

1. Только узнал я тебя¹⁾

[РОМАНС]

Слова А. ДЕЛЬВИГА

[Moderato]²⁾

Голос

Толь_ко у_знал я те_бя И

Ф-п.

soave

тре_пе_том слад_ким впер_вы_е Серд_це за_би_лось во мне.

animato

Сжа_ла ты ру_ку мо_ю, И жизнь и все

1) У Дельвига стихотворение называется: Р о м а н с.

2) У Даргомыжского обозначения темпа нет.

con forza

ра - до - сти жиз - ни В жерт - ву те - бе я при - неси

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

dolce

Ты мне ска - за - ла: лю -

The second system continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and then moves to a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and features a prominent bass line with some chordal textures in the right hand.

ten.

pp

- блю, — И чи - ста - я ра - дость сле - те - ла В мрач - ну - ю

The third system continues the musical piece. The vocal line starts with a dynamic marking of *ten.* (tenuto) and ends with a *pp* (pianissimo) marking. The piano accompaniment includes dynamic markings of *[ten.]* and *[ten.]* in the left and right hands respectively, and features a steady bass line with sustained chords in the right hand.

ten.

ду-шу мо-ю. Мол-ча гля-жу на те-бя,

[*ten.*]

[*ten.*]

Нет сло-ва-все му-ки, всё сча-стье Вы-ра-зить

стра-сти мо-ей. Ка-жду-ю

свeт_лу_ю мыслe, Вы_со_ко_е ка_ждо_е чув_ство

f

poco

Ты за_ро_жда_ешь в ду_ше, Ты за_ро_

soave

p

_жда_ешь в ду_ше.¹⁾

sf

1) Стих повторен Даргомыжским.