

Не отвержи мене во время старости

Adagio

C.

A.

T. *p* *solo*
 Не от_ вер_ жи ме_ не во вре_

B. *p* *solo*
 Не от_ вер_ жи ме_ не во вре_мя ста_ро_сти, не от_

5

solo p Не от_

solo p
 Не от_ вер_ жи ме_не

p *p*
 ста_ро_сти, не от_ вер_ жи ме_не

p
 _ вер_ жи ме_не

solo

Не от_ вер_ жи ме_ не во вре_ мя ста_ ро_

- вер_ жи ме_ не во вре_ мя ста_ ро_ сти, не от_ вер_ жи_ ме
во вре_ мя ста_ рости, не от_ вер_ жи ме_

10

сти - не, о_ ску_ де_ -
- не во вре_ мя ста_ ро_ сти не от_ вер_ жи ме_ не, вне_ гда.
во вре_ мя ста_ рости, не от_ вер_ жи ме_ не вне_ гда, о_ ску_ де_

15

- ва_ ти, о_ ску_ де_ ва_ ти, о_ ску_ де_ ва_ ти кре_
о ску де ва ти, о ску де ва ти, о ску де ва ти
- ва_ ти кре_ по_ сти о_ ску_ де_ ва_ ти
о_ ску_ де_ ва_ ти, о_ ску_ де_ ва_ ти, о_ ску_ де_ ва_ ти

— по_сти мо_ ей. *p solo* Не от_

кре_ по_сти мо_ ей. *soli* Не о_ ста_ ви ме_ не.

кре_ по_сти мо_ ей. *p* Не о_ ста_ ви ме_ не.

кре_ по_сти мо_ ей. *p solo* Не о_ ста_ ви ме_ не.

20

_ вер_ жи ме_ не во вре_мя ста_ ро_сти, не от_

solo Не от_ вер_ жи ме_ не во

p Не от_ вер_ жи ме_ не во вре_мя ста_ ро_сти

tutti
v f
_ вер_ жи, не от_ вер_ жи, не от_ вер_ жи вне_гда, о_ску_де_

вре_мя ста_ ро_сти

не от_ вер_ жи, не от_ вер_ жи, не от_ вер_ жи вне_

f tutti

25

- ва - ти кре - по - сти, о - ску - де - ва - ти
 - гда, о - ску - де - ва - ти, о - ску - де - ва - ти кре -
 о - ску - де - ва - ти, о - ску - де - ва - ти, о - ску - де - ва - ти
 - ва - ти, о - ску - де - ва - ти, о - ску - де - ва - ти кре -

кре - по - сти мо - ей,
 - по - сти мо - ей,
 кре - по - сти мо - ей,
 - по - сти мо - ей,
p solo не о - ста -
p solo не о - ста -

30

- ви ме - не, не от -
 - ви ме - не, не от - вер - жи ме - не
p solo не от - вер - жи ме - не во вре - мя ста - ро - сти,
 не от - вер - жи ме - не во вре - мя ста - ро - сти,

35

f tutti

- вер - жи ме - не, не от - не, вер - жи вне - гда,
 во вре - мя ста - ро - сти, не от - не, вер - жи вне - гда, о - ску - де -
 не от - вер - жи, не от - вер - жи вне - гда,

- ва - ти кре - сти о - ску - де - ва - ти,
 о - ску - де - ва - ти, о - ску - де - ва - ти, о - ску - де - ва - ти
 - ва - ти, о - ску - де - ва - ти, о - ску - де - ва - ти
 о ску де ва ти, о ску де ва ти, о ску де ва ти

40

кре - сти мо - ей
 кре - сти мо - ей,
 не от - вер - жи ме -

не от - вер - жи ме - не,

f tutti во вре-мя ста-ро-сти вне-гда о-ску-де-ва-ти кре-по-сти мо-

f tutti -не во вре-мя ста-ро-сти вне-гда о-ску-де-ва-ти кре-по-сти мо-

f tutti *p*

f tutti *p*

45

-ей, не о-ста-ви ме-

-ей, не о-ста-ви ме-

p solo не о-ста-ви ме-

p solo не о-ста-ви ме-

p solo не о-ста-ви ме-

p solo не о-ста-ви ме-

Allegro

50

f tutti -не. Я-ко ре-ша вра-зи мо-и мне,

f tutti -не. Я-ко ре-ша вра-зи мо-и мне, и стре-

f tutti -не. Я-ко ре-ша вра-зи мо-и мне,

f tutti *solò* -не. Я-ко ре-ша вра-зи мо-и мне

55

Музыкальный фрагмент, номер 55. Включает вокальную партию с лириками и фортепиано. Ключевая подпись имеет один flat (B-flat). Вокальная партия начинается с фемата и акцента (>). Фортепиано имеет маркировку 'sol'.

Вокальные лирики: - гу - ши - и ду - шу мо - ю, и стре - гу -

Лирика фортепиано: и стре - гу - ши - и ду - шу мо - ю, и стре -

60

Музыкальный фрагмент, номер 60. Включает вокальную партию с лириками и фортепиано. Ключевая подпись имеет один flat (B-flat). Вокальная партия имеет акцент (>) и фемату.

Вокальные лирики: - ши - и ду - шу мо - ю, и стре - гу - ши - и

Лирика фортепиано: - гу - ши - и ду - шу мо - ю и стре - гу - ши - и

65

Музыкальный фрагмент, номер 65. Включает вокальную партию с лириками и фортепиано. Ключевая подпись имеет один flat (B-flat). Вокальная партия имеет акцент (>) и фемату. Фортепиано имеет маркировку 'f tutti'.

Вокальные лирики: со - ве - ща - ша

Лирика фортепиано: ду - шу мо - ю, со - ве - ща - ша в ку - пе,

70

Музыкальный фрагмент системы 70. Включает четыре стана: верхний (сольфеджио), два средних (голоса) и нижний (пиано). Темп и динамика не указаны. Ключевые моменты: *f* и *f tutti*.

Литературный текст (слова):
 в ку_ пе, со_ ве_ ша_ со_ ве_ ша_ ша в ку_ пе, со_ ве_
 со_ ве_ ша_ ша, со_ ве_
 со_ ве_ ша_ ша в ку_ пе, со_ ве_
 со_ ве_ ша_ ша в ку_

75

Музыкальный фрагмент системы 75. Включает четыре стана: верхний (сольфеджио), два средних (голоса) и нижний (пиано). Темп и динамика не указаны. Ключевые моменты: *>* и *~*.

Литературный текст (слова):
 _ ша в ку_ пе гла_ го_ лю_ ше, гла_ го_ лю_ ще:
 _ ша_ ша
 _ ша_ ша, в ку_ пе гла_ го_ лю_ ше, гла_ го_ лю_ ще:
 _ пе,

80

Музыкальный фрагмент системы 80. Включает четыре стана: верхний (сольфеджио), два средних (голоса) и нижний (пиано). Темп и динамика не указаны. Ключевые моменты: *pp*.

Литературный текст (слова):
 Бог о_ ста_ вил есть е_ го, о_ ста_ вил есть е_
 Бог о_ ста_ вил есть е_ го, о_ ста_ вил есть е_
 Бог о_ ста_ вил есть е_ го, о_ ста_ вил есть е_

85

- го, о - ста - вил есть е - го,

90

- го, о - ста - вил есть е - го, по - же - ни - те и и - ми - те е - го, я -

- ми - те е - го я - ко несть из - ба - вля -

по - же -

95

- ни - те и и - ми - те е - го, я - ко несть из - ба -

- ко несть из - ба - вля -

_ яй. несть из - ба -

по - же - ни - те и и - ми - те е -

115

- го, я _ ко несть из _ ба _ вля _ яй,
 несть из _ ба _ вля _ яй,
 - го я _ ко несть из _ ба _ вля _ яй,
 - го, я _ ко несть из _ ба _ вля _ несть яй,

несть, несть, несть из _ ба _
 несть, несть, несть из _ ба _
 несть, несть, несть из _ ба _
 несть, несть, несть из _ ба _

120

- вля _ яй.
 - вля _ яй.
 - вля _ яй.

Adagio

125

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 125-130. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как Adagio. Динамика вокала начинается с *pp soli* и переходит к *pp solo*.

Вокальные тексты:
 Бо, же мой, не у- да- ли- ся, от ме-
 Бо, же мой, не у- да- ли- ся, от ме-

130

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 130-135. Продолжение вокальной партии и фортепиано-сопровождения. Динамика вокала обозначена как *p solo*.

Вокальные тексты:
 Бо- же мой, не у- да- ли- ся,
 Бо- же мой, не у- да- ли- ся,
 Бо- же не у- да- ли- ся,
 Бо- же не у- да- ли- ся,
 - не,

135

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 135-140. Продолжение вокальной партии и фортепиано-сопровождения.

Вокальные тексты:
 - ся, не у- да- ли- ся
 не у- да- ли- ся, не у- да- ли- ся

140

от ме не. Бо же мой, в по мощь мо

от ме не. Бо же мой, в по мощь мо

- ю вон ми, вон ми.

- ю вон ми, вон ми.

145 [Allegro agitato]

Да по сты дя.

Да по сты дя. тся и ис чез нут о кле ве.

150

Да по-сты-дя- тся и ис-
 - тся и ис-чез-нут, о-кле-ве-та-ю-щи-и
 - та-ю-щи-и ду-шу, ду-шу мо-

155

-чез-нут о-кле-ве-та-ю-щи-и ду-шу мо-
 ду-шу, ду-шу мо-ю, да
 -ю, да по-сты-дятся и ис-
 Да по-сты-дя- тся и ис-чез-нут

160

-ю, да по-сты-дя- тся, да
 по-сты-дя- тся и ис-
 -чез-нут о-кле-ве-та-ю-щи-и ду-шу,
 о-кле-ве-

165

по_ сты_ дя_ тся, да по_ сты_ -
 - чез_ нут и ис_ чез_ -
 - ю_ ши_ и, о_ кле_ ве_ та_ ю_ ши_ -
 - та_ ю_ ши_ и ду_ шу, о_ кле_ ве_ та_ ю_ ши_ и

- дя_ тся и ис_ чез_ нут
 - нут о_ кле_ ве_ та_ ю_ ши_ и
 - и, о_ кле_ ве_ та_ ю_ ши_ и ду_ шу мо_ ю, ду_
 ду_ шу, ду_ шу мо_ ю, да по_ сты_ -

170

о_ кле_ ве_ та_ ю_ ши_ и ду_ шу ду_ шу
 - шу мо_ ю, да по_ сты_ дя_ тся и ис_ -
 - дят_ ся и ис_ чез_ нут о_ кле_ ве_ та_ ю_ ши_ и

175

- шу мо - ю, да по - сты - дя -
 да по - сты - дят - ся и ис - чез - нут о - кле - ве -
 - чез - нут о - кле - ве - та - ю - щи - и ду - шу,
 ду - шу, ду - шу мо - ю, ду -

180

- тся и ис - чез - нут, и ис - чез - нут,
 - та - ю - щи - и ду - шу мо - ю, да
 ду - шу мо - ю, о - кле - ве - та - ю - щи - и
 - шу мо - ю, о - кле - ве - та - ю - щи - и ду - шу, да

185

о - кле - ве - та - ю - щи - и ду - шу мо - ю, о - кле - ве -
 по - сты - дя - тся и ис -
 ду - шу мо - ю, да
 по - сты - дят - ся о - кле - ве - та - ю - щи - и ду -

190

- та ю_щи_ и ду_ шу. да по_ сты_ -
 - чез_ нут да по_ сты_ дят_ ся и ис_ чез_ нут
 по_ сты_ дят_ ся о_ кле_ ве_ та_ ю_щи_ и ду_ шу,
 - шу мо_ ю, ду_ шу мо_ ю,

195

- дят_ ся и ис_ чез_ нут о_ кле_ ве_ та_ ю_щи_ и
 о_ кле_ ве_ та_ ю_щи_ и ду_ шу, ду_
 да по_ сты_ дят_ ся,
 да по_ сты_ дят_ ся и ис_ чез_ нут
 о_ кле_ ве_ та_ ю_щи_ и ду_ шу мо_ ю, шу мо_
 чез_ нут, о_ кле_ ве_ та_ ю_щи_ и ду_ шу мо_

200

ду_ шу о_ кле_ ве_ та_ ю_щи_ и
 - шу мо_ ю, ду_ шу мо_
 да по_ сты_ дят_ ся и ис_ чез_ нут
 - чез_ нут, о_ кле_ ве_ та_ ю_щи_ и ду_ шу мо_

205

ду_ шу о_ кле_ ве_ та_ ю_ щи_ и ду_ шу,

_ ю, да по_ сты_ дят_ ся, да

о_ кле_ ве_ та_ ю_ щи_ и ду_ шу мо_ ю, ду_

_ ю, да по_ сты_ дят_ ся, да по_ сты_

210

о_ кле_ ве_ та_ ю_ щи_ и ду_ шу мо_ ю, о_ кле_ ве_

по_ сты_ дят_ ся, и ис_

шу мо_ ю, да по_ сты_

_ дят_ ся о_ кле_ ве_ та_ ю_ щи_ и ду_ шу,

215

_ та_ ю_ щи_ и,

_ чез_ нут и

_ дят_ ся да по_ сты_ дят_ ся

о_ кле_ ве_ та_ ю_ щи_ и ду_ шу, да по_ сты_

220

да по_сты_ дят_ *f*
 ис_ чез_ нут,
 и ис_ чез_ *f*
 - дят_ ся и ис_ чез_ нут, да по_сты_ *V f*

225

- ся и ис_ чез_ нут,
 да по_сты_ дят_ ся и ис_ чез_ нут,
 - нут, да
 - дят_ ся о_кле_ве_ *p V*

230

о_кле_ве_ та_ ю_щи_ и, о_кле_ве_ та_ *p cresc.*
 ис_ чез_ нут, о_кле_ве_ *cresc.*
 - та_ ю_щи_ и, о_кле_ве_ та_ ю_щи_ и ду_ *p V cresc.*
p cresc.

235

f

- та - ю - щи - и, о - кле - ве - та - ю - щи - и, о - кле - ве - ю - щи - и, да по - сты - дят -

- шу мо -

- та - ся, о - кле - ве - та - ю - щи - и, о - кле - ве - шу мо - ю, ду - шу мо - ю, о - кле - ве -

- шу мо -

240

V ff

- ю - щи - и, да по - сты - дят -

- та - ю - щи - и, да по - сты -

