

МИХАИЛУ ПЕТРОВИЧУ КОРСАКОВУ.

ГИМНЪ ВАЛЬСИНГАМА

ИЗЪ ДРАМАТИЧЕСКАТО ОТРЫВКА

„ПРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ.“

А. С. ПУШКИНА.

МУЗЫКА Ц. Кюи, Соч. 49. N. 5.

Allegretto. $\text{♩} = 120.$ *mf*

Ког - да мо - гу - ча - я зи - ма,

*mf**mf*

Какъ добрыйвождь, ве-детъ са - ма На насъ кос - ма - ты - я дру - жи - ны

Сво-ихъ мо - ро - зовъ и снѣ - говъ,

На встрѣ - чу ей тре-щать ка - ми - ны,

И ве-сель зим - ний жарь · ши - ровъ.

The first system features a vocal line in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "И ве-сель зим - ний жарь · ши - ровъ." Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes beamed together. There are some markings like "stir" and "of" below the piano staves.

Ца-ри-ца гроз - на-я чу - ма Теперь и - деть на насъ са - ми,

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ца-ри-ца гроз - на-я чу - ма Теперь и - деть на насъ са - ми,". The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and moving lines. Dynamics like "p" (piano) are indicated. The system ends with a double bar line.

И льстит - - ся жат - во-ю бо - га - той,

The third system features the vocal line with the lyrics "И льстит - - ся жат - во-ю бо - га - той,". The piano accompaniment continues, showing some changes in chord structure and dynamics, including "p" and "mf" (mezzo-forte). The system ends with a double bar line.

И кънамъ вьо - кош - ко день и ночь Сту - чить мо-гиль - но-ю ло-па - той!..

The fourth system features the vocal line with the lyrics "И кънамъ вьо - кош - ко день и ночь Сту - чить мо-гиль - но-ю ло-па - той!..". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern. Dynamics like "p" are used. The system ends with a double bar line.

Что дѣ-лать намъ? И чѣмъ по - мочь?

Какъ отъ про - каз - ни - цы ви - мы,

За - прѣм - ся так - же отъ чу - мы! Заж - жемъ ог - ни, нальемъ бо - ка - лы,

У - то - пимъ ве - се - ло у - мы

И, за - ва - ривъ пи - ры да ба - лы,

Воз - сла - вимъ цар - стві - е чу - мы!

p

Есть у - по - е - ні - е въ бо - ю, П безд - ны мрач-ной на кра - ю,

p

mf

mf

И въ разъ-я - рен-номъ о - ке - а - нѣ Средь гроз - ныхъ волнъ и бур-ной тьмы,

mf

И въ а - ра-пій-скомъ у - ра - га - нѣ, и въ ду - но - ве - ні - и пчу -

p

pp

mf

мы! Все, все, что ги - бе - лью гро -

p

зигъ, Для сер-дци смер-тна-го та-итъ Не - изъ-яс - ни - ми на - слаж -

де - нья, Без - смерть - я, мо-жетъ быть, за - лоуъ! II

счаст-ливъ тотъ, кто средъ вол - не - цья Ихъ об - рѣ-татъ и вѣ - датъ

могъ. II - такъ, хва - ла те - бѣ, чу - ма!

Намъ не страш-на мо-ги-лы тьма, Насъ не сму-титъ тво-е при-зва-нье;

Бо-ка-лы пѣ-нимъ дружно мы И дѣ-вы ро-зы пѣмъ ды-ха-нье, *ri - te - nu - to*

a tempo Быть мо-жетъ, пол-но-е чу-мы. *ff*

a tempo