



Drei Lieder
für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
von
CAESAR CUI.

Op. 37.

1886.

Pr. cplt. M 1. 80.

Einzeln:

- | | |
|---|------------|
| N ^o 1. „Es fällt ein Stern herunter“, von H. Heine | Pr. 60 Pf. |
| N ^o 2. Wechselgesang von Fr. Rückert | Pr. 60 Pf. |
| N ^o 3. „Liebst du um Schönheit?“, von Fr. Rückert | Pr. 60 Pf. |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Hamburg, D. Rahter.
Gr. Reichenstr. 49.



St. Petersburg, A. Büttner.
Newsky-Prospect 22.

Commissiönar der K. R. Musikgesellschaft, des Conservatoriums in St. Petersburg,
der St. Petersburgers Philharmonischen Gesellschaft und des Vereins für Kammermusik etc.

2664.

A Madame la Comtesse

Le de **M**ercy-**A**rgenteau.

I.
„Es fällt ein Stern herunter“
„Le ciel entr'ouvre ses voiles“

(H. Heine.)

C. Cui, Op. 37. N^o 1.

Moderato.

Singstimme.

Pianoforte.

Es fällt ein Stern he-run-ter aus sei-ner
Le ciel entr'ouvre ses voi-les. Et sè-me

funkelnden Höh! Das ist der Stern der Lie-be den ich dort fal-len
des di-a-mants. Je vois par-mi les é-toi-les. L'é-toi-le des a-

seh! Es fal-len vom A-pfelbau-me der Blüten und Blät-ter viel.
mants. Des ar-bres tombe une ger-be De blanches et ro-ses fleurs;

Es kommen die ne-ckenden Lüf-te und treiben da-mit ihr Spiel.
Le vent qui les sè-me sur l'her-be, Emporte leurs dou-ces sen-teurs.

mf

Es singt der Schwan im Wei - her, und ru - dert : auf und ab, und im - mer
Et l'om - bre non - chalan - te Du cy - gne : fier et pur. Ef - fleu - re

lei - ser sin - gend taucht er ins Flu - thengrab.
l'eau brillan - te, Saps en ter - nir l'a - zur.

poco rit.

Pocchissimo meno mosso.

Es ist so still und dunkell Verweht ist Blatt und Blüth, der Stern — ist
La nuit de - vient plus sombre, Mon coeur est dé - sen - chanté; Lé - toi - le sé -

Pocchissimo meno mosso.

pp m.d. m.g.

knisternd zer - sto - ben, ver - klungen das Schwanen - lied.
teint dans l'om - bre, Hé - las! le cygne a chan - té!

pp

2. Wechselgesang.

Abandon.

(Fr. Rückert.)

C. Cui, Op. 37. N^o 2.

Singstimme. *Andantino.* *mf*

Wie konntest du, da du mir bist ge-
Pou-vais tu bien, toi, - l'â-me de mon

Pianoforte.

ge-, ben als Herz in mei-nem Bu-sen vom Ge-schick,
â-me, Par-tir, me lais-ser seu-le, tout en pleurs!

poco rit.

wie konntest, du von mir so fern ent-schweben? Wer misst— sein
Ne sais tu pas qu'en toi seul est la flam-me, le phil-tre sans le-

a tempo

Herz nur ei - nen Au - - gen - blick? Wie durf - test du, da
 quel je m'a - lan - guis, je meurs? Ah! pou - vais tu. mal -

du mir bist ver - lie - hen als Hauch des Le - bens der die Brust mir
 gré la foi pro - mi - se, A - ban - don - ner, sans l'a - voir en - ten -

hebt, wie durf - test du so lang dich mir ent - ziehen, wie
 du, *rit. molto* *a tempo* Ce pau - vre coeur qui main - te - nant se bri - se, Hé -

kann - ich le - ben, wo mein Hauch ent - schwebt.
 las! pour toi, mon pa - ra - dis per - du!

colla parte

3. „Liebst du um Schönheit?“ „M'aimes tu belle?“

(Fr. Rückert.)

C. Cui, Op. 37. N° 3.

Andantino.

Sängstimme.

Liebst du um Schön - heit? O nicht
M'ai - mes tu bel - le? Erreur pro-

Pianoforte.

mich lie - be! Lie - be die Son - - ne, sie trägt ein goldnes Haar.
fon - de! Ai - me l'au - ro - re, l'au - ro - re blanche et blon - de.

Liebst du um Ju - - gend? O! nicht mich lie - be!
M'ai - mes tu jeu - ne? Erreur mo - ro - se!

Lie - be den Früh - ling, der jung ist je - des Jahr!
Ai - me la ro - se, la ro - se du prin - temps.
poco rit. a tempo

mf
 Lieb - st du um Schü - tze? Ol nicht
 Mai - mes tu ri - che? Erreur cru.

rit. *a tempo*
mf *p*

f *ten.* *mf*
 mich liebe! Lie - be die Meer - frau, die hat viel Perlen klar.
 et - le! Ai - me ta per - le, la per - le d'O - ri - ent.

mf *p*

mf *poco rit.*
 Lieb - st du um Lie - - be? O ja! mich lie - be!
 Mai - mes tu tèn - - dre? alors Viens donc me
rit. *a tempo* *poco rit.*

poco meno mosso. *riten.* *a tempo*
 Lie - - be mich im - - mer! Dich lieb ich immer - dav!
 pren - dre à ja - mais, car je t'ai - me, je t'ai - mais!
poco meno mosso. *riten.* *a tempo*

p *p*