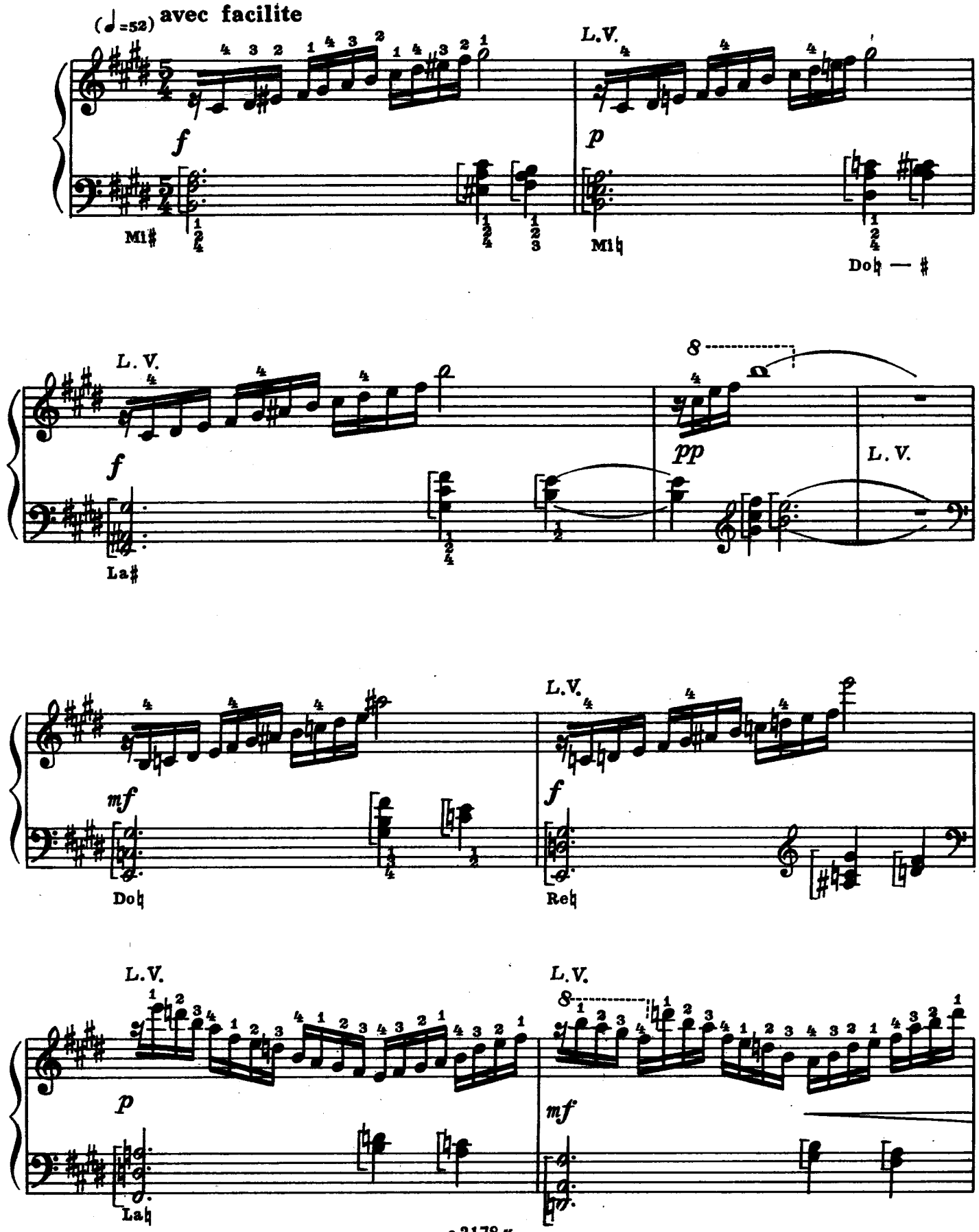

détendez peu à peu
8
mp
La♮
Si♭

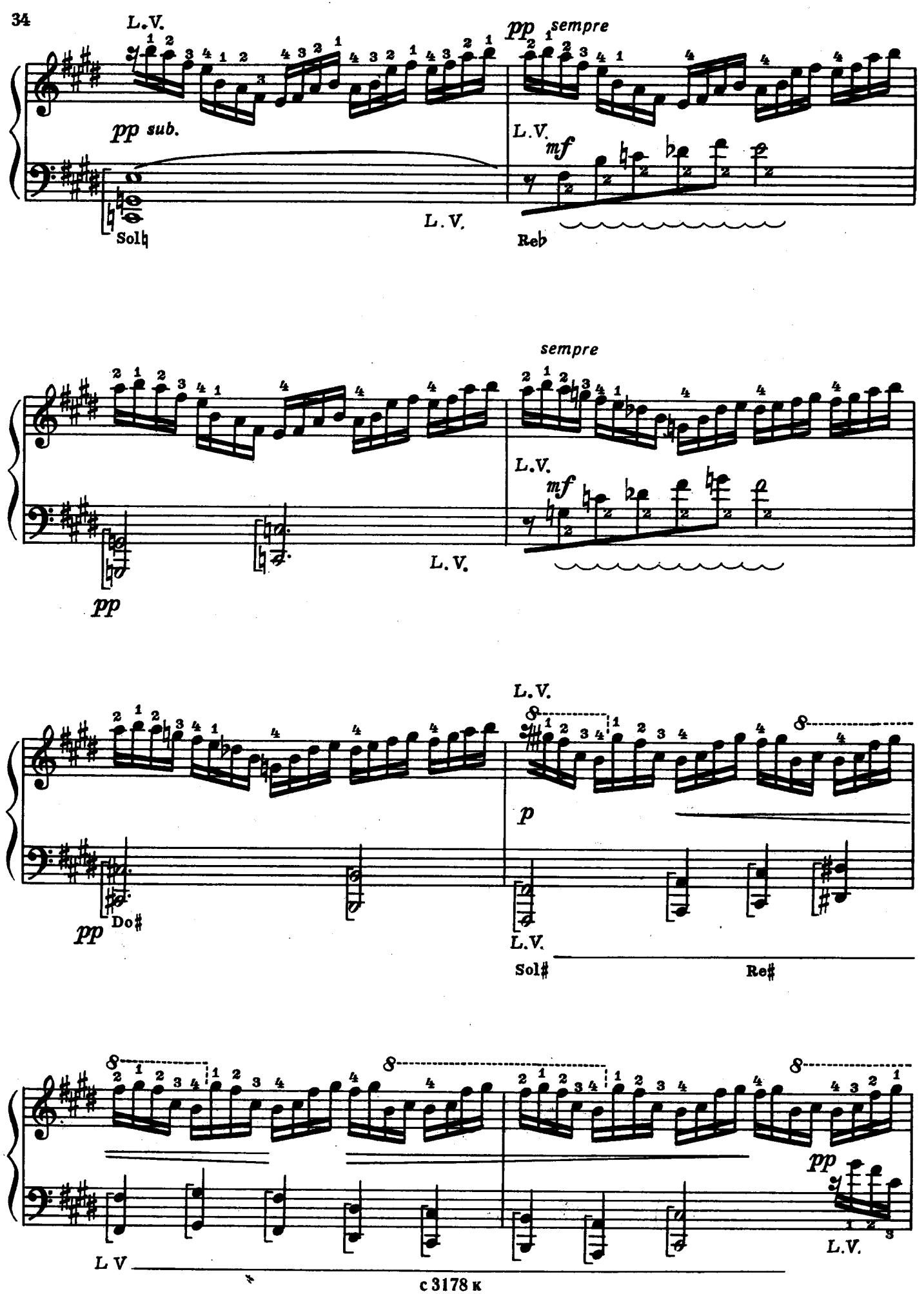

dim.
pp
Sib
Sol#
Do#
Solb
Re#
L.V.
a tempo (♩=52)
p
Dob - #
Dob - #
aisé
pp
Sol#
Solb
(♩=72)
mp
cresc.
Fab
Dob
Reb
mp
cresc.
Sib
Lab
plus calme
(♩=46)
détendez avec attendrissement
p sub.
clair
L.V.
Fa#
Sib
Lab
Do#
Sol#
Dob

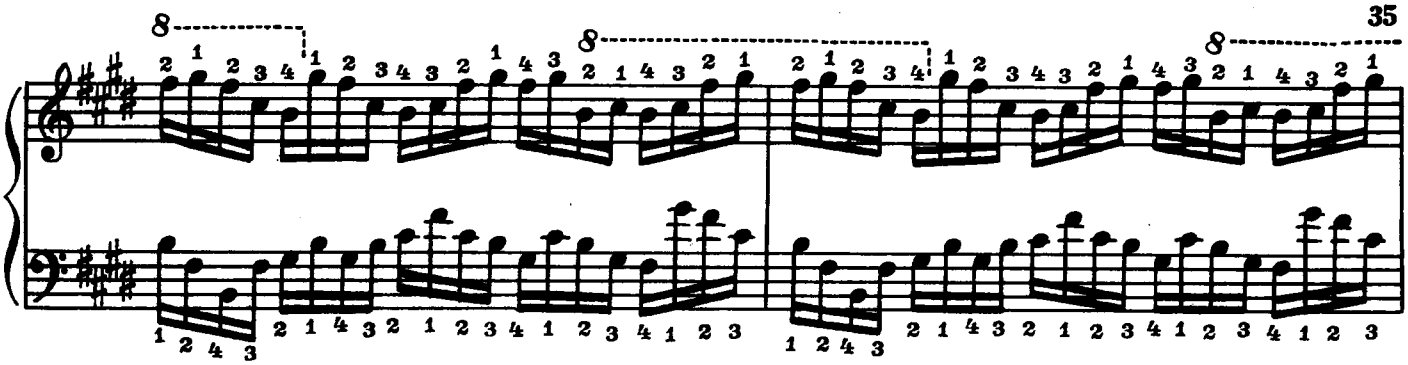

(♩=56) comme un frôlement
pp
caressant
p
Do♯
La♭
Re♭
p tres intime
L.V.
tendre
mf
La♯
Si♭
L.V. doux
p
serrez
L.V.
pp
rêveur
Sol♮
Do♮
p
Sol♯
Re♮
Re♭
détendez
p
Mi♯
Re♮
Do♯
souple, éthéré
L.V.
pp
La♮
Do♮
très lent
souple
f
mf
Mi♮
Si♮
L.V.
détendez
p
Do♯
Sol♯

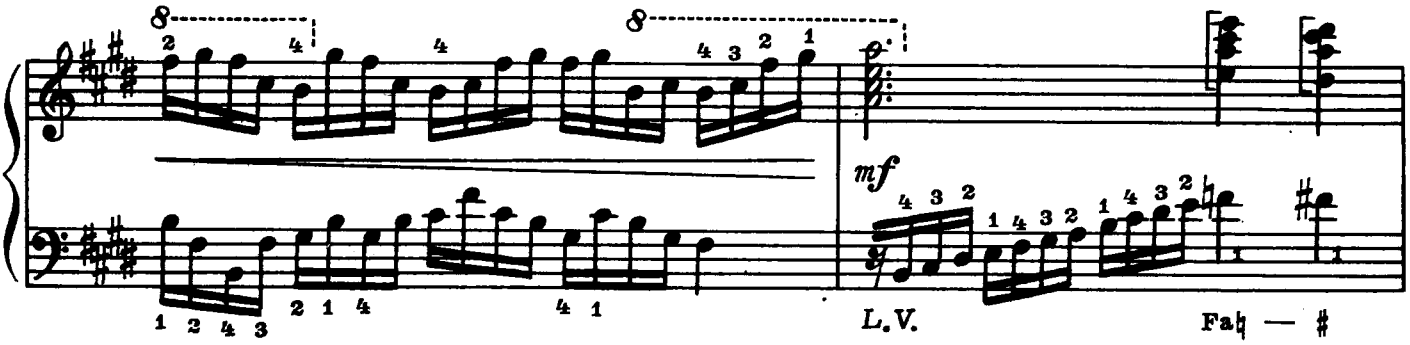

a tempo (♩=44)
clair
mf
Re♯
Do♮
Re♮
Mi♯
Do♯
aisé
Do♮ Re♯
intensivement expressif pp
tendre
à peine joué
L.V.
mp
pp
pp
L.V.
Do♮—♯
Mi♮
Sol♮
Sol♯
ppp

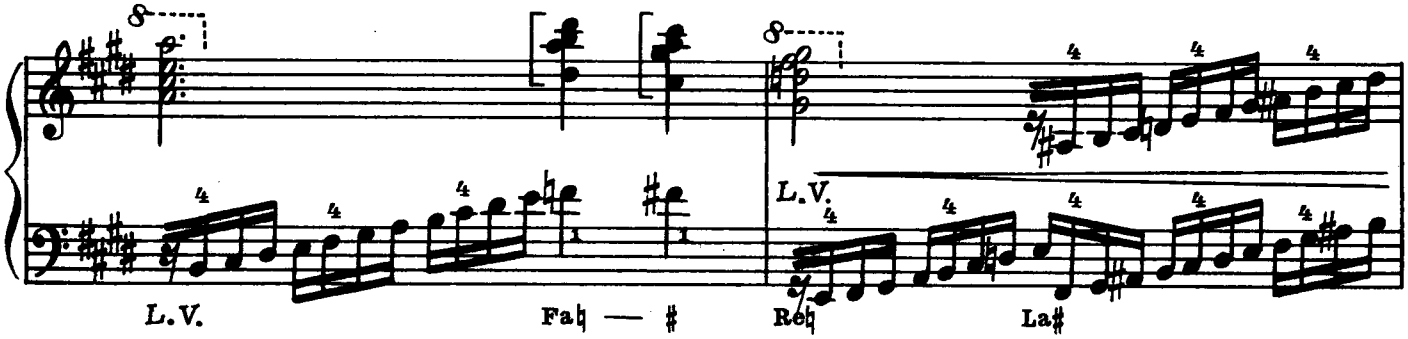
2. Полет

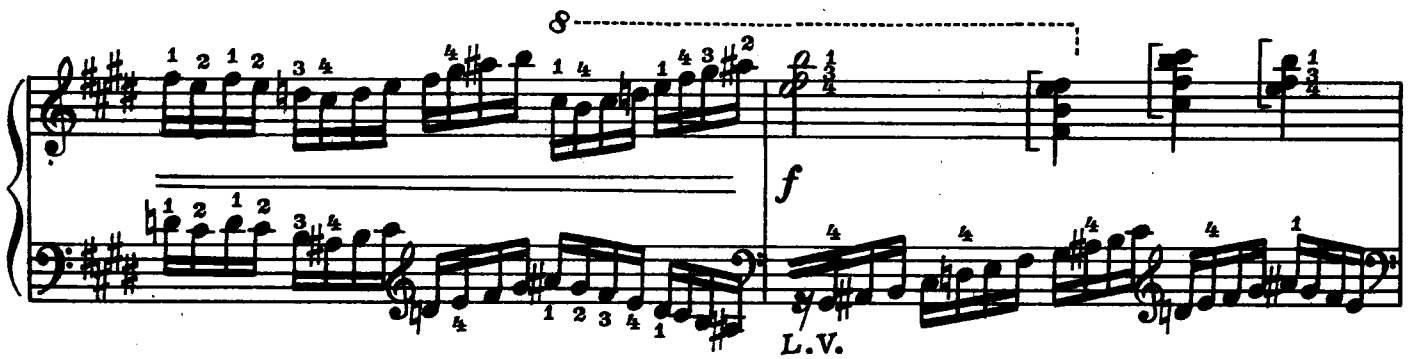



L.V.
pp sempre
pp sub.
L.V.
mf
L.V.
Solb
Reb
sempre
L.V.
mf
pp
L.V.
L.V.
pp
Do#
p
L.V.
Sol#
Re#
pp
L.V
L.V.

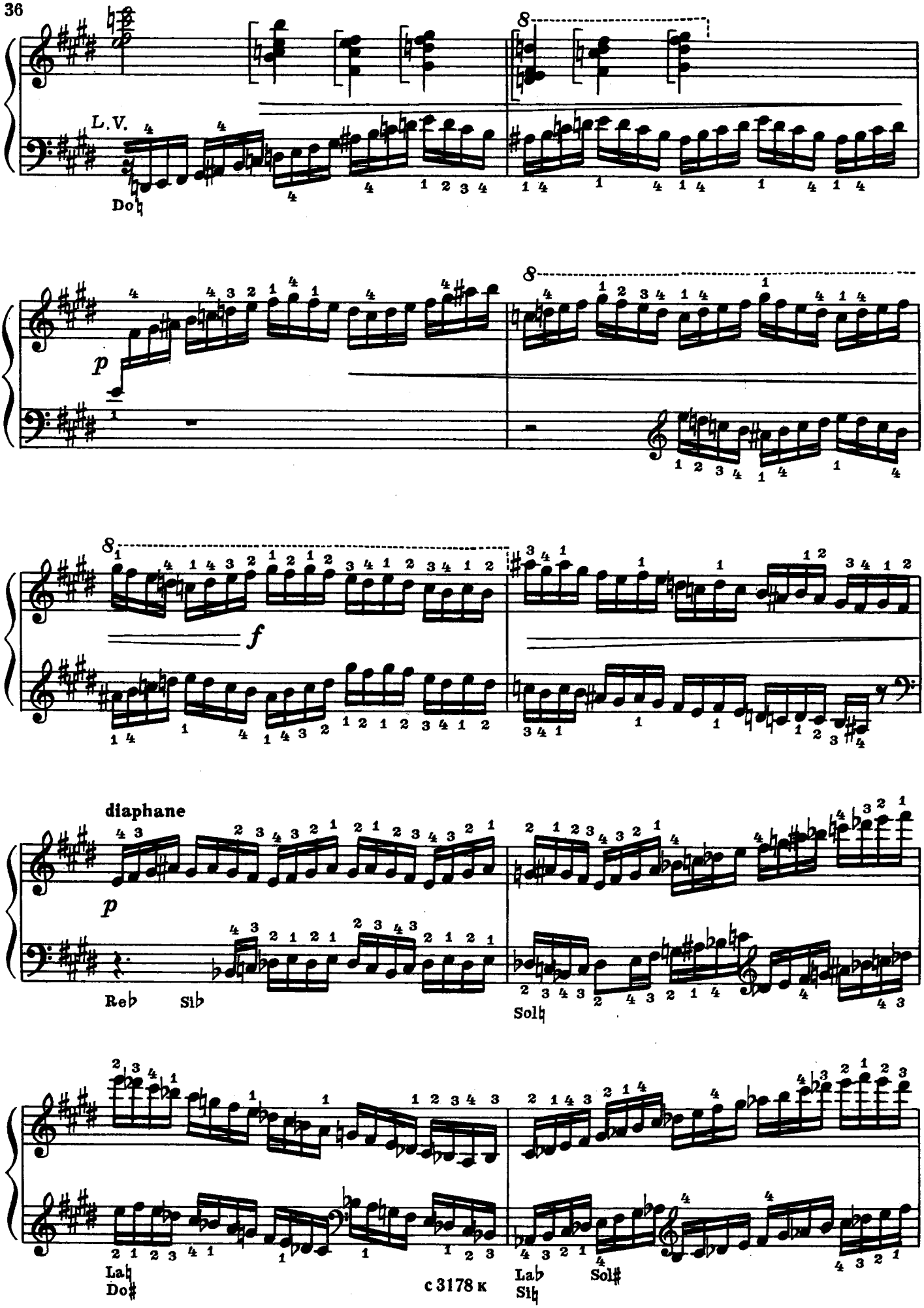


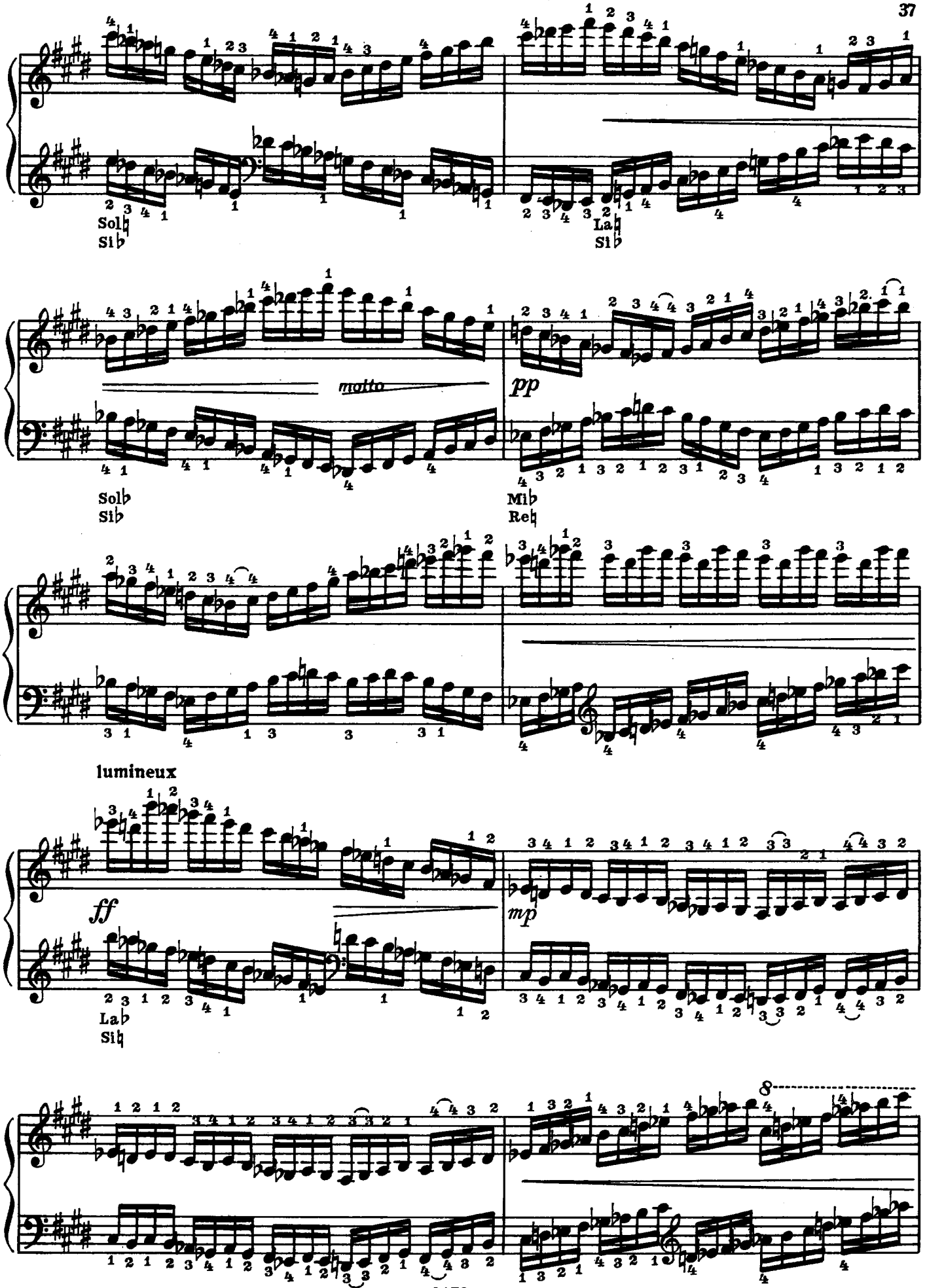


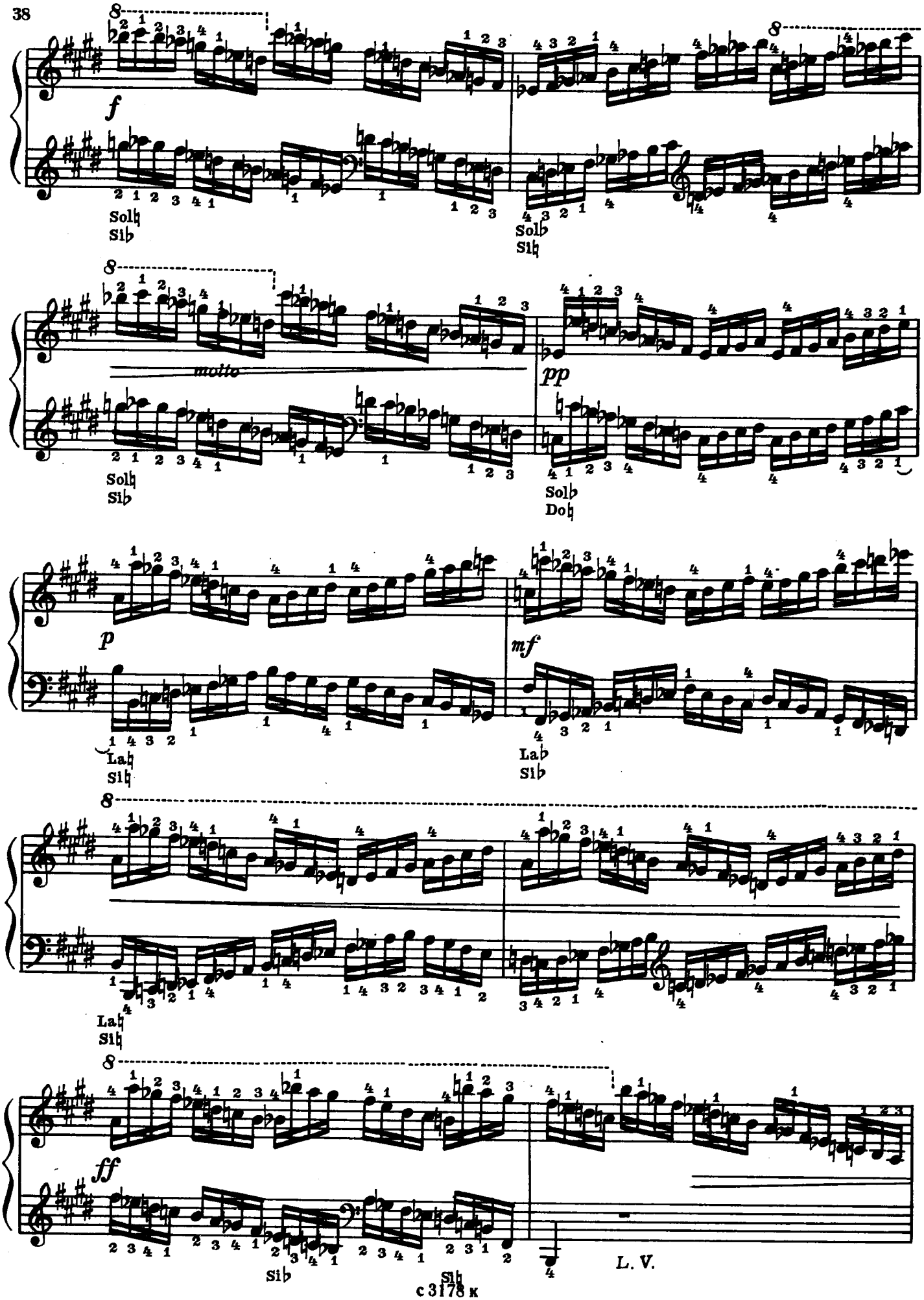


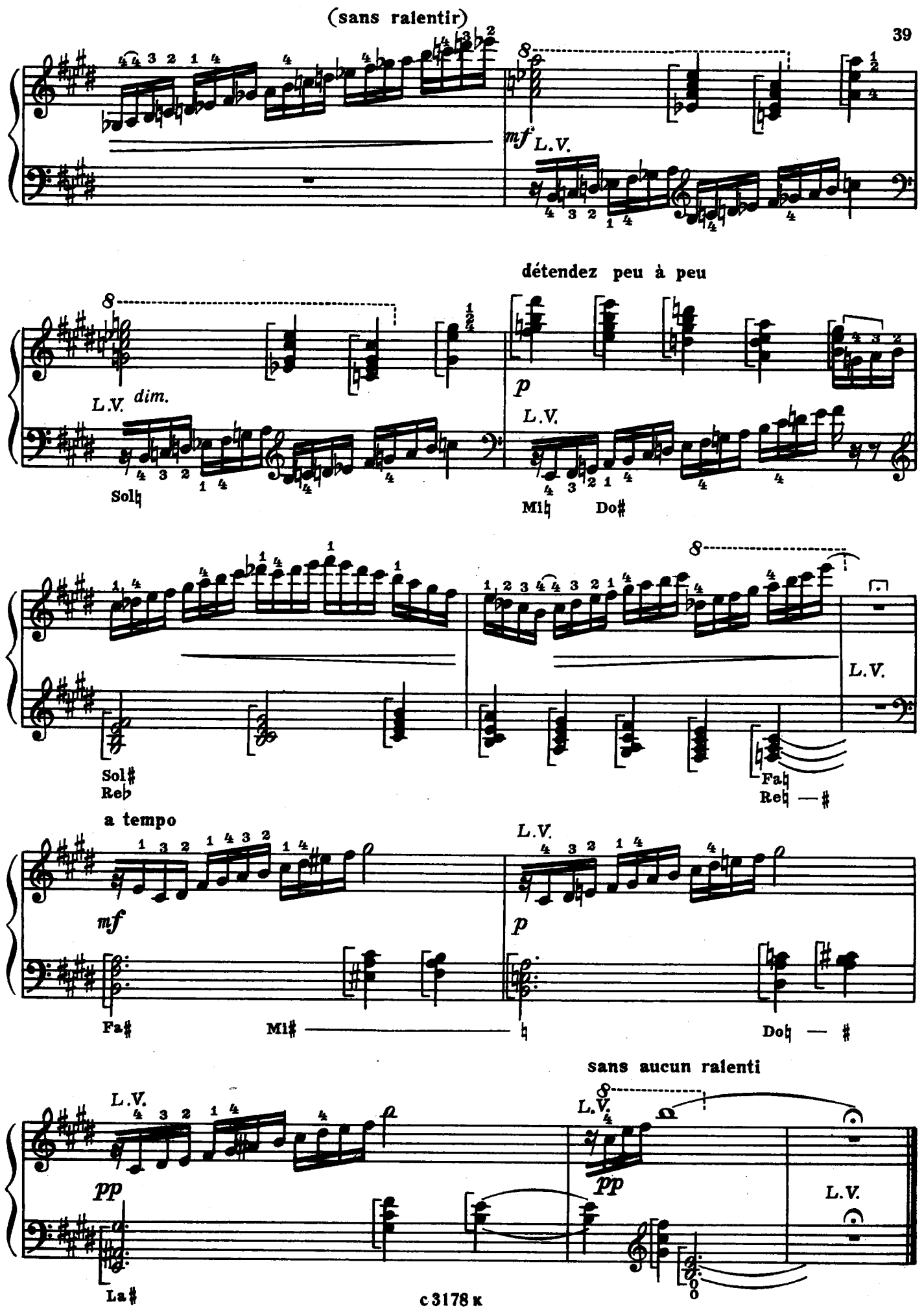


c 3178 k


L.V.
Do♮
8
p
8
8
f
diaphane
p
Re♭
Si♭
Sol♮
La♭
Do♯
La♭
Si♮
Sol♯

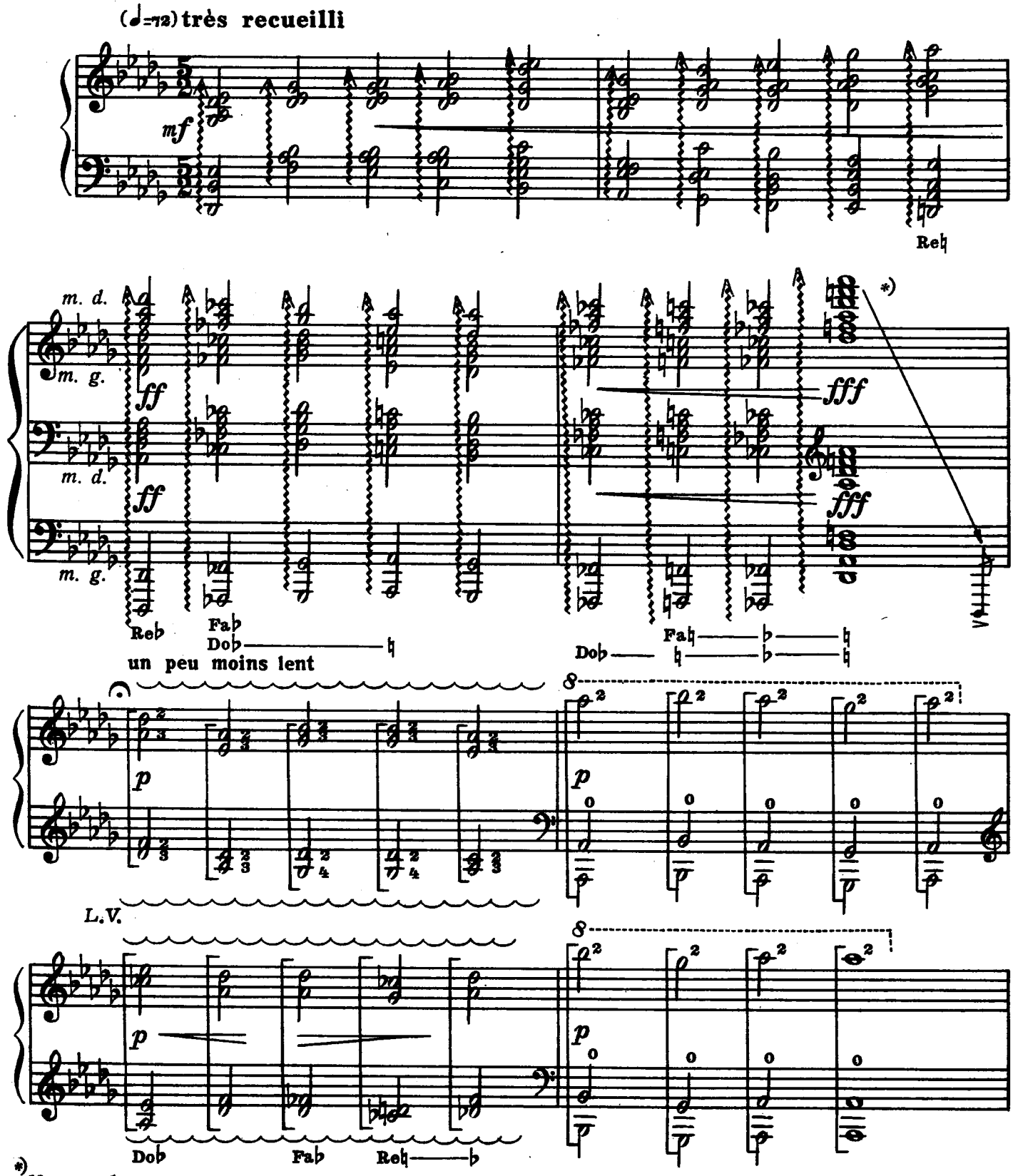

Sol♮
Si♭
La♮
Si♭
molto
Sol♭
Si♭
pp
Mi♭
Re♮
lumineux
ff
La♭
Si♮
mp
8

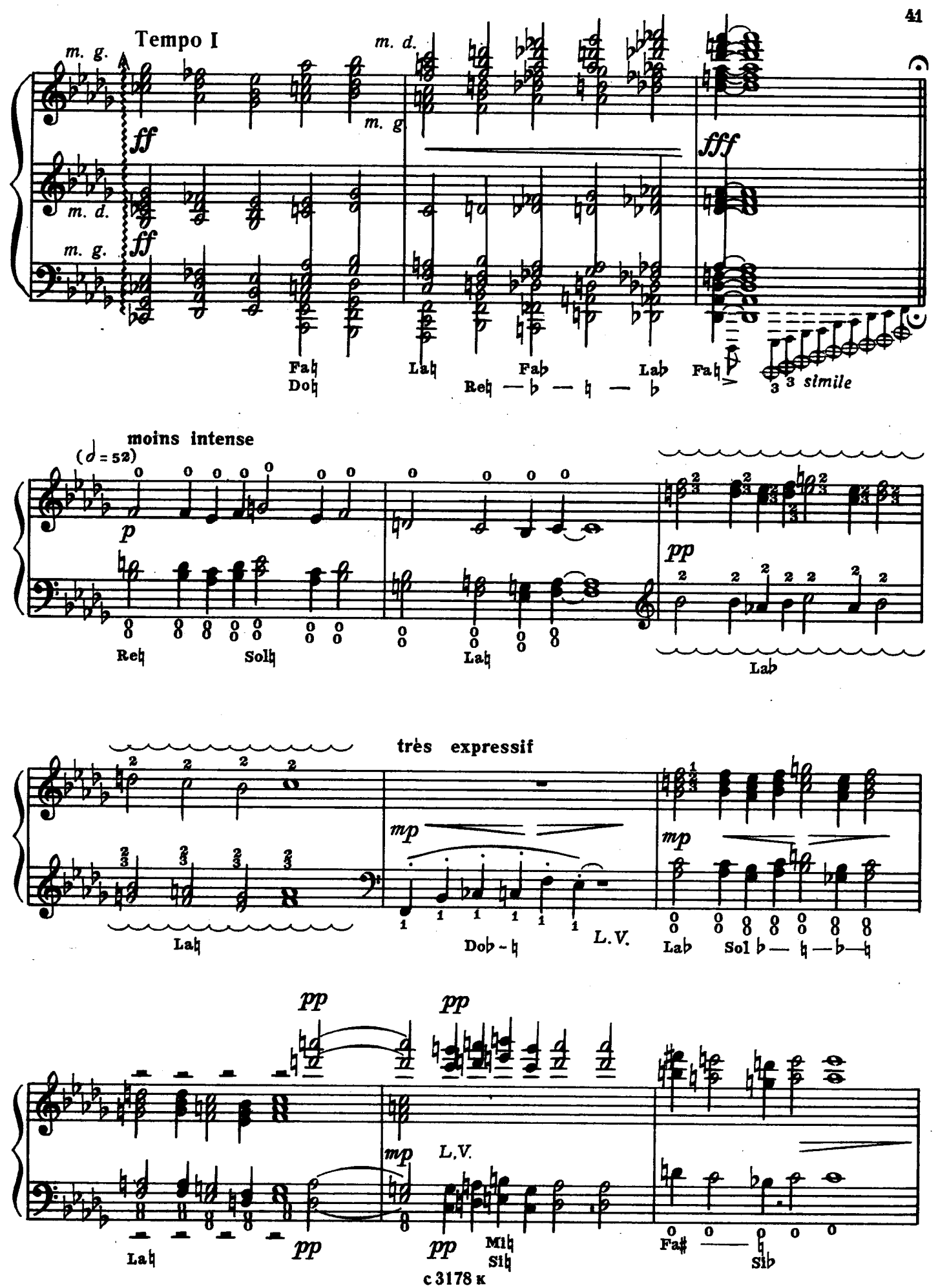

8
f
Solh
Sib
Solb
Sih
motto
pp
Solh
Sib
Solb
Doh
p
mf
Lah
Sih
Lab
Sib
Lah
Sih
ff
Sib
Sih
L. V.

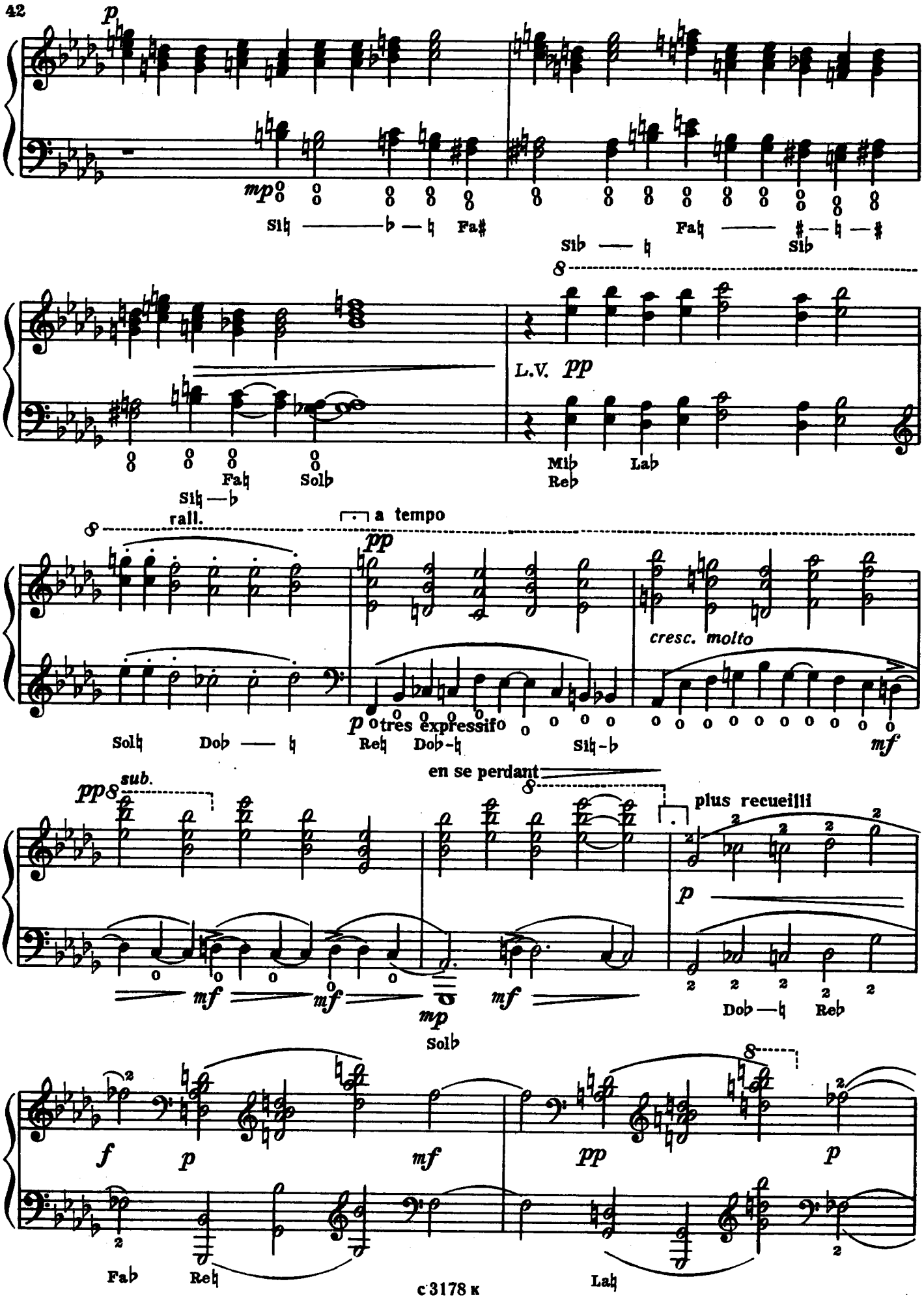

(sans ralentir)
mf
L.V.
détendez peu à peu
L.V. dim.
p
L.V.
Sol♮
Mi♮
Do♯
L.V.
Sol♯
Re♭
Fa♮
Re♮
a tempo
mf
L.V.
p
Fa♯
Mi♯
Do♮
sans aucun ralenti
L.V.
pp
pp
L.V.
La♯

3. Поэтический этюд

Следить, чтобы широкие аккорды не превращались в арпеджио. Для этого необходимо менять позиционные положения рук как можно быстрее. Чтобы достигнуть этого результата, вначале нужно учить аккорды медленно, постепенно ускоряя их чередование.

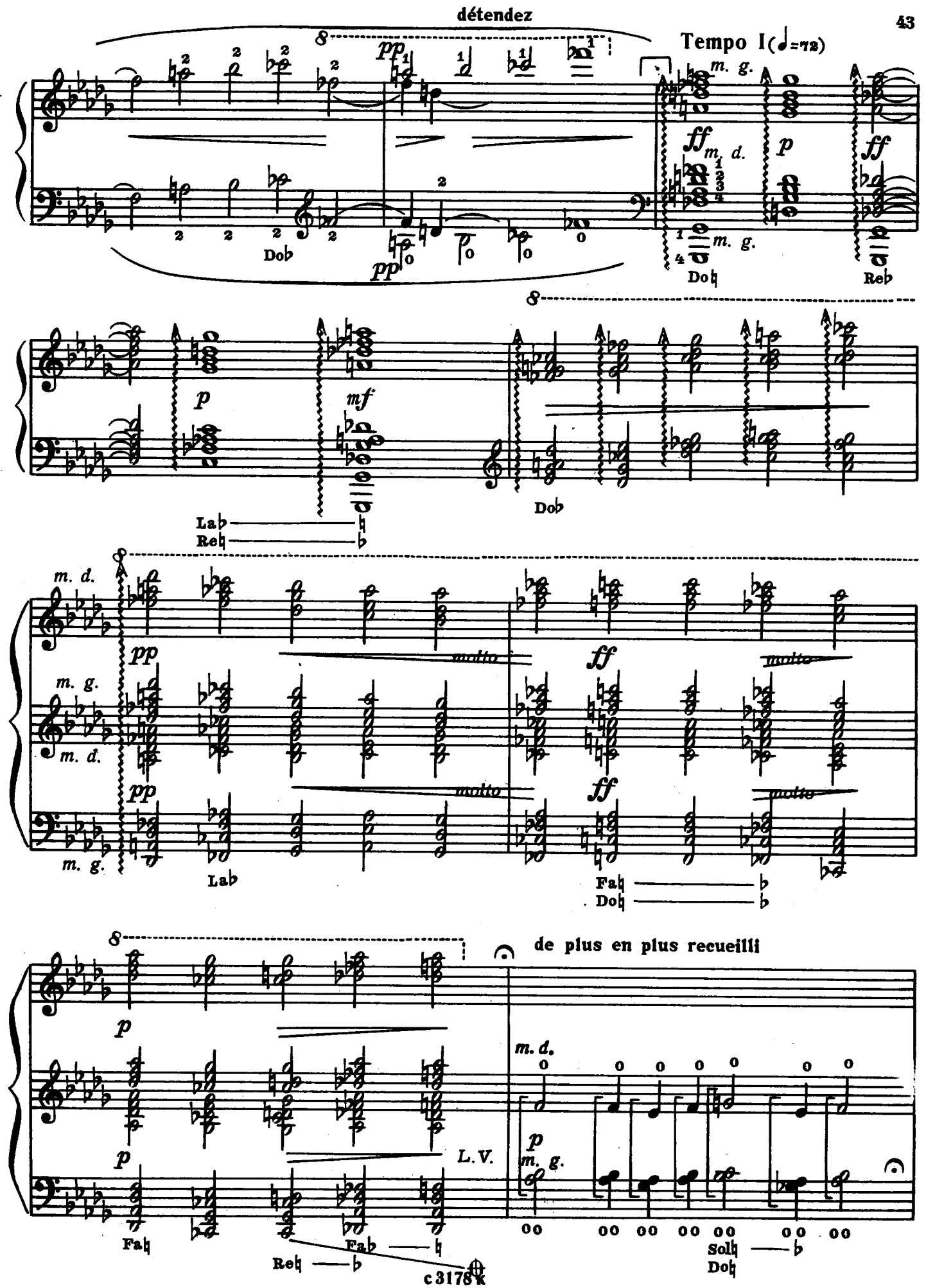


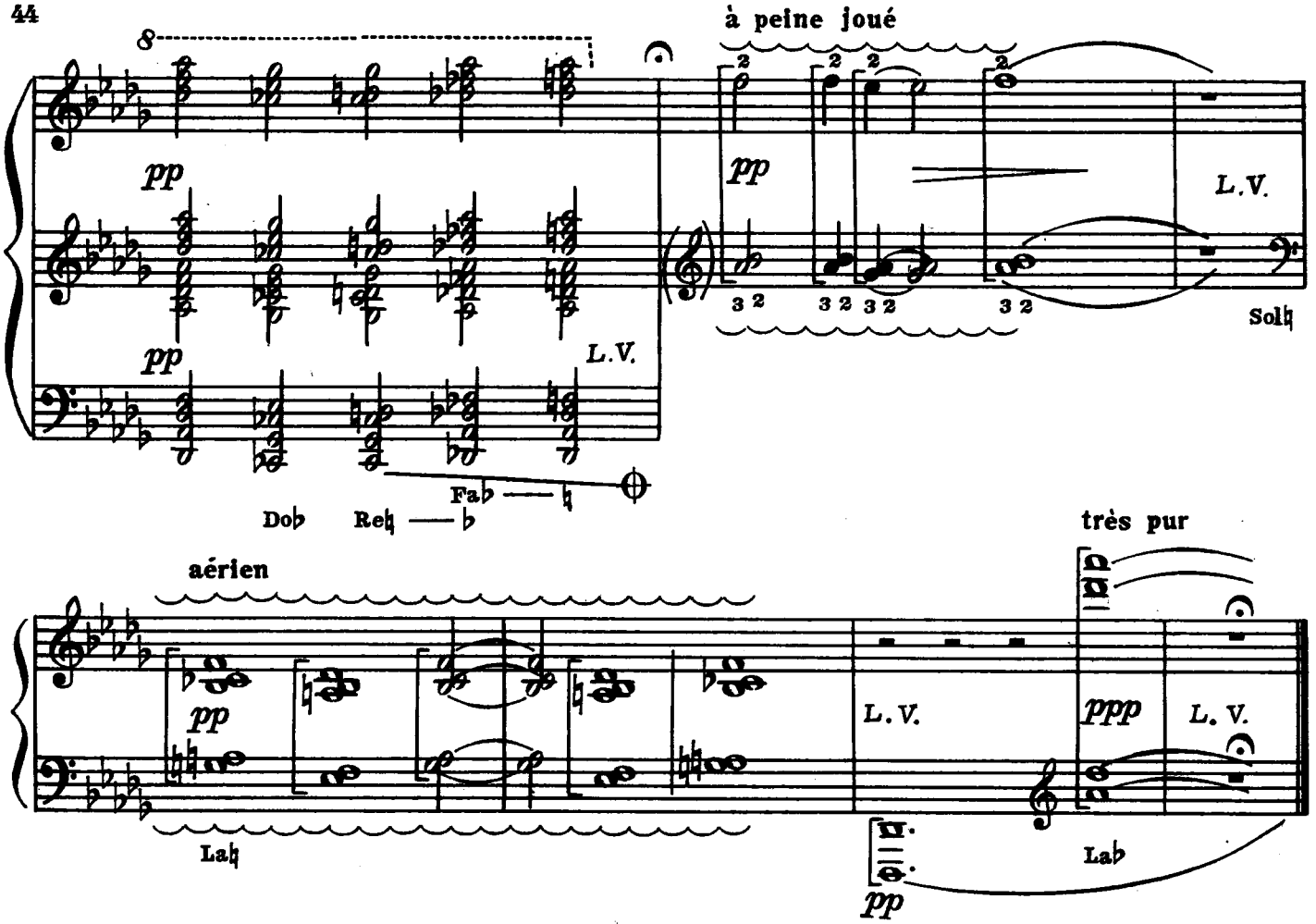

Tempo I
m. g.
m. d.
m. g
m. d.
m. g.
ff
ff
fff
Fa♮
Do♮
La♮
Fa♭
Re♮ — ♭ — ♮ — ♭
La♭
3 3 simile
moins intense
(♩ = 52)
p
Re♮
Sol♮
La♮
pp
La♭
très expressif
mp
La♮
Do♭ - ♮
L.V.
mp
La♭
Sol ♭ — ♮ — ♭ — ♮
pp
pp
mp
L.V.
La♮
pp
pp
Mi♮
Si♮
Fa♯ — ♮
Si♭


p
mp
Sih — b — h Fa#
Fah — # — h — #
Sib — h
Sib
8
L.V. pp
Mib
Reb
Lab
Fah
Solb
Sih — b
rall.
a tempo
pp
cresc. molto
p très expressif
Solh
Dob — h
Reh
Dob-h
Sih-b
mf
en se perdant
pp sub.
plus recueilli
mf
mp
Solb
Dob — h
Reb
f
p
mf
pp
Fab
Reh
Lah

détendez

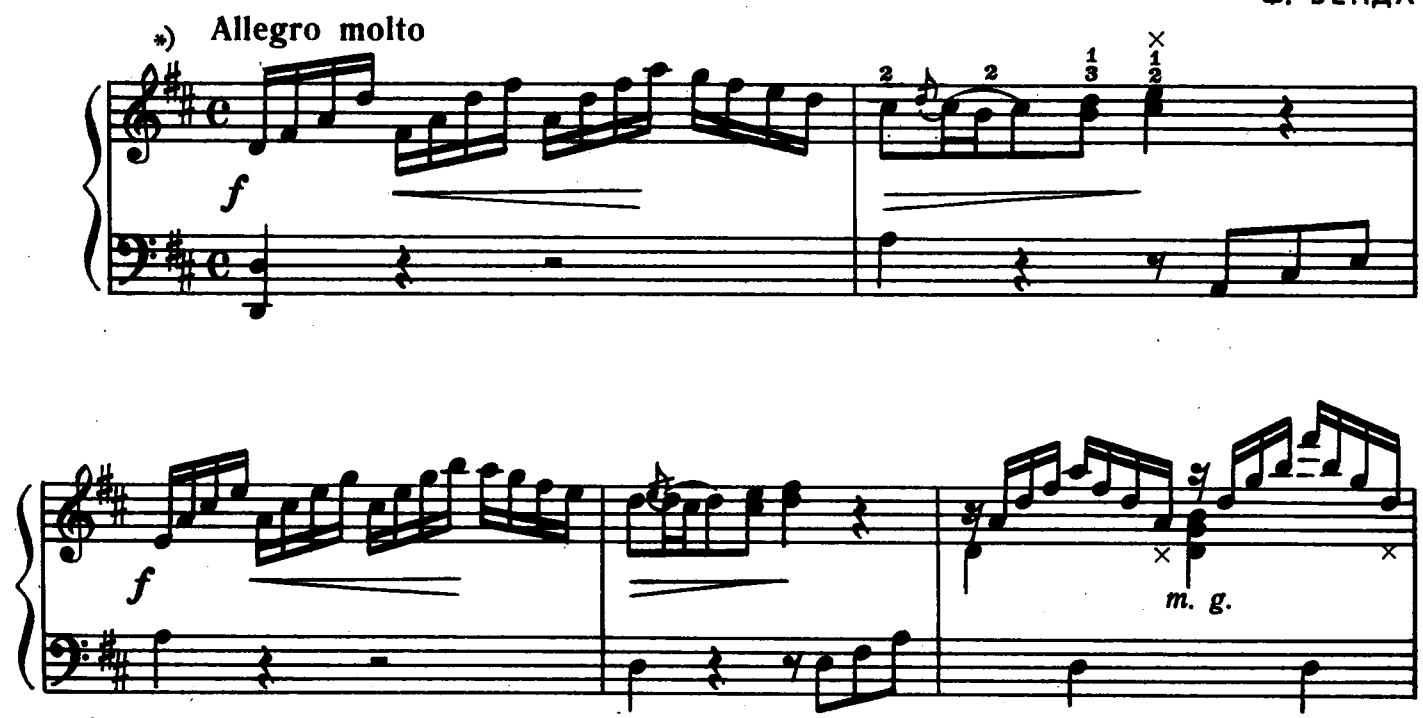
Tempo I(♩=72)





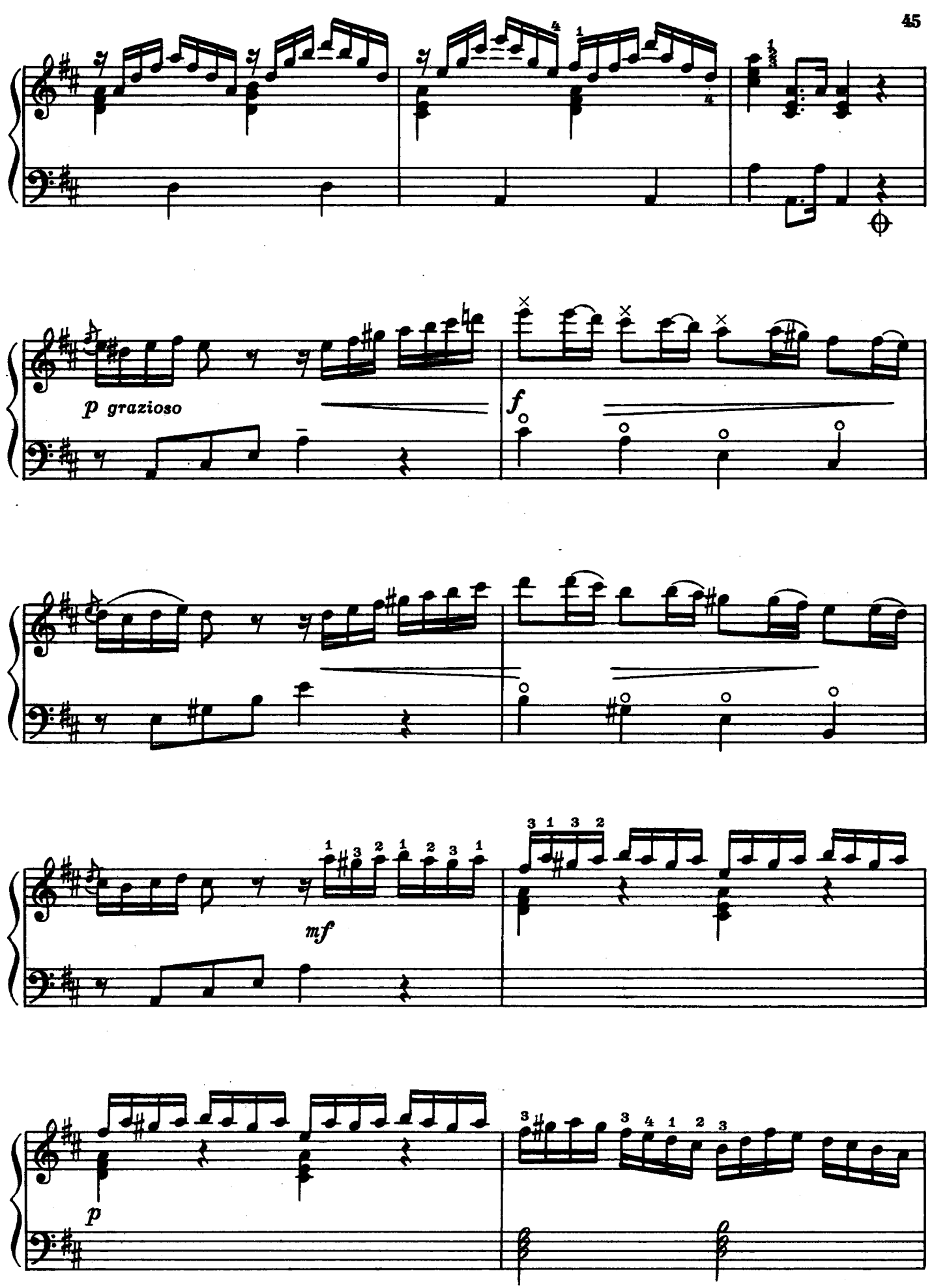
СОНАТА

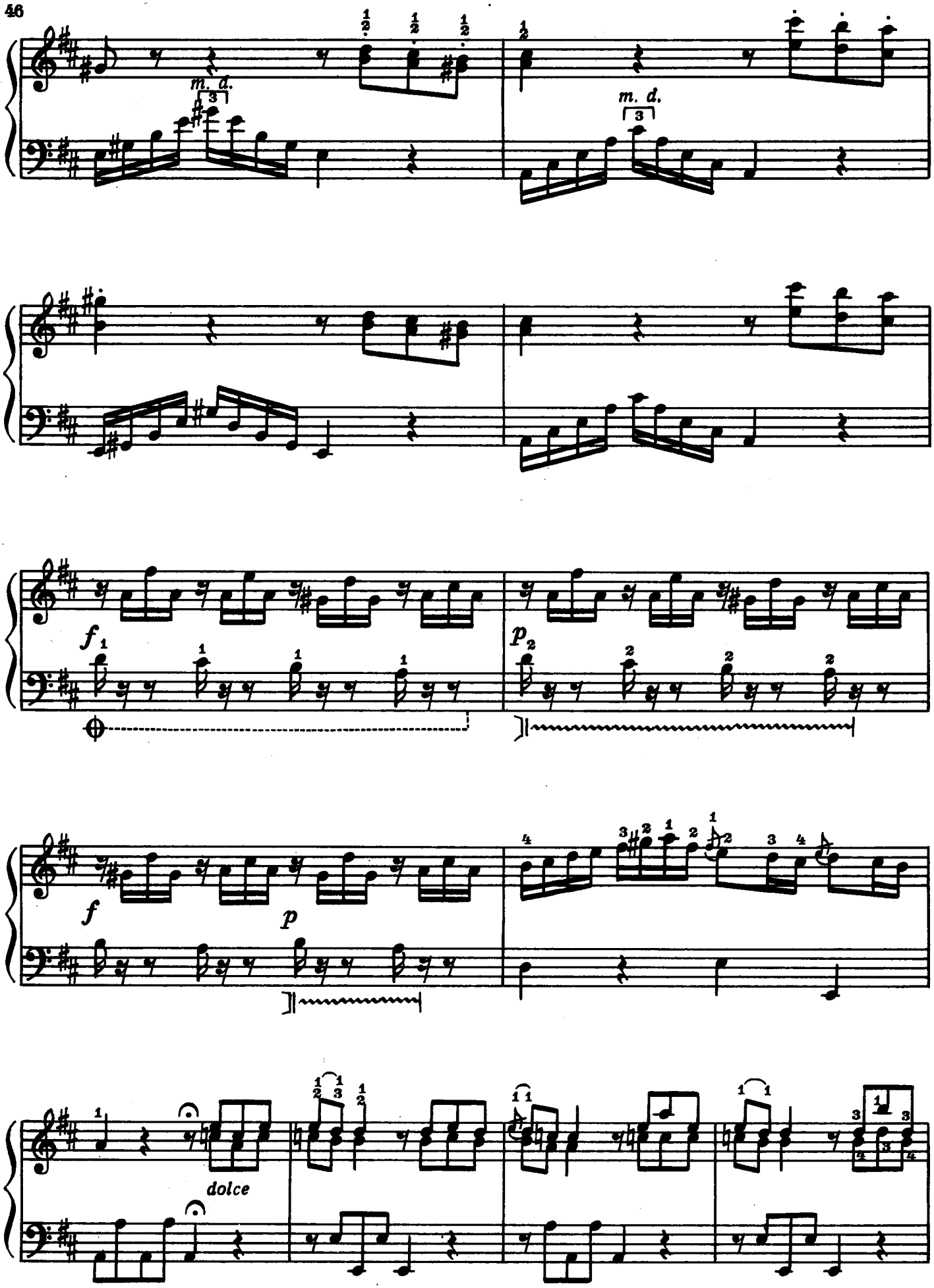
Ф. БЕНДА

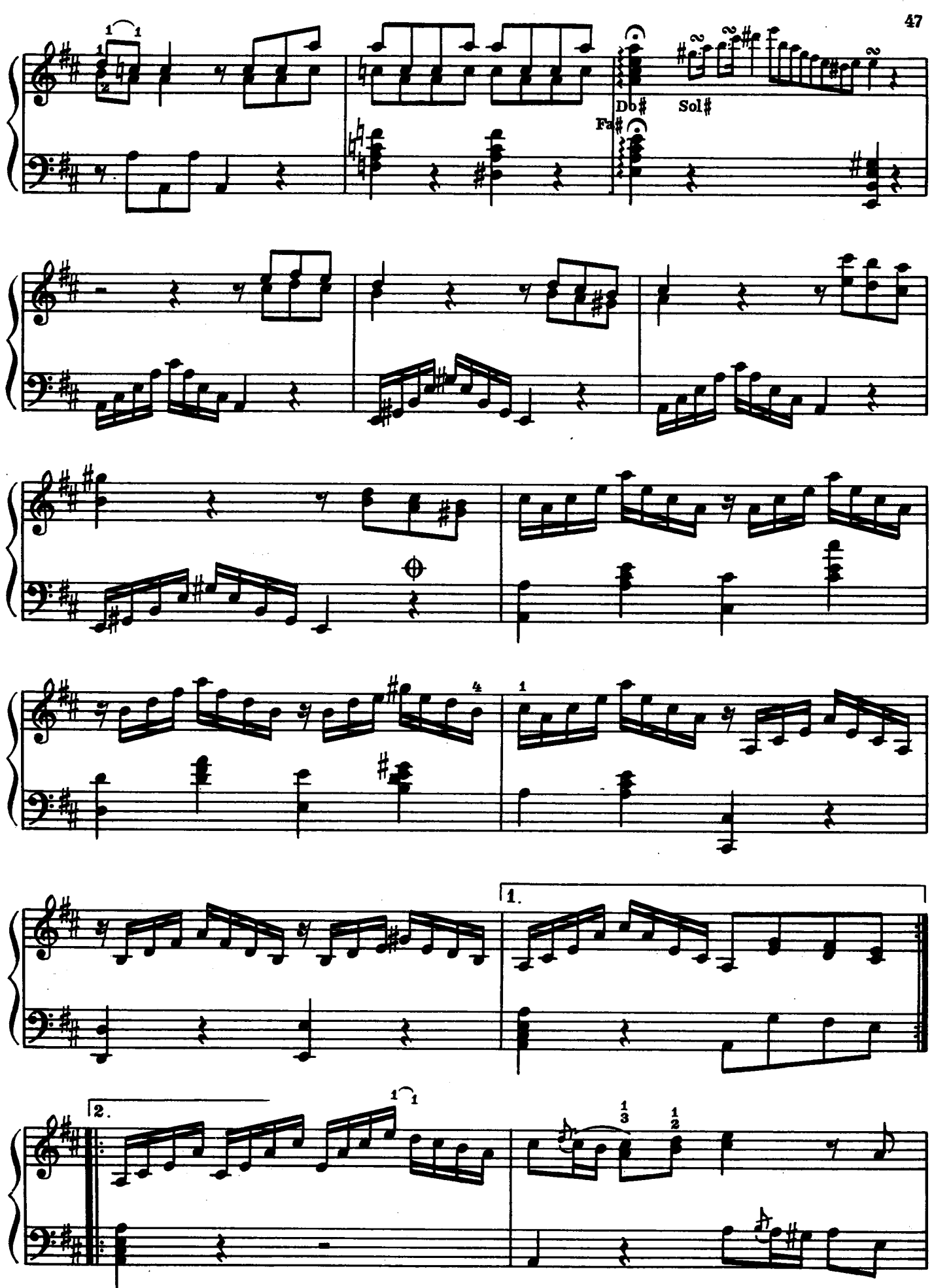


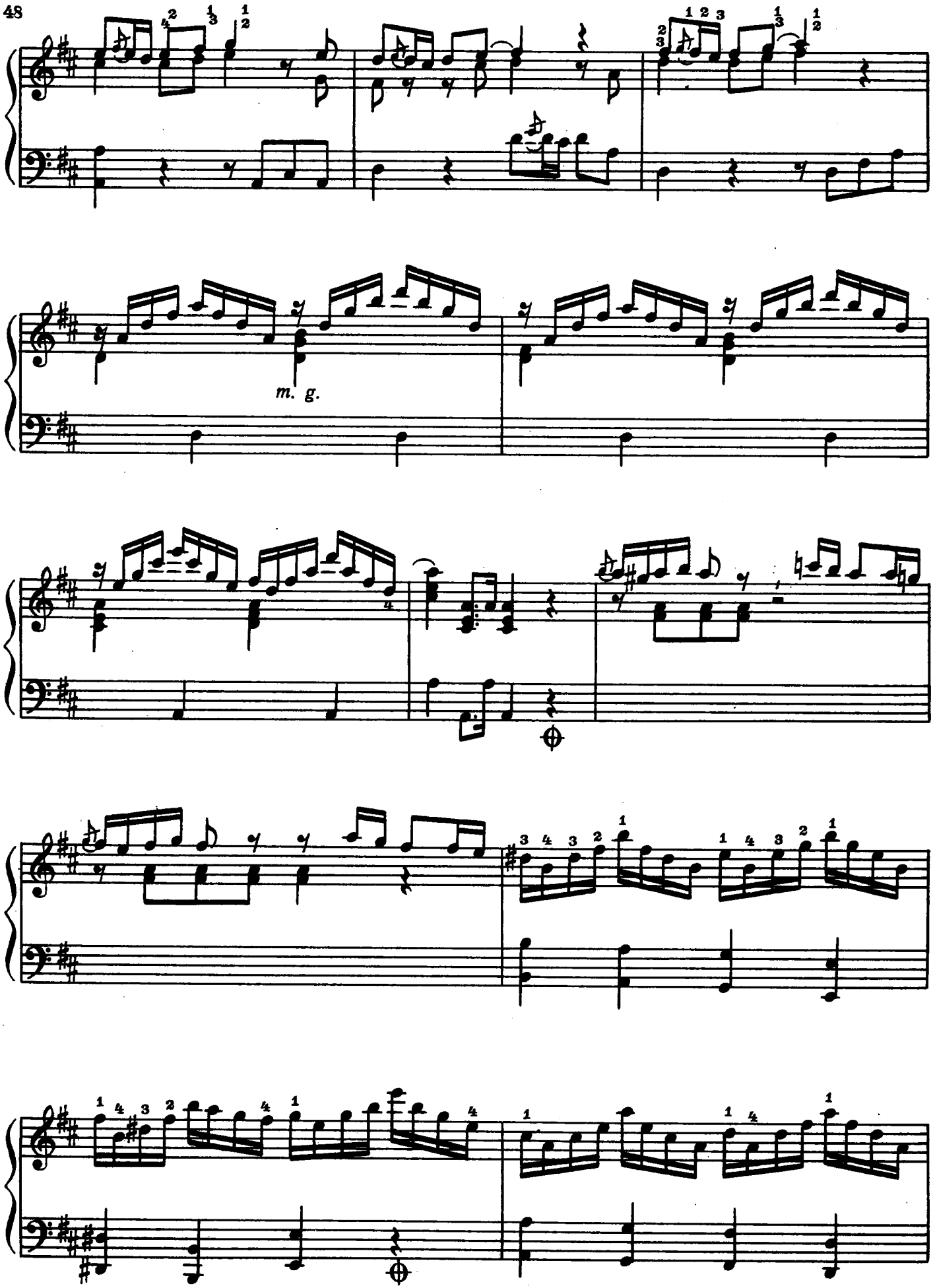
*) Верхняя строчка данного такта исполняется только правой рукой, так как чередование рук в целях облегчения ведет к потере ровности звучания и «бисерности» в пассажах. Рекомендуется придерживаться этого приема во всех подобных построениях.

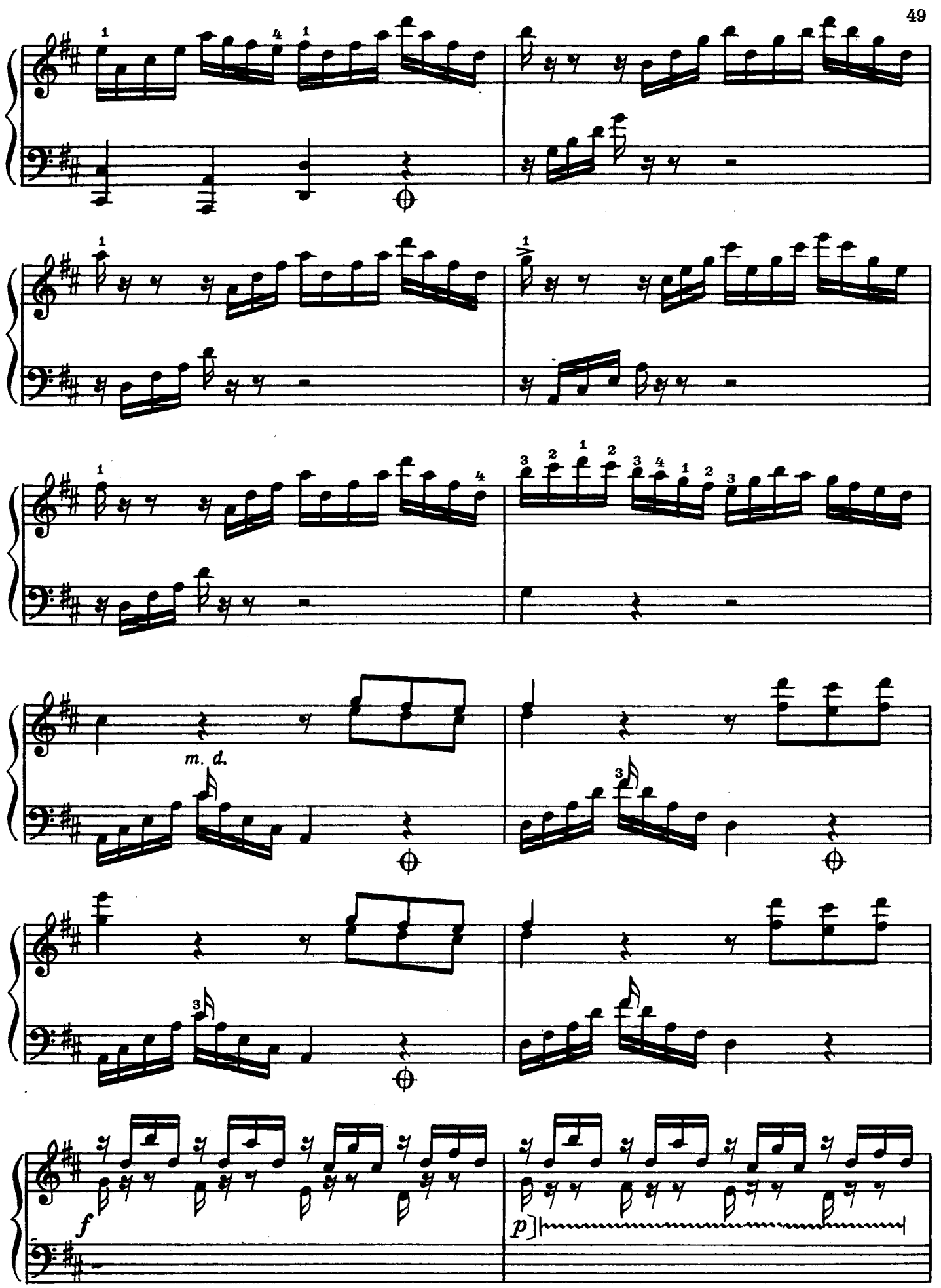
с 3178 к

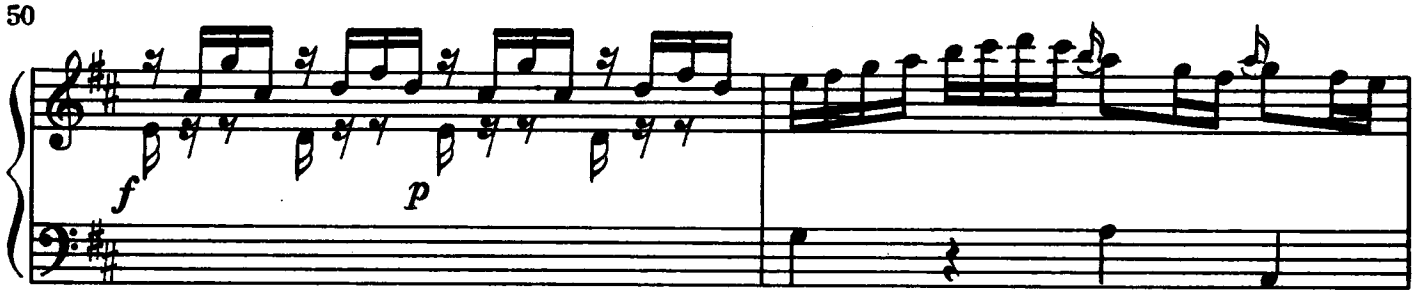

p grazioso
f
mf
p

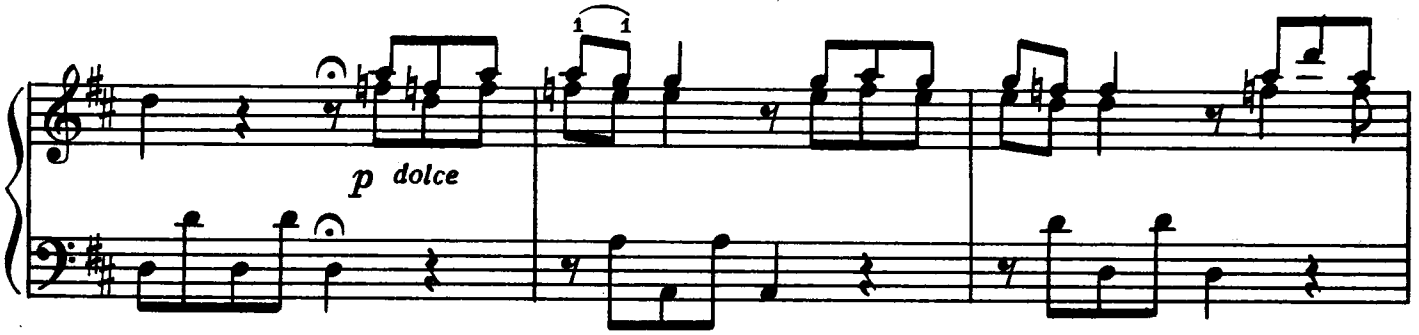

m. d.
m. d.
dolce

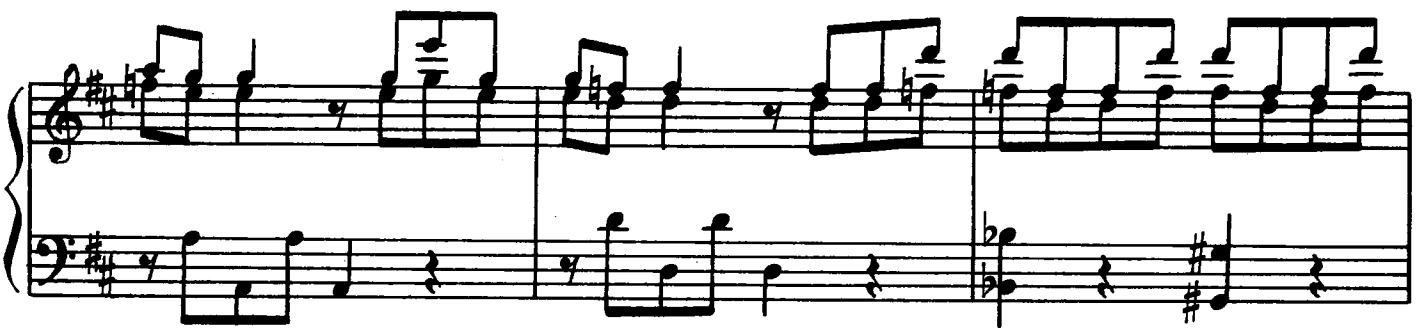

Db#
Fa#
Sol#
1.
2.

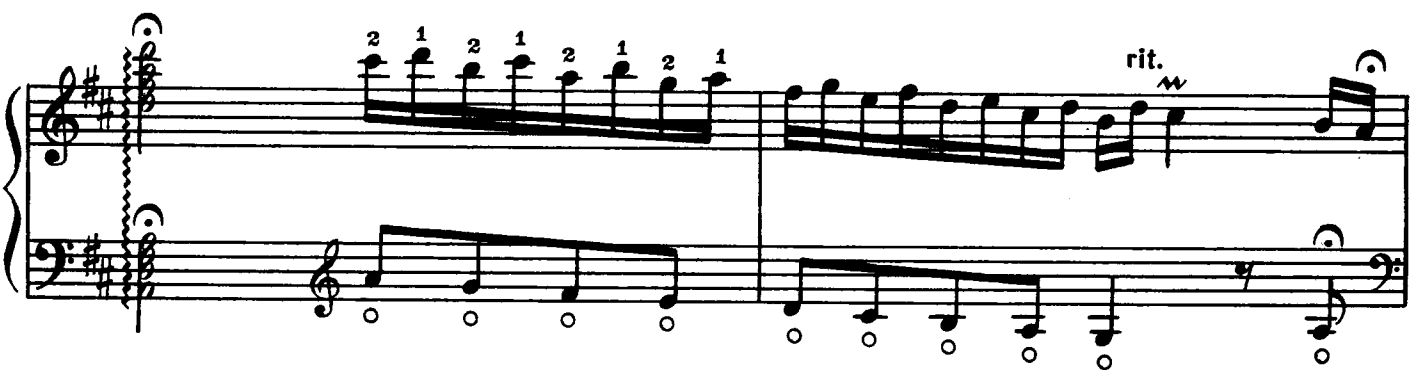

m. g.

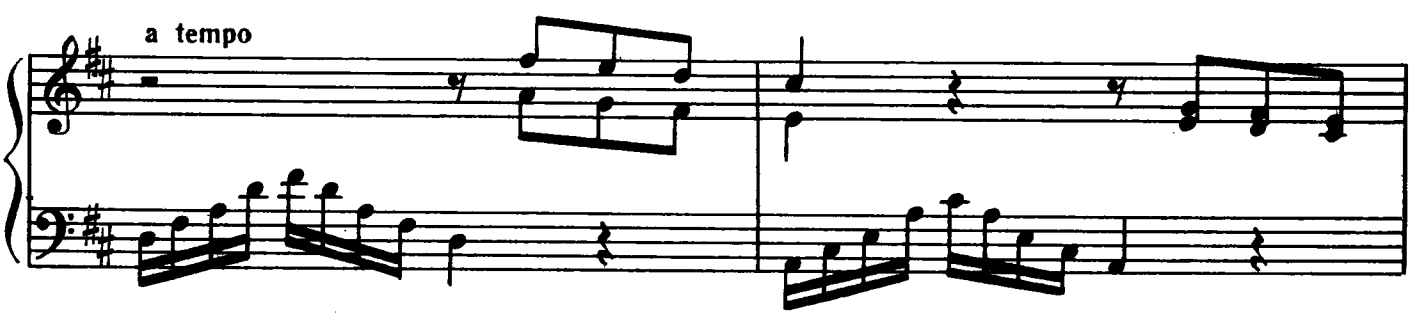

m. d.
f
p

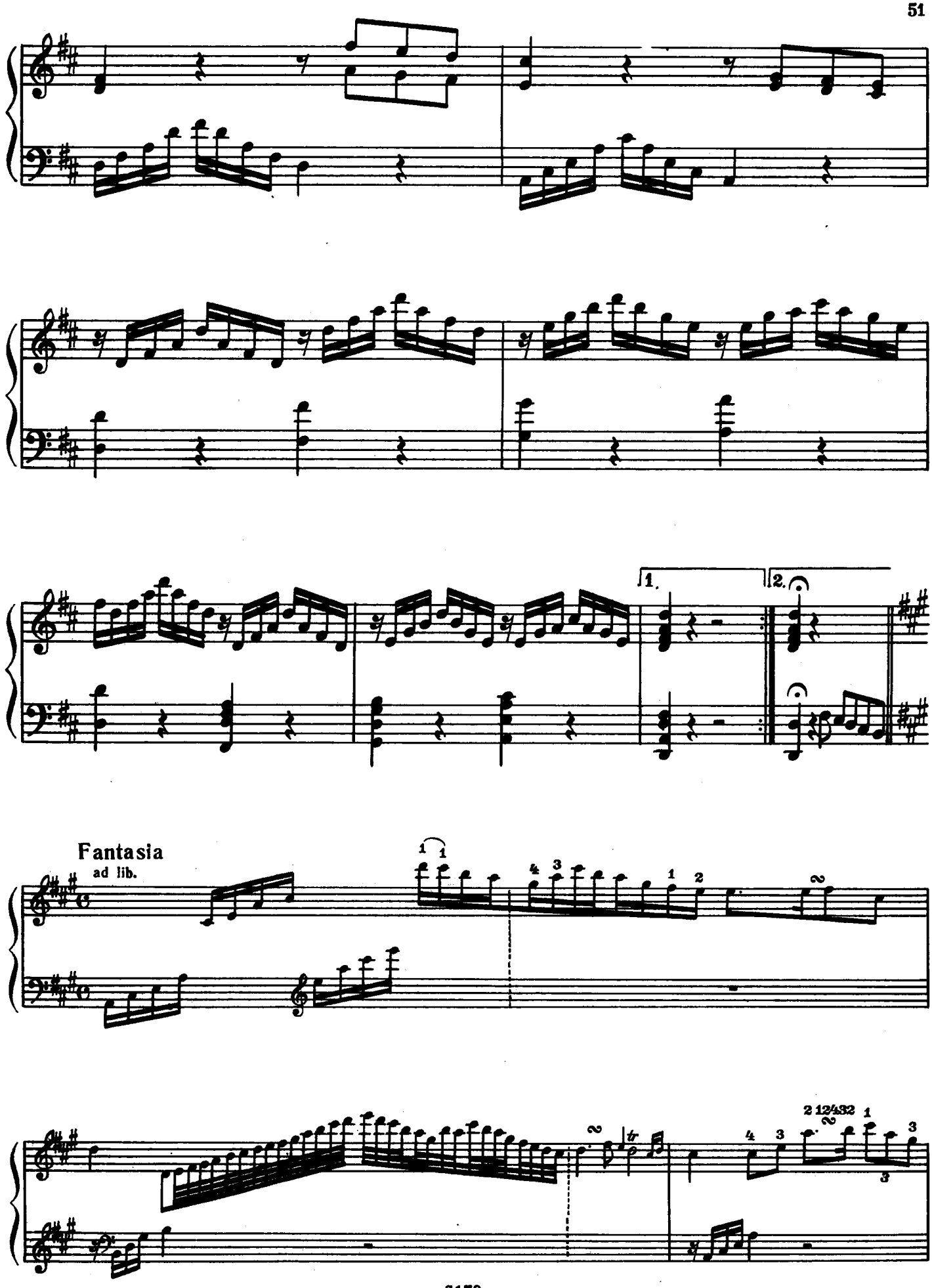

f
p

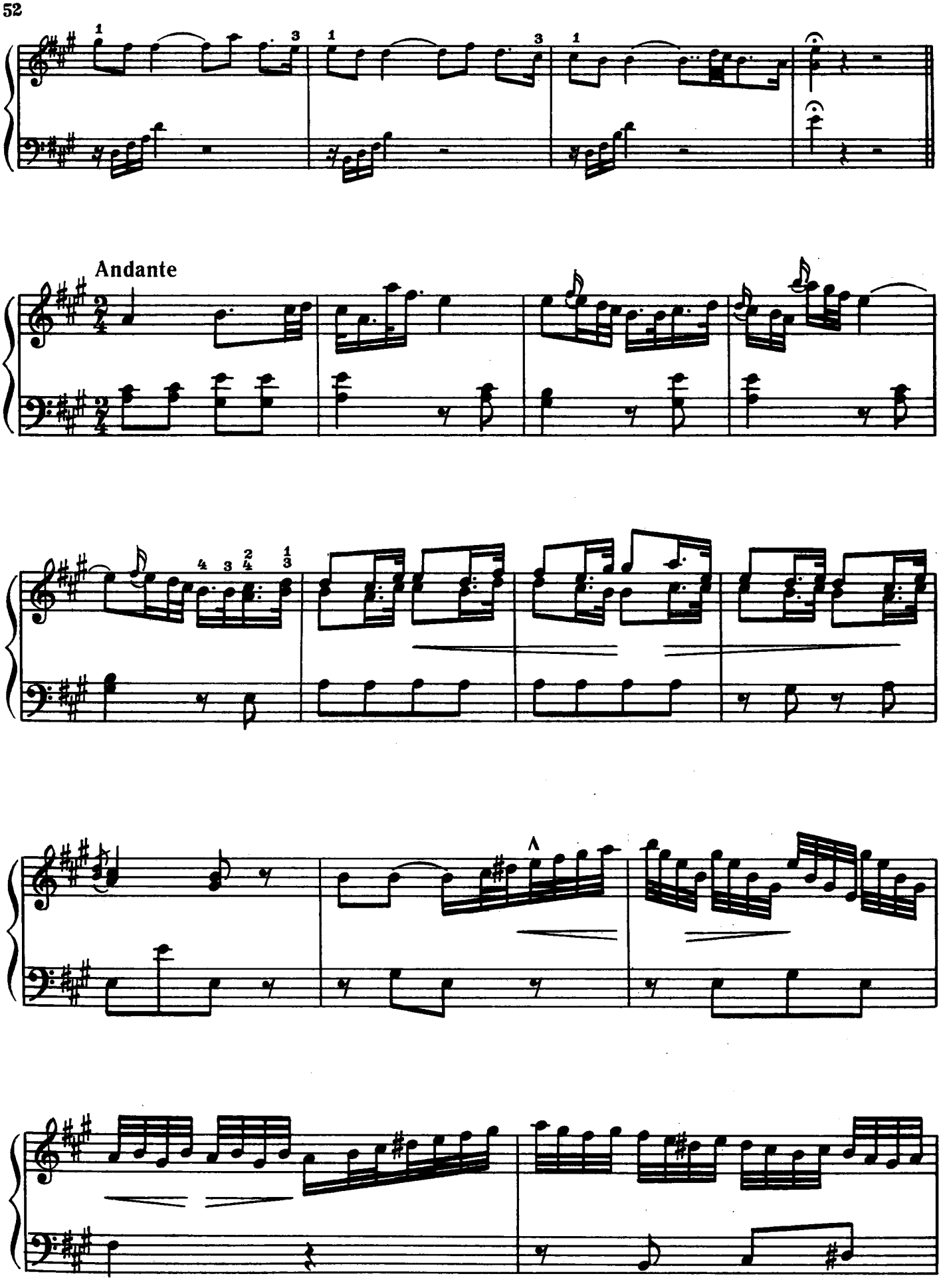

p dolce

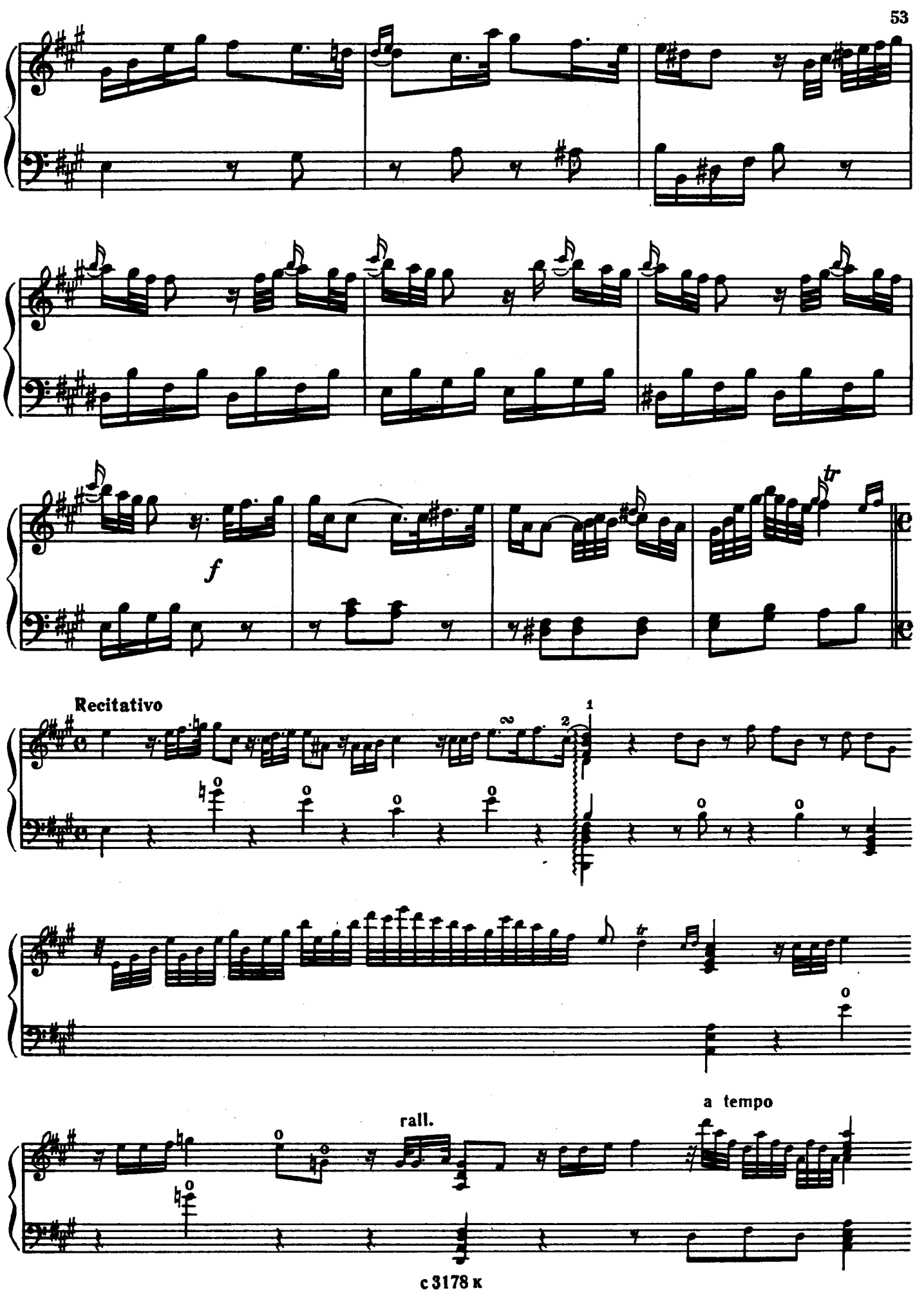


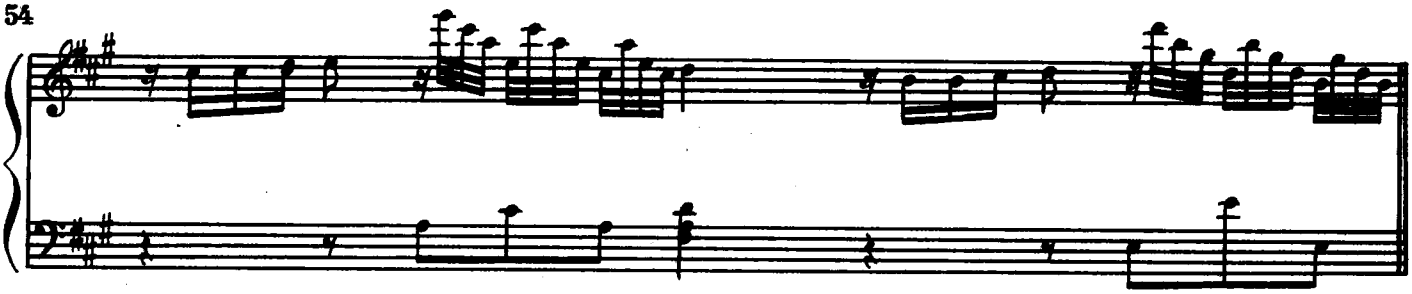

rit.


a tempo

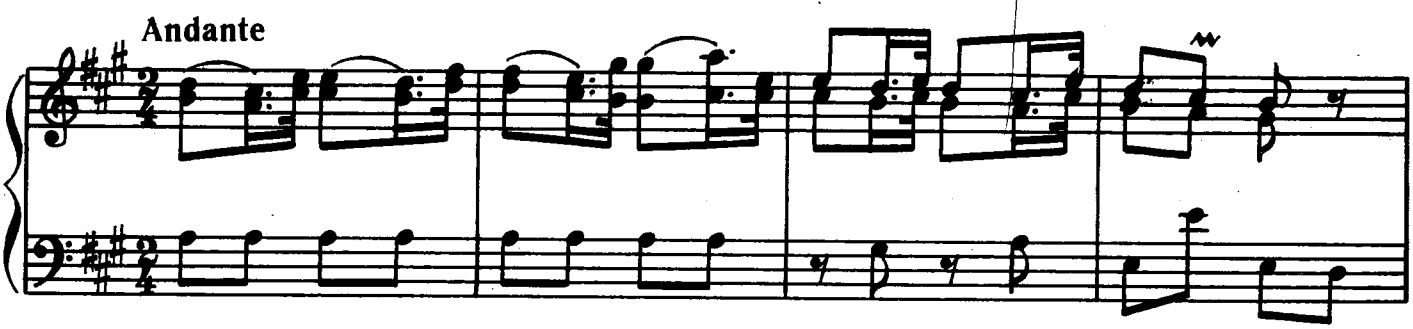

1.
2.
Fantasia
ad lib.

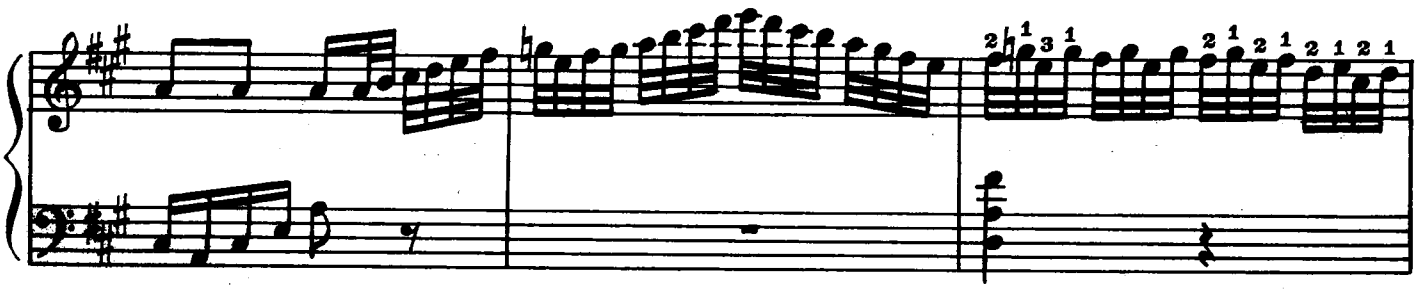

Andante

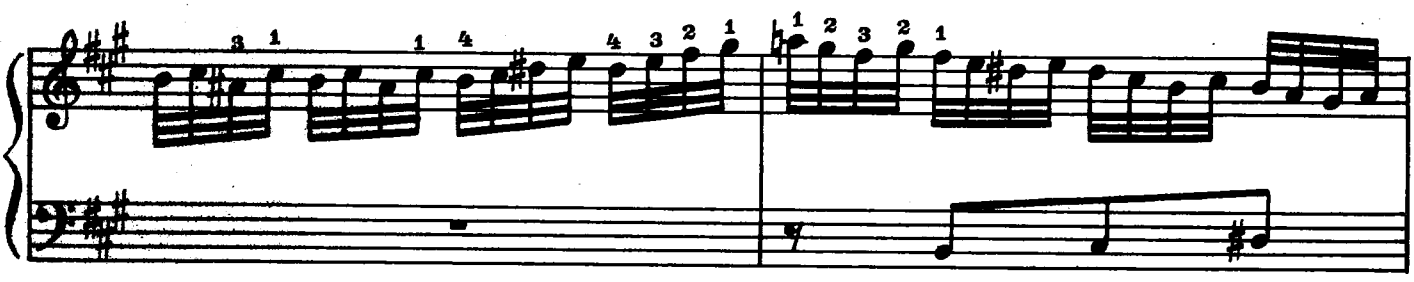

f
tr
Recitativo
1
2
rall.
a tempo

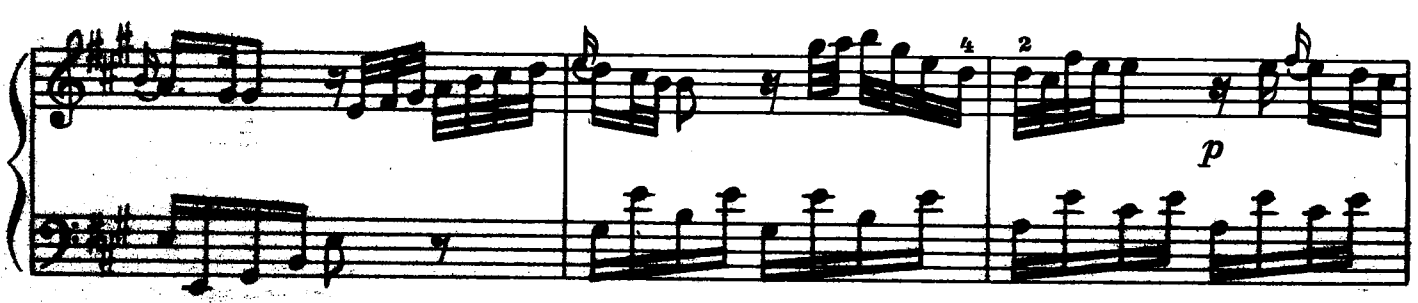


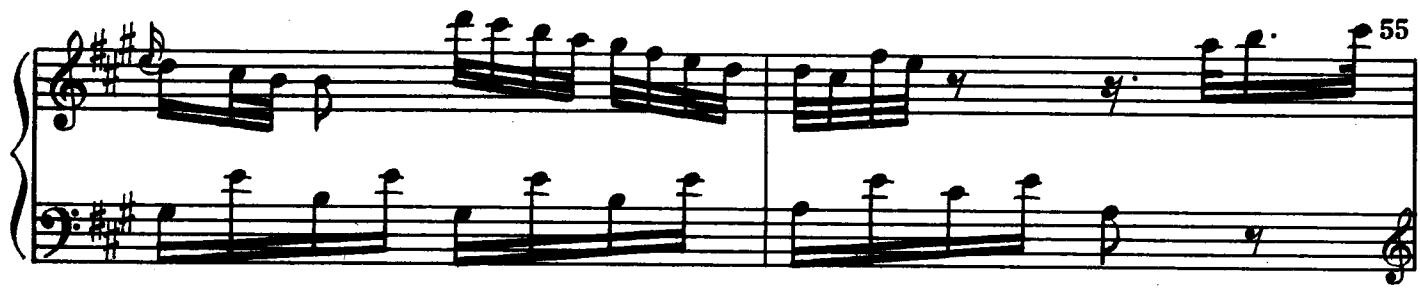
Andante

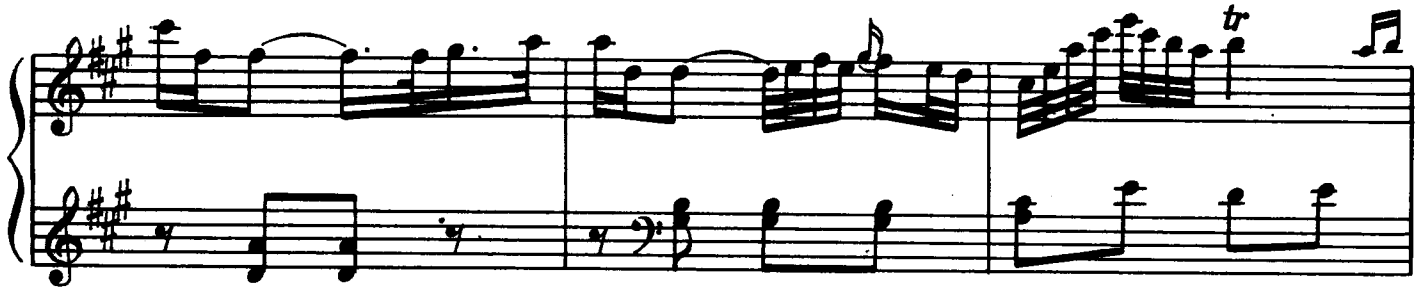


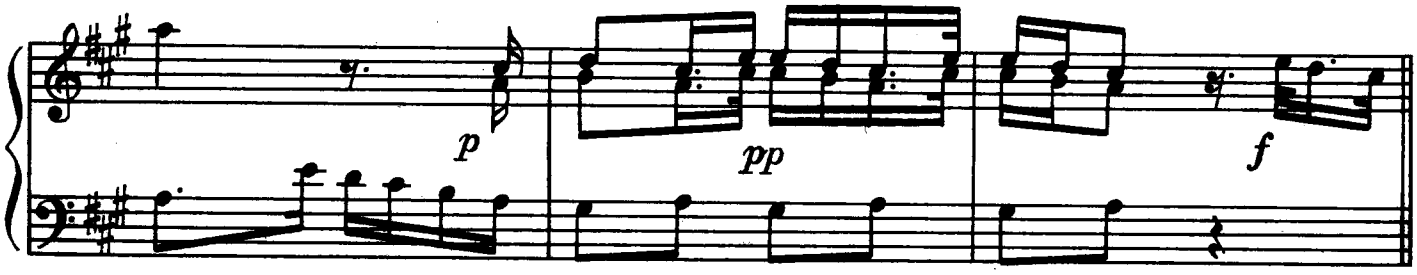


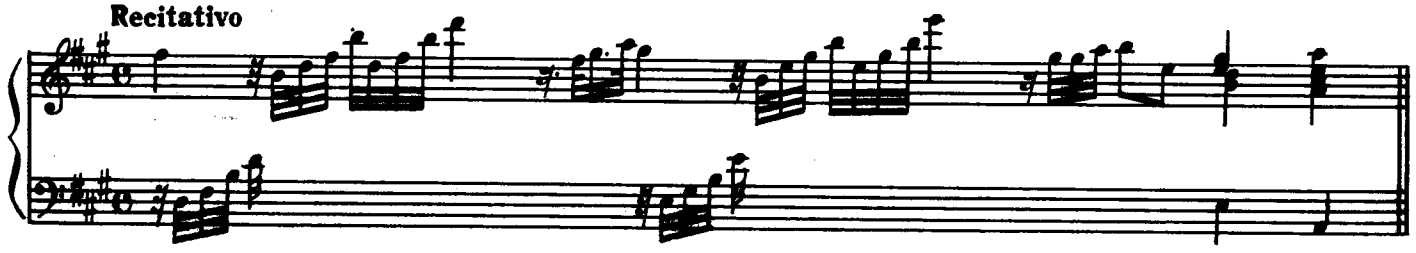


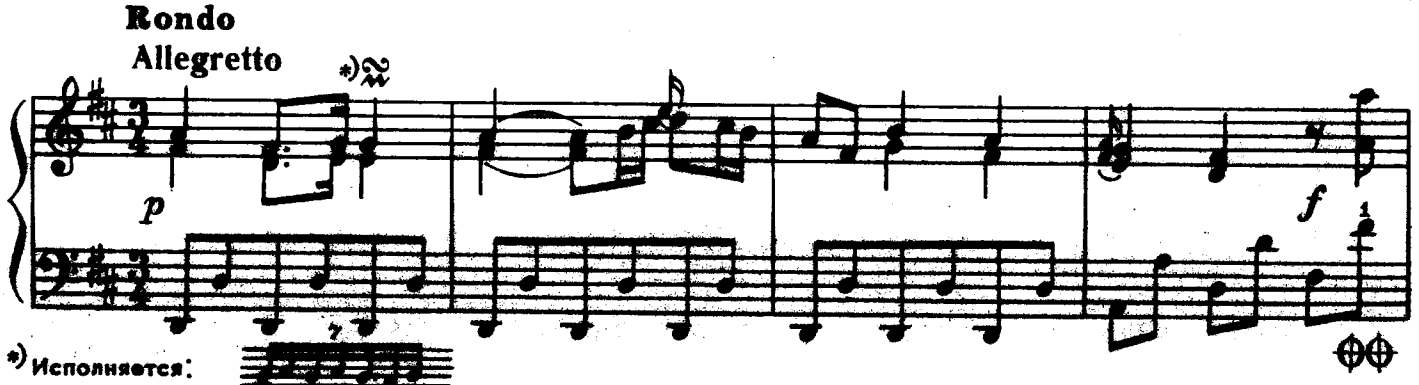


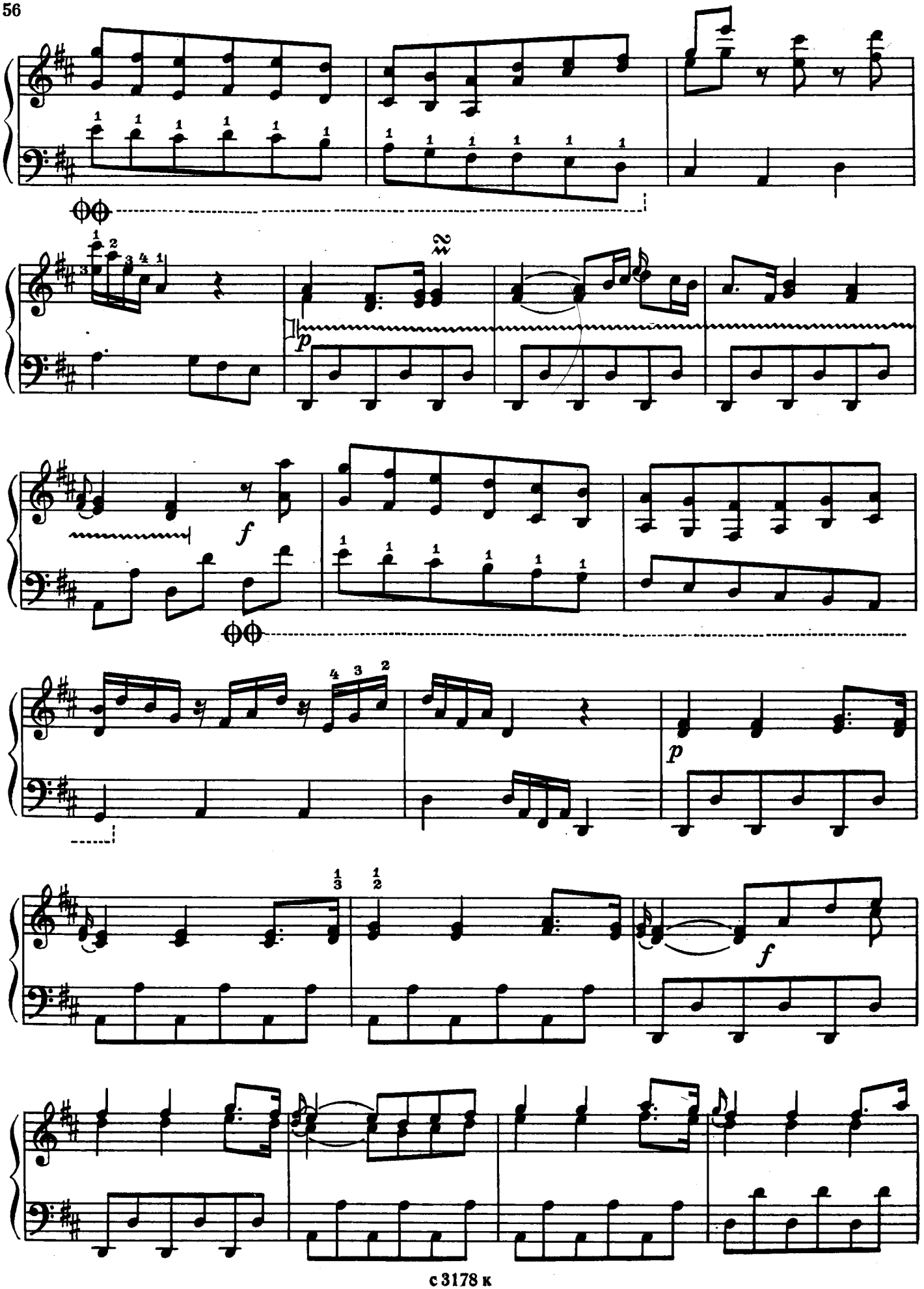


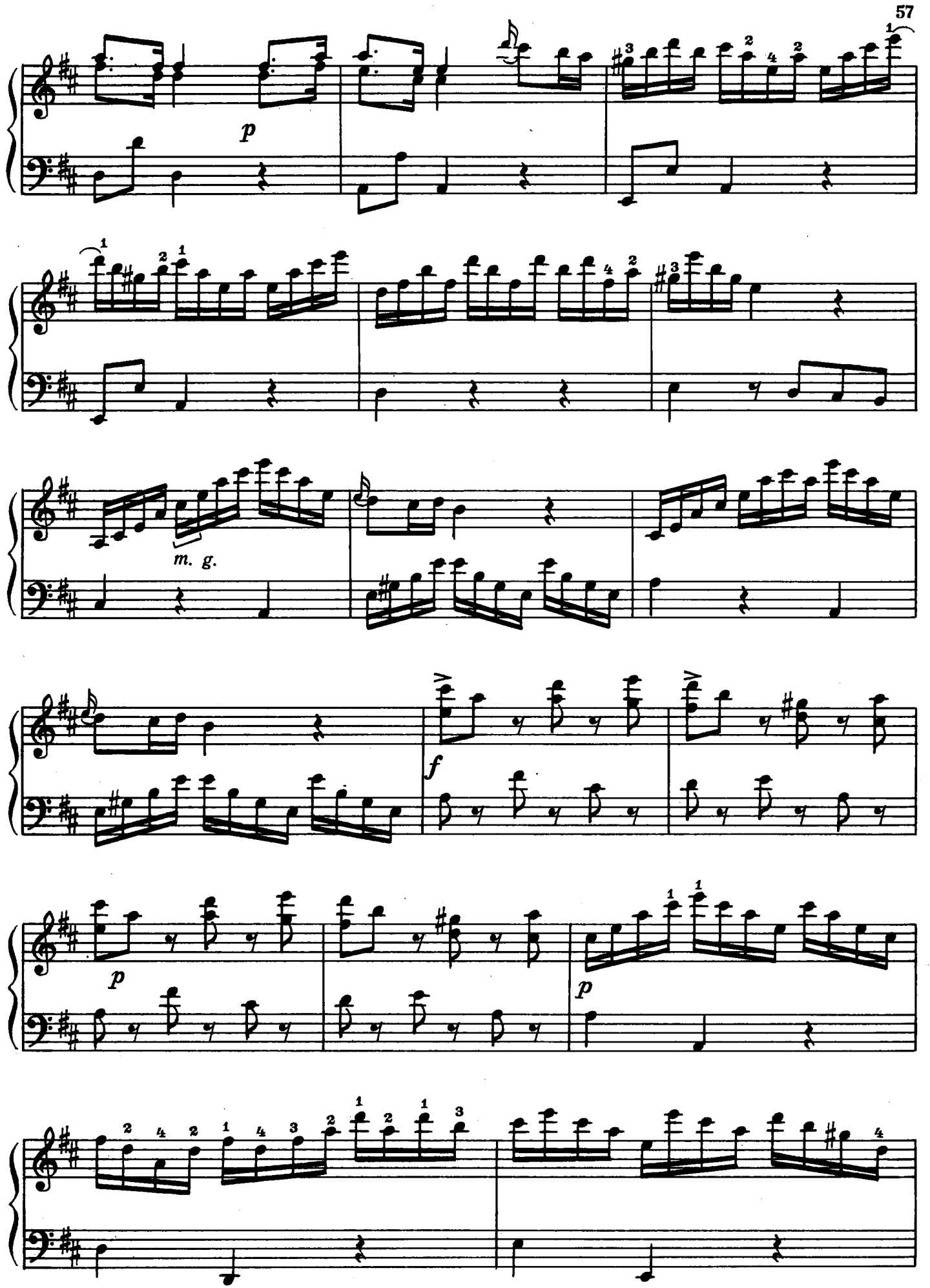

tr

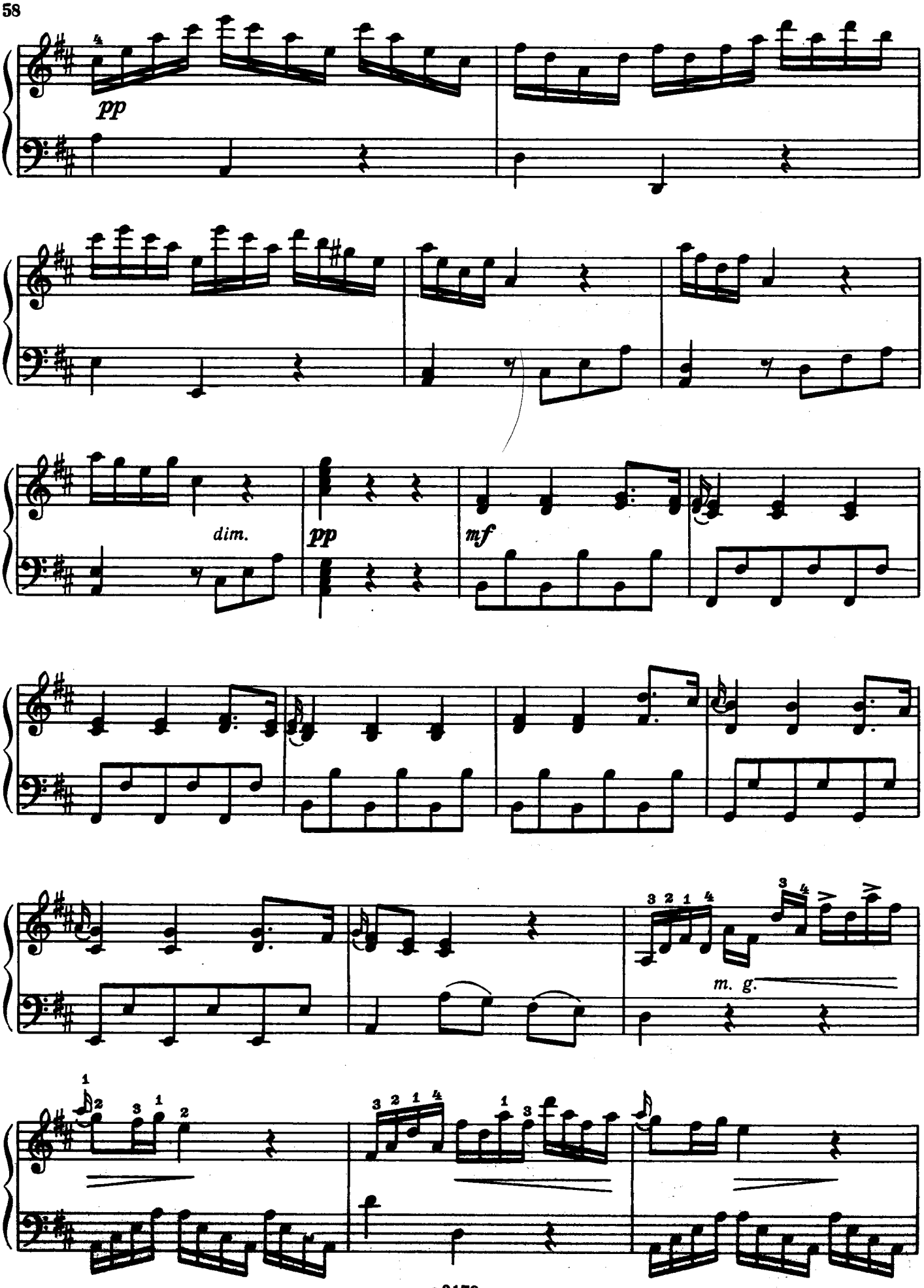

p
pp
f

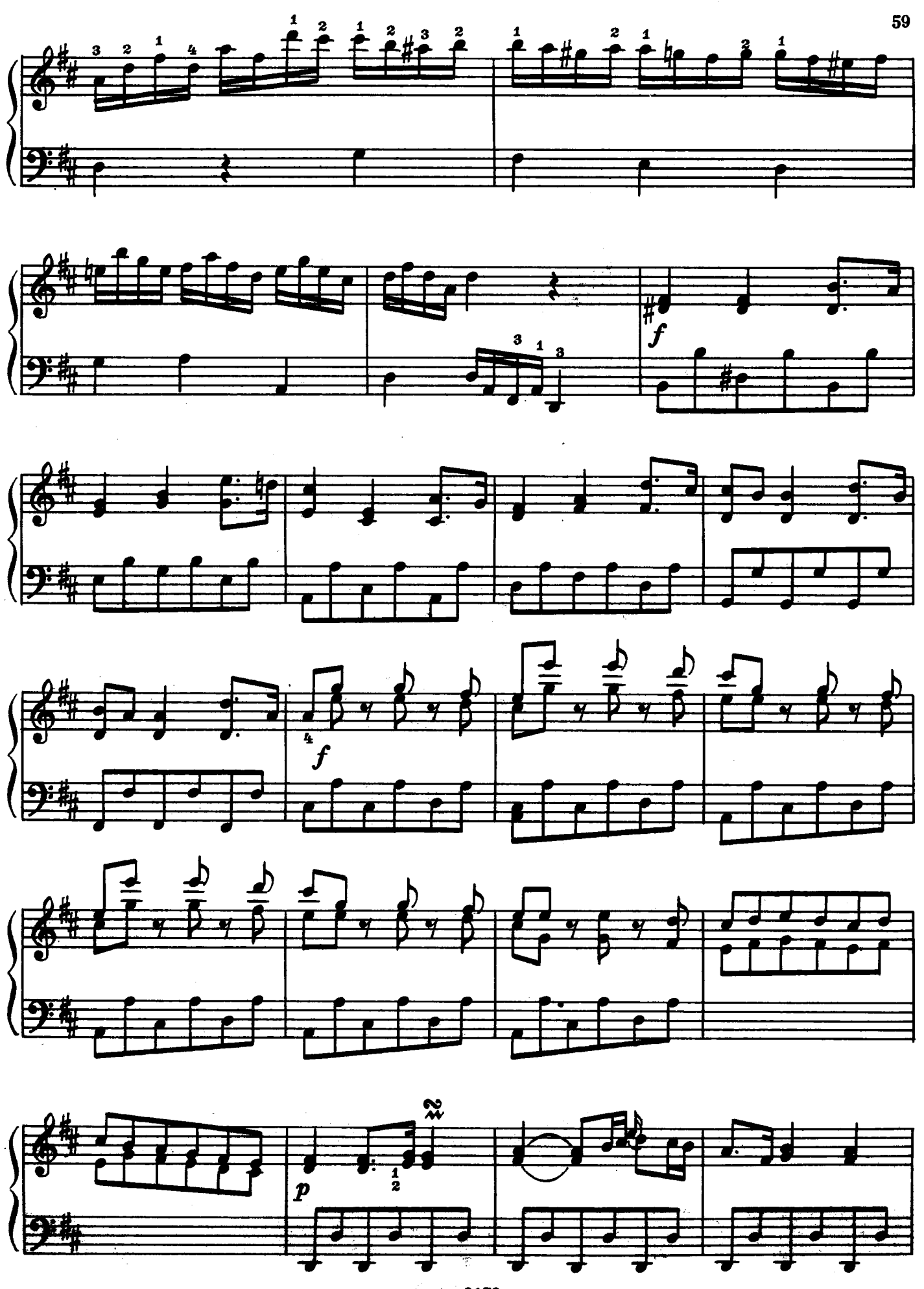

Recitativo

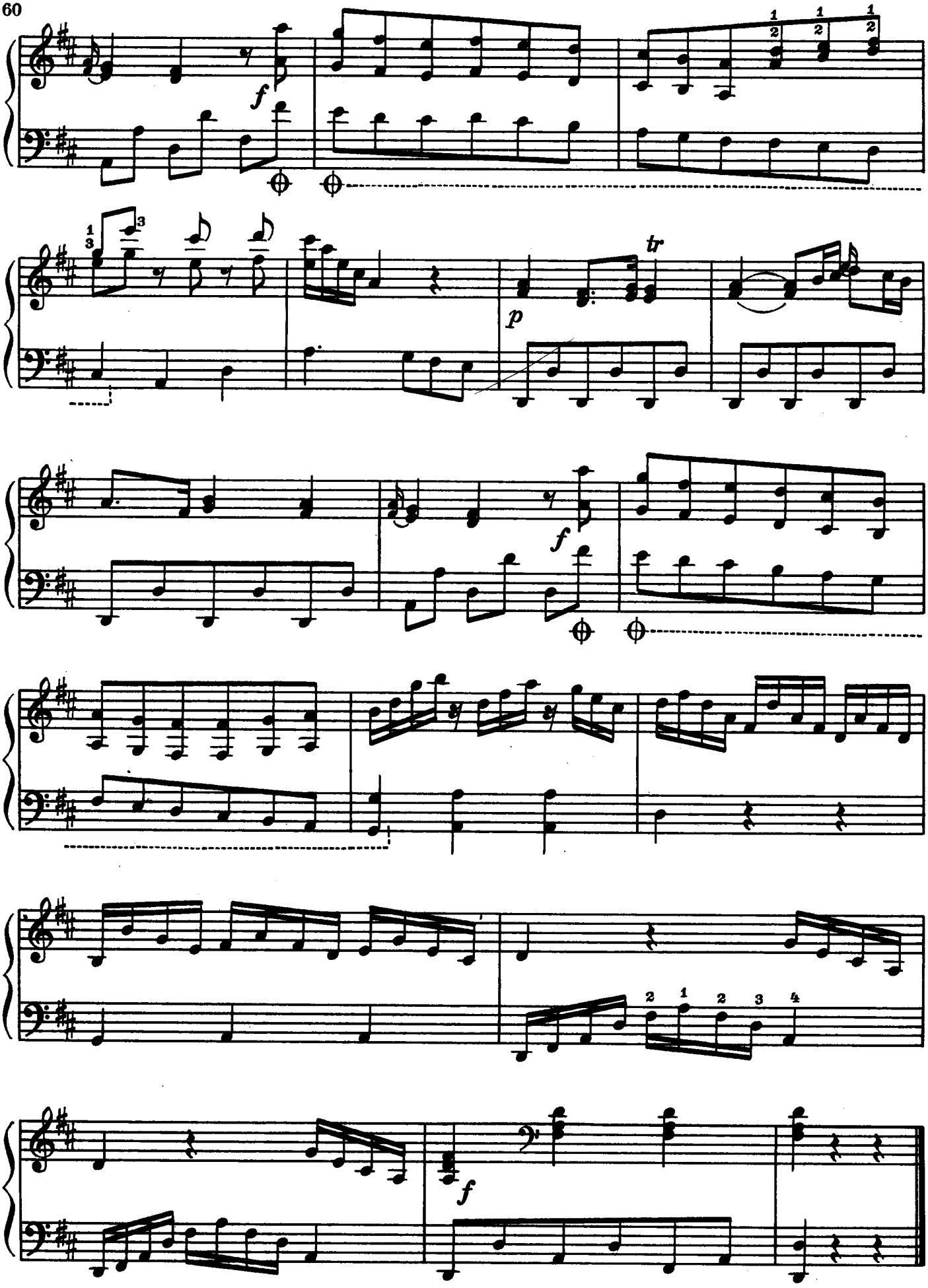

Rondo
Allegretto
*)
p
f
*) Исполняется:


p
f
p
f


p
m. g.
f
p
p


pp
dim.
pp
mf
m. g.

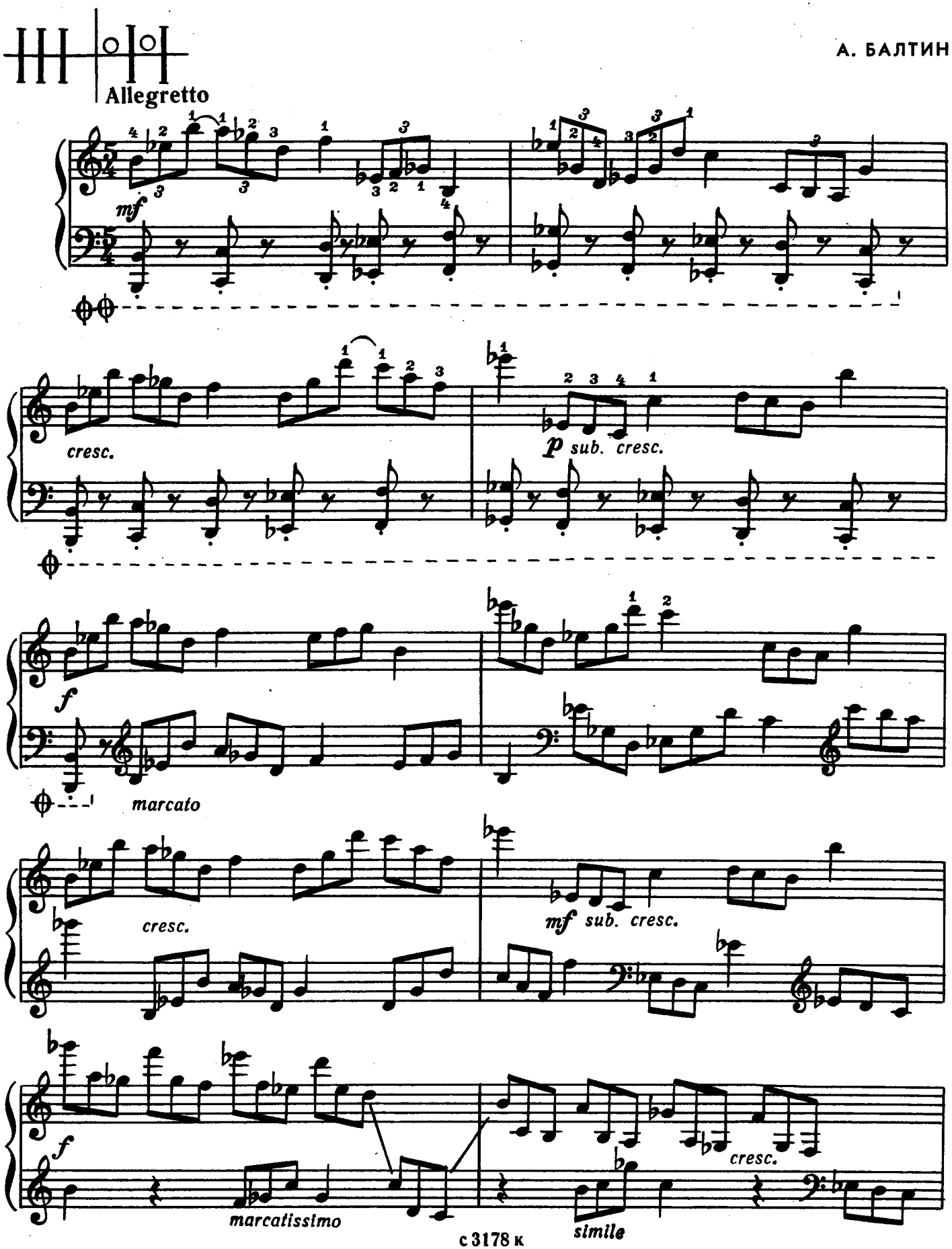

f
f
p

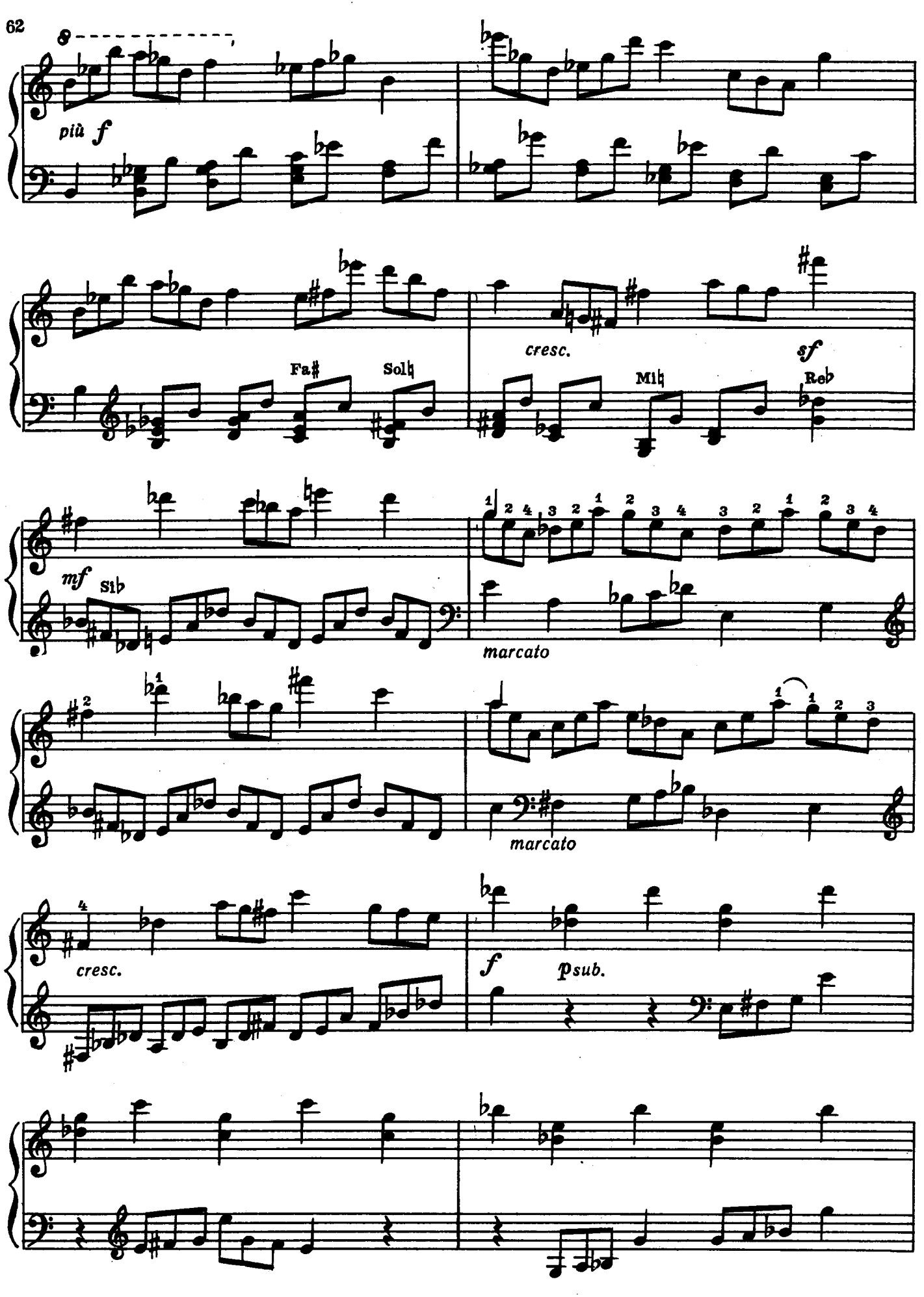

f
p
tr
f
f

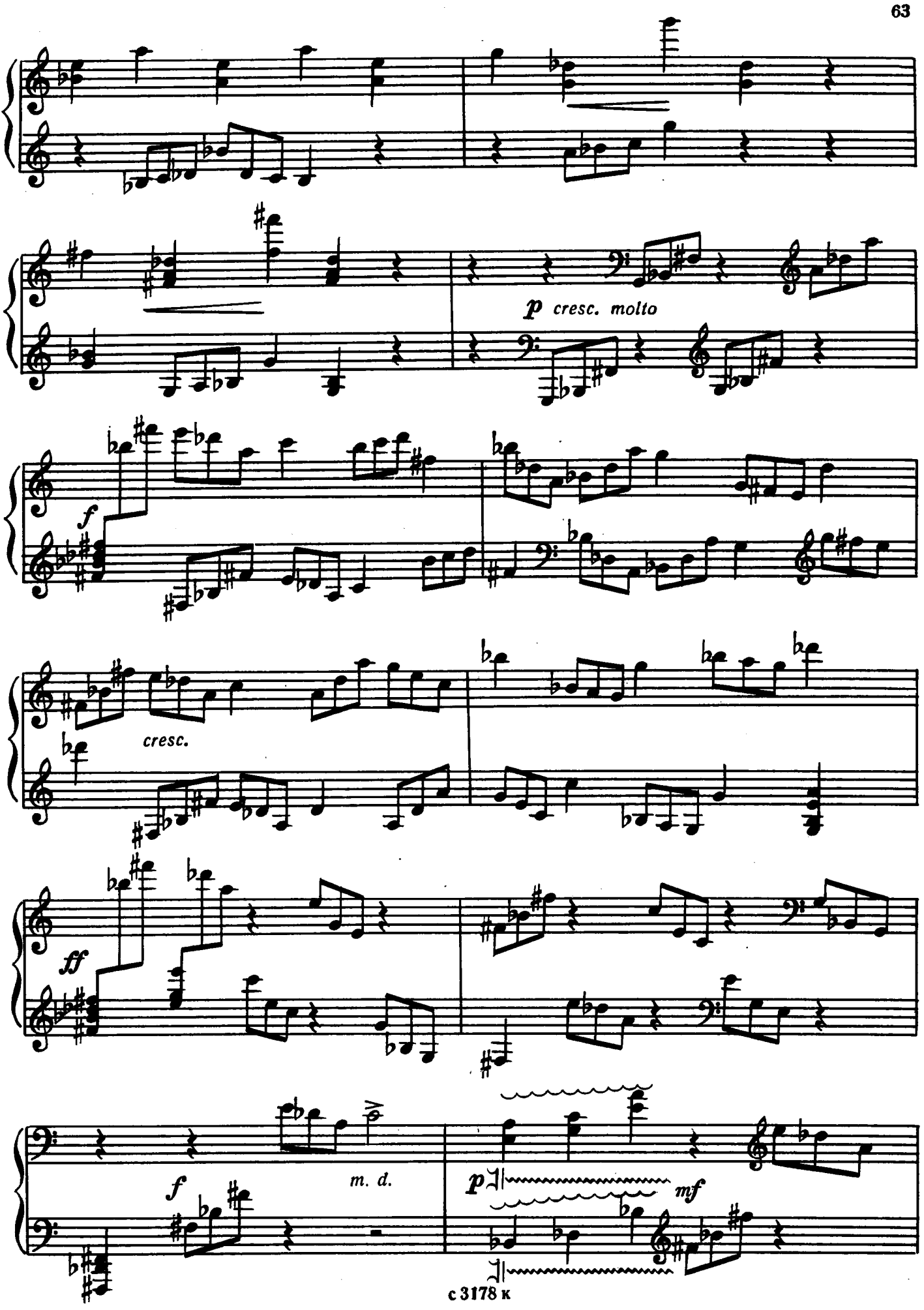
Вере Георгиевне Дуловой

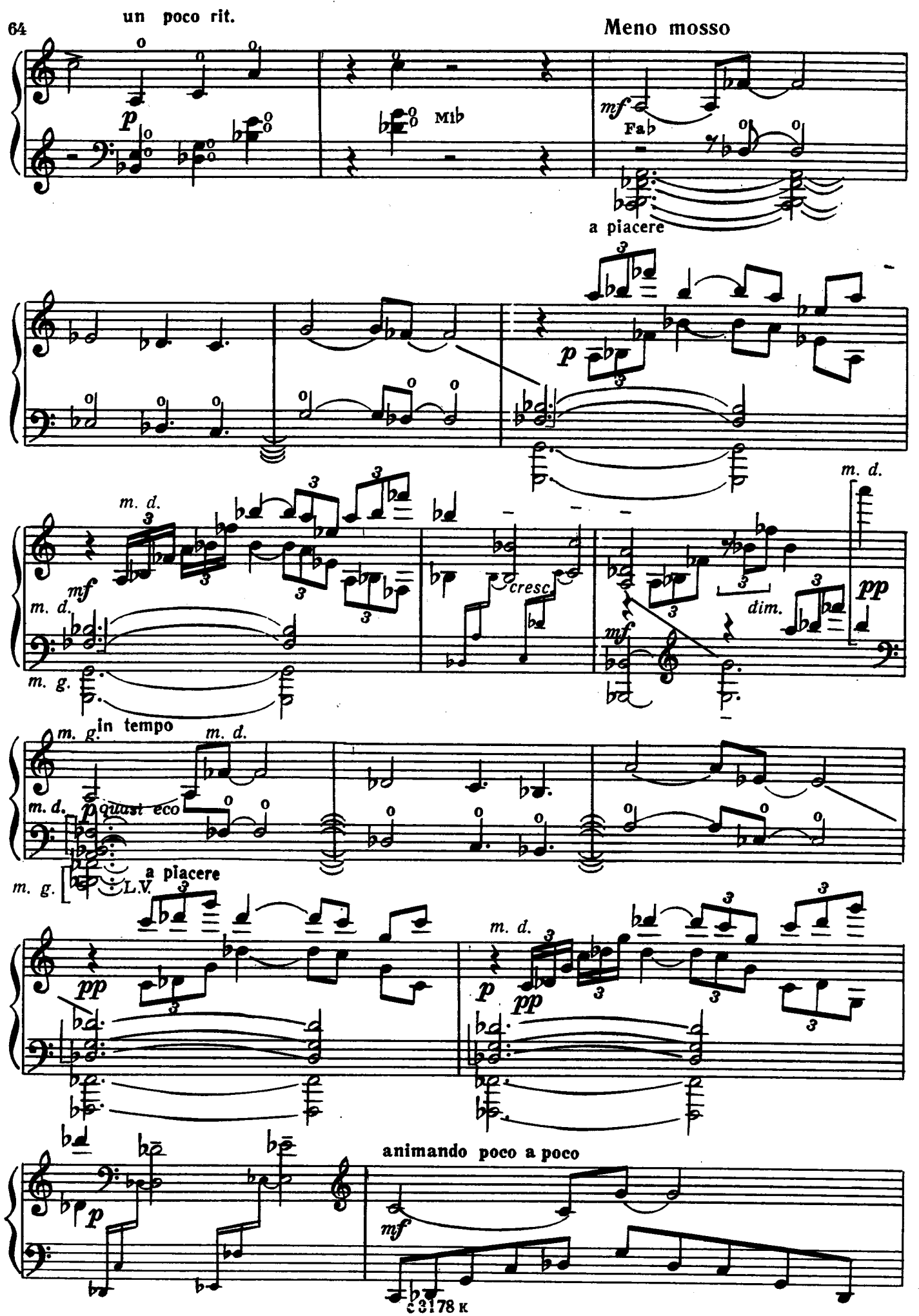
РОНДО - СОНАТА

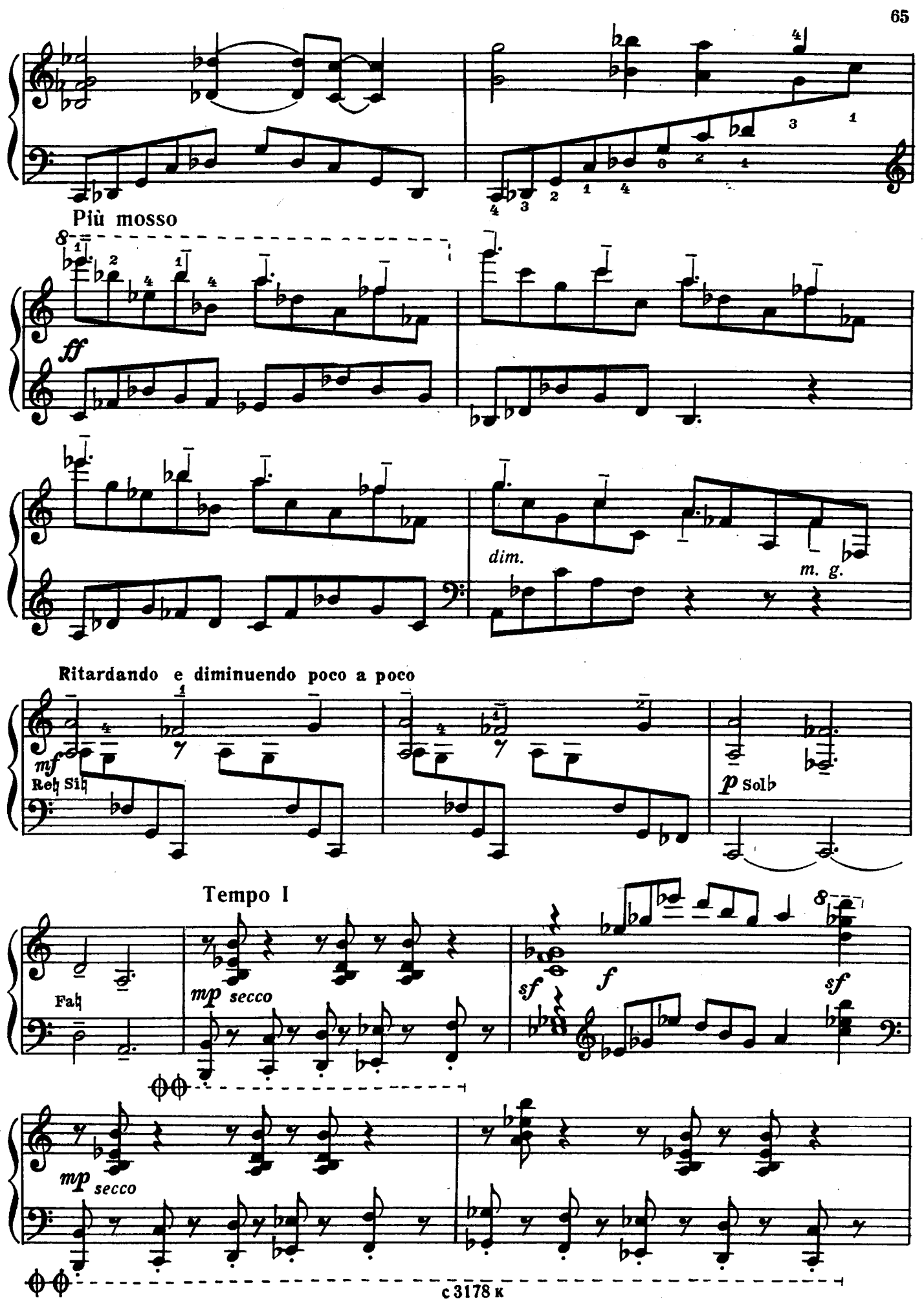
А. БАЛТИН

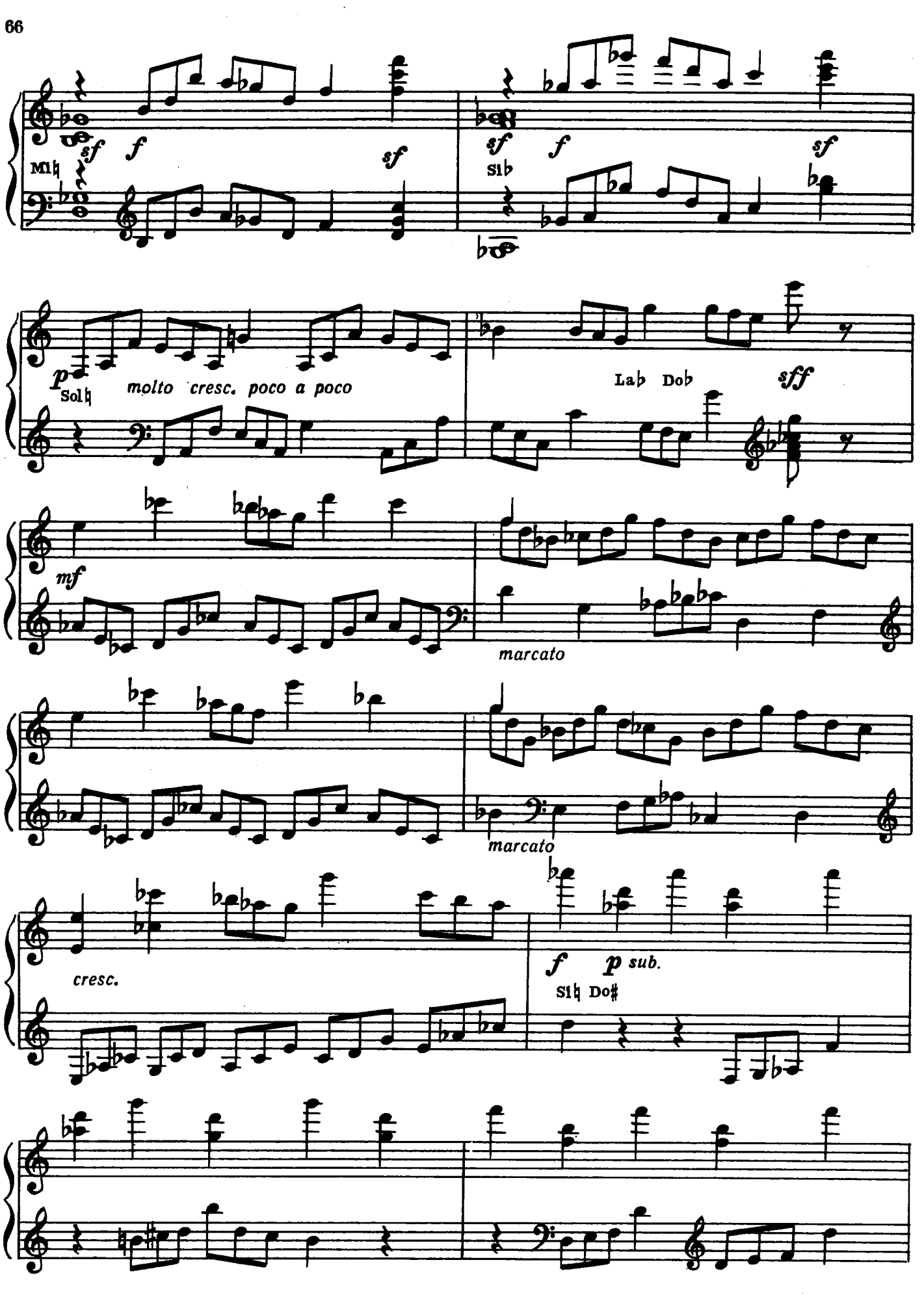


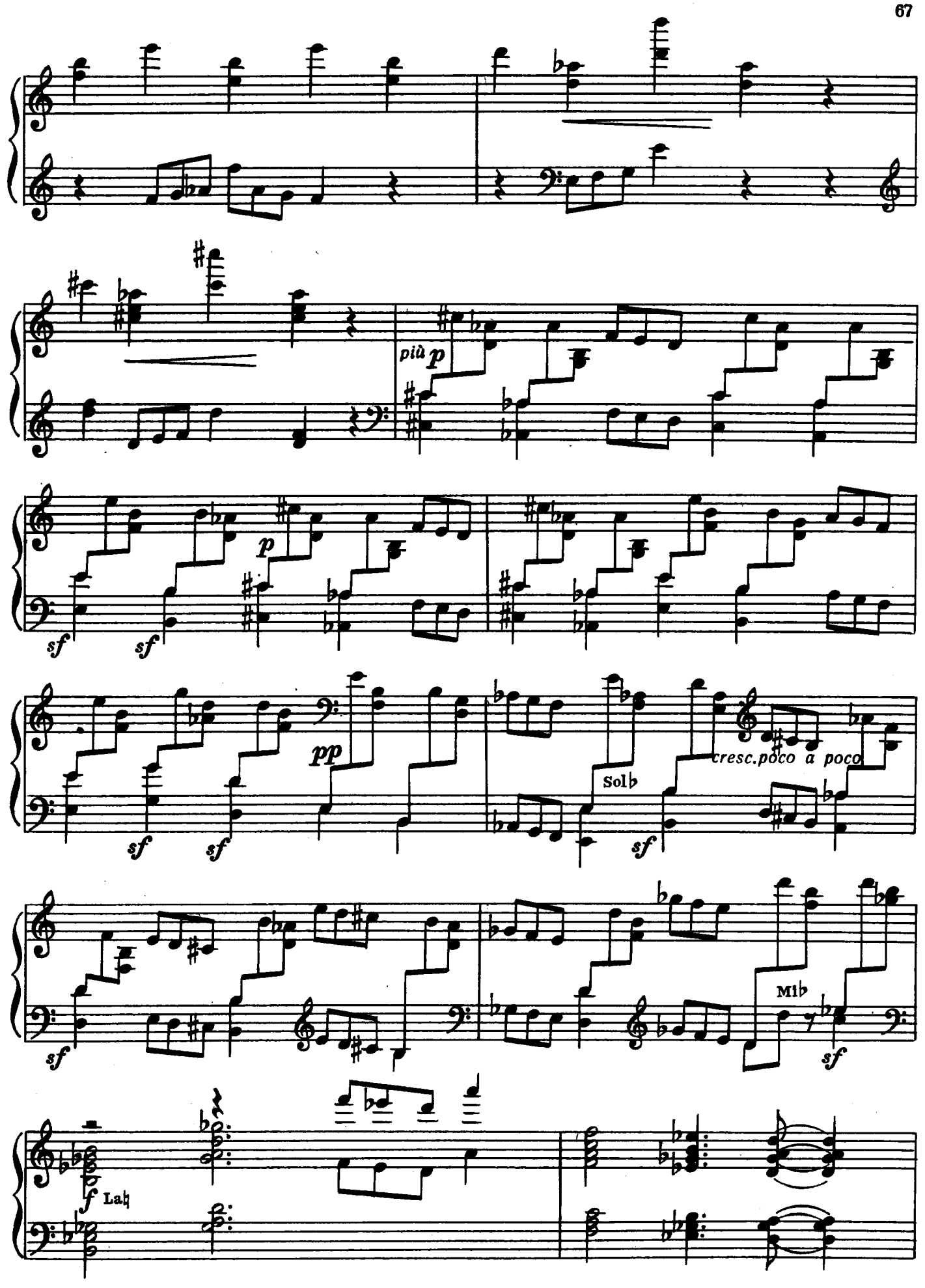

più f
Fa#
Sol♮
cresc.
sf
Mi♮
Re♭
mf
Si♭
marcato
marcato
cresc.
f
psub.

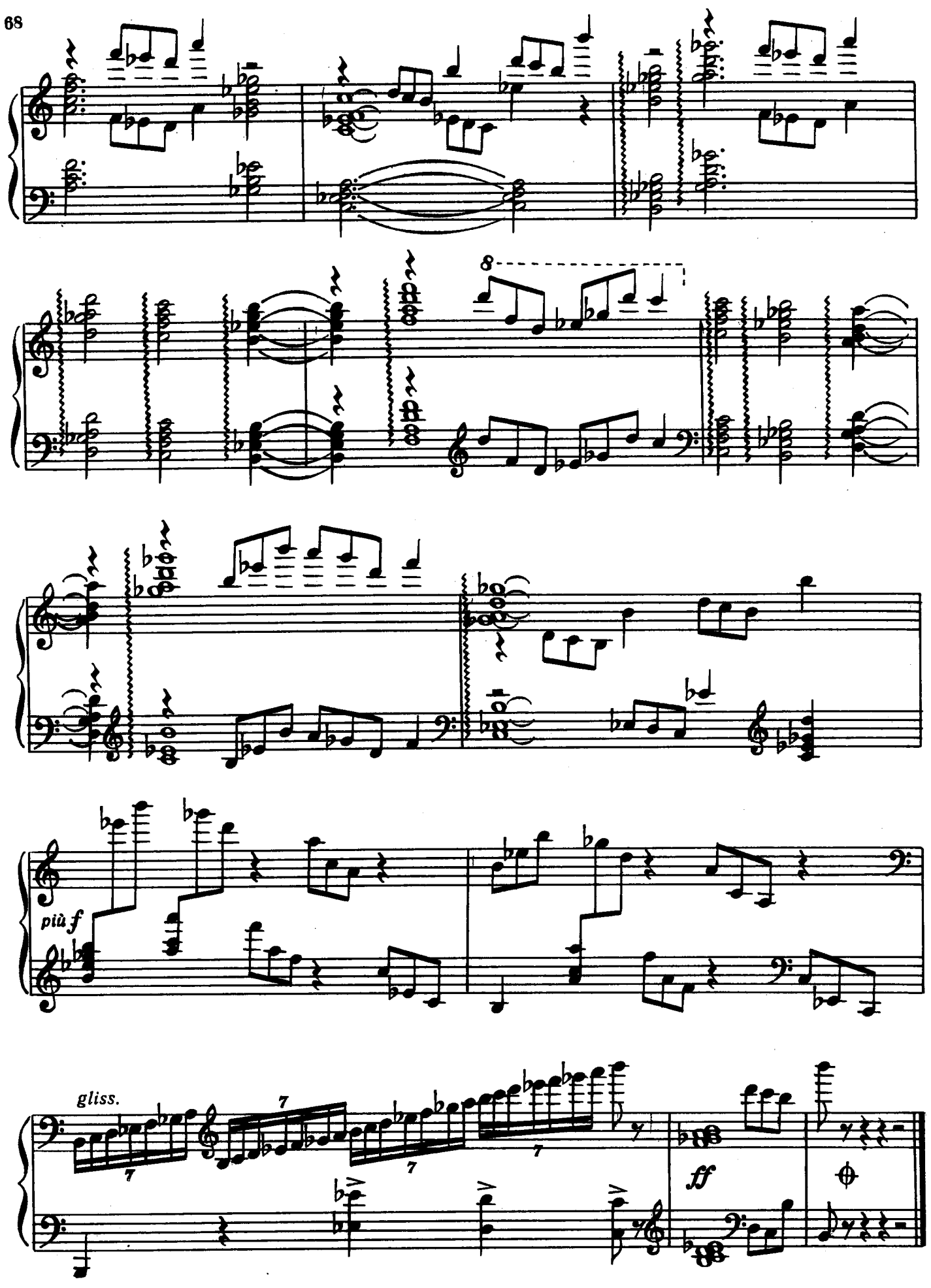

p cresc. molto
f
cresc.
ff
f
m. d.
p
mf


un poco rit.
Meno mosso
p
Mib
mf
Fab
a piacere
p
m. d.
mf
m. d.
m. g.
cresc
dim.
mf
pp
m. g.
in tempo
m. d.
m. d.
p quasi eco
m. g.
a piacere
L.V.
pp
m. d.
p
pp
p
animando poco a poco
mf


Più mosso
ff
dim.
m. g.
Ritardando e diminuendo poco a poco
mf
Reb Sib
p Solb
Tempo I
Fab
mp secco
sf
f
sf
mp secco


sf
f
sf
Mi♮
sf
f
sf
Si♭
p
Sol♮
molto cresc. poco a poco
Lab Dob
sff
mf
marcato
marcato
cresc.
f
p sub.
Si♮ Do♯

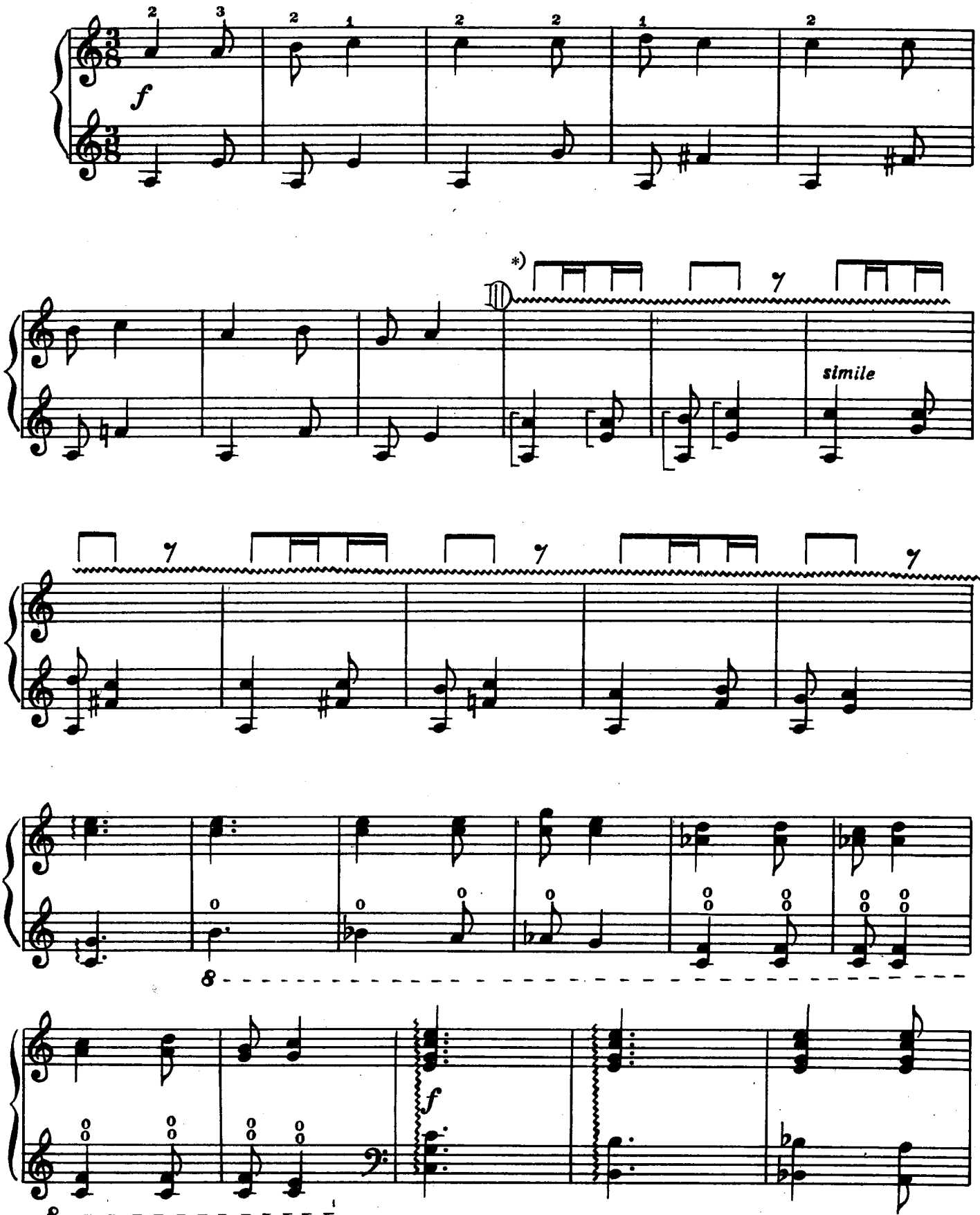

più p
p
sf
sf
pp
Solb
cresc.poco a poco
Mlb
f Lab


8
più f
gliss.
7
7
7
7
ff

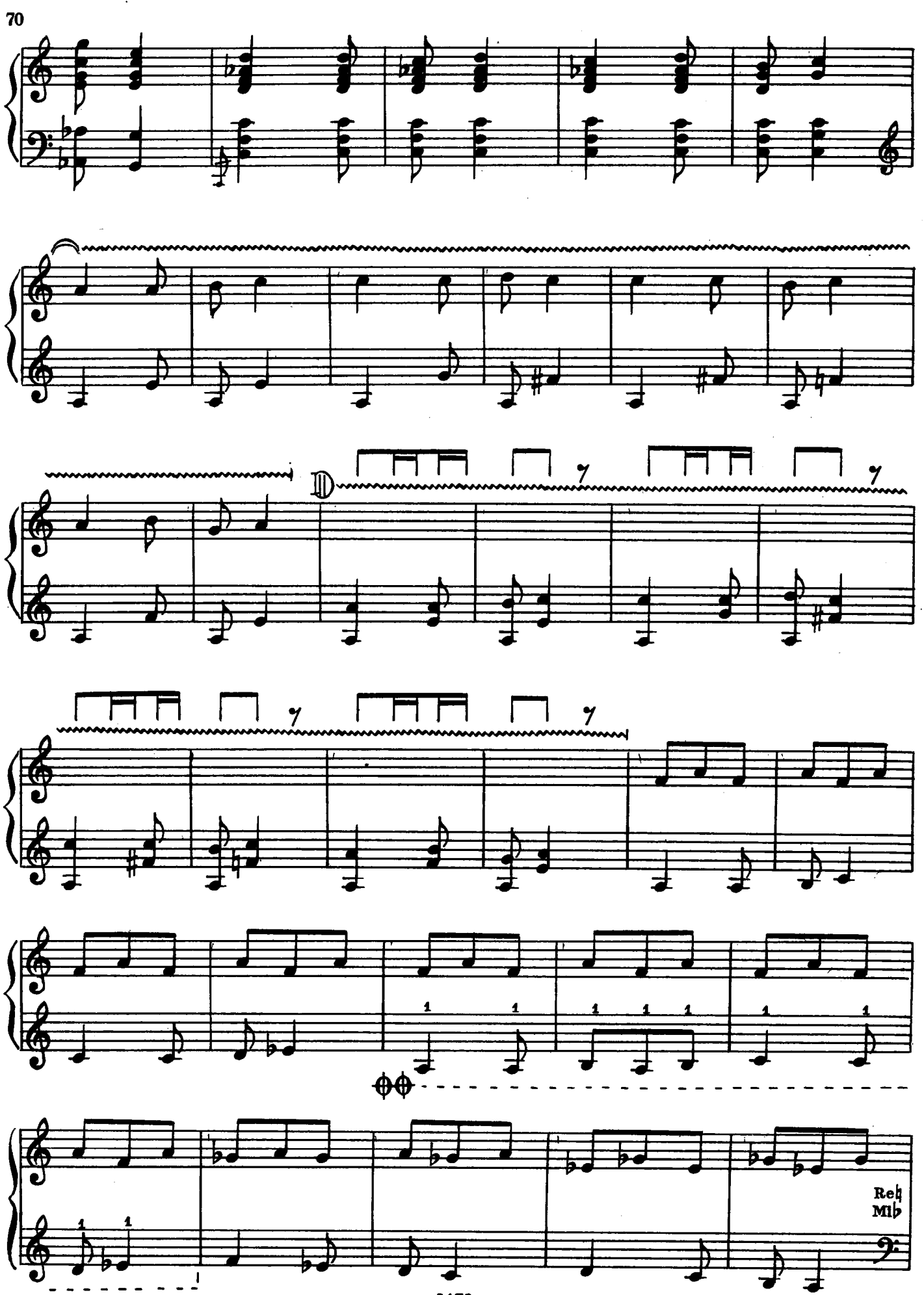
ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ

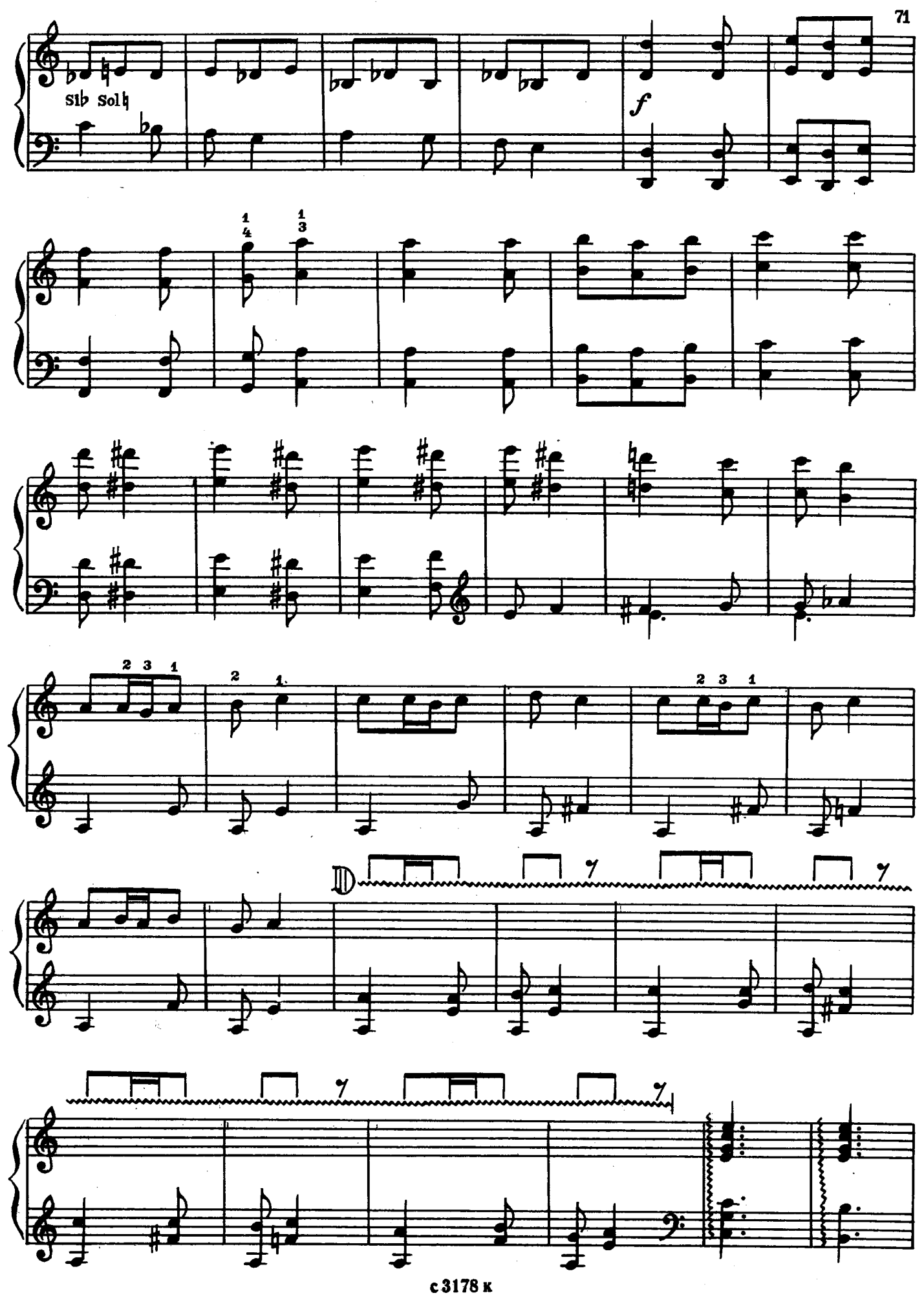
А. ХАЧАТУРЯН

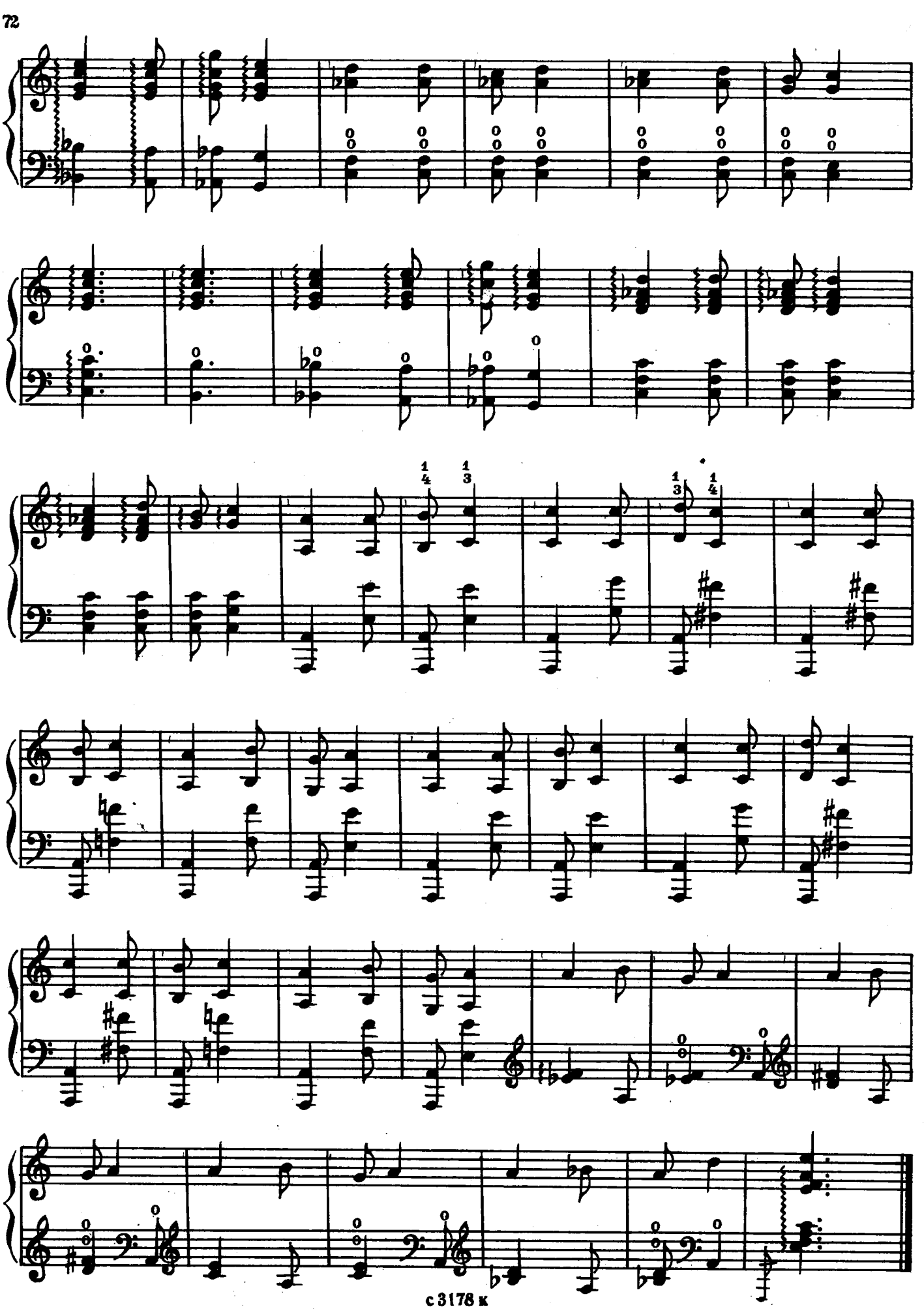
Allegro marcato



*) Приём «дойра».

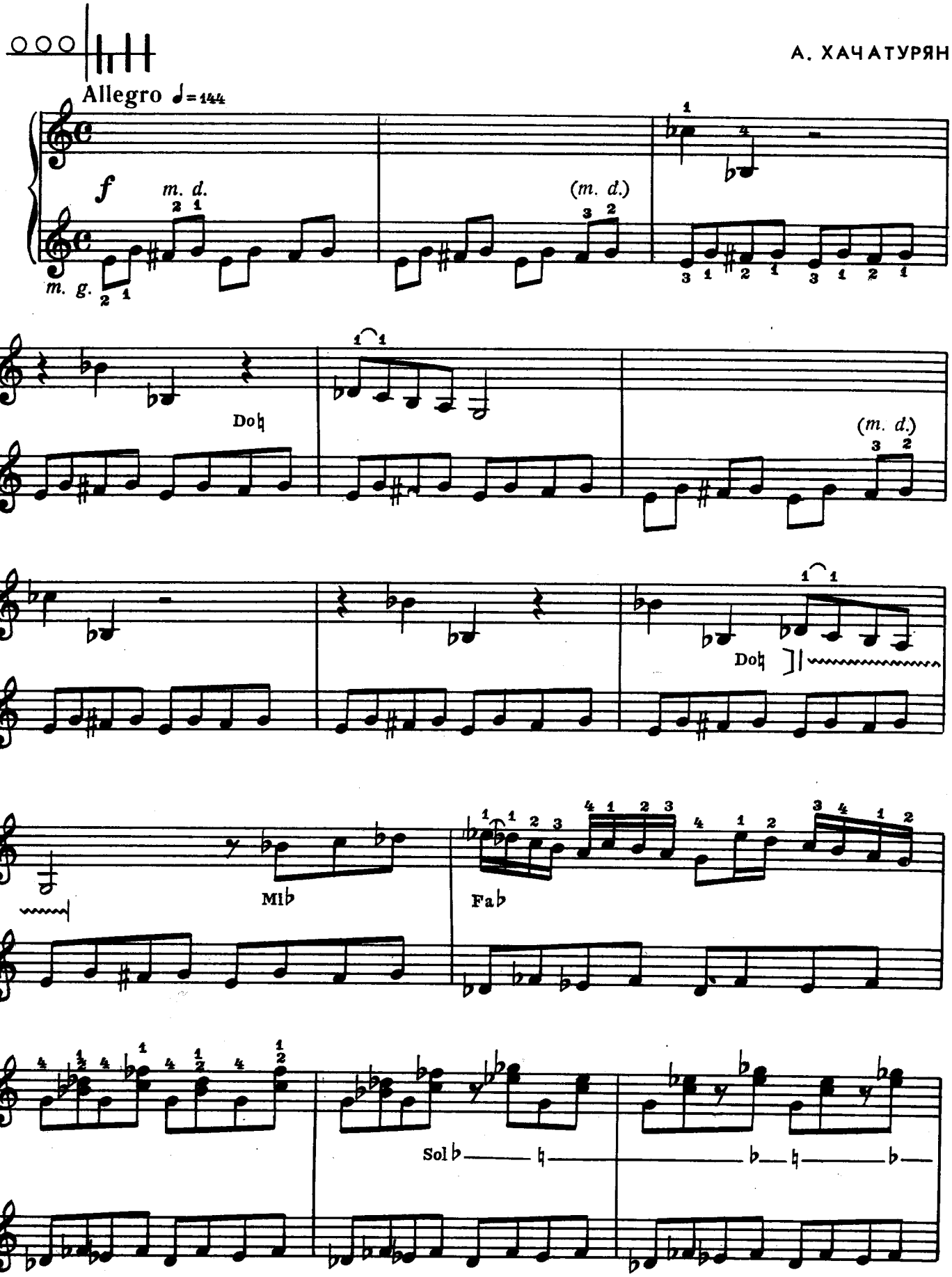

Reh
Mlb


Sib Solb
f
D

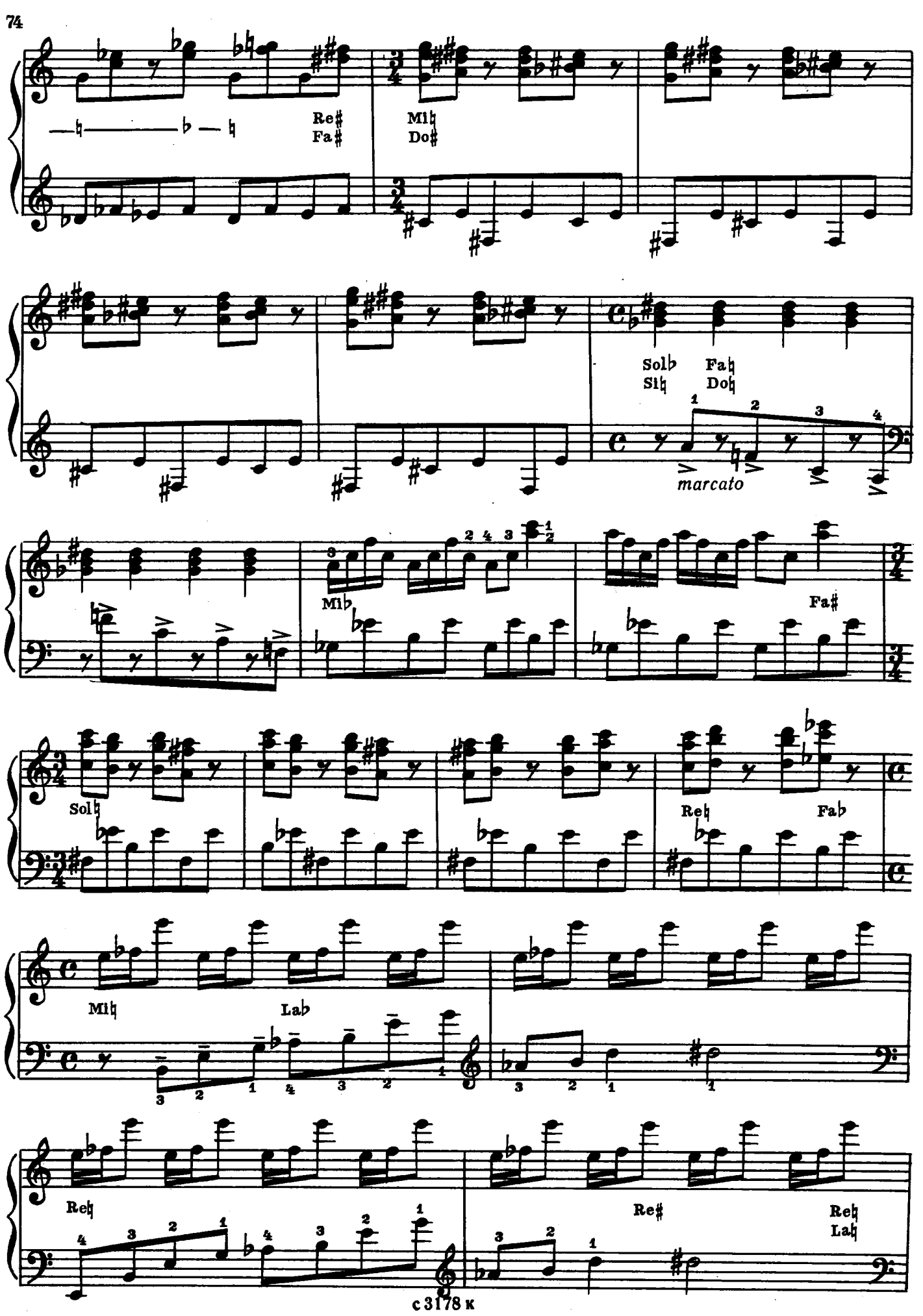


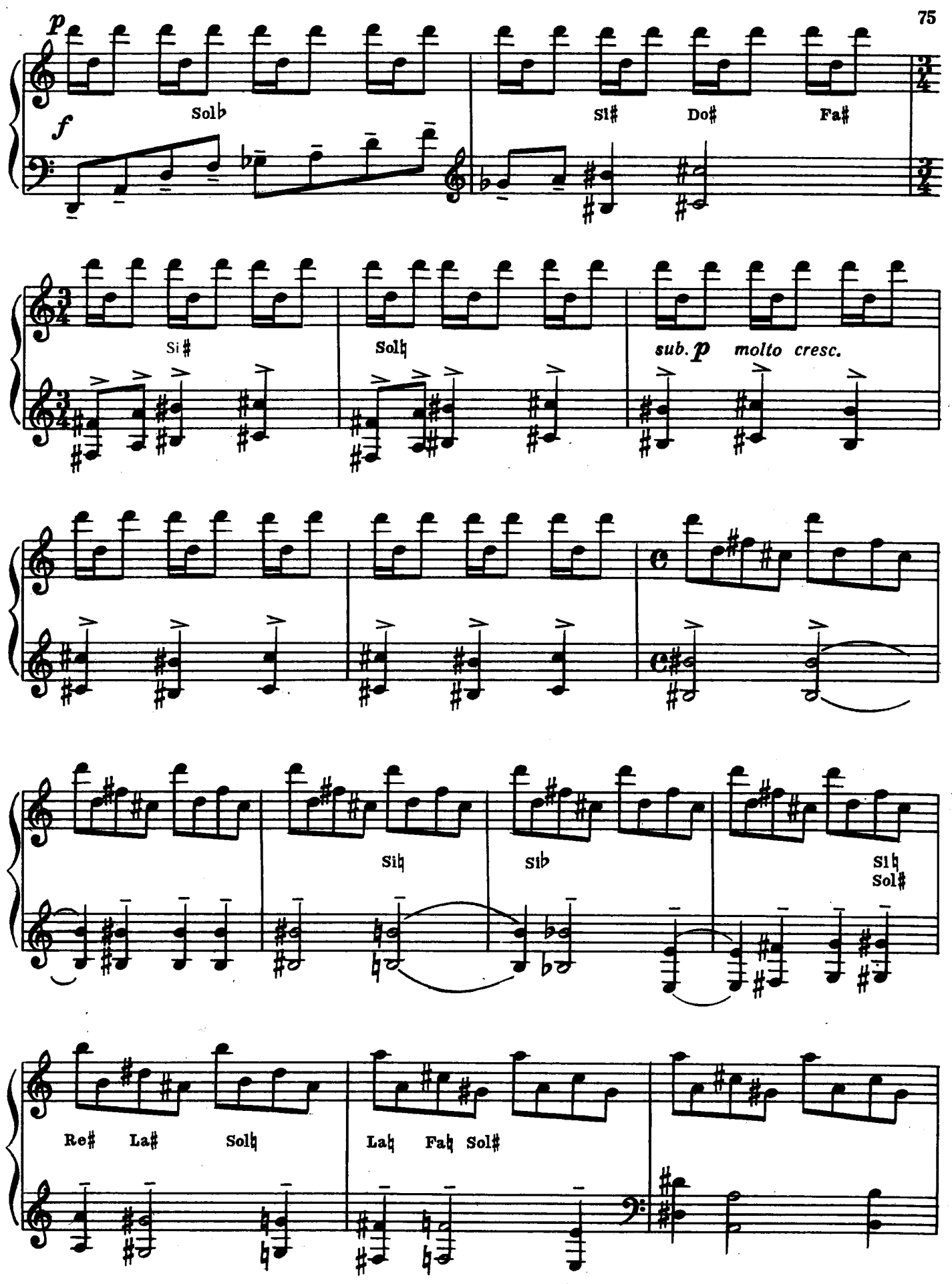
ТОККАТА*)

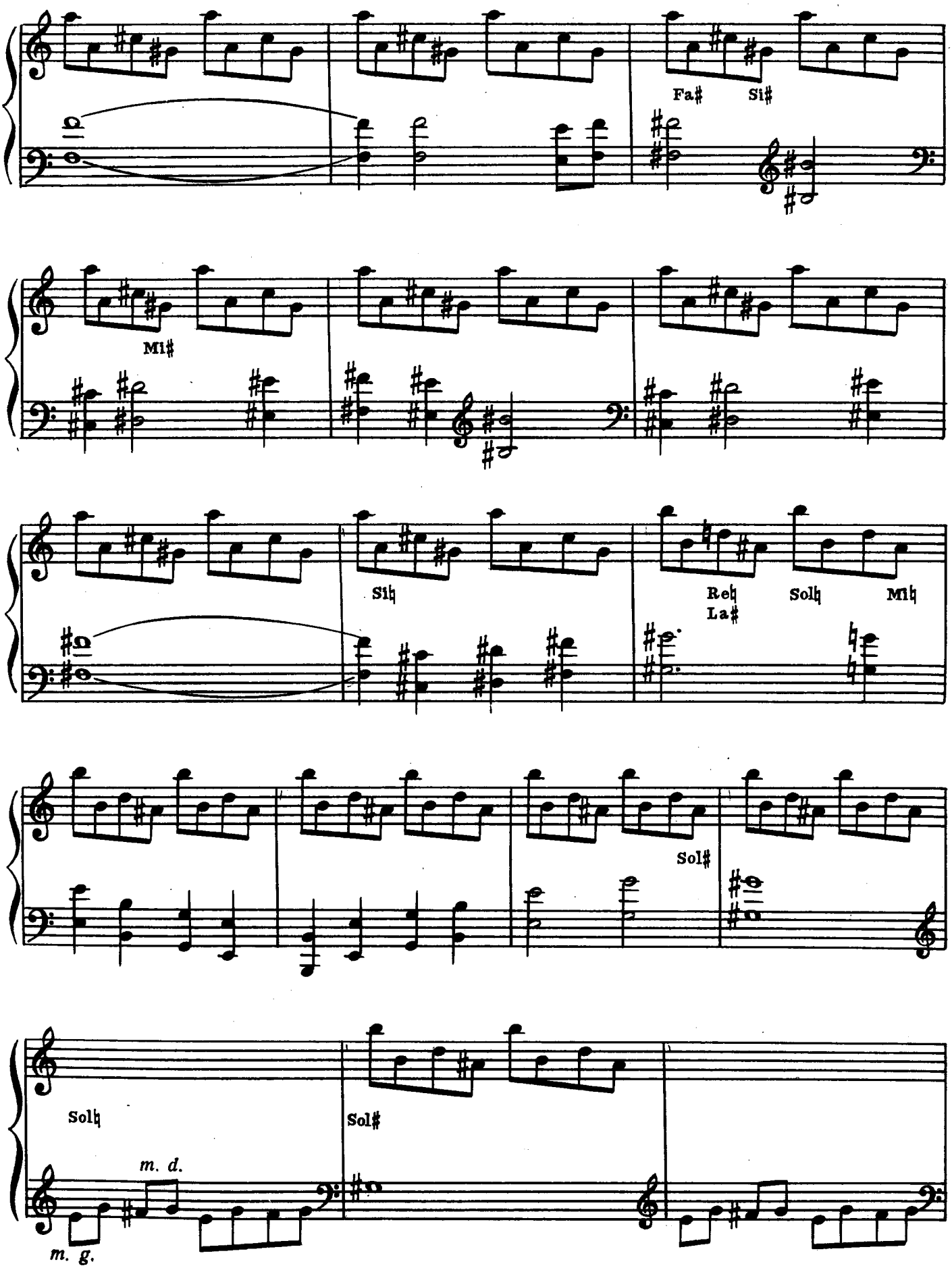
А. ХАЧАТУРЯН

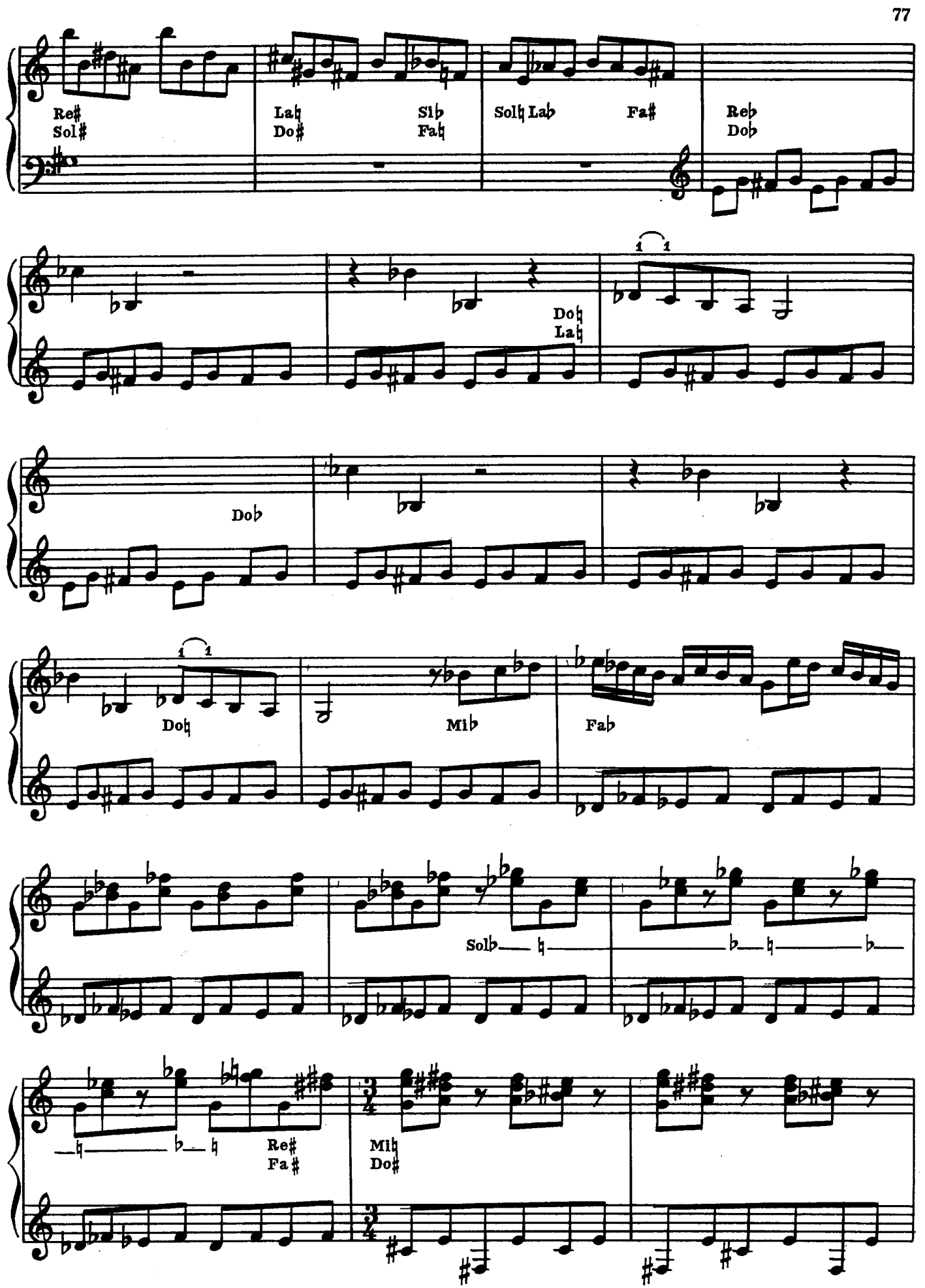


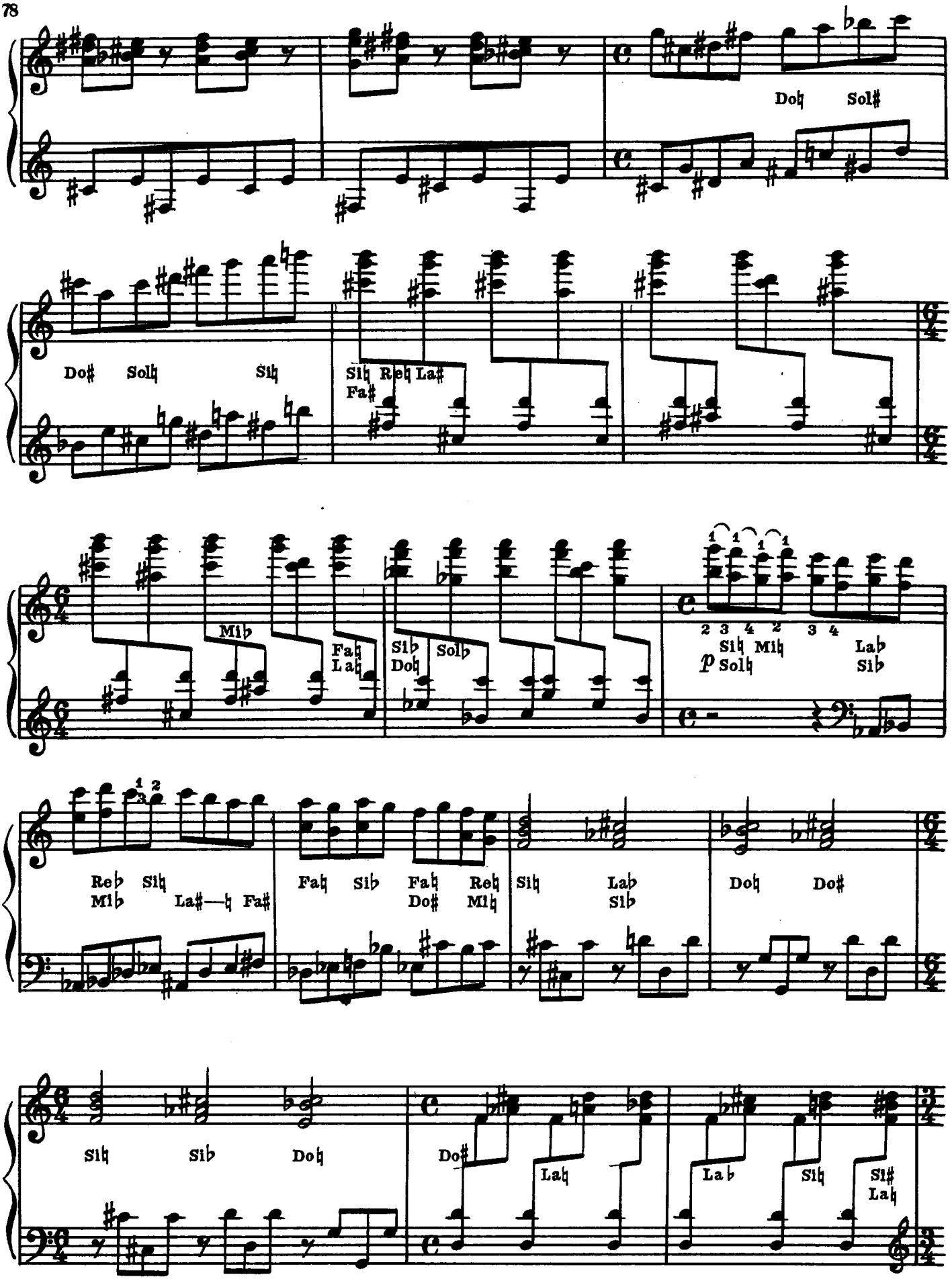
*) Токката написана для рояля или арфы. Вариант для арфы дан мною с энгармоническими изменениями для более удобного прочтения *(В. Д.)*.

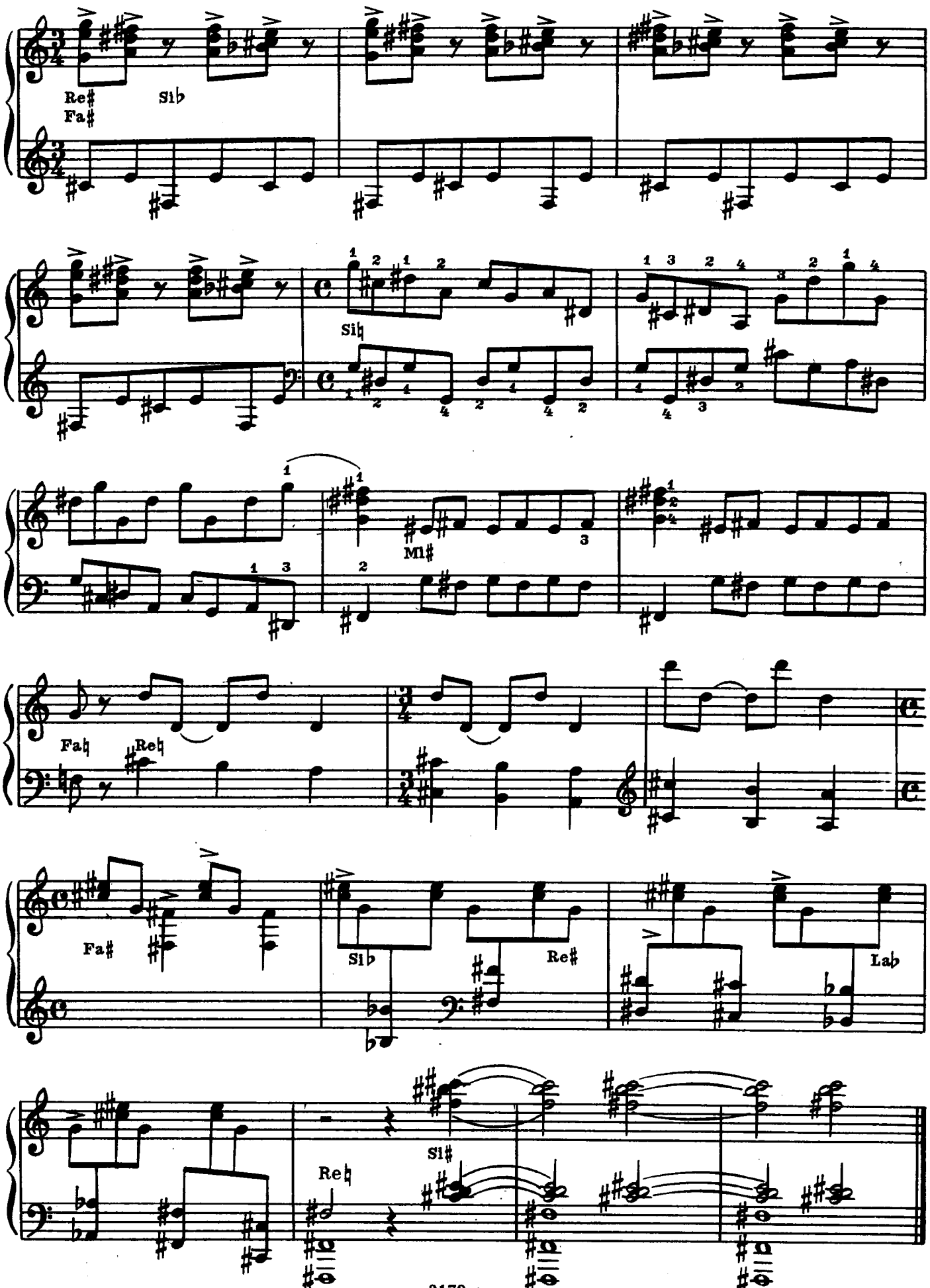

Re♯
Fa♯
Mi♮
Do♯
Sol♭
Si♮
Fa♮
Do♮
marcato
Mi♭
Fa♯
Sol♮
Re♮
Fa♭
Mi♮
La♭
Re♮
Re♯
Re♮
La♮


p
Solb
f
Si#
Do#
Fa#
Si#
Solh
sub. p molto cresc.
Sih
Sib
Sih
Sol#
Re#
La#
Solh
Lah
Fah
Sol#


Fa♯
Si♯
Mi♯
Si♮
Re♮
La♯
Sol♮
Mi♮
Sol♯
Sol♮
m. d.
m. g.
Sol♯


Re♯
Sol♯
La♮
Do♯
Si♭
Fa♮
Sol♮ La♭
Fa♯
Re♭
Do♭
Do♮
La♮
Do♭
Do♮
Mi♭
Fa♭
Sol♭
Re♯
Fa♯
Mi♮
Do♯


Doh Sol#
Do# Solh Sih
Sih Reh La#
Fa#
Mib
Fah
Lah
Sib Solb
Doh
2 3 4 2 3 4
Sih Mih
p Solh
Lab
Sib
Reb Sih
Mib La#—h Fa#
Fah Sib Fah Reh
Do# Mih
Sih Lab
Sib
Doh Do#
Sih Sib Doh
Do#
Lah
Lab
Sih
Si#
Lah


Re#
Fa#
Sib
Sih
Mi#
Fah
Reh
Fa#
Sib
Re#
Lab
Reh
Si#

СОДЕРЖАНИЕ

В. Поссе. ТРИ ЭТЮДА
1 3
2 9
3 13

Паганини-Лак. НЕПРЕРЫВНОЕ ДВИЖЕНИЕ 18

К. Сальседо. ТРИ ЭТЮДА
1. Идиллическая поэма 28
2. Полет 33
3. Поэтический этюд 40

Ф. Бенда. СОНАТА 44

А. Балтин. РОНДО-СОНАТА 61

А. Хачатурян. ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ 69
ТОККАТА 73

ВИРТУОЗНЫЕ ЭТЮДЫ И ПЬЕСЫ
ДЛЯ АРФЫ

Редактор Ю. Челкаускас Художник Л. Рапоппорт
Худож. редактор Г. Христиани Техн. редактор Л. Курасова
Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 14/VI-1974 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 10. Уч.-изд. л. 10.
Тираж 775 экз. Изд. № 3178. Зак. 1160. Цена 1 р. Бумага № 1.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном
Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли, Москва 113093, ул. Щипок, 18.