

Евгению Ивановна Збруевой.

## „Страницы милыя.“

## „Die lieben Blätter.“

Слова А.ФЕТА. Deutsch von G.Loewenthal. Worte von A.FET.

(Original F-dur)

Op. 60, II. № 3.



## Andante sostenuto.

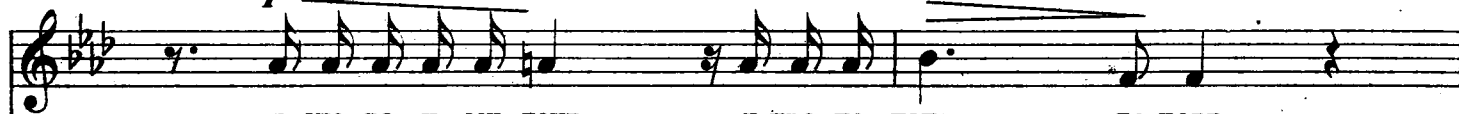
Canto.



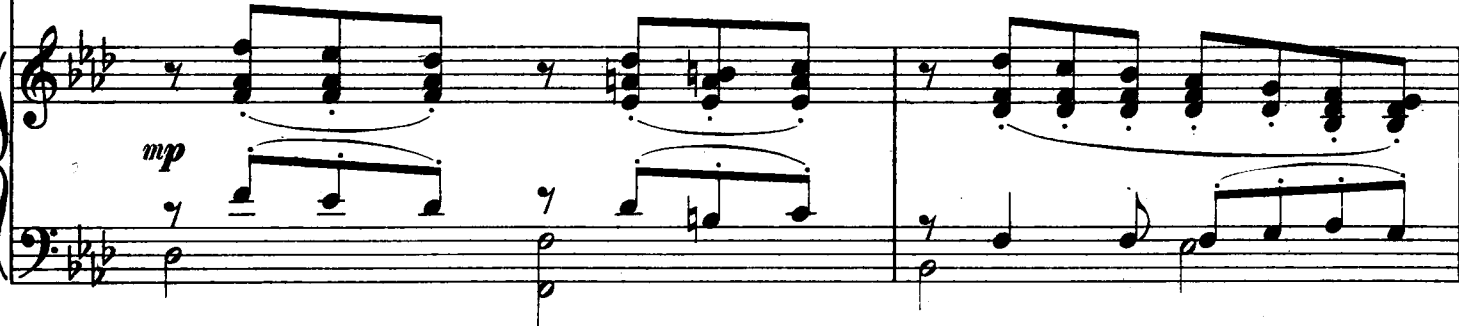
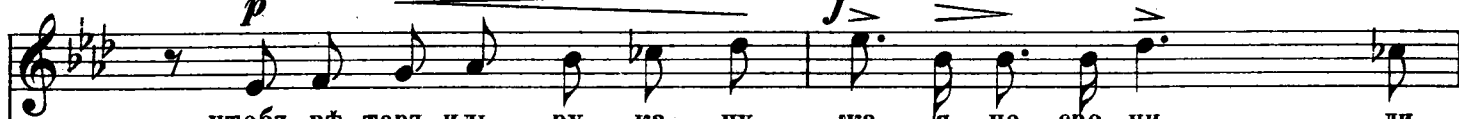
Стра-ни - цы ми - лы - я о - пять пер-ста ра-скры - ли,  
 Die lie - ben Blät - ter hab' ich wie - der auf - ge - schla - gen:

## Andante sostenuto.

Piano.

*mp*

я сно..ва у - ми - ленъ и тре - пе - тать го - товъ,  
 Er-griffen steh ich da, mein gan - zes Herz er - bebt,

*mp**p**f*

чтобъ вѣ-теръ иль ру - ка чу - жа - я не спо - ни - чу - ли  
 Es könn - te frem - de Hand, der Wind von dan - nen tra - gen

*p*

за - сох - шихъ, од - но - му мнѣ въ - до - мыхъ, цвѣ - товъ....  
 Die trock - nen Blüthen, drin die Ju - gend auf - ge - lebt....

*p*

О, какъ ничто - жно все! Отъ жерт - вы жиз - ни цѣ - лой, отъ  
 Wie nich - tig al - les das! Von ei - nem gan - zen Le - ben, Von

*f*

э - тихъ пыл - кихъ жертвъ и под - ви - говъ свя - тыхъ лишь  
 all' dem Op - fer - muth, von all' der Ju - gendmacht, Ge -

*cresc.*

тай - на - я тос - ка      въ ду - шѣ о - си - ро - тѣ - лоѣ,  
*hei - mes Seh - nen nur      in      der ver - wai - sten See - le,*

*dim.*      *p*  
 да тѣ - ни блѣд - ны - я      у ле - пестковъ су - хихъ.  
*Ein blas - ser Schat - ten kaum      der einst'gen Blü - then - pracht.*

*ritardando*

*a tempo*      *p*  
 Но и - ми до - ро - жить      мо - ъ вос - по - ми - на - нье,  
*Und doch, nicht um die Welt      möcht' ich die Blü - then mis - sen,*

*p a tempo*

*f* безънихъ всепрошлое одинъ же-сто-кій бредъ, безънихъ одинъ укоръ, безъ  
 'Swär al - les oh - ne sie ein Traum nur, dumpf und schwer, Nur Qua - len bitt' - rer Reu, nur

*ff*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes accents and slurs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

нихъ од - но тер - за - нье и нѣтъ про -  
 na - gen - des Ge - wis - sen, Und kein Ver -

*p*

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic of piano (*p*) and includes a fermata. The piano accompaniment also features a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fermata over the final notes.

ще - нья, и при - ми - ре - нья нѣтъ.  
 gei - hen, und kein Ver - söh - nen mehr!

*pp* *ppp*

The third system concludes the piece. The vocal line has a dynamic of pianissimo (*pp*) and includes a fermata. The piano accompaniment features a pianississimo (*ppp*) dynamic. The system ends with a fermata over the final notes.