

# МЕНИСК

Эпический отрывок

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 7, № 4

Moderato

На мысе том диком, у венчанном бедной осокой, по-

*cresc.*

-крытом кустарником ветхим и зеленью сосен, печальный Ме-

*p legato*

-ниск, престарелый рыбак, скоро нил погбшего

*f* *p* *f* *mf*

*p*

сы - на.

Е - го

взледе.я.ло

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The lyrics are: "сы - на. Е - го взледе.я.ло".

мо

ре;

о - но же е - го и при.я.ло

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "мо ре; о - но же е - го и при.я.ло".

в ши.ро

ко.е.ло

но,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with complex harmonic structures. The lyrics are: "в ши.ро ко.е.ло но,".

и на берег береж.но вы.несло

мерт.во.е.те.ло.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a variety of dynamic markings including *p*, *pp*, and *mf*. The lyrics are: "и на берег береж.но вы.несло мерт.во.е.те.ло.".

*p*

О-пла-ка-в-ши сы-на, о-тец под раз-ве-си-стой и-вой мо-

- ги-лу е-му ис-ко-пал и, по-крыве-е кам-нем, пле-те-ну-ю

*legato*

вер-шу из и-вы над не-ю по-ве-сил.

*f* *mf*

*rit.*

У-грю-мой их бед-но-сти па-мят-ник скуд-ный.

*pp*