

FERRUCCIO BUSONI

Kompositionen und Bearbeitungen für Pianoforte

Original-Kompositionen 2 händig

	Mark
Op. 16. Sechs Etüden	3.—
Daraus einzeln: Etüde Nr. 3	1.—
Etüde Nr. 5 (Fuge)	1.—
Op. 17. Etüde in Form von Variationen	2.—
Op. 20. Zweite Ballett-Szene	3.—
Op. 22. Variationen und Fuge über Chopins Cmoll-Präludium, Op. 28 Nr. 20. E. B. 3841	3.—
Op. 30. Zwei Tanzstücke. 1. Waffentanz. 2. Friedens- tanz. E. B. 5078	1.50
Op. 31. Konzertstück D moll. Solostimme mit unter- gelegtem 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters n.	6.—
Op. 33. Vierte Ballett-Szene D dur. (Walzer und Galopp.) E. B. 3880	3.—
Op. 39. Concerto. Solostimme mit untergel. 2. Piano- forte an Stelle des Orchesters (Petri). E. B. 2861 n. Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto	10.—
Albumblatt. E. B. 5056	1.—
An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.	
Nr. 1. Preludietto, Fughetta ed Esercizio. E. B. 4944	2.—
» 2. Preludio, Fuga e Fuga figurata. Studie nach Joh. Seb. Bachs Wohltemperiertem Klavier. E. B. 4945	2.—
» 3. Giga, Bolero e Variazione. Studie nach Mozart. E. B. 4946	2.—
» 4. Introduzione e Capriccio (Paganinesco) Epi- logo. E. B. 4947	3.—
Berceuse. E. B. 3053	1.50
Choralvorspiel nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fantasia contrappuntistica kleine Ausgabe). E. B. 3829	2.—
Elegien. Sechs neue Klavierstücke. 1. Nach der Wendung (Recueillement). 2. All' Italia! (in modo napolitano). 3. Meine Seele bangt und hofft zu Dir (Choralvorspiel). 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo). 5. Die Nächt- lichen (Walzer). 6. Erscheinung (Notturmo) n.	6.—
Daraus einzeln:	
Nr. 2. All' Italia! (in modo napolitano). E. B. 2907	2.—
Nr. 4. Turandots. Frauengemach (Intermezzo) E. B. 2908	1.50
Fantasia nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters). E. B. 3054	2.—
Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati). E. B. 3491	4.—
Indianisches Tagebuch. Erstes Buch. Vier Klavier- studien über Motive der Rothhäute Nord-Amerikas. E. B. 4837	3.—
Sechs Klavierübungen und Präludien (Klavier- übung I. Teil). E. B. 5066	3.—
Drei Klavierübungen und Präludien (Klavier- übung II. Teil). E. B. 5067	3.—
Zwei Kontrapunkt-Studien nach Joh. Seb. Bach. 1. Fantasia und Fuge Amoll. 2. Kanonische Variationen und Fuge über das Thema König Friedrichs des Großen aus J. S. Bachs „Musikalischem Opfer“ gezogen und für Klavier dargestellt von F. B. E. B. 4940	3.—
Sonatina. E. B. 4948	3.—
Sonatina Seconda. E. B. 3828	2.—
Sonatina ad usum infantis. E. B. 4836	2.—
Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII. E. B. 5071	2.—
Sonatina brevis. E. B. 5093	1.50

Bearbeitungen und Übertragungen 2 händig

	Mark
Bach, Joh. Seb., Bearbeitungen, Übertragungen, Stu- dien und Kompositionen. Gesammelte Ausgabe in 7 Bänden.	
Bd. I. Bearbeitungen I. — Lehrstücke. — Widmung. — 18 kleine Präludien und eine Fughette. — 15 zweistimmige Inventionen. — 15 dreistimmige Inventionen. — 4 Duette. — Präludium, Fuge und Allegro Esdur n.	12.—
Bd. II. Bearbeitungen II. — Meisterstücke. — Chromatische Fantasia und Fuge. — Klavier-Konzert, Dmoll. — Aria mit 30 Veränderungen n.	12.—
Bd. III. Übertragungen. — Präludium und Fuge, D dur. — Präludium und Fuge, Esdur. — Orgeltokkata, Dmoll. — Orgeltokkata, Cdur. — 10 Orgel-Choral-Vorspiele. — Chaconne n.	12.—
Bd. IV. Kompositionen und Nachdichtungen. — Fantasia. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, Bdur, über die Abreise. — Fantasia, Adagio und Fuge, Cmoll. — Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Bachsches Frag- ment. — Fantasia contrappuntistica n.	12.—
Bd. V. Das Wohltemperierte Klavier, I n.	12.—
Bd. VI. Das Wohltemperierte Klavier, II n.	12.—
Bd. VII. Drei Tokkatas, Fantasia, Fuge, Andante und Scherzo. — Sonatina brevis. — Improvisation für 2 Klaviere. Zwei Kontrapunktstudien. — Chromatische Fantasia und Fuge für Violoncell und Klavier. — Versuch einer organischen Klavierenotenschrift n.	12.—
Bach, Joh. Seb., Klavierwerke. Unter Mitwirkung von Egon Petri und Bruno Mugellini herausgegeben von Ferruccio Busoni. Siehe besonderes Verzeichnis.	
Beethoven, L. van, Ecossaisen. E. B. 2550	1.—
Liszt, Franz, Fantasia und Fuge über den Choral: Ad nos, ad salutarem undam. E. B. 3863	4.—
Figaro-Fantasia. Erste Ausgabe. E. B. 3830	3.—
Etüden. I. Gesamtausgabe in 3 Bänden. Einzelpreis je Paganini-Etüden. Nr. 2. Andantino capriccioso. E. B. 4958	2.—
— — — Nr. 3. La Campanella. E. B. 4839	2.—
— — — Nr. 6. A moll. Thema u. Variat. E. B. 4360	3.—
Don Juan. Fantasia (große kritisch-instruktive Ausgabe) E. B. 4960	5.—
Heroischer Marsch im ungar. Styl (Schlesinger)	3.—
Polonaise E dur (Simrock)	3.50
Mephisto-Walzer (Schuberth & Co.)	4.50
Spanische Rhapsodie (mit 2. Pianoforte) (Siegel)	7.—
Mozart, W. A., Zwei Kadenzen zum Dmoll-Konzert Zwei Kadenzen zum IX. Konzert in Esdur	1.—
Andantino aus dem IX. Konzert. E. B. 3987	1.50
Kadenzen zu den Konzerten in Cmoll und A dur	2.—
Für 2 Pianoforte	
Op. 31. Konzertstück Dmoll n.	6.—
Op. 39. Concerto (Egon Petri) E. B. 2861 n.	10.—
Op. 44. Indianische Fantasia (Egon Petri) E. B. 4773	6.—
Improvisation über Bachs Chorallied: Wie wohl ist mir, o Freund der Seele. E. B. 4941	3.—

Etude.

Tema e Variazioni.

Ferruccio Busoni, Op. 17.

Moderato.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*, as well as articulation marks like accents and trills. The piece concludes with a final cadence and a fermata.

Un poco più mosso.
Energico.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests, characteristic of a virtuosic piano piece.

The second system of musical notation continues the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both hands.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes, with intricate fingerings and dynamic markings.

The fourth system of musical notation includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, *pp*, and *stacc.*. It features a section with a *legg. con eleganza* (leggiero con eleganza) marking, indicating a lighter and more elegant touch.

The fifth system of musical notation continues the piece, showing a transition in dynamics and phrasing.

The sixth system of musical notation includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking, indicating a strong and powerful section of the music.

Veloce.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dim.*, *p*, *pp*, and *pp*. The tempo is marked *Veloce.*

The second system continues the musical piece with similar notation and dynamics.

The third system continues the musical piece with similar notation and dynamics.

The fourth system includes a dynamic marking of *mf*.

The fifth system includes a dynamic marking of *cresc.*

The sixth system includes a dynamic marking of *ff*.

Con fuoco, marcato e deciso.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a strong, rhythmic accompaniment with frequent triplets in both hands. The tempo and mood are indicated as 'Con fuoco, marcato e deciso'.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and triplets. The dynamics remain consistent with the first system, maintaining a powerful and decisive character.

The third system shows a continuation of the rhythmic drive. The texture is dense with many notes, and the triplets continue to be a prominent feature.

The fourth system introduces dynamic contrast. It begins with a triplet in the bass staff. The upper staff has a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) with an accent (>). The lower staff has a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking in the upper staff and *pp* (pianissimo) markings in the lower staff.

Un poco Andante.
tranquillo e legato

The fifth system marks a change in tempo and mood to 'Un poco Andante, tranquillo e legato'. The music is characterized by a steady, flowing accompaniment. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano) and the word *semplice* (simple) is written above it. The lower staff also begins with a *p* dynamic.

The sixth system continues the 'Un poco Andante' section. The upper staff features a melodic line with a tenuto mark (*ten.*) above it, indicating sustained notes. The lower staff continues with the steady accompaniment.

poco cresc. *dim.* *espress.*

dim. *a tempo* *poco rall.* *p*

mf

rall. *a tempo* *dim.* *p*

ten. *sempre dim. e legato*

riten. *a tempo*

Poco più vivo, ma sempre tranquillo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a bass staff and a treble staff. The third system has a bass staff and a treble staff. The fourth system has a bass staff and a treble staff. The fifth system has a treble staff and a bass staff. The sixth system has a treble staff and a bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as 'Poco più vivo, ma sempre tranquillo.' The dynamic markings include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte).

pp

7 7

This system shows the beginning of a piece in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The right hand has a long, flowing melodic line with a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *pp*. There are two '7' markings in the left hand.

pp

cresc. accel.

This system continues the piece. The right hand has a few notes with a fermata. The left hand continues with eighth notes. The dynamic is *pp*. The instruction *cresc. accel.* is written in the right hand.

Allegro vivace assai.

f p f

This system marks the beginning of a new section with the tempo instruction *Allegro vivace assai.* The key signature changes to two sharps (D major or F# minor). The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *f* and *p*. There are '7' markings in the left hand.

f

This system continues the *Allegro vivace assai* section. The right hand has a series of chords and eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *f*.

f p f p f

This system continues the *Allegro vivace assai* section. The right hand has a series of chords and eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

f

This system continues the *Allegro vivace assai* section. The right hand has a series of chords and eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *f*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as accents (>) and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic lines in both staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the complex rhythmic and melodic textures.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *dim.* and *sempre f* (sempre forte).

Fifth system of musical notation, with various dynamic markings including accents (>) and slurs.

Sixth system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rhythmic pattern. There are some accidentals, including a double sharp on the second staff.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with some longer notes. The instruction *sempre cresc.* is written in the middle of the system.

The third system of musical notation shows further development of the musical ideas. The upper staff continues with intricate sixteenth-note passages. The lower staff features a steady accompaniment with some longer notes. The key signature remains D major.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with some longer notes. The instruction *molto cresc.* is written in the middle of the system.

The fifth system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with some longer notes. The instruction *ff* is written in the middle of the system, and *agitato* is written above the staff.

The sixth system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with some longer notes. The key signature remains D major.

meno *f*

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *meno f* is placed in the first measure.

cresc.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs. The dynamic marking *cresc.* is placed in the first measure.

più cresc.

The third system shows further development of the melody in the treble staff. The dynamic marking *più cresc.* is placed in the first measure.

sempre ff ed agitato

The fourth system features a more intense and agitated melodic line in the treble staff, characterized by slurs and a driving rhythm. The dynamic marking *sempre ff ed agitato* is placed in the first measure.

sfz

The fifth system continues the agitated melody in the treble staff. The dynamic marking *sfz* is placed in the first measure.

fz

The sixth system features a highly rhythmic and intense melodic line in the treble staff. The dynamic marking *fz* is placed in the first measure. The bass staff has long, sustained notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand (bass clef) has a simpler accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) in both hands. A *V* (ritardando) marking is present above the right hand.

Second system of musical notation. Both hands continue with intricate melodic patterns. The right hand has several slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand has a similar eighth-note accompaniment. A *dimin.* (diminuendo) marking is placed above the right hand. There are some 'x' marks in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a simple accompaniment with some 'x' marks. A *p* (piano) dynamic is marked at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *poco marcato* (moderately accented) marking. The left hand has a simple accompaniment. A *p* (piano) dynamic is marked at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The left hand has a simple accompaniment. The system concludes with a final chord.

WERKE VON FERRUCCIO BUSONI

1. Für Klavier und Gesang

Opernauszüge: 1. Turandot.
2. Arlecchino.

Op. 24. Zwei Gesänge.

Op. 31. Zwei Lieder.

Zwei Gedichte von Goethe.

2. Für Pianoforte

Op. 16. Sechs Etüden.

Op. 17. Etude en forme de Variations.

Op. 20. Zweite Ballettszene.

Op. 22. Variationen und Fuge über Chopins C moll-Präludium.

Op. 30. Zwei Tanzstücke: 1. Waffentanz. 2. Friedenstanz.

Op. 33. Vierte Ballettszene (Walzer und Galopp).

Op. 39. Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto.

Elegien. Sechs neue Klavierstücke. Berceuse.

Fantasia nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters).

Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati).

Choralvorspiel, nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fant. contrapp. kl. Ausgabe).

Indianisches Tagebuch, I. Buch (4 Klavierstudien über Motive der Rothäute Nordamerikas).

An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken, Heft 1-4.

6 Klavierübungen und Präludien.

3 Klavierübungen und Präludien.

Albumblatt.

Sonatina.

Sonatina Seconda.

Sonatina in usum infantis.

Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII.

Sonatina brevis.

4 Sonatinen. (Gesamt-Ausgabe.)

3. Für 2 Pianoforte

Op. 31. Konzertstück.

Op. 39. Concerto.

Op. 44. Indianische Fantasie.

Improvisation über ein Bachsches Chorallied.

4. Für Orgel

Fantasia contrappuntistica bearb. von Wilhelm Middelschulte.

5. Für und mit Orchester

Op. 25. Symphonische Suite.

Op. 31. Konzertstück für Pianoforte und Orchester.

Op. 32. Symphonisches Tongedicht.

Op. 34. Zweite Orchester-Suite (geharnischte).

Op. 35. Konzert für Violine u. Orch.

Op. 38. Lustspielouvertüre.

Op. 39. Concerto für Pianoforte,

„Die Brautwahl“
München-Orchestra „Turandot“.

1. Anhang: Verzweiflung u. Ergebung.

2. Anhang: Altoums Warnung.

Op. 42. Berceuse élégiaque.

Op. 43. Nocturne Symphonique.

Op. 44. Indianische Fantasie (Fantasia-Canzone e Finale) für Klavier mit Orchester.

Op. 45. Orchester-Suite. Fünf Stücke aus der Musik zur Oper „Die Brautwahl“.

Op. 46. Rondò Arlecchinesco.

Op. 47. Gesang vom Reigen der Geister (des indian. Tagebuches II. Buch).

Op. 48. Concertino für Klarinette und kleines Orchester.

Op. 49. Zwei Gesänge mit kleinem Orchester: 1. Altoums Gebet. 2. Lied des Mephistopheles.

Op. 50. Arlecchino, vollständige Opern-Partitur.

6. Kammermusik

Op. 23. Kleine Suite für Violoncell und Klavier.

Op. 26. Zweites Streichquartett.

Op. 29. Sonate für Violine u. Klavier.

Op. 36. Zweite Violin-Sonate.

Albumblatt für Flöte und Klavier.

„Kultaselle“, 10 kurze Variationen über ein finnisches Volkslied für Violoncell und Klavier.

Bach, Chromat. Fantasie u. Fuge.

Für Violoncell u. Klavier gesetzt.

Liszt, Valse oubliée, für Violoncell und Klavier.

La nuova Commedia dell'arte

1. Turandot. 2. Arlecchino. Zwei Theaterdichtungen.

Versuch einer organischen Klavier-Notenschrift.

Bearbeitungen für Pianoforte

Bach, Bearbeitungen, Übertragungen, Studien u. Kompositionen nach J. S. Bach, in 7 Bänden.

— Siehe gesammelte Ausgabe. —

Beethoven, Ecossoisen.

Liszt, Fantasie u. Fuge üb. d. Choral:

„Ad nos, ad salutarem undam.“

— Figaro-Fantasie. Erste Ausg.

— Etüden. I. Gesamtausgabe in 3 Bänden.

— Paganini-Etüden. Nr. 2. Andantino capriccioso. — Nr. 3. La Campanella. — Nr. 6. Thema und Variationen.

— Don Juan Fantasie (große kritisch-instrukt. Ausgabe).

— Heroisch. Marsch im ungar. Styl.

— Polonaise in E dur.

— Mephisto-Walzer.

— Spanische Rhapsodie

(mit 2. Pianoforte).

Mozart, Zwei Kadenzen zum D moll-Konzert.

— Zwei Kadenzen zum IX. Konzert, Es dur.

— Andantino aus dem IX. Konzert.

— Kadenzen zu den Konzerten C moll und A dur.

Bearbeitungen mit Orchester

Bach, Klavierkonzert D moll, mit Streichorchester.

Beethoven, Benedictus aus der Missa Solemnis f. Viol. m. Orch.

— 3 Kadenzen z. Violin-Konzert.

Mozart, Ouvertüre z. „Entführung“ mit Konzertschluß.

— Konzertsuite aus Idomeneo.

Liszt, Spanische Rhapsodie für Klavier und Orchester.

— Totentanz, 1. Fassg., 1. Ausgabe.

Bearbeitungen, Übertragungen, Studien und Kompositionen für das Klavier nach Joh. Seb. Bach. Gesammelte Ausgabe in 7 Bänden.

1. Band: Bearbeitungen I. Lehrstücke. — Widmung. — 18 kleine Präludien und eine Fughette. — 15 zweistimmige Inventionen. — 15 dreistimmige Inventionen. — 4 Duette. — Präludium, Fuge und Allegro Es dur.

2. Band: Bearbeitungen II. Meisterstücke. — Chromatische Fantasie und Fuge. — Klavier-Konzert, D moll. — Aria mit 30 Veränderungen.

3. Band: Übertragungen. — Präludium und Fuge, D dur — Präludium und Fuge, Es dur. — Orgeltoccata, D moll. — Orgeltoccata, C dur. — 10 Orgel-Choral-Vorspiele. — Chaconne.

4. Band: Kompositionen und Nachdichtungen. — Fantasia. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B dur, über die Abreise. — Fantasie, Adagio und Fuge, C moll. — Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Bachsches Fragment. — Fantasia contrappuntistica.

5. Band: Das Wohltemperierte Klavier, I.

6. Band: Das Wohltemperierte Klavier, II.

7. Band: Drei Toccatas, Fantasia, Fuge, Andante und Scherzo. — Sonatina brevis. — Improvisation zu zwei Klavieren. — Zwei Kontrapunktstudien. — Chromatische Fantasie und Fuge für Violoncell und Klavier. — Versuch einer organischen Klaviernotenschrift.

Im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig

Berlin = Brüssel = London = New York

FERRUCCIO BUSONI

Kompositionen und Bearbeitungen für Pianoforte

Original-Kompositionen 2 händig

	Mark
Op. 16. Sechs Etüden	3.—
Daraus einzeln: Etüde Nr. 3	1.—
Etüde Nr. 5 (Fuge)	1.—
Op. 17. Etüde in Form von Variationen	2.—
Op. 20. Zweite Ballett-Szene	3.—
Op. 22. Variationen und Fuge über Chopins Cmoll-Präludium. Op. 28 Nr. 20. E. B. 3841	3.—
Op. 30. Zwei Tanzstücke. 1. Waffentanz. 2. Friedens- tanz. E. B. 5078	1.50
Op. 31. Konzertstück D moll. Solostimme mit unter- gelegtem 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters n.	6.—
Op. 33. Vierte Ballett-Szene D dur. (Walzer und Galopp.) E. B. 3880	3.—
Op. 39. Concerto. Solostimme mit untergel. 2. Piano- forte an Stelle des Orchesters (Petri). E. B. 2861 n. Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto	10.—
Albumblatt. E. B. 5056	1.—
An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.	
Nr. 1. Preludietto, Fughetta ed Esercizio. E. B. 4944	2.—
> 2. Preludio, Fuga e Fuga figurata. Studie nach Joh. Seb. Bachs Wohltemperiertem Klavier. E. B. 4945	2.—
> 3. Giga, Bolero e Variazione. Studie nach Mozart. E. B. 4946	2.—
> 4. Introduzione e Capriccio (Paganinesco) Epi- logo. E. B. 4947	3.—
Berceuse. E. B. 3053	1.50
Choralsvorspiel nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fantasia contrappuntistica kleine Ausgabe). E. B. 3829	2.—
Elegien. Sechs neue Klavierstücke. 1. Nach der Wendung (Recueillement). 2. All' Italia! (in modo napolitano). 3. Meine Seele bangt und hofft zu Dir (Choralsvorspiel). 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo). 5. Die Nächtl- ichen (Walzer). 6. Erscheinung (Notturmo) n.	6.—
Daraus einzeln:	
Nr. 2. All' Italia! (in modo napolitano). E. B. 2907 .	2.—
Nr. 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo) E. B. 2908	1.50
Fantasia nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters). E. B. 3054	2.—
Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati). E. B. 3491	4.—
Indianisches Tagebuch. Erstes Buch. Vier Klavier- studien über Motive der Rothhäute Nord-Amerikas. E. B. 4837	3.—
Sechs Klavierübungen und Präludien (Klavier- übung I. Teil). E. B. 5066	3.—
Drei Klavierübungen und Präludien (Klavier- übung II. Teil). E. B. 5067	3.—
Zwei Kontrapunkt-Studien nach Joh. Seb. Bach. 1. Fantasia und Fuge A moll. 2. Kanonische Variationen und Fuge über das Thema König Friedrichs des Großen aus J. S. Bachs „Musikalischem Opfer“ gezogen und für Klavier dargestellt von F. B. E. B. 4949	3.—
Sonatina. E. B. 4948	3.—
Sonatina Seconda. E. B. 3828	2.—
Sonatina ad usum infantis. E. B. 4836	2.—
Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII. E. B. 5071	2.—
Sonatina brevis. E. B. 5093	1.50

Bearbeitungen und Übertragungen 2 händig

	Mark
Bach, Joh. Seb., Bearbeitungen, Übertragungen, Stu- dien und Kompositionen. Gesammelte Ausgabe in 7 Bänden.	
Bd. I. Bearbeitungen I. — Lehrstücke. — Widmung. — 18 kleine Präludien und eine Fughette. — 15 zweistimmige Inventionen. — 15 dreistimmige Inventionen. — 4 Duette. — Präludium, Fuge und Allegro Es dur n.	12.—
Bd. II. Bearbeitungen II. — Meisterstücke. — Chromatische Fantasia und Fuge. — Klavier-Konzert, D moll. — Aria mit 30 Veränderungen n.	12.—
Bd. III. Übertragungen. — Präludium und Fuge, D dur. — Präludium und Fuge, Es dur. — Orgeltokkata, D moll. — Orgeltokkata, C dur. — 10 Orgel-Choral-Vorspiele. — Chaconne n.	12.—
Bd. IV. Kompositionen und Nachdichtungen. — Fantasia. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B dur, über die Abreise. — Fantasia, Adagio und Fuge, C moll. — Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Bachsches Frag- ment. — Fantasia contrappuntistica n.	12.—
Bd. V. Das Wohltemperierte Klavier, I n.	12.—
Bd. VI. Das Wohltemperierte Klavier, II n.	12.—
Bd. VII. Drei Tokkatas, Fantasia, Fuge, Andante und Scherzo. — Sonatina brevis. — Improvisation für 2 Klaviere. Zwei Kontrapunktstudien. — Chromatische Fantasia und Fuge für Violoncell und Klavier. — Versuch einer organischen Klaviernotenschrift n.	12.—
Bach, Joh. Seb., Klavierwerke. Unter Mitwirkung von Egon Petri und Bruno Mugellini herausgegeben von Ferruccio Busoni. Siehe besonderes Verzeichnis.	
Beethoven, L. van, Ecossaisen. E. B. 2550	1.—
Liszt, Franz, Fantasia und Fuge über den Choral: Ad nos, ad salutarem undam. E. B. 3863	4.—
Figaro-Fantasia. Erste Ausgabe. E. B. 3830	3.—
Etüden. I. Gesamtausgabe in 3 Bänden. Einzelpreis je	20.—
Paganini-Etüden. Nr. 2. Andantino capriccioso. E. B. 4958	2.—
— — Nr. 3. La Campanella. E. B. 4839	2.—
— — Nr. 6. A moll. Thema u. Variat. E. B. 4360	3.—
Don Juan. Fantasia (große kritisch-instruktive Ausgabe) E. B. 4960	5.—
Heroischer Marsch im ungar. Styl (Schlesinger)	3.—
Polonaise E dur (Simrock)	3.50
Mephisto-Walzer (Schuberth & Co.)	4.50
Spanische Rhapsodie (mit 2. Pianoforte) (Siegel)	7.—
Mozart, W. A., Zwei Kadenzen zum D moll-Konzert	1.—
Zwei Kadenzen zum IX. Konzert in Es dur	1.—
Andantino aus dem IX. Konzert. E. B. 3987	1.50
Kadenzen zu den Konzerten in C moll und A dur	2.—
<h3>Für 2 Pianoforte</h3>	
Op. 31. Konzertstück D moll n.	6.—
Op. 39. Concerto (Egon Petri) E. B. 2861 n.	10.—
Op. 44. Indianische Fantasia (Egon Petri) E. B. 4773	6.—
Improvisation über Bachs Chorallied: Wie wohl ist mir, o Freund der Seele. E. B. 4941	3.—