

ПОСЛЕДНИЕ ЦВЕТЫ

Слова А. ПУШКИНА

Ц. КЮИ
Соч. 19, №5

Moderato quasi andantino

Сопрано

Цве-ты по-след-ние ми-лей рос-

Меццо-Сопрано

Цве-ты по-след-ние ми-лей

-кош-ных пер-вен-цев по-лей. О-ни у-ны-лы-е меч-

рос-кош-ных пер-вен-цев по-лей. О-ни у-ны-лы-

f

- тань - я жи-ве-е про-буж-да-ют в нас.

f

- е меч-тань - я жи-ве-е про-буж-да-ют в нас.

p

Так и - ног-да раз-лу-ки час живе - е

p

Так и - ног-да раз-лу-ки час

riten. a tempo

слад-ко-го сви-дань - я.

riten. a tempo

жи-ве-е слад-ко-го сви-дань - я, жи-ве-е слад-ко-

riten. a tempo

riten. a tempo

f *riten. a tempo mf*

олад - ко-го сви-дань - я раз-лу - ки час. Цве-ты по -

f *riten. a tempo mf*

-го сви-дань - я час раз-лу - ки иног-да. Цве-ты по -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a *riten. a tempo mf* marking. The lyrics are: "олад - ко-го сви-дань - я раз-лу - ки час. Цве-ты по -". The second vocal line continues with the same dynamics and lyrics: "-го сви-дань - я час раз-лу - ки иног-да. Цве-ты по -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with a *riten. a tempo* marking.

f *ten.* *riten.*

- след - ни - е ми - лей рос - кош - ных пер - вен - цев по -

f *riten.*

- след - ни - е ми - лей рос - кош - ных пер - вен - цев по -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "- след - ни - е ми - лей рос - кош - ных пер - вен - цев по -". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic and a *riten.* marking. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

a tempo

- лей.

a tempo

- лей.

The third system of the musical score shows the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "- лей." and "- лей.". The piano accompaniment features a *a tempo* marking and a *ppp* dynamic. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.