

ЛѢТНЯЯ НОЧЬ.

Sommernacht.

Слова гр. А. Голенищева-Кутузова.

Worte von Gr. A. Golenistscheff-Kutusoff.

Umdichtung von G. Löwenthal.

Op. 44. № 2.

(Original E-dur)



Allegretto. *mp*

Canto. Я ви - дѣль ночь. О -
 Ich sah die Nacht. Sie

Allegretto. *mp* *p*

Piano.

на пе - ре - до мной _____ вся въ чер - номъ шла, пре - крас - на - я, жи -
 schritt vor mir da - her, _____ ein herr - lich Weib, ge - hüllt in Ne - bel -

ва - шеб - я, вол - шеб - ни - ца съ по - ник - шей го - ло -
 schlei - er, das Haupt ge - senkt, wie von Ge - dan - ken

mf

вой, зар - ни - ца - ми, какъ взгля - да - ми свер -
schwer, die Au - gen blit - zend von ver - halt' - nem

mf

ка - я. Про -
Feu - - er. *Durch* -

di - mi - nu en - do

mf

зра - чень былъ е - я воз - душ - ный стань;
sich - - tig war sie, Ae - ther nur und Duft,

p *mf*

pp

но - чу - яль я ды - ха - нья зной - ный тре - петъ
Ausströ - mend doch glut hei - ssen A - them's Wo - gen.

pp

и вѣти - ши - нѣ, какъ лас - ко - вый об - манъ не -
Nichts reg - te sich und doch kam's durch die Luft wie

зри - мыхъ усть, при - зыв - ный нес - ся
lei - ses Lie - bes - wort mir zu ge -

le - - - - - петъ.
 flo - - - - - gen.

di - mi - nu -

mp

Ка - за - лося мнѣ, же -
 Es bann - te mich, als

endo *p*

лан - на - я зо - ветъ ме - ня съ со - бой къ люб -
 rie - fe sie mir zu, als lock - te sie zu

ВИ И НАС - ЛАЖ - ДЕ - НЬЮ. И Я ВСЕ ШЕЛЪ, — ВСЕ
 süs - ser Lie - bes - fei - er. Ich folg - te ihr, — schritt

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning.

ШЕЛЪ ЗА НЕЙ ВПЕ - РЕДЪ, — ОБЪ - Я - ТЫЙ ВСЕ ОГ -
 oh - ne Rast und Ruh, — Er - füllt — von ih - rem

crescendo

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *crescendo* marking and a dynamic shift to *f* (forte). The piano part has a more active eighth-note accompaniment in the left hand.

НОМЪ О - Я И ТЪ - НЬЮ. —
 Schat - ten, ih - rem Feu - er.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking and a *p* (piano) marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

diminuendo

ppp

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a *diminuendo* marking and a *ppp* (pianississimo) marking. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.