

# 7. Голубые глаза

## РОМАНС

Слова В. ТУМАНСКОГО

Moderato

Больш

- шие глаза, голу- бые гла- за, Вам ю-ношу долго ль то- мить? Вам

долго ль свер- кать, при- вле- кать и<sup>2)</sup> по- том Люб- ви без-от- вет- ны- ми быть? — Люб-

<sup>1)</sup> В первом издании (1843 г.) акцента нет.

<sup>2)</sup> В стихотворении Туманского: «..

ви без-от-вет-ны-ми быть?<sup>1)</sup> По це-лым ча-сам я люблюсь на вас,<sup>2)</sup> Ваш

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a first ending bracket. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

свет бла-го-склонней лу-ны; — Гля-жу и го-тов я дать клят-ву сто-раз: Вы

The second system continues the musical score. The vocal line has a second ending bracket. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chordal textures in the right hand.

неж-но-го чув-ства пол-ны! Но толь-ко что вспых-ну, но толь-ко уста Дро-

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

1) Это и последующие повторения стихов принадлежат Даргомыжскому.

2) У Туманского: *примечаю я вас:*

- жа проле-ле-чат:<sup>1)</sup> лю-блю! — Бес-печ-ный ваш взгляд,<sup>2)</sup> тишина, чи-сто-та От-

*ritard.*

- е-мяют на де-жду мо-ю! — От-е-мяют на де-жду мо-ю! — Боль-

*a tempo*

- ши-е гла-за, го-лубы-е гла-за, О! сбросьте<sup>3)</sup> за-ве-сы сво-и! От

1) У Туманского: *залепечут:*

2) У Туманского: *блеск,*

3) У Туманского: *бросьте*

страст-но, глу-бо-ко го-ря-щей ду-ши При-ми-те хоть иск-ру лю-бви! При-

-ми-те хоть иск-ру лю-бви!