

LA MUSA DELL'ERIDANO

I: Pavana

Tiziano Bedetti
1994

Primo

Andante

p

Andante

Secondo

p

leggero

9

9

mp

17 *mp* *cresc.* *8va* *cresc.*

24 *8va* *rit.* *mf* *3* *espr.* *rit.* *mf* *2*

(8^{va})

1°

31

molto rit.

f

2°

31

molto rit.

f

ped.

1°

37

p *legatissimo*

8^{va}

2°

37

p *legatissimo*

3

(8^{va})

44

1°

3

rall.....

p

3

2°

44

rall.....

p

(8^{va})

50

1°

3

poco f

3

3

2°

50

2

poco f espr.

(8^{va})

57

1°

mf cresc.

ff

3

2°

mf cresc.

ff

3

3

(8^{va})

64

1°

p

rall.....

3

2°

p

rall.....

2

8^{va}

1°

pp

p

2°

pp

p

sfp

8^{va}

1°

p

rall.....

sostenuto

p

rall.....

ppp

2°

sostenuto

p

rall.....

ppp

sfp

sfp

v

Adria, 31 maggio 1994

II: Intermezzo

Primo

8^{va}

p

Secondo

p

1^o

6

mp *espr.*

3

2^o

6

mp *espr.*

3

11 (8^{va}) 3

11

1°

2°

16 (8^{va})

16

1°

2°

mf

f

en dehors

(8^{va})

21

1°

mf espr. legatiss. *mp espr.* *mf espr. legatiss.* *mp espr.*

espr. *espr.*

2°

mp *espr.* *mp* *espr.*

(8^{va})

15^{ma} 8^{va}

26

1°

f *rall.....*

3 3 3 3 3

2°

f *rall.....*

3 3 3 3 3

1°

2°

30

ff

sfz ff

8va

1°

2°

35

sostenuto

dim.

pp

8va

sostenuto

dim.

pp

Adria, 14/06/1994

III: Toccata

(hommage à Ravel)

Tiziano Bedetti
1994

Primo

Presto

p cresc.

p

Secondo

Presto

p

cresc.

p

8^{va}

8^{vb}

(8^{va})

5

1°

2°

p

p en dehors

p

(8^{va})

9

1°

2°

cresc.

f

p

cresc.

f

p

Qua

13

1°

cresc.

f

2°

cresc.

f

Qua

17

1°

p

f

p

f cresc.

2°

p

f

p

f cresc.

(3^{va})

21

1°

ff

p en dehors

2°

ff

p

en dehors

25

1°

simile

mp

2°

simile

mp

1°

29

mf

mp

1°

33

mf cresc.

f

2°

33

mf cresc.

f

1°

2°

37

mp

mp

mp

mp

1°

2°

41

cresc. sempre

cresc. sempre

1°

2°

45

(8^{va})

f cresc. sempre

ff

cresc. sempre

f

ff

8^{va}-1

7

7

7

sub

1°

2°

49

(8^{va})

fff

fff

15^{ma}

8^{va}

(m.d.)