No 6

VARIATIONS
ELEGANTES
Pour servir d'Etude

composées pour le

PIANO.

PAR

CH. CZERNY.

Op. 706. *Pr. 25 Cts. net*

N°1. Pour repéter la même note avec differens doigts.
2. Pour faire passer dessous le pouce.
3. Accords arpégés.
4. Du jeu lié sans déranger la position de la main.
5. Pour acquérir de la facilité gracieux.
6. Exercice pour acquerir un Style élégant et
7. Trilles et agréments.
8. Exécution brillante.
9. Avec expression et Sentiment.
10. Exécution délicate des embellissements.
11. Pour acquérir de la souplesse dans
12. Pour croiser et entremeler les mains.
13. Exécution rapide des passages brillantes.
14. Pour l'expreſion d'une mélodie douce et délicate.
15. Octaves et autres intervalles éloignés.
16. Pour acquérir de la facilité dans le jeu.
17. 18. et 19. Exercice dans les tons les moins usités.
20. Avec sentiment et dans un Style touchant.
21. Pour exprimer la joie et la gaieté.
22. Exercice dans les tons les moins usites.
23. Exercice dans le mouvement de Marche
24. Exécution rapide et brillante

Published by **Geo. Willig**, Baltimore.

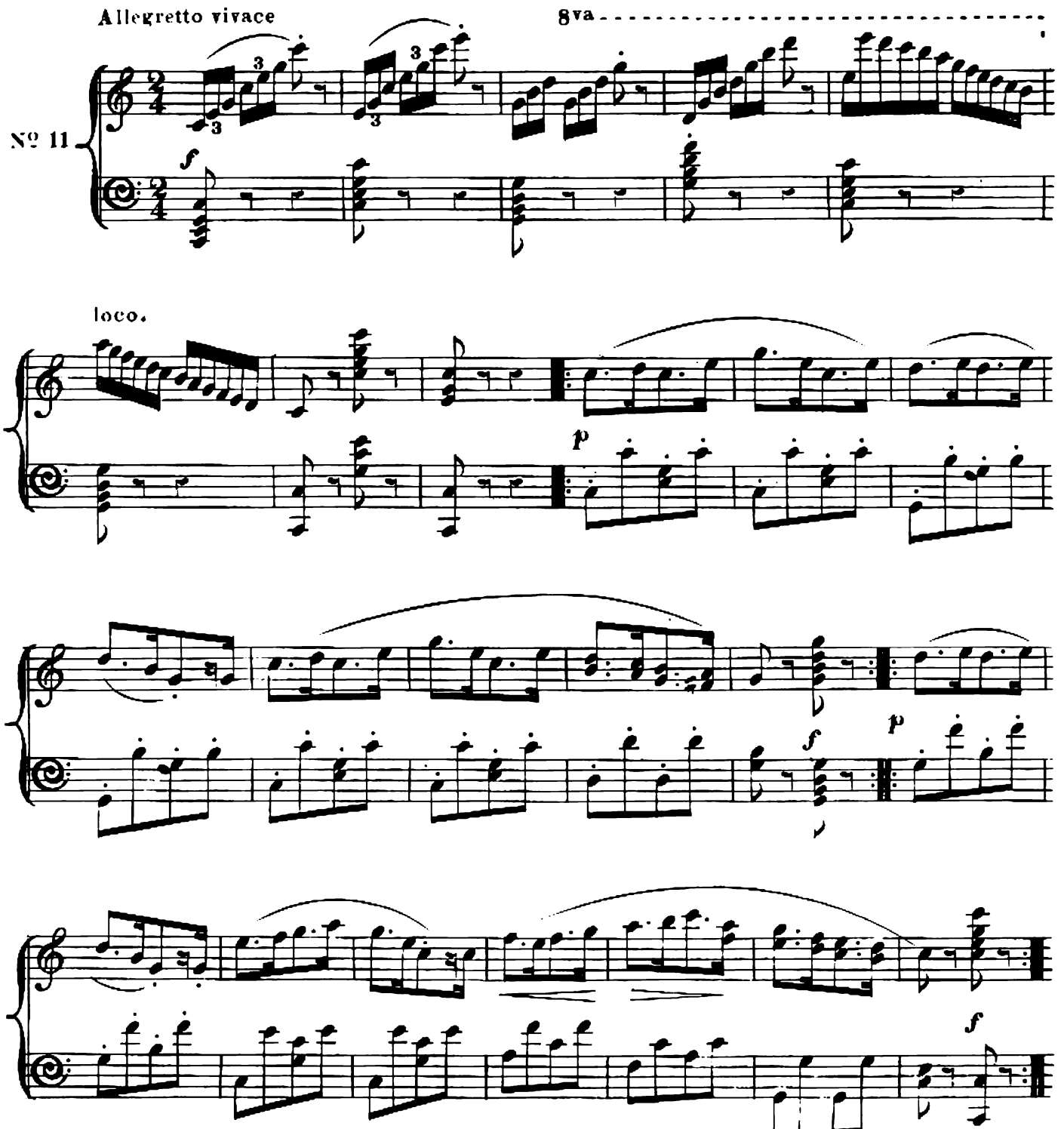
Lith. by E. Weber & Co. Baltimore

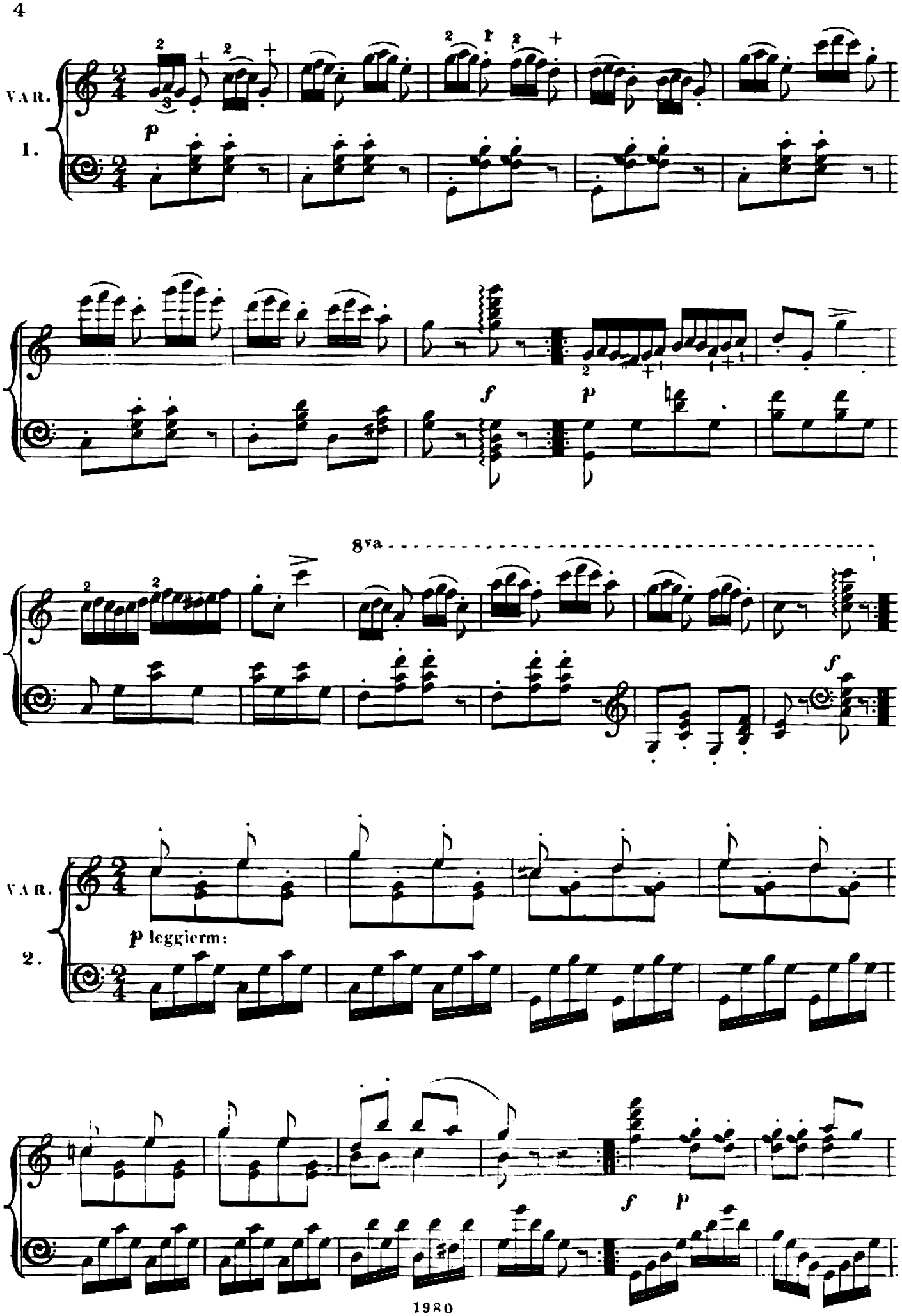
VARIATIONS ÉLÉGANTES

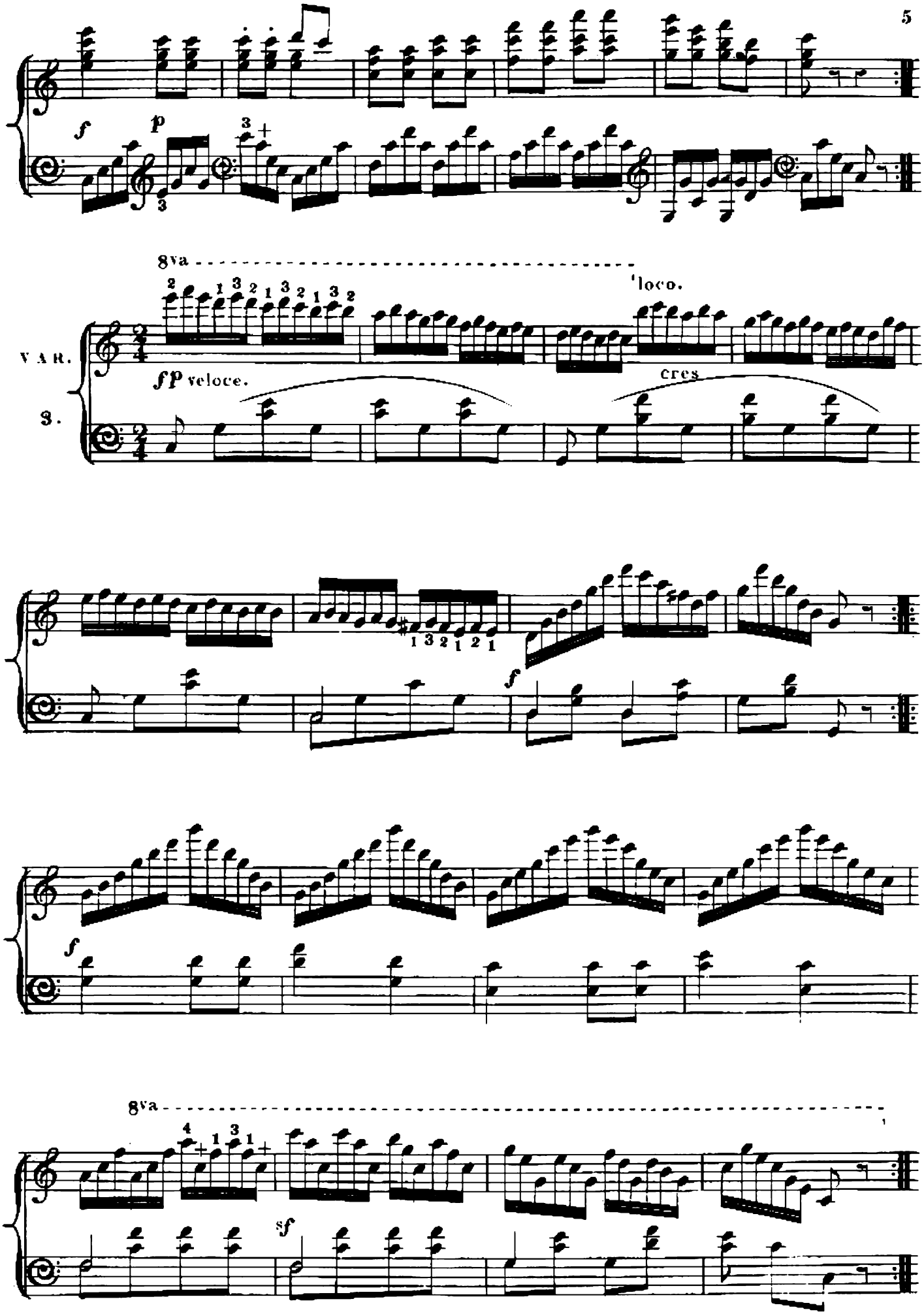
Pour acquérir de la souplesse dans l'éxécution des passages rapides.

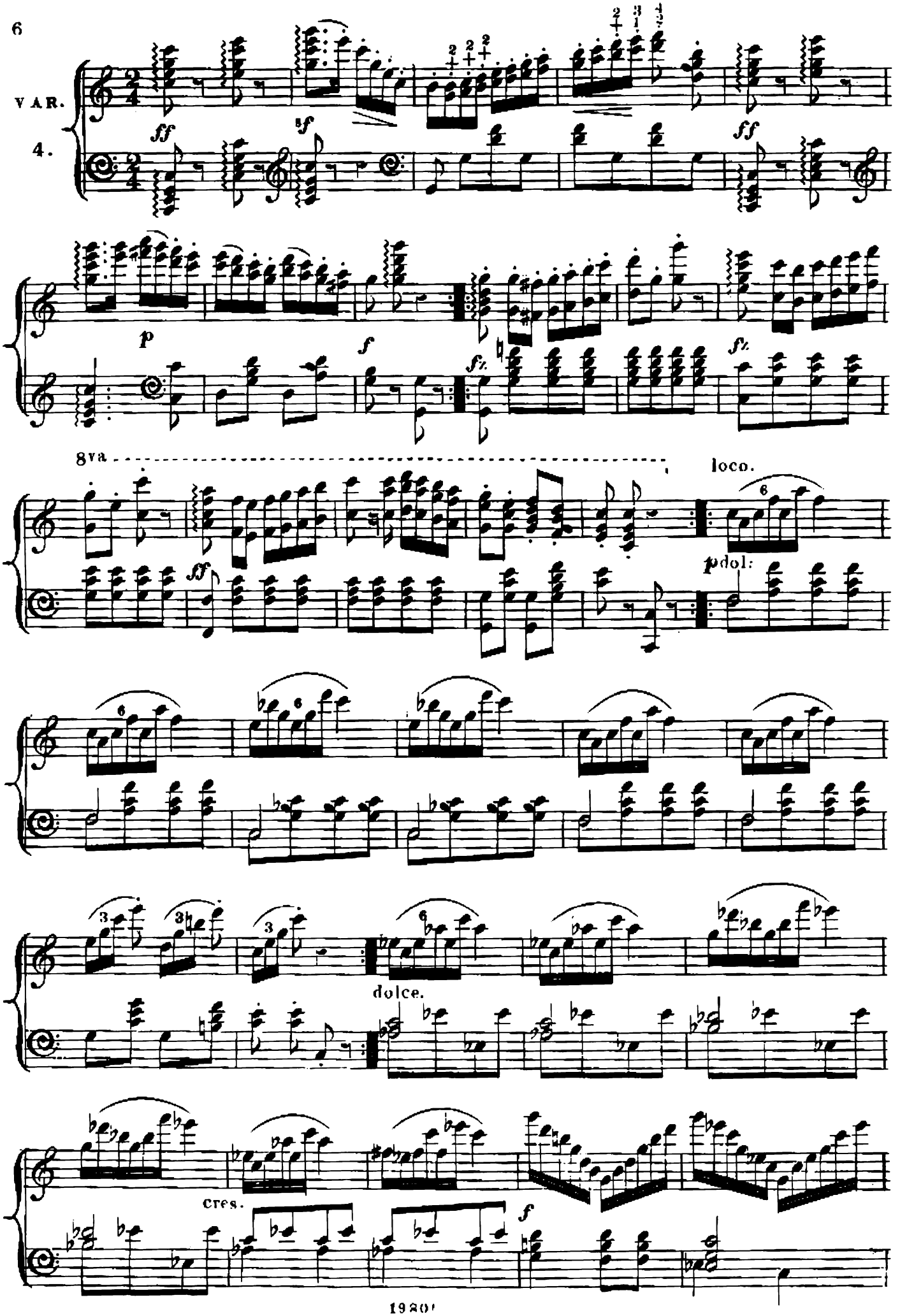
(To acquire ease in executing rapid passages.)

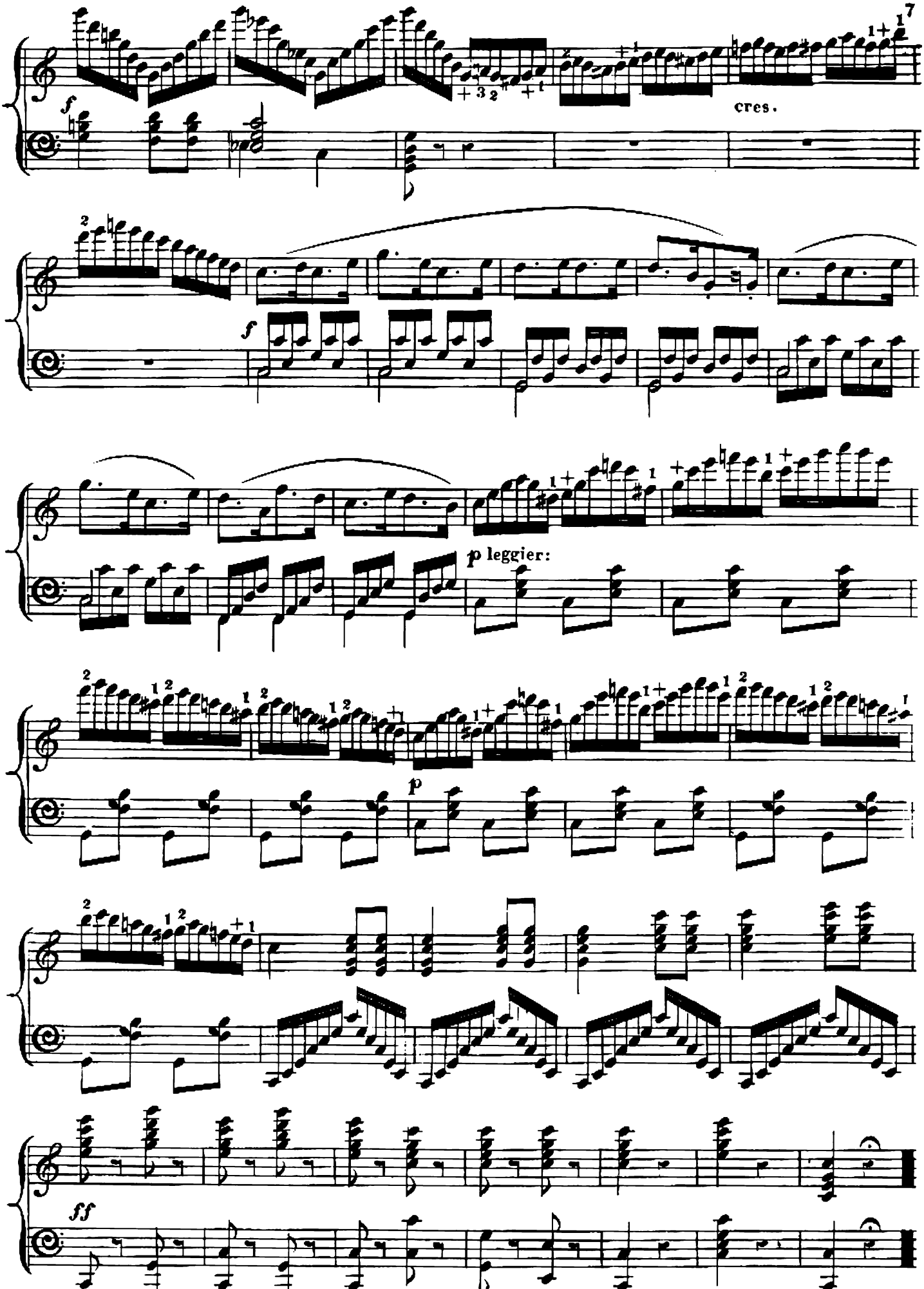
C. CZERNY.




VAR.
1.
p
f
p
8va
f
VAR.
2.
p leggierm:
f
p


f
p
3
8va
loco.
VAR.
3.
fp veloce.
cres.
f
f
8va
sf


VAR.
4.
ff
sf
p
f
fz.
8va
loco.
sf
pdol:
dolce.
cres.
f


cres.
p leggier:
p
ff