

11. Привет ¹⁾

РОМАНС

Слова И. КОЗЛОВА [из Байрона]

Moderato

В ми - - ну - - ты неж-но-сти сер-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'В ми - - ну - - ты неж-но-сти сер-' are written below the vocal line.

-деч - ной Ты жи-з - - нью дру-га на-зва-ла: При -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-деч - ной Ты жи-з - - нью дру-га на-зва-ла: При -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-вет бес-ценный, если б веч - но Жи - 'ва - - я мо-ло-дость цве-

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '-вет бес-ценный, если б веч - но Жи - 'ва - - я мо-ло-дость цве-'. The piano accompaniment ends with a final chord.

1) У Козлова стихотворение называется: Португальская песня.

2) У Козлова: *В кипении*

ten.

-ла! Жи - ва - - я мо-ло-дость цве-ла! ¹⁾

К мо-ги - - ле всё летит стре-

basso legato

-ло - ю; И ты ме - ня, - - - ла-ска-я вновь, Зо -

1) Слова повторены Даргомыжским.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «ви не жмивнью, а душою, Бесмертной, как моя лю-».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «бовь! Бесмертной, как моя лю-».

ten.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «бовь!».

1) У Козлова: мо