

4. Лезгинская песня

Allegro vivo

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line.

1. Ми - лый Бек, вы - ез - жай По - ско -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "1. Ми - лый Бек, вы - ез - жай По - ско -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line.

- рей на вой - ну И вра - гов по - ра - жай За род -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- рей на вой - ну И вра - гов по - ра - жай За род -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line.

- ну - ю стра - ну. Твой о - сед - лан - ный

f *pp*

конь, Что у сак - ли сто - ит, Пы - лок

f *pp*

он, как о - гонь, Ле - гош он, как джи - рид; Пы - лок

f

он, как о - гонь, Ле - гок он, как джи - рид.

ten.

ritard.

2.

Отточен ятаган,
И колчан полон стрел;
От смертельных их ран
Враг не раз уж бледнел.
Вот и шашка, возьми
И скорей на коня,
Только раз обними
На прощанье меня.

3.

Если ж с боя живой
Ты приедешь назад,
То смотри, дорогой
Привези мне наряд.
Жемчугу и перстней,
И камку и тафту,
И серег и цепей,
И златую фату.

4.

Но нет, вместо фаты
И камки золотой
Подари меня ты
Вражьей мертвой главой.
Ту главу буду я,
Как алмаз, сберегать,
И по ней, Бек, тебя
Станет мир вспоминать.