LE
PROGRÈS

25
ÉTUDES
FACILES

POUR

Piano

PAR

FÉLIX LE COUPPEY,

Professeur de Piano au Conservatoire de Paris.

Op: 24. Pr: 12.

Cet Ouvrage fait suite au recueil d'Etudes intitulé
L'ALPHABET.

PARIS

CHEZ J. MAHO, édit.r

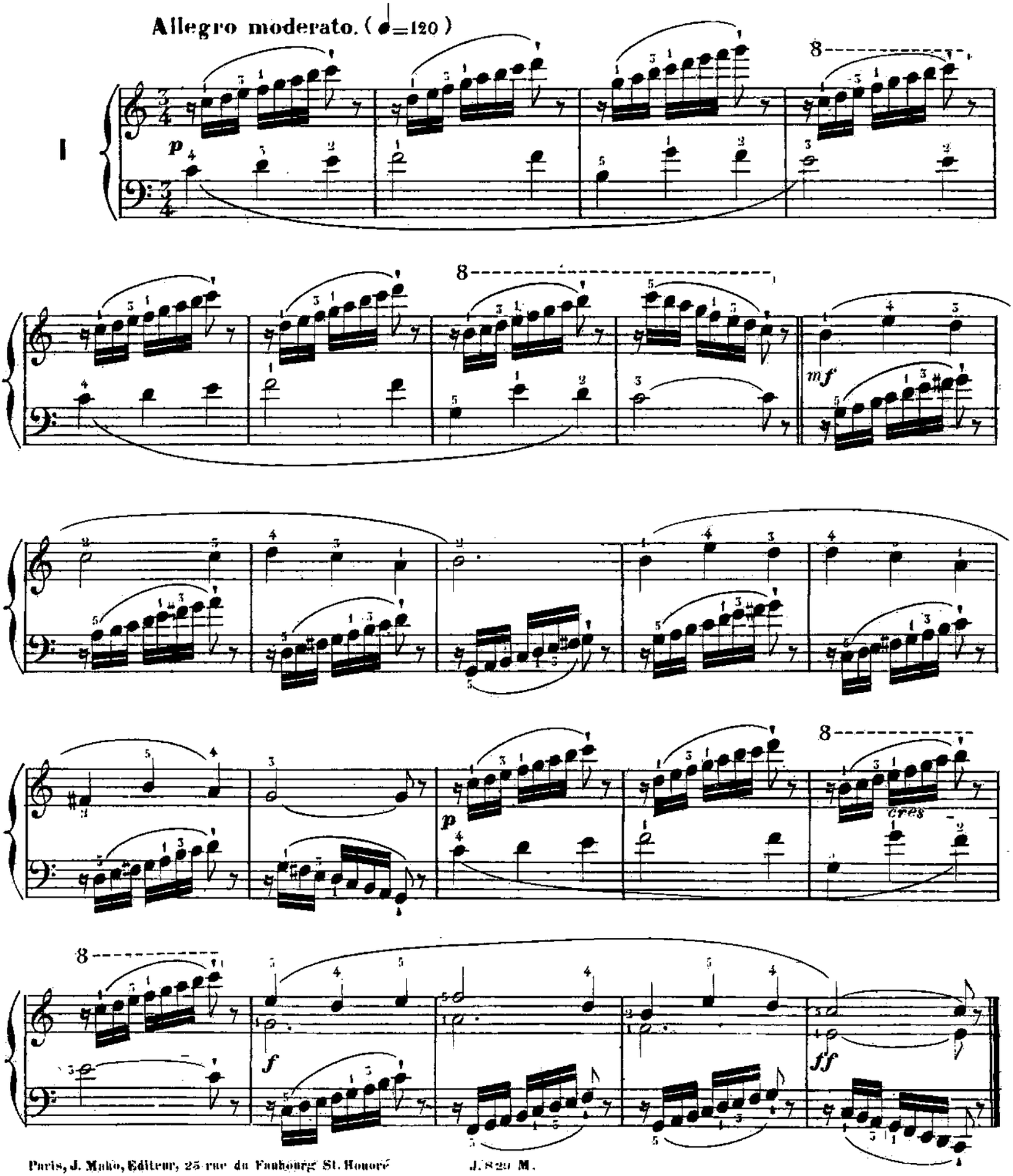
25 Faubourg Saint Honoré

J 829 M.

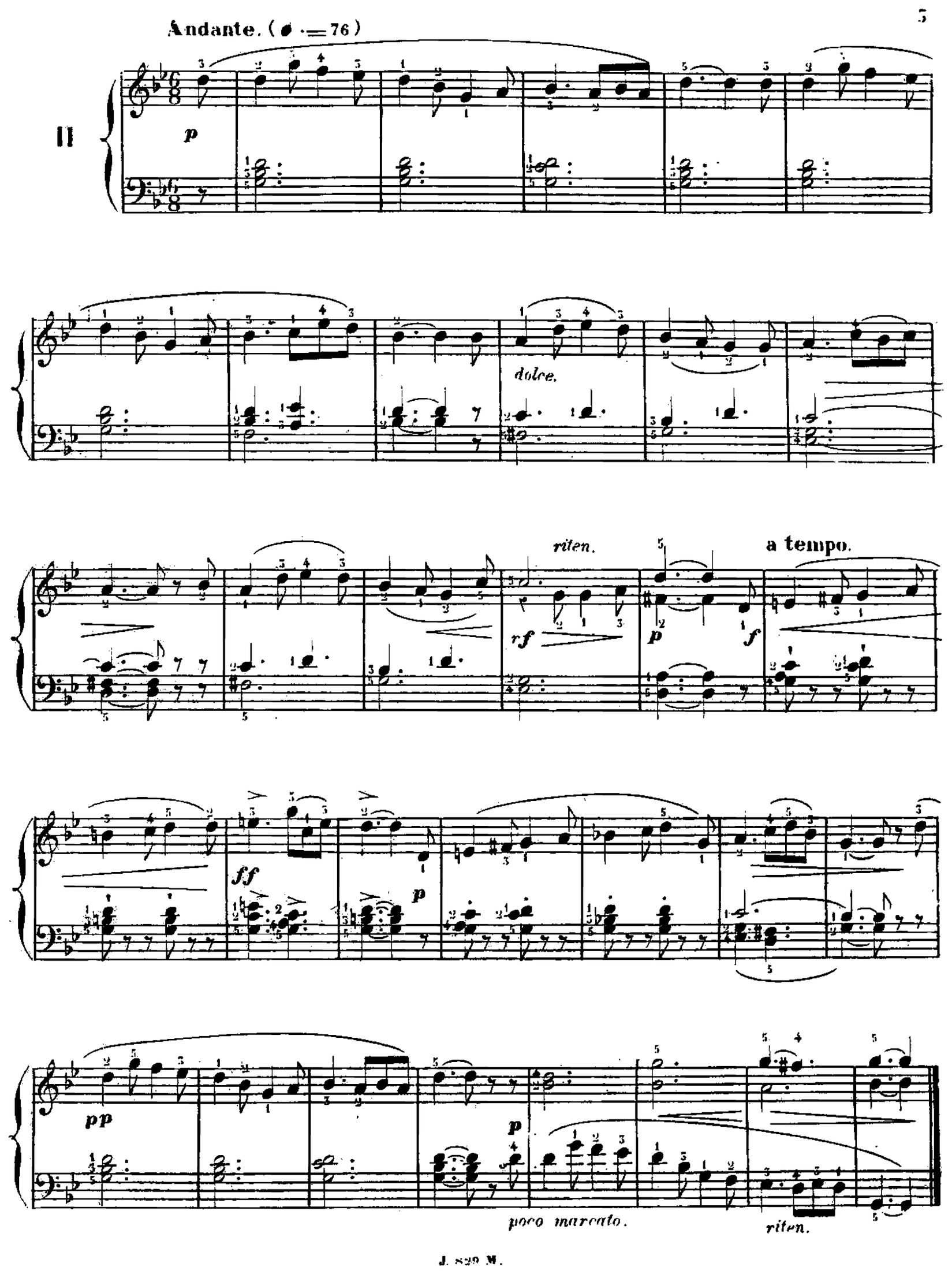
LE PROGRÈS.

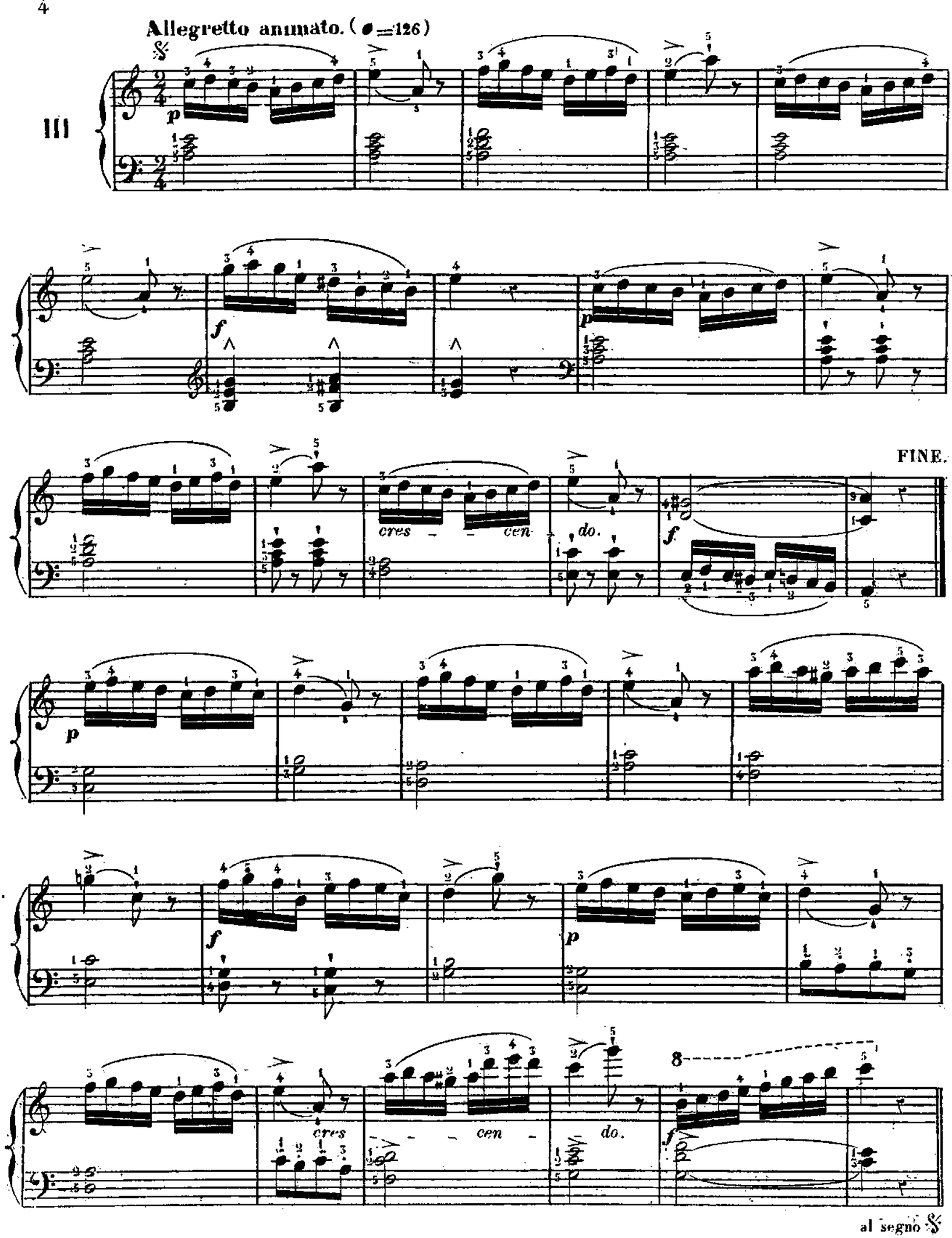
25 ÉTUDES.

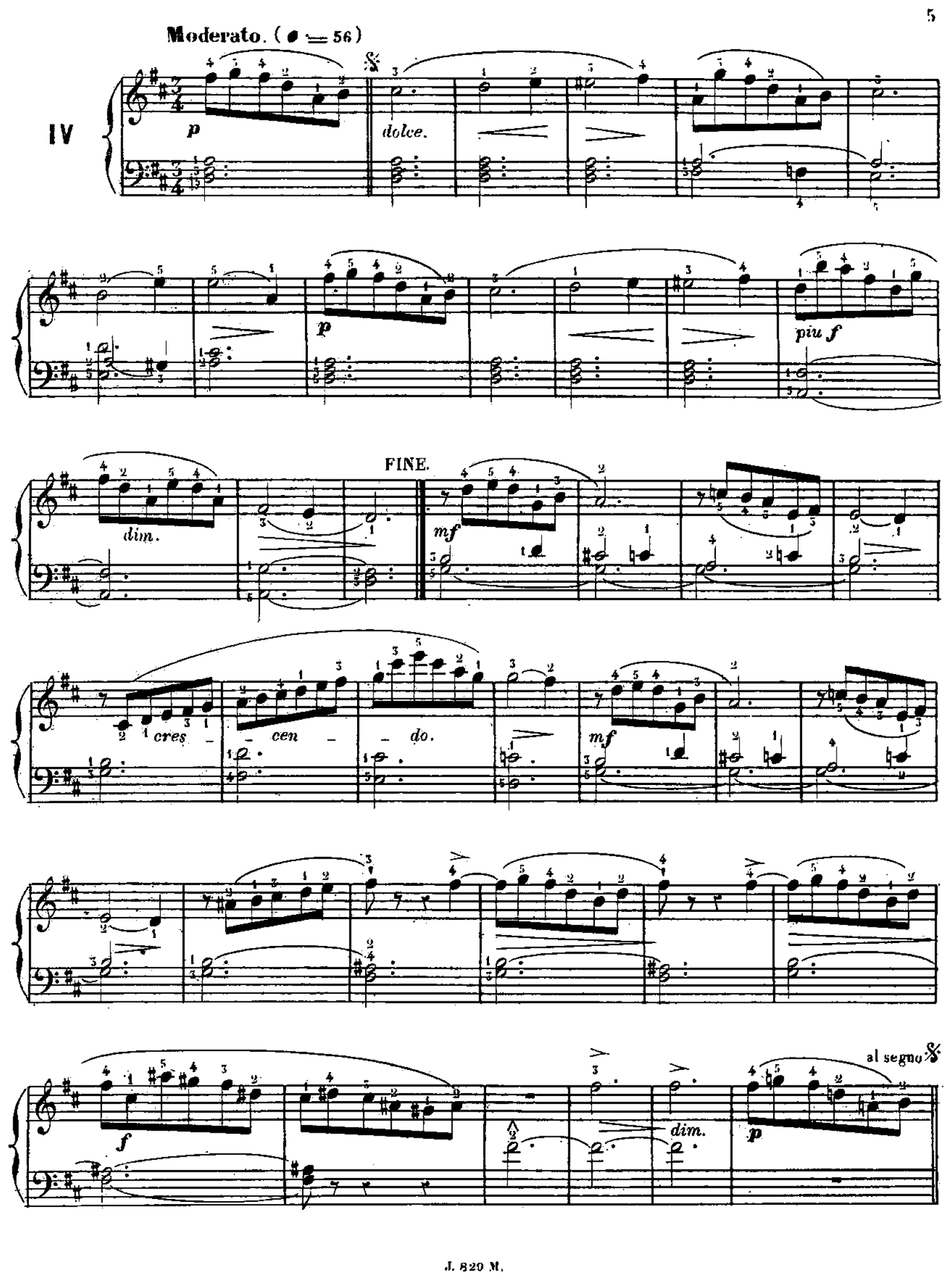
F LE COUPPEY.

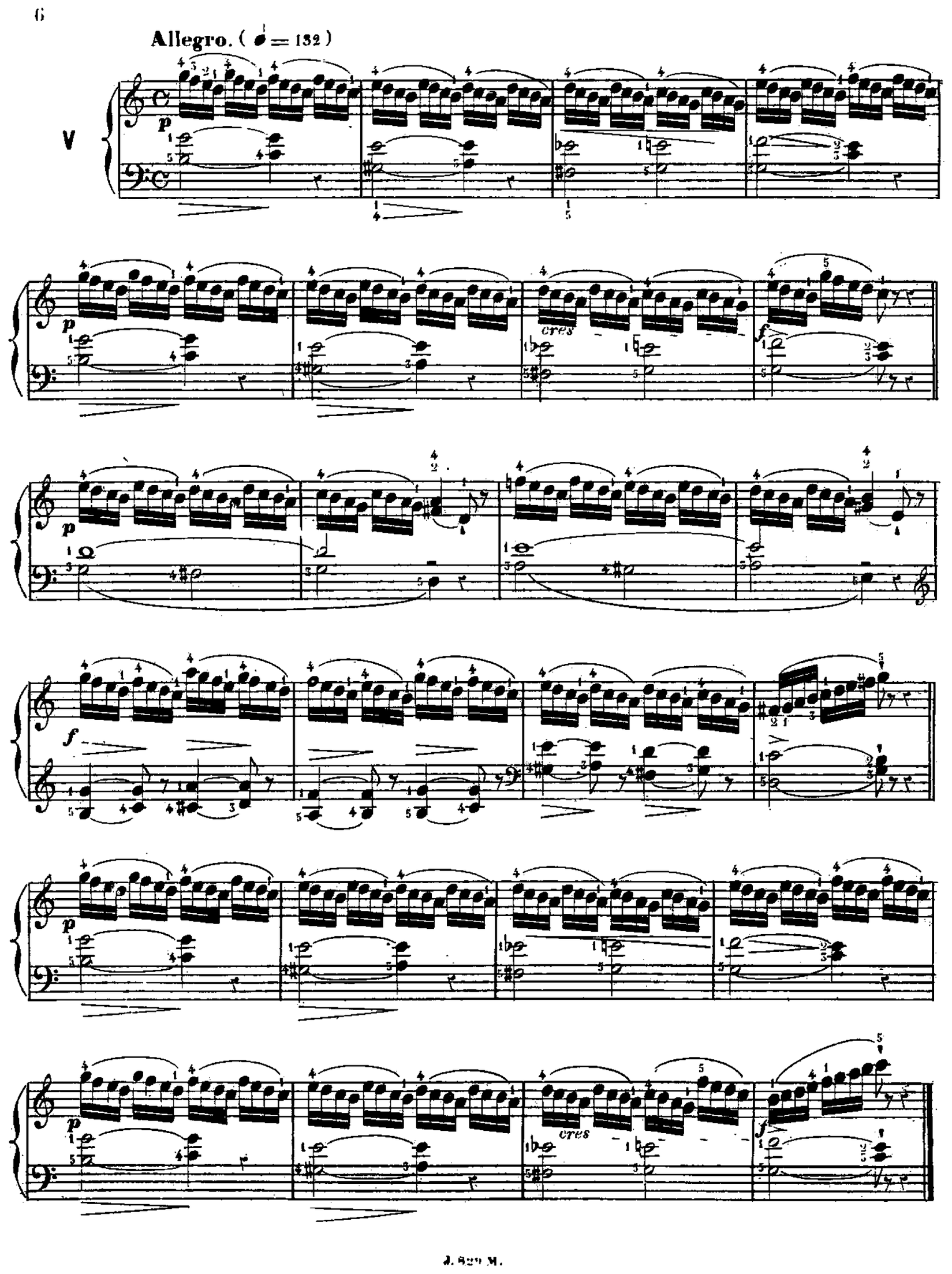


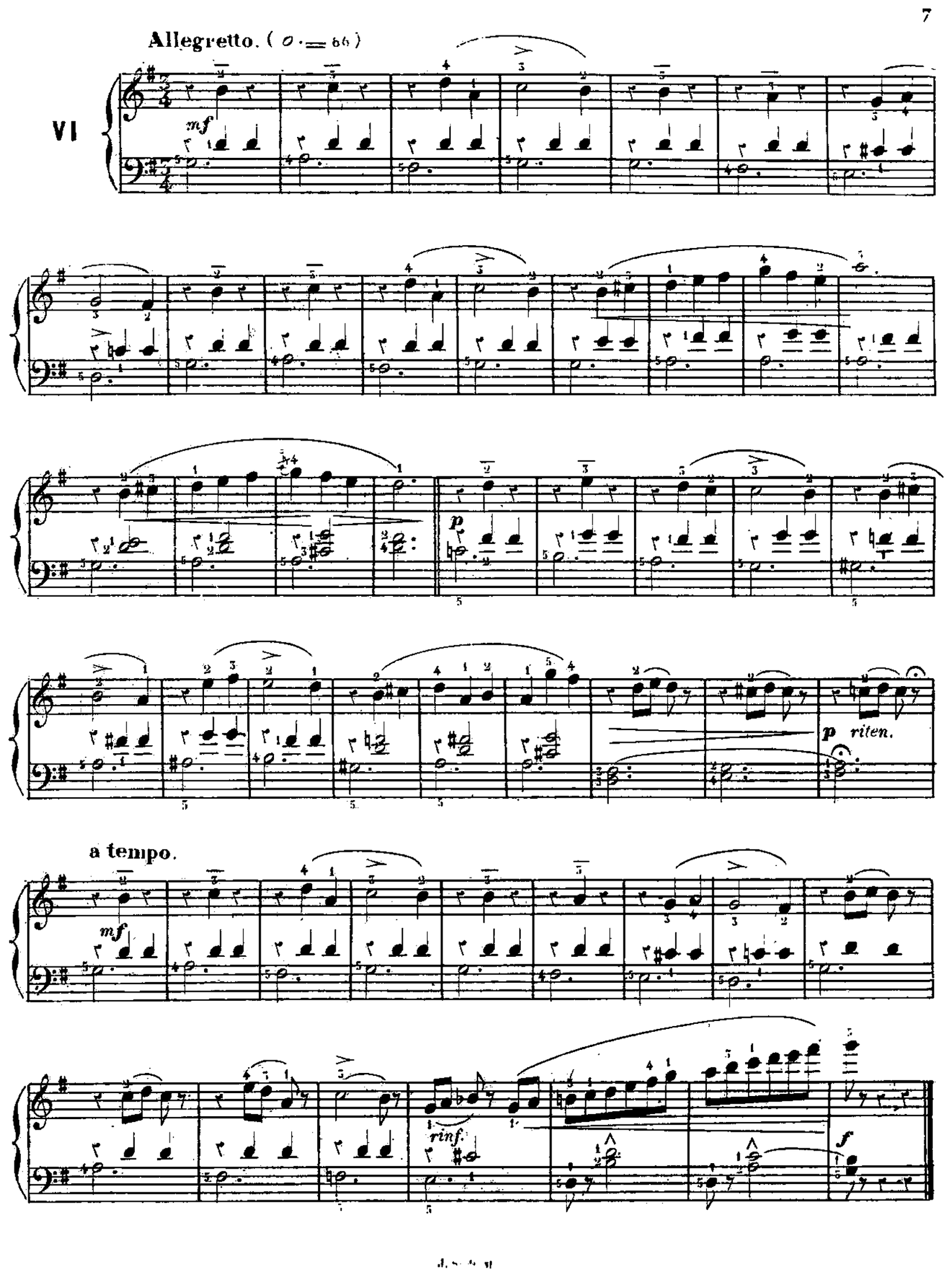
Paris, J. Maho, Editeur, 25 rue du Faubourg St. Honoré J. 820 M.

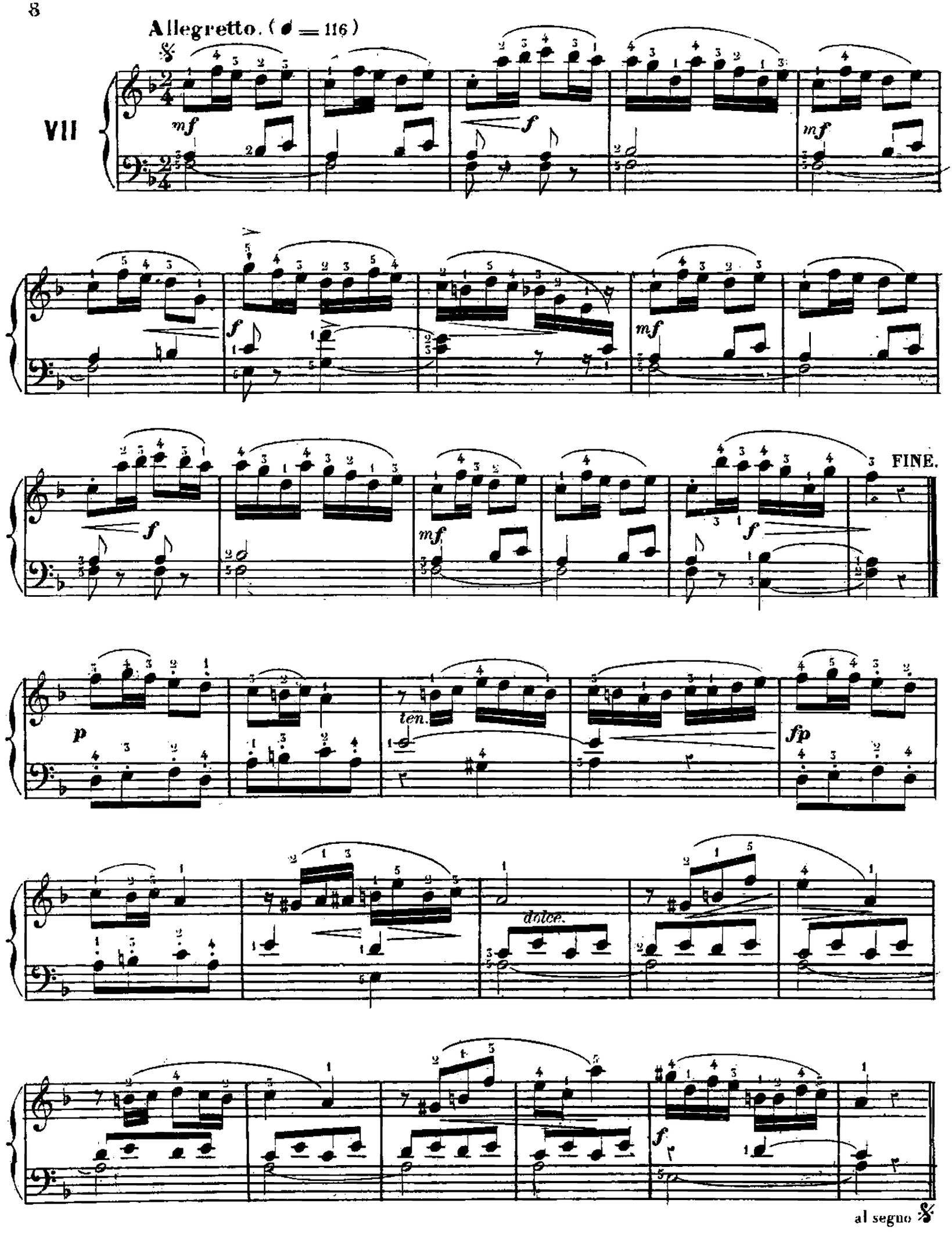

Andante. (♩ = 76)
II
p
dolce.
riten.
rf
a tempo.
p
f
ff
p
pp
p
poco marcato.
riten.


Allegretto animato. (♩=126)
III
p
f
p
cres - - cen - do.
FINE.
f
p
f
p
cres - - cen - do.
8
f
al segno 𝄋


Moderato. (♩ = 56)
IV
p
dolce.
p
piu f
FINE.
dim.
mf
cres
cen
do.
mf
f
dim.
p
al segno


Allegro. (𝅗𝅥 = 132)
V
p
cres
f


Allegretto. (♩ = 66)
VI
mf
p
p riten.
a tempo.
mf
rinf.
f


Allegretto. (♩ = 116)
VII
mf
f
mf
f
mf
FINE.
f
mf
f
p
ten.
fp
dolce.
f
al segno

Moderato. (♩ = 108)

VIII

legato.

dolce.

mf

riten.

a tempo.

p

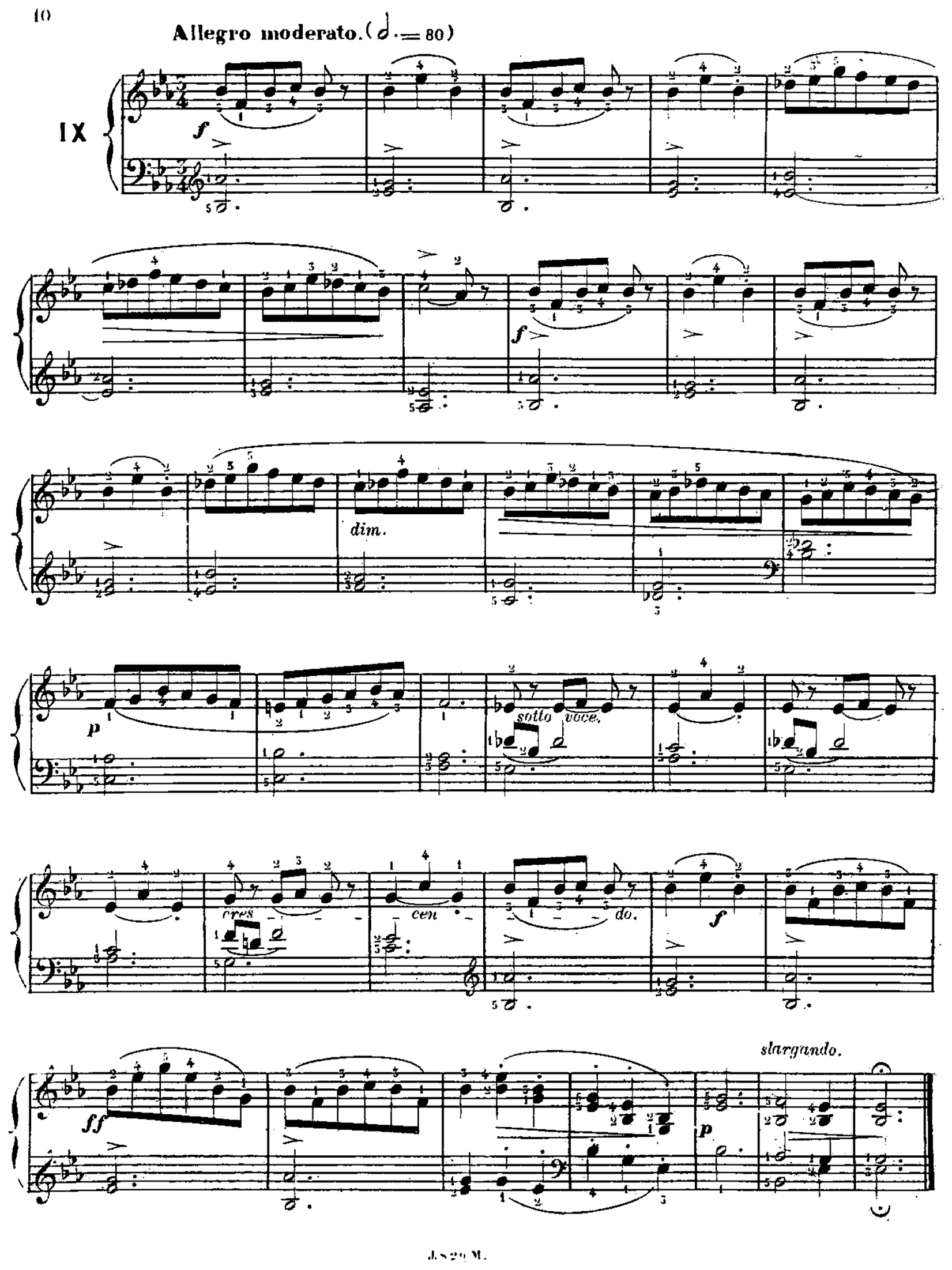
poco riten.

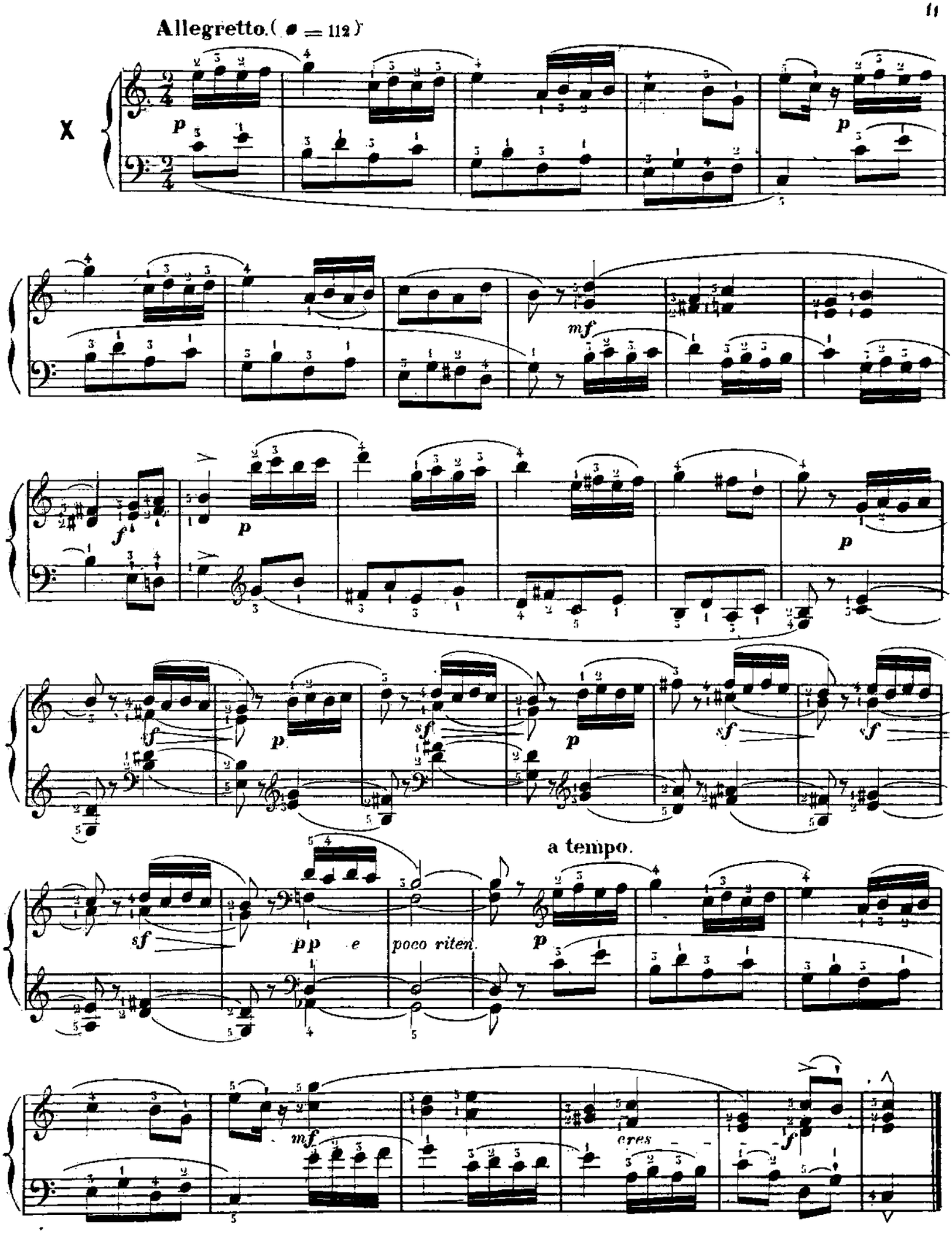
pp

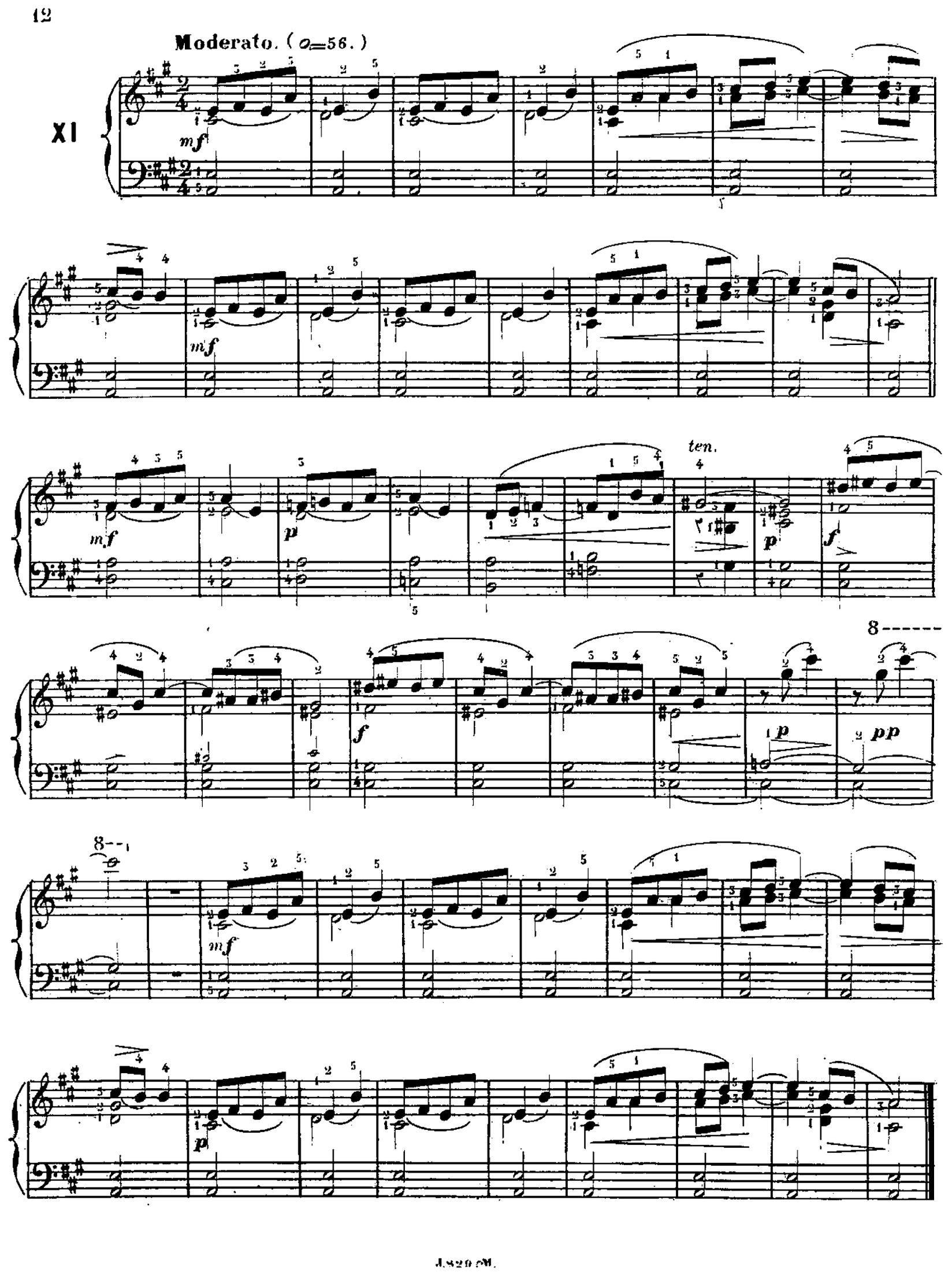
pp

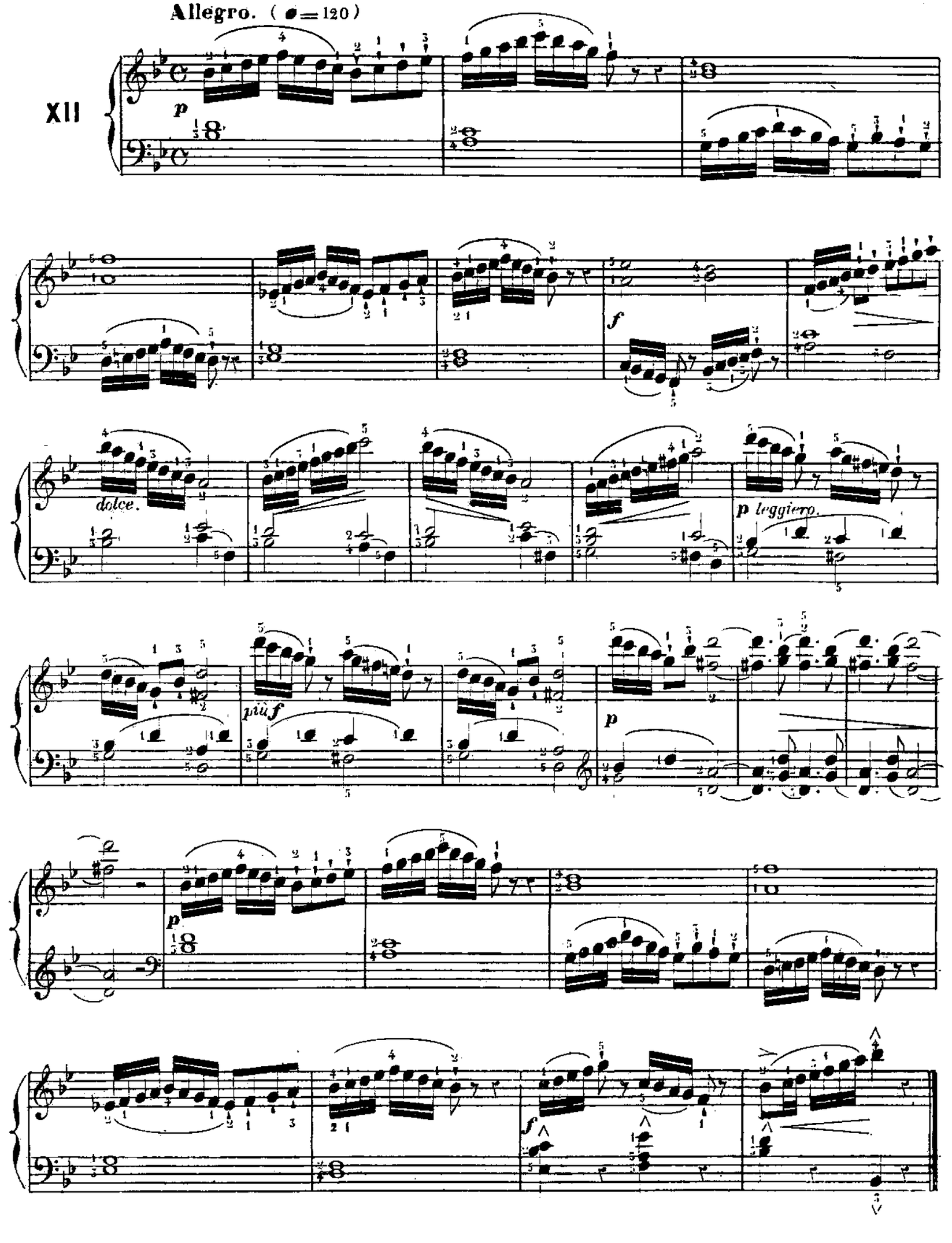
p

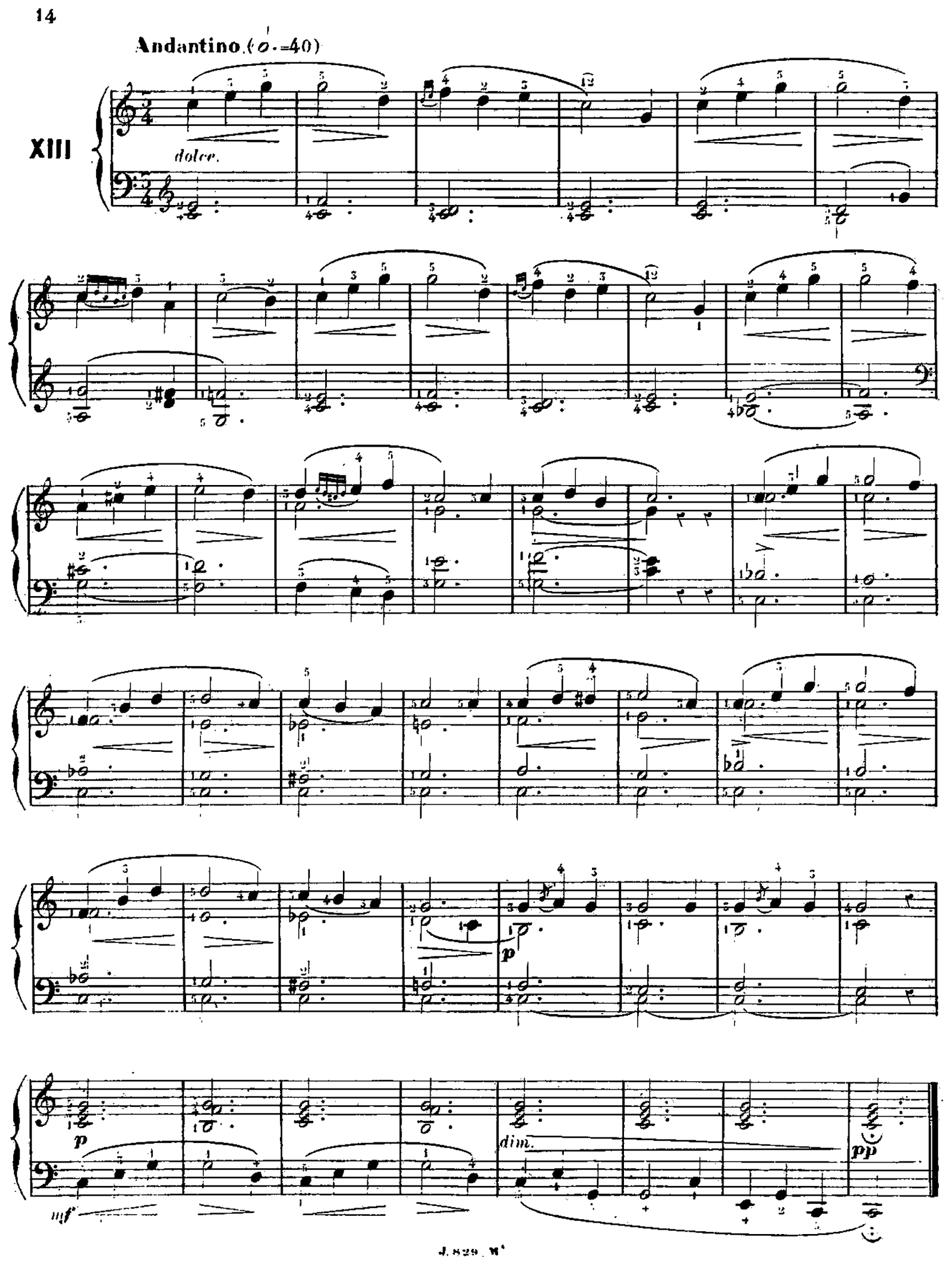
Allegro moderato. (𝅗𝅥. = 80)

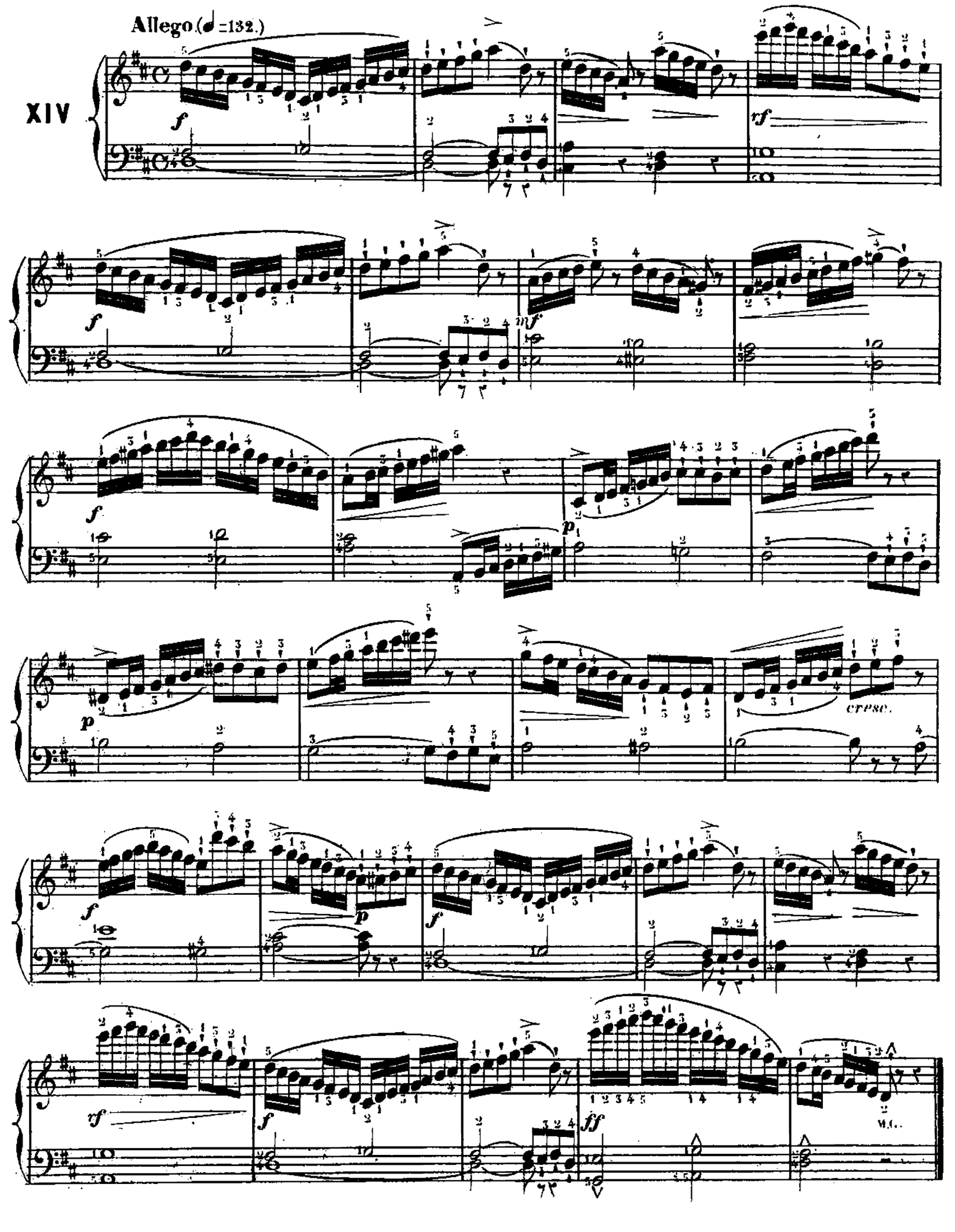


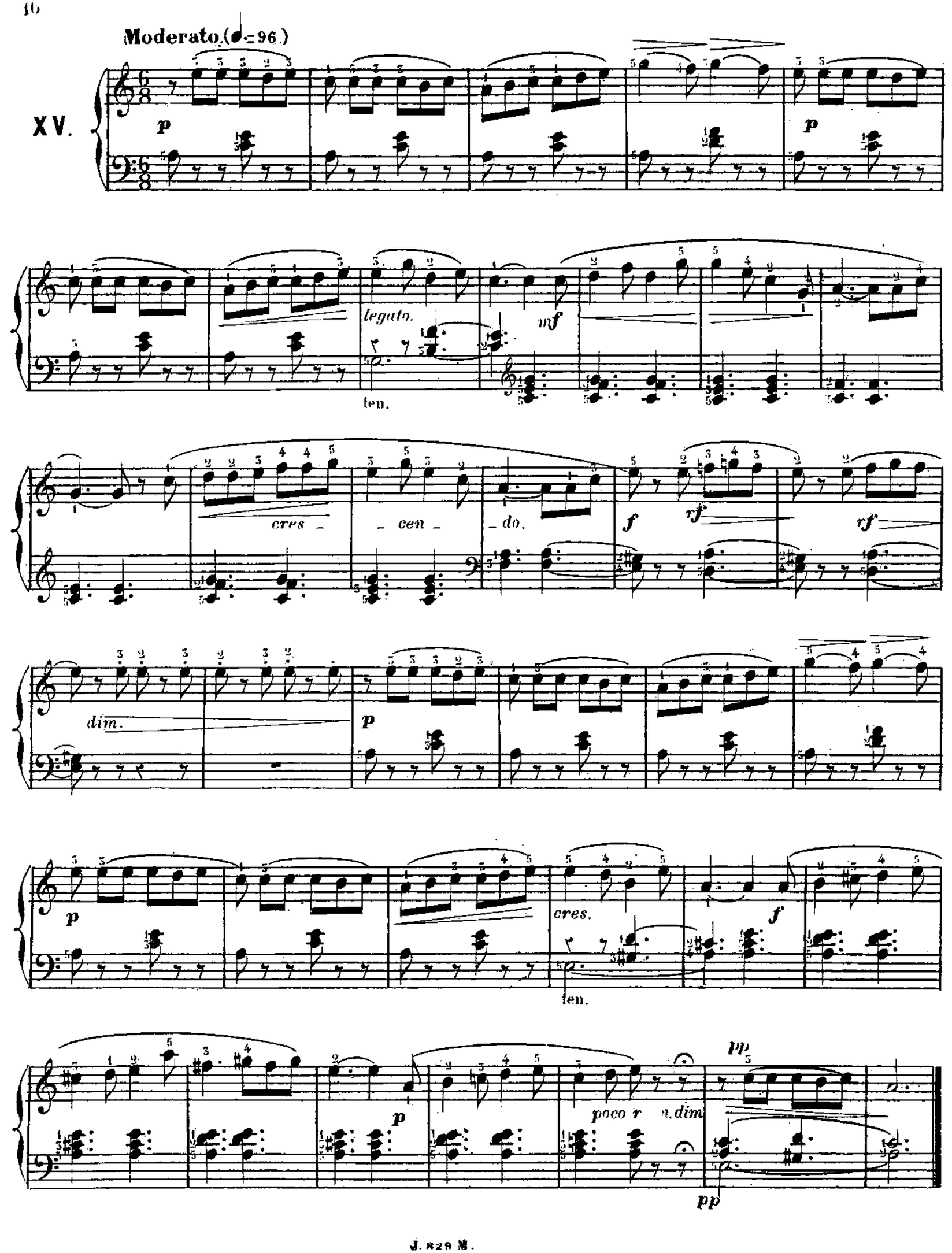

Allegretto. (♩ = 112)
X
p
mf
f
sf
pp
e
poco riten.
a tempo.
cres


Moderato. (♩=56.)
XI
mf
ten.
p
f
pp
8


Allegro. (♩ = 120)
XII
p
f
dolce.
p leggiero.
più f
p
p
f

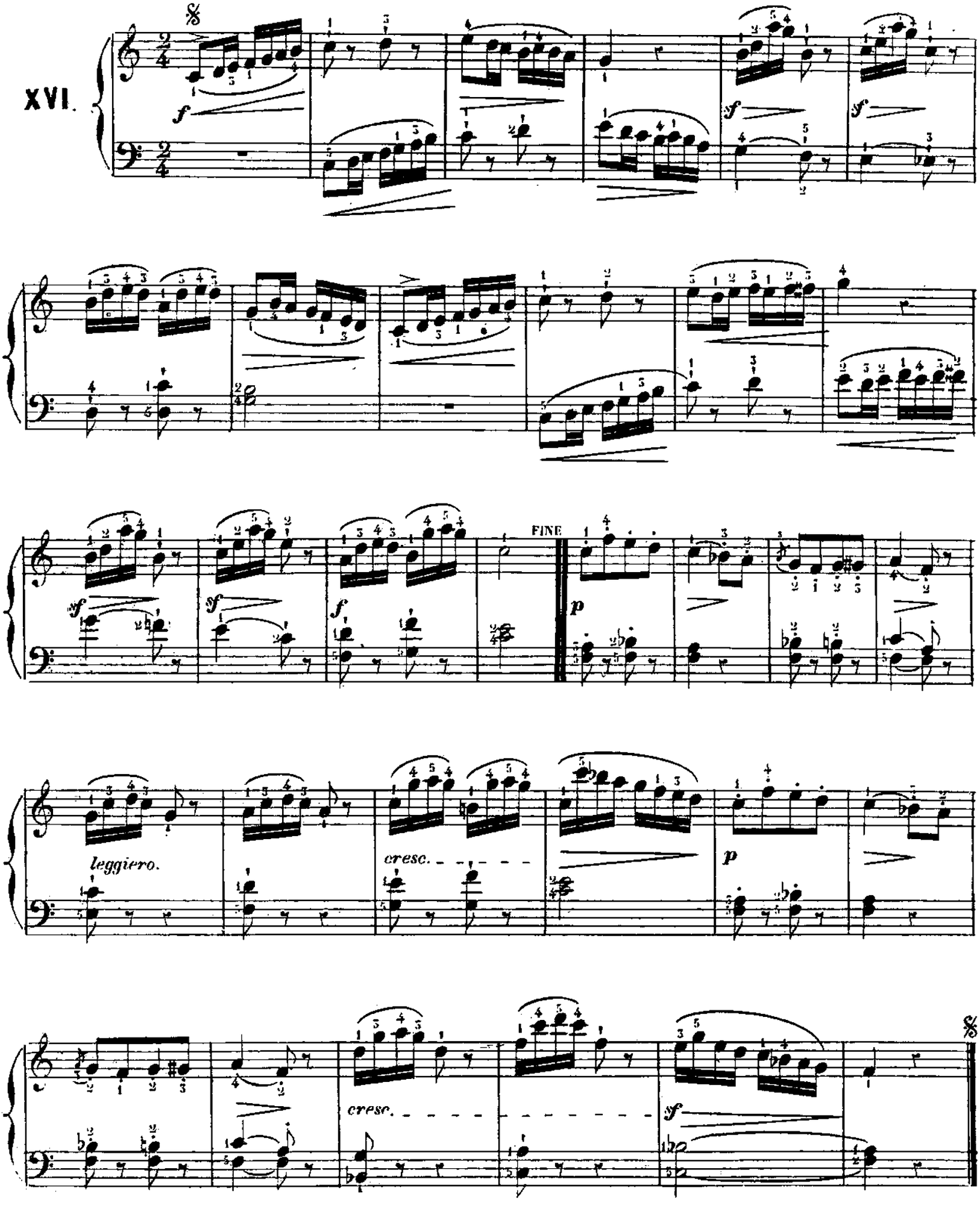

Andantino (𝅗𝅥. = 40)
XIII
dolce.
p
p
mf
dim.
pp

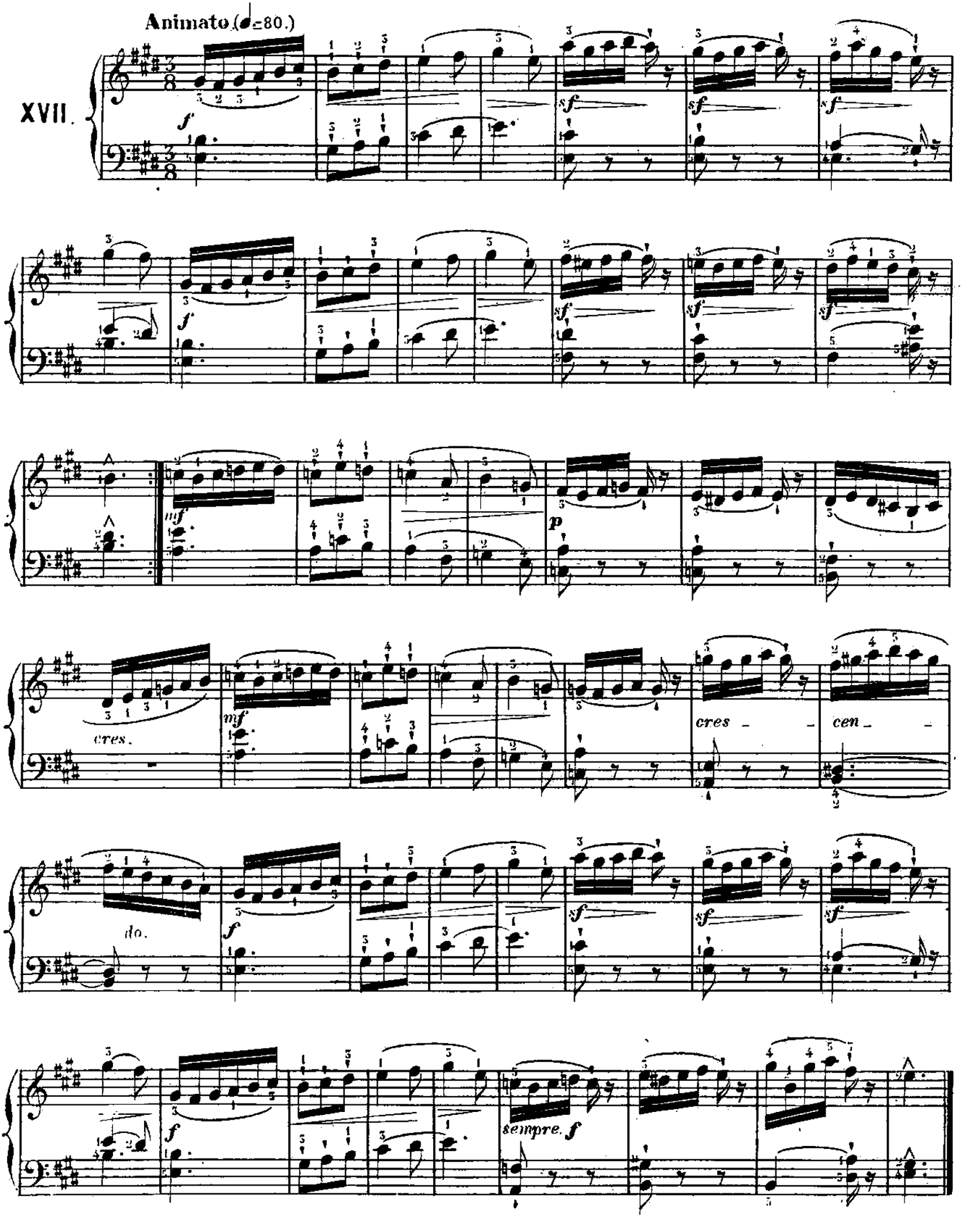

Allego (♩=132.)
XIV
cresc.

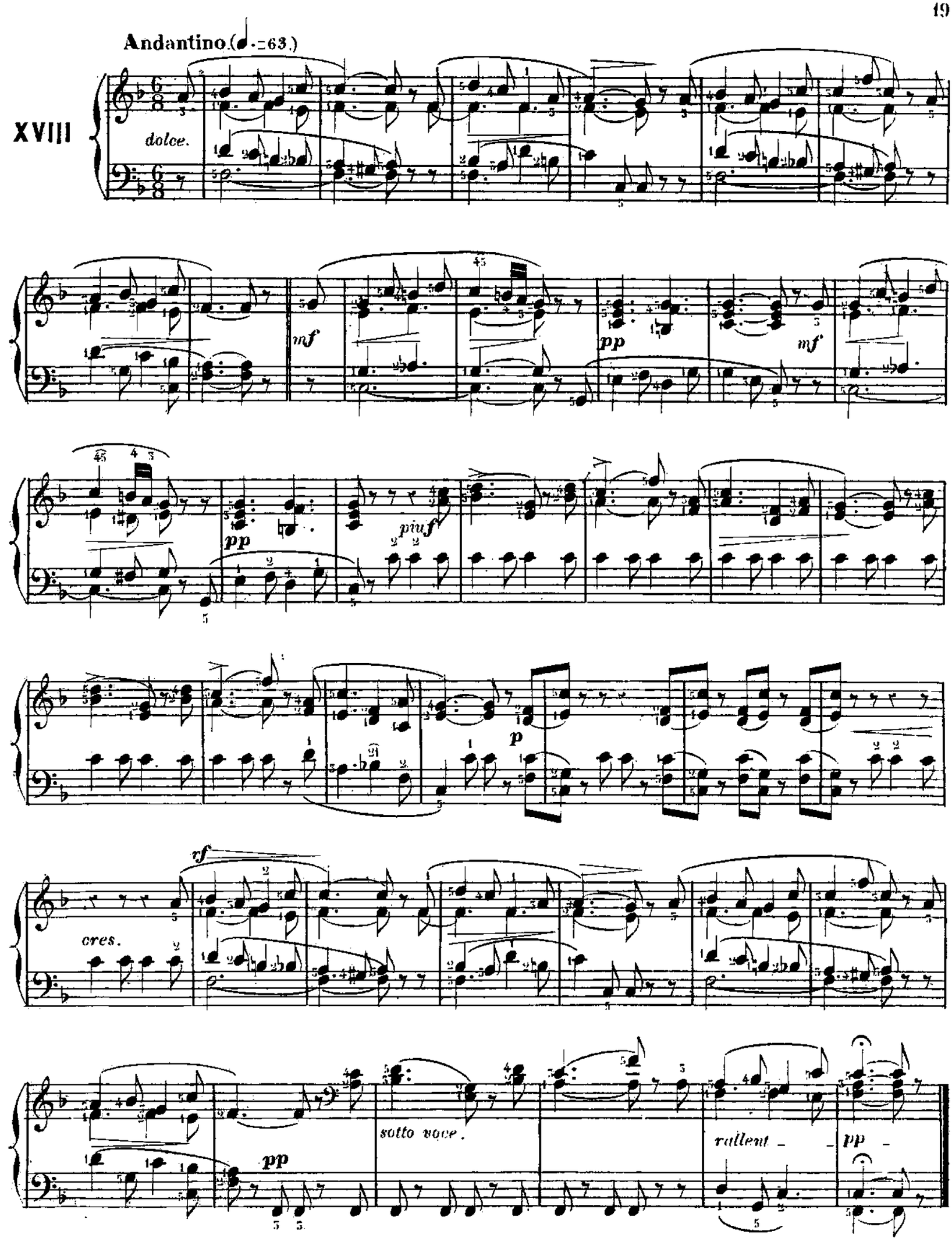

Moderato. (♩=96.)
XV.
p
legato.
mf
ten.
cres _ cen _ do.
f
rf
rf
dim.
p
p
cres.
f
ten.
pp
p
poco r a.dim
pp

Allegro moderato. (♩= 120)

XVI.

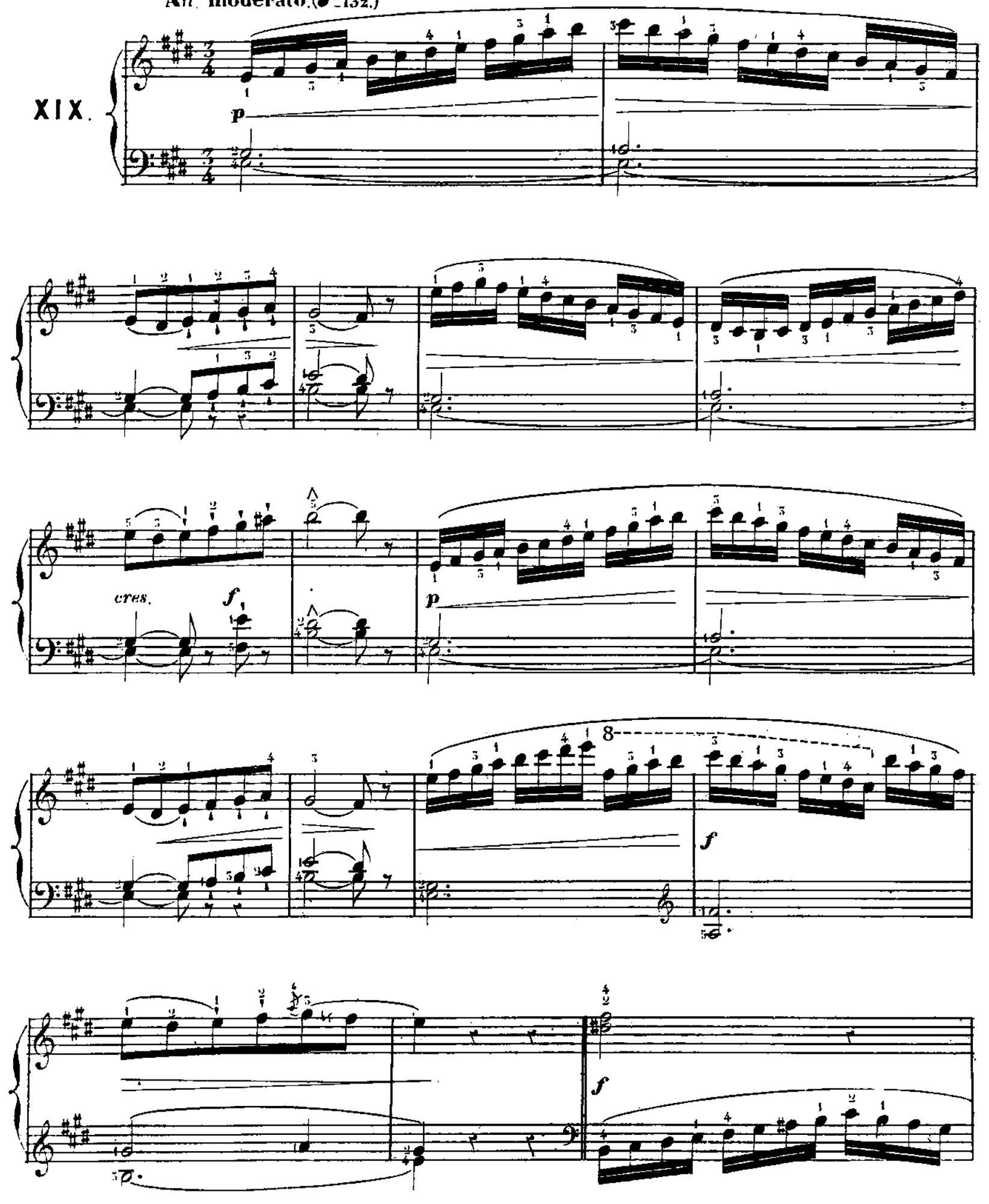


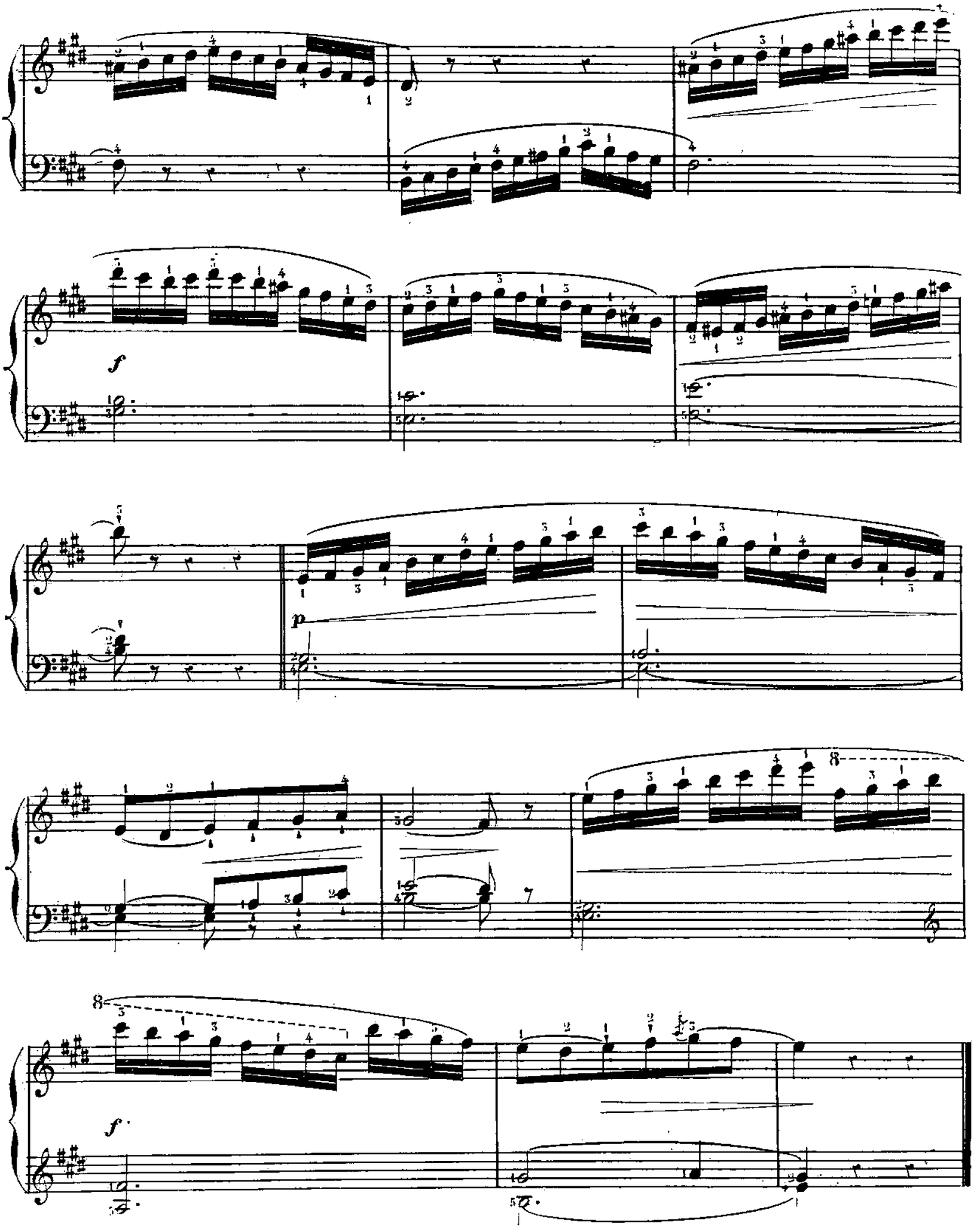

Animato (♩=80.)
XVII.
f
sf
mf
p
cres.
cres
cen
do.
sempre. f


Andantino (♩.=63.)
XVIII
dolce.
mf
pp
mf
pp
più f
p
cres.
sf
pp
sotto voce.
rallent.
pp

All. moderato. (♩=132.)

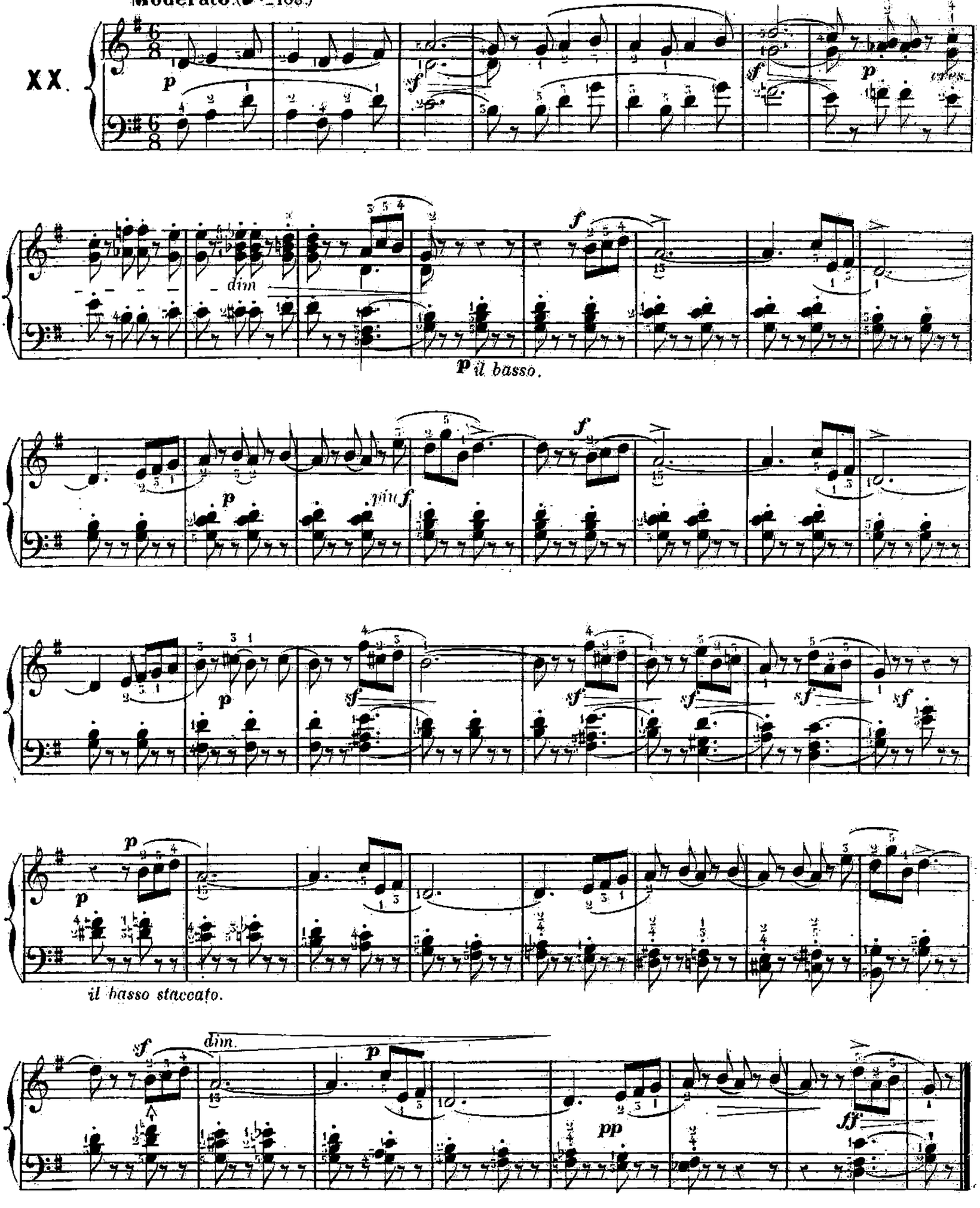
XIX.

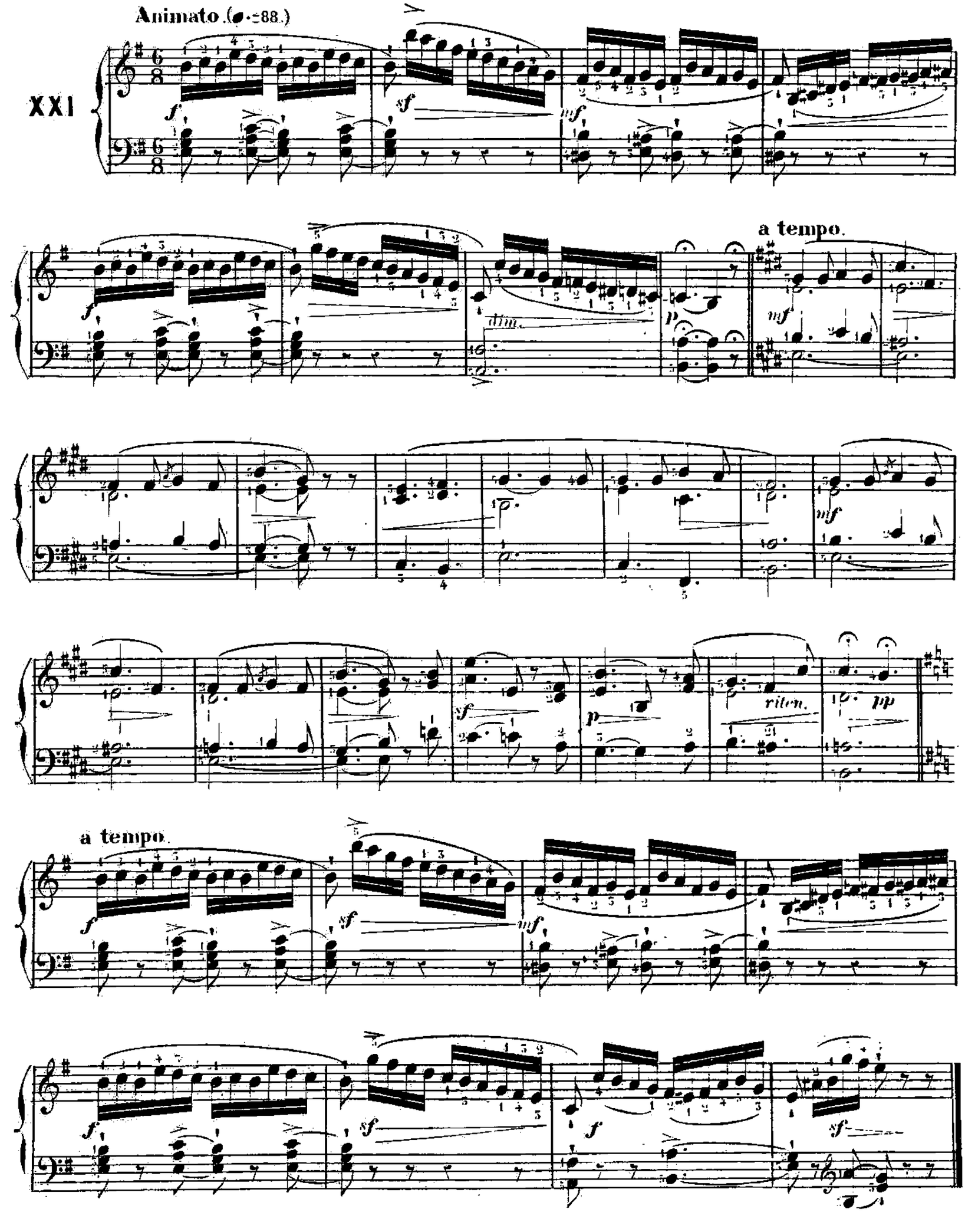



f
p
f

Moderato. (♩ = 108.)

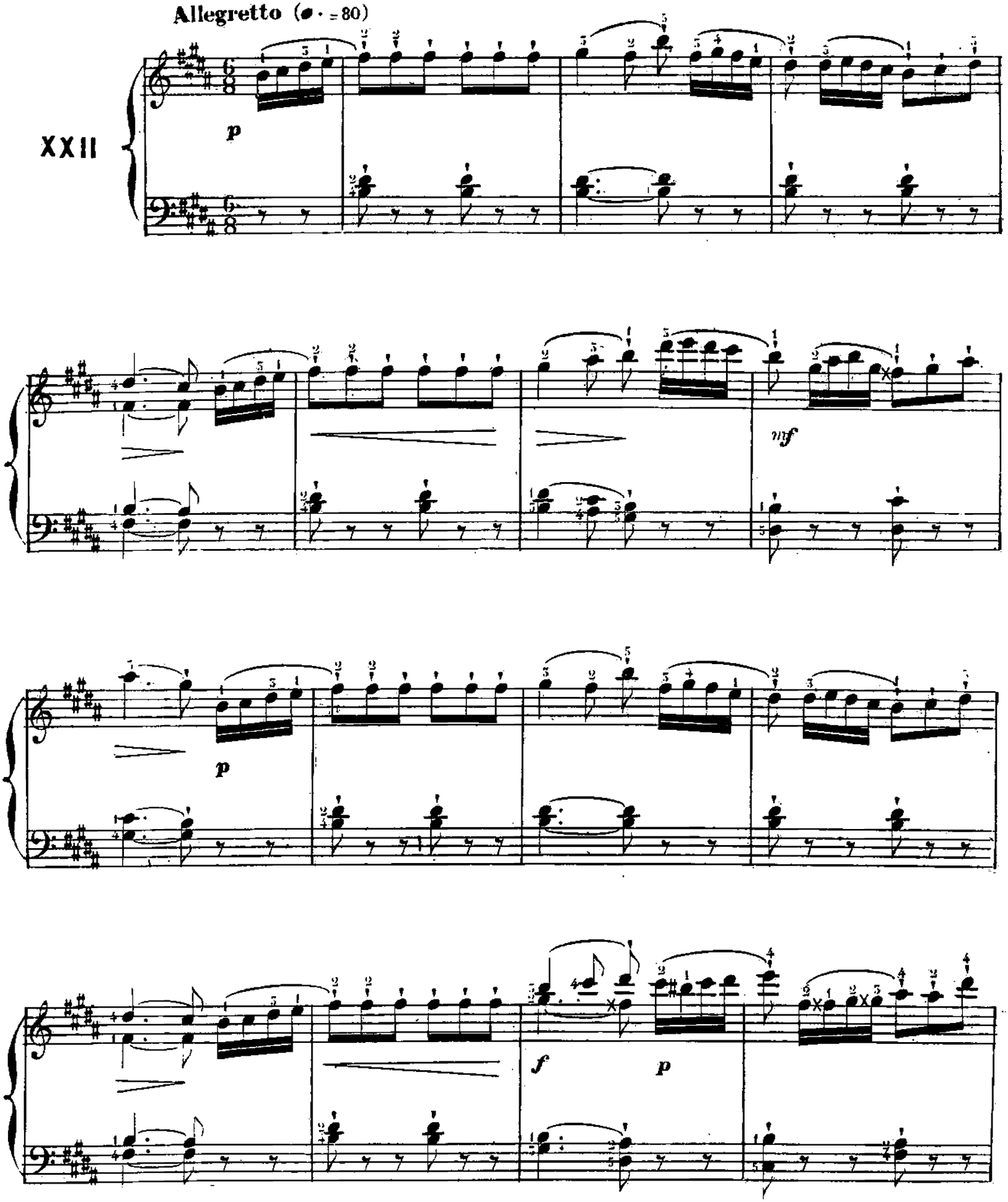
XX.

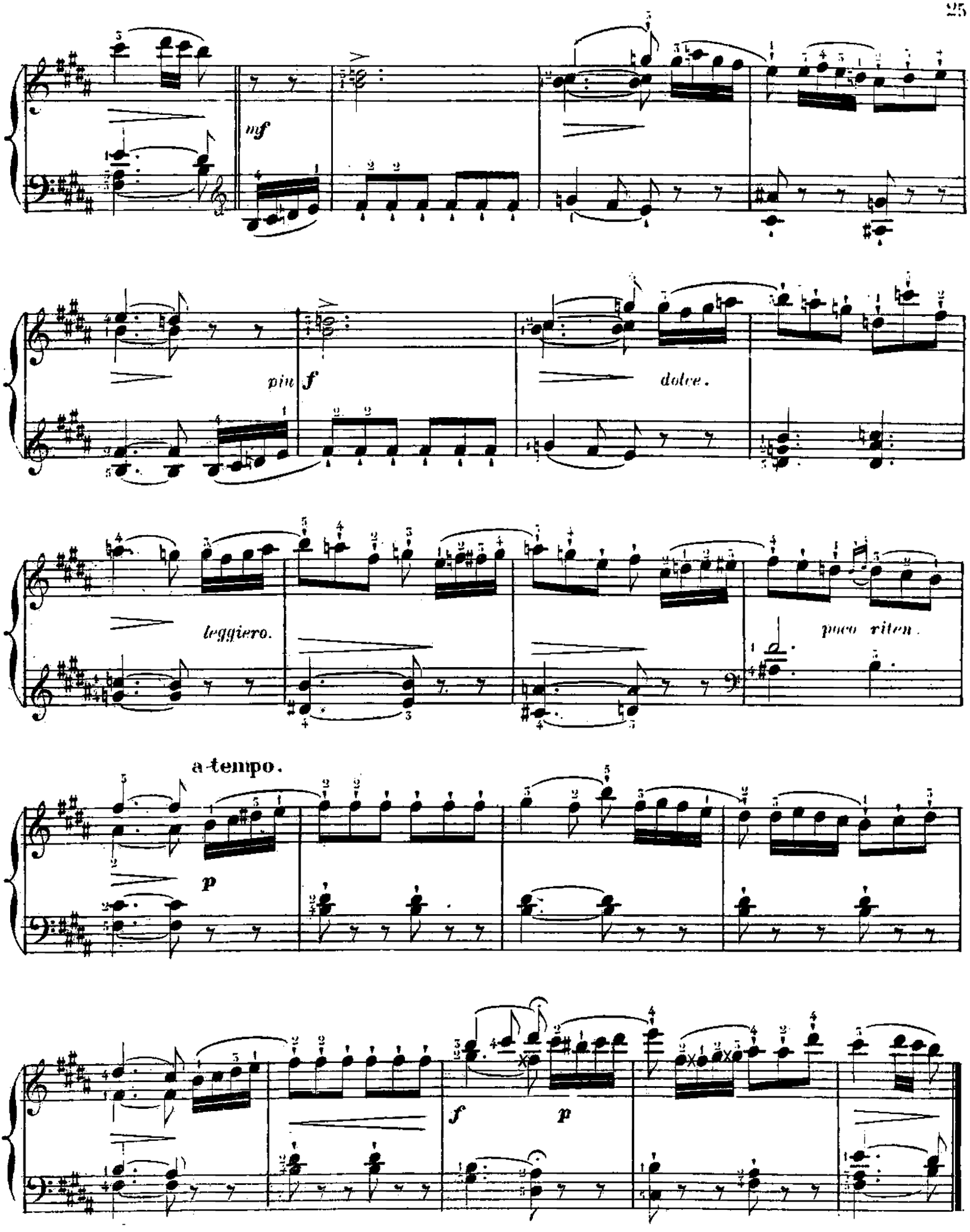



Animato. (♩.=88.)
XXI
a tempo.
a tempo.

Allegretto (♩. = 80)

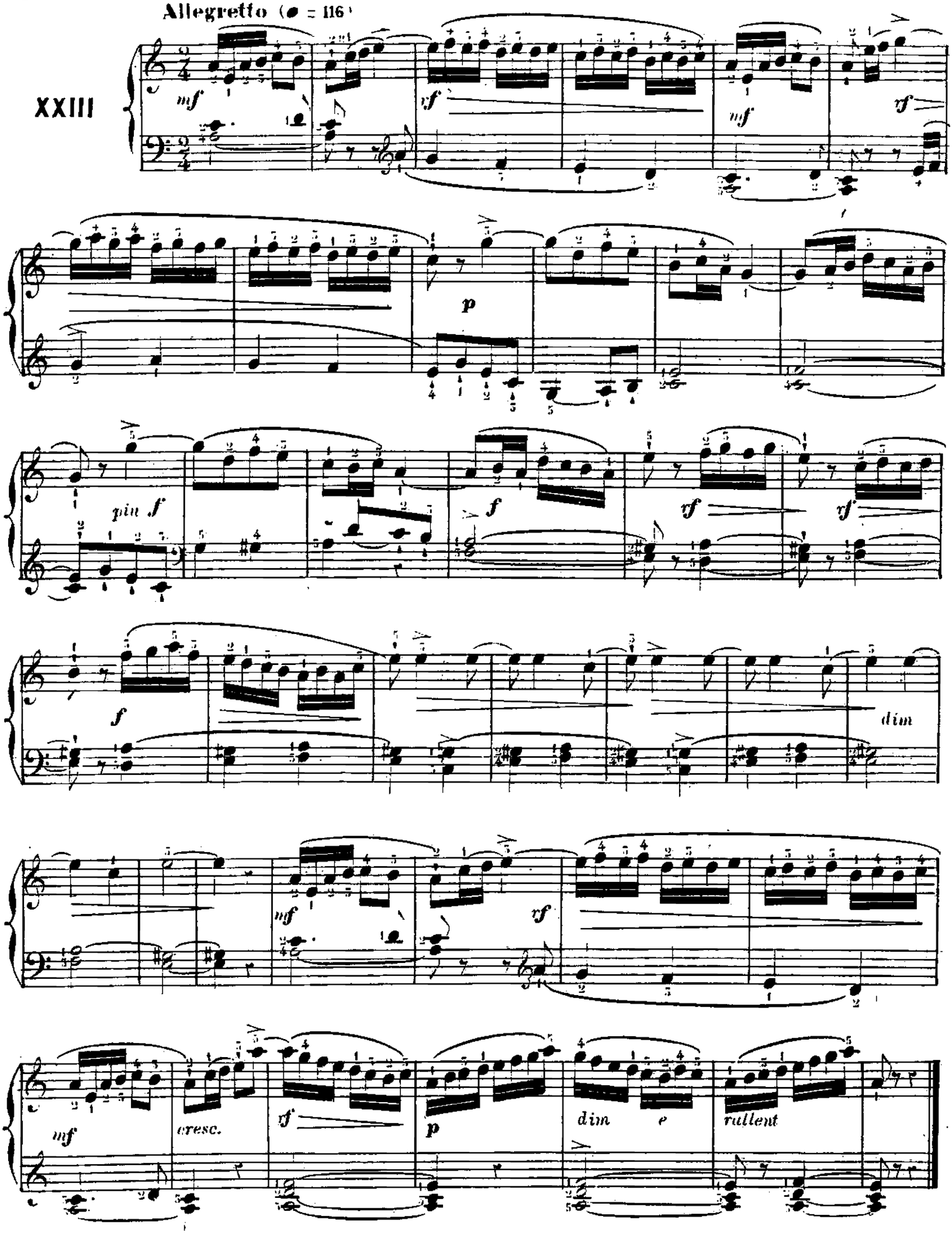
XXII




mf
pin f
dolce.
leggiero.
poco riten.
a tempo.
p
f
p

XXIII

Allegretto (♩ = 116)



XXIV.

Moderato (♩ = 80)

dolce e legato.

il basso cantando.

Air de trois notes, par J. J. ROUSSEAU.

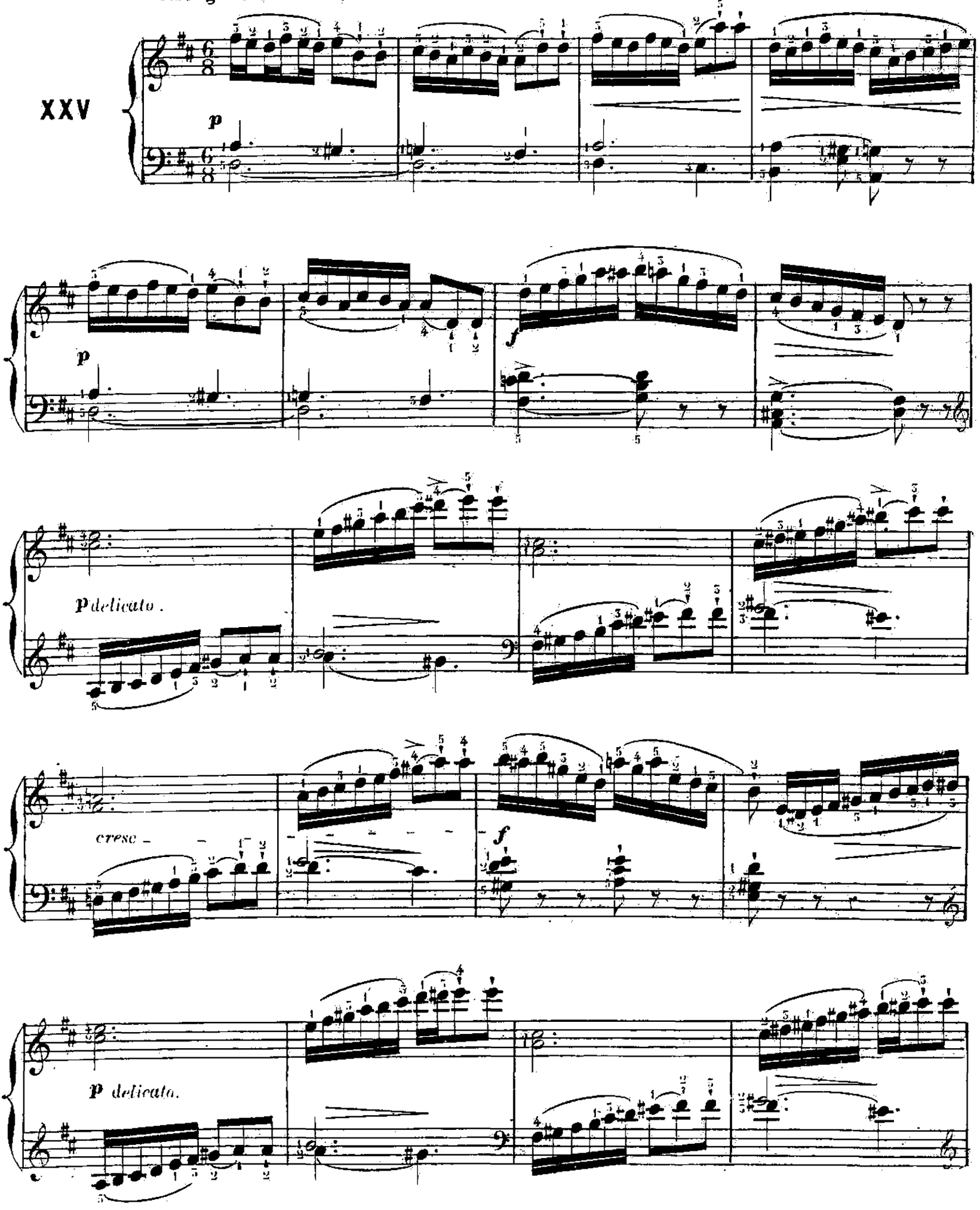
cresc.

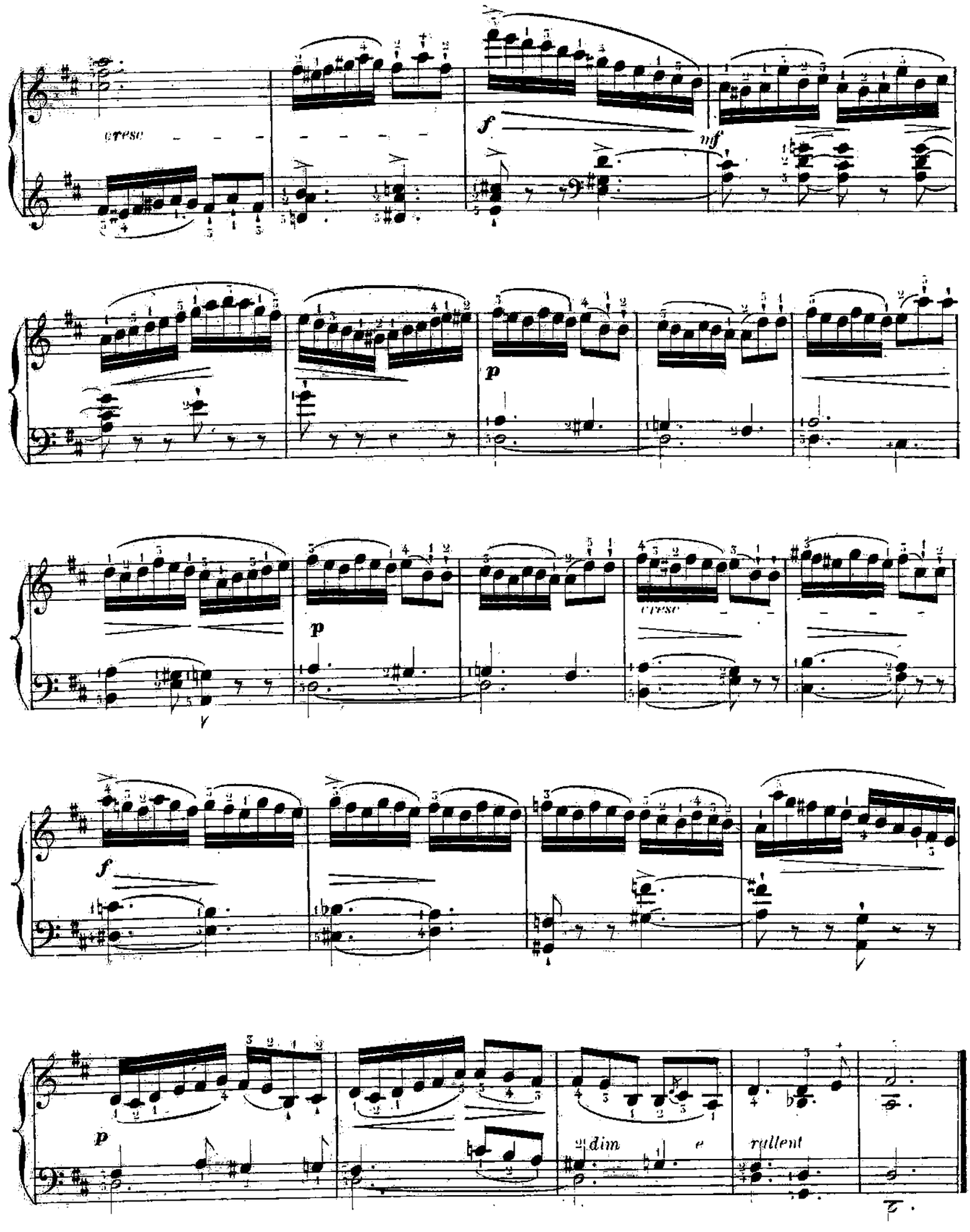
f

p

Allegretto (♩.=80)

XXV




cresc
f
mf
p
p
cresc
f
p
dim e
rallent

CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE

COMITÉ DES ÉTUDES MUSICALES

EXTRAIT DU PROCÈS-VERBAL DE LA SÉANCE DU 17 JUIN 1861

. . . . . Le Comité des Études musicales a examiné les six ouvrages réunis sous le titre général de *Cours de Piano élémentaire et progressif* que lui a soumis M. Félix le Couppey, l'un des professeurs qui, par la bonté de sa méthode et le succès de son enseignement, s'est toujours distingué au Conservatoire.

Ce que le Comité a particulièrement remarqué dans ces diverses études, c'est l'ordre logique dans lequel elles s'enchaînent, leur savante progression et leur caractère essentiellement mélodique.

L'auteur s'est attaché surtout à développer l'intelligence musicale des élèves, et, notamment dans la préface du livre intitulé : *École du mécanisme*, il a donné des aperçus complètement nouveaux sur les procédés par lesquels les pianistes peuvent obtenir une belle sonorité.

Le Comité est donc unanimement d'avis qu'il y a lieu d'adopter ces ouvrages pour les classes du Conservatoire.

AUBER, Président du Comité ; MEYERBEER ; HALÉVY ; CARAFA ; Ambroise THOMAS ; KASTNER ; DANCLA ; GALLAY ; PRUMIER ; WOGT ; Émile PERRIN ; Éd. MONNAIS, Commissaire impérial ; A. DE BEAUCHESNE, Secrétaire.

INSTITUT DE FRANCE

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Rapport de la Section de musique[1] *sur l'ouvrage de* M. Le Couppey, *intitulé :* Cours de Piano élémentaire et progressif.

(SÉANCE DU 13 JUILLET 1861)

Le Piano, sans contredit, est de tous les instruments celui dont l'étude a exercé la plus grande influence sur le développement de l'art musical à notre époque.

Aussi, toute méthode qui peut favoriser l'enseignement sérieux, approfondi du Piano, est une œuvre utile et qui mérite d'autant plus d'être prise en considération, que nous sommes envahis par une foule de productions frivoles qui naissent inévitablement de l'usage si général de cet instrument.

Il est donc plus que jamais nécessaire d'encourager les efforts des hommes de talent dont la méthode renferme les principes constitutifs d'une belle École, et qui possèdent et transmettent l'intelligence du style sans lequel on ne saurait interpréter tant de chefs-d'œuvre de S. Bach, Mozart, Beethoven, Weber, Hummel, Mendelssohn, Chopin, etc., etc.

Au nombre des travaux didactiques dignes d'un véritable intérêt, nous citerons ceux de M. Félix le Couppey, professeur au Conservatoire.

L'ouvrage qu'il vient de soumettre à l'Académie sous le titre de : *Cours de Piano élémentaire et progressif*, se distingue par des procédés ingénieux et bien coordonnés relatifs au mécanisme du Piano, par l'habileté avec laquelle les diverses parties de cette méthode se lient entre elles, et enfin par des études heureusement conçues, bien écrites et qui doivent former chez les élèves le style et le goût.

Nous pensons que l'ouvrage de M. Félix le Couppey, fruit d'un travail consciencieux, d'une longue et féconde expérience, est appelé à rendre de véritables et utiles services.

(1) La section de musique de l'Institut se compose de MM. AUBER, CARAFA, A. THOMAS, REBER, CLAPISSON et BERLIOZ.

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.