

29. Шестнадцать лет ¹⁾

ПЕСНЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА [из М. Клаудиуса]

Allegretto

Мне

ми - ну - ло шест - над - цать лет, Но серд - це бы - ло

в во - це; Я ду - ма - ла: весь бе - лый свет, весь бе - лый свет ²⁾ Наш

1) У Дельвига стихотворение называется: Первая встреча.

2) Это и все последующие повторения слов принадлежат Даргомыжскому.

бор, по - ток и по - ле. К нам ю - но - ша при

p

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "бор, по - ток и по - ле. К нам ю - но - ша при". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and some moving lines. A piano dynamic marking *p* is placed at the beginning of the piano part.

шел в се - ло. Кто он, от - коль, не зна - ю, Но

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "шел в се - ло. Кто он, от - коль, не зна - ю, Но". The piano accompaniment continues with chords and some moving lines. There are some square brackets in the bass line of the piano part, possibly indicating fingerings or specific notes.

всё ме - ня к не - му влек - ло, к не - му влек - ло, Всё мне твер - ди - ло:

p

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with the lyrics "всё ме - ня к не - му влек - ло, к не - му влек - ло, Всё мне твер - ди - ло:". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a piano dynamic marking *p* in the third measure. The bass line provides harmonic support with chords.

un poco ral - len - tan - do

зна - ю! Все мне тверди - ло: зна - ю.¹⁾

a tempo

Ку - да пой - ду, и

он за мной, На дол - гу - ю ль раз - лу - ку, Не

1) Здесь Даргомыжским выпущены две строфы стихотворения Дельвига.

зна . ю | толь . ко он сто . ской, ах, он сто . ской¹⁾ Безмолв . но жал мне

ру . ку! „Что хо . чешь ты?“ спро . си . ла я. „Ска

ten.
жи, па . стух у . ны . лый?“ И с жа . ром он ска . зал: лю .

[*ten.*]
ff

1) Возглас: ах, и последующее повторение слов принадлежит Даргомыжскому.

ten.

бю, лю - блю те - бя,¹⁾ И ти - хо на звал ми - лой. И

[ten.]

dolce

мне б тог гда лю - блю ска - зать! Но слов най - ти не

зна .. ла, На зе.млю по - ту - пи - ла, по - ту - пи - ла взгляд, Крас.

1) У Дельвига этот стих отличается: *И с жаром обнял он меня.*

-не.ла, тре . пе . та . ла! ¹⁾ Ни сло.ва не ска . за.ла я. За

что же . му сер . дить . ся? За что ²⁾ по . ки.нул он, по . ки.нул он ме.ня, И

un poco ral . len . tan . do

ско.роль воз . вра . тит . ся? И ско . роль воз . вра . тит . ся? [а

tempo

1) У Дельвига вся эта строфа отличается: см. комментарии в конце второго тома.

2) У Дельвига: *Зачем*