

ВАСИЛЬКИ НА ПОЛЯХ

Слова Ф. СОЛОГУБА

Op. 59 № 5

Andantino $\text{♩} = 60$

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Он состоит из четырех стaves: вокального и трех инструментальных. Вокальная линия начинается с динамического обозначения *p* и содержит следующие текстовые фрагменты: "Ва - сись - ки на по - лях о - сле - зи - лись ро - сой, ва - сись -". Инструментальные стaves содержат аккомпанемент, включающий паузы и ноты, соответствующие вокальной линии.

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Он состоит из четырех стaves. Вокальная линия содержит следующие текстовые фрагменты: "- ки тво - их глаз о - ро - си - лись сле - зой, о - ро - си - лись сле - зой. - зи - лись ро - сой, о - сле - зи - лись ро - сой, ро - сой. - зи - лись на по - лях ро - сой, ро - сой. Ва - сись -". Инструментальные стaves содержат аккомпанемент, включая динамическое обозначение *mf* и ноты, соответствующие вокальной линии.

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Он состоит из четырех стaves. Вокальная линия содержит следующие текстовые фрагменты: "Ва - сись - ки глаз тво - их о - ро -". Инструментальные стaves содержат аккомпанемент, включая динамическое обозначение *p* и ноты, соответствующие вокальной линии. В конце фрагмента видны ноты с динамическим обозначением *mf*.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами. Включает четыре стaves: верхний и третий — для голоса, второй и четвертый — для фортепиано. Динамики: *mf*, *p*. Слова: - си - лись сле - зой. - ки о - ро - си - лись сле - зой. Про - бе - си - лись сле - зой. - си - лись сле - зо - ю, о - ро - си - лись сле - зой.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами. Включает четыре стaves: верхний и третий — для голоса, второй и четвертый — для фортепиано. Динамики: *p*. Слова: Про - бе - жал ве - те - рок по ру - жал ве - те - рок по ру - мя - ным цве - там, по цве - там ру - Про - бе - жал ве - те - рок. Про - бе - жал ве - те - рок,

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами. Включает четыре стaves: верхний и третий — для голоса, второй и четвертый — для фортепиано. Динамики: *mf*. Слова: - мя - ным цве - там, про - бе - жа - ла улы - б - ка по а - лым гу - бам, про - бе - - мя - ным про - бе - жал ве - те - рок, по цве - там, про - бе - жал ве - те - ве - те - рок,

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами. Включает четыре стaves: верхний и третий — для голоса, второй и четвертый — для фортепиано. Динамики: *f*, *p*. Слова: - жа - ла улы - б - ка по а - лым гу - бам. И улы - про - бе - жа - ла улы - б - ка по а - лым гу - бам. улы - рок, про - бе - жа - ла улы - б - ка по а - лым гу - бам. а по а - лым гу - бам улы - б - ка.

- лыб- ка, и сле - зы, и смех и, пе- чаль, и у- лыб- ка, и сле - зы, и
 - лыб - ка и сле - зы, смех и пе- чаль, у- лыб- ка,
 У- лыб- ка и сле - зы, смех и пе- чаль, у- лыб- ка,
 У- лыб- ка, смех,

смех, и пе- чаль, ми- но- вав- шей вес- ны бла- го-
 - чаль, ми- но- вав- шей вес- ны бла- го-
 сле - зы, смех и пе- чаль вес-
 сле - зы, ми- но- вав-

- дат- на - я даль, ми- но- вав- шей вес
 - дат- на - я даль, бла- го- дат- на -
 - ны ми- но- вав- шей бла- го- дат- на - я даль, вес-
 - шей вес- ны сле - зы,

- ны бла- го- дат- на - я даль!
 - я, бла- го- дат- на - я даль!
 - ны бла- го- дат- на - я даль!
 смех и пе- чаль!