COLLECTION LITOLFF.

Egmont

de

BEETHOVEN

PARTITION

pour Piano à 2 mains

arrangée par

RICHARD METZDORFF.

L'Arrangement, propriété de l'Editeur.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH & Cie.

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

TABLE. — INHALT.

Ouverture. . . . . . **Pag. 3.**

N° 1. Air. *Le Fifre résonne.* Die Trommel gerühret. . . „ 9.

N° 2. Entr'acte I. . . . . . „ 12.

N° 3. Entr'acte II. . . . . . „ 15.

N° 4. Romance. *De trouble hélas.* Freudvoll und leidvoll. . . „ 18.

N° 5. Entr'acte III. . . . . . „ 20.

N° 6. Entr'acte IV. . . . . . „ 23.

N° 7. Mort de Claire. — **Clärchens Tod.** . . . . „ 26.

N° 8. Mélodrame. . . . . . „ 27.

N° 9. Symphonie triomphale. . . . . . „ 29.

Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

OUVERTURE.

Sostenuto ma non troppo.

f Ped. ✻ *marc.* *p* *p* *p*

ff Ped. ✻ *p*

pp Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp *espress.*

Allegro.

cresc. *sf*

p *sf* *p*

3 2 3 35 35

cresc.

f

ff

sf

ff

pdolce

ff

sf

ff

pdolce

ff

p

cresc.

8

f

ff

sf

sf

sf

8

sf

sf

sf sf sf sf p dolce

ff p dolce

ff p dolce

ff p p

p

pp

sf p f

cresc.

f

cresc.

f

ff

sf sf

f

ff sf sf

sf

sf sf sf sf sf

sf sf sf

p dolce

f

p dolce

ff

p cresc. sf

sf sf f

ff sf sf

Allegro con brio.

cresc.

sf sf sf sf sf

sf ff f

8

Ped. Ped.

f sf

8

sf

8

Ped. ff

sf sf sf

AIR.

Die Trommel gerühret. — *Le Fifre résonne.*

Vivace.

Die Trom - mel ge - rühret,
Le Fi - fre ré - sonne

Vivace.

№1.

das Pfeif - chen ge - spielt, mein Lieb - ster ge - waff - net den Hau - fen be -
Et l'ai - rain fré - mit. Eg - mont m'a - ban - don - ne Mon cœur en gé -

fiehlt, die Lan - ze hoch tüh - ret, die Leu - te re - gie - ret. Wie klopft mir das
mit. Ar - mé de sa lan - ce, Bravant le tré - pas, Le Hé - ros s'é -

Herz, wie wallt mir das Blut! O, hätt' ich ein Wäms - lein und Ho - sen und
lance, Il mar - che à grands pas. Que ne suis - je un hom - me pour sui - vre ses

Hut, o hätt' ich ein Wäms-lein und Ho - sen und Hut.
pas! Que ne suis-je un hom - me pour sui - vre ses pas!

fp *cresc.*

ff *tr*

Ich folgt' ihm zum Thor 'naus mit mu - thigem Schritt, ging'
Que n'ai - je des ar - mes, Con-tre l'enne - mi, J'i -

p

durch die Pro-vin - zen, ging' ü - ber - all mit.
rais sans a - lar - mes, Combattre a - vec lui!

f

Die Fein - de schon wei - chen, wir schie - ssen dar - ein.
Que n'ai - je des ar - mes! Con-tre l'en - ne - mi,

p *f*

Welch Glück sonder Gleichen, ein Mannsbild zu sein, welch Glück sonder Glei-chen ein
J'i - rais sans a - larmes Combattre a - vec lui! J'i - rais sans a - lar - mes Com-

Mannsbild zu sein,
battre a - vec lui!

ein Mannsbild zu
Com-battre a - vec

1.
sein!
lui!

2.
sein,
lui!

Ja ein Manns - bild zu
Com-battre a - vec

dim.

sein.
lui!

dim.

dim.

ENTR'ACTE.

№ 2.

Andante.

fp fp fp fp f p f p

p cresc. p f fp

fp fp

fp fp fp fp fp fp p

Allegro con brio.

fp fp

cresc.

ff

ff

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

ff

p

cresc.

f

p

cresc.

p

sempre p

f

ENTR'ACTE.

№ 3.

Larghetto.

p

f *sf* *f*

p

cresc.

p

f

f

b

ff *dim.*

p

f *sf* *f*

p

cresc.

p

f

p *cresc.* *f*

cresc

p

tr tr tr

sf sf sf

p

tr tr tr

sf sf sf

tr tr tr

sf sf f

p

tr tr tr

sf sf sf

p

cresc

p

ROMANCE.

Freudvoll und leidvoll. — *De trouble hélas.*

Andante con moto.

Andante con moto.

Freudvoll und
De trouble hé-

№ 4.

f *p dolce* *f* *p*

leidvoll, gedankenvoll sein,
las tout mon cœur et rempli!

lan-gen und ban-gen in
Bien-tôt il va voir son

p

schwebender Pein,
sort accom-pli.

himmelhoch jauchzend, zum
Etre à les-poir à

p *p*

Allegro assai vivace.

To-de be-trübt; glück-lich al-lein ist die See-le, die liebt, glücklich al-lein
la douleur en proi-e, Pour mon amour C'est en-cor de la joi-e Pour Egmont seul

Allegro assai vivace.

cresc. *ff*

ist die See- le, die See-le die liebt. Freudvoll und leid-voll, gedan-kenvoll sein, langen und

je veux vivre et mou - rir, vivre a - vec lui, ou dans ses bras pé - rir vivre a - vec

rit.

f *p* *rit.*

a Tempo

ban-gen in schwe-ben-der Pein, glücklich al-

lui ou dans ses bras pé - rir, Pour Egmont

dolce *p*

lein ist die See - le die liebt, glücklich al - lein ist die See - le, die See - le die

seul je veux vivre et mou - rir, vivre a - vec lui, ou dans ses bras, dans ses bras pé -

cresc. *f* *p*

liebt, die See - le, die See-le die liebt, die See - le, die See-le, die See-le die

rir. Ou dans ses bras pé - rir Ou dans ses bras, dans ses bras pé -

cresc. *p* *cresc.* *p*

liebt.

rir.

cresc. *f*

ENTR'ACTE.

№ 5.

Allegro.

f

cantabile
poco meno Allegro

f

Allegretto.

cantabile
poco meno Allegro

p dolce

fz

pp

cresc.

f

p

dolce

f

p

cresc.

f

p

cresc.

tr

cresc. tr

cresc.

f

ff

dolce

ff

pp poco Adagio

Marcia vivace.

pp

cresc. poco a poco

f

sf *sf*

f

sf *sf*

ff

p

dim.

ppp

ENTR'ACTE.

№ 6.

Poco sostenuto e risoluto.

Larghetto.

ff

ff

dim

Andante agitato molto ligato ed espressivo.

sotto voce

dim.

p

dim.

cresc.

espress.

cresc.

poco cresc.

cresc

sf

sf

dim.

mezza voce

Clärchens Tod. — Mort de Claire.

Larghetto.

№ 7.

pp *p* *sf*

poco f *poco f* *p*

pp

cresc. *f* *p* *dim.* *pp*

pp *pp*

MÉLODRAME.

№ 8.

Poco sostenuto.

Vivace.

Tempo I.

p

Più moto.

pp

a Tempo

Poco vivace.

Andante con moto.

molto p

sempre legato

Allegro ma non troppo.

dolce sempre *p*

f

sf

f:

Ped. ✻ Ped. ✻

p dol.

p

f:

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Più Allegro.

p

pp

SYMPHONIE-TRIOMPHALE.

№ 9.

Allegro con brio.

8

Ped. ✻

8

Ped. ✻

8

Ped.

Ped.

8

sf

sf

8

sf

sf

8

sf

sf

sf

ff