

37. Я сказала, зачем

[РОМАНС]

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

[ДЛЯ СОПРАНО]

Allegro con moto¹⁾

Го-во-рят мне: „за-чем уж не

вьют-ся о-ни, Куд-ри чёр-ны-е, куд-ри длин-ны-е? И за-

чем ты в ко-су и без лент за-пле-ла²⁾ Те³⁾ ду-

1) В первом издании: Allegretto con moto.

2) У Ростопчиной вся строка отличается: *Зачем в косу без лент, как вдова, заплела*

3) У Ростопчиной: *Ты*

Più mosso²⁾

ши - сты - е ко - лья зме - и - ны - е?..¹⁾ Ах! за -

3) *ten.*

тем, ах! за - тем уж не вьют - ся о - ни, Куд - ри чёр - ны - е, куд - ри

[*ten.*]

riten. a tempo

дли - ны - е, Что уж не - ко - му их ми - ло - вать и ла - с - кать, И рас -

1) Даргомыжский отбросил здесь последнюю строку строфы-рефрен: *Говорят мне: „Зачем?“*

2) В первом издании вместо *Più mosso* - *Allegro*.

3) В первом издании до-четвертная нота.

ral - - - len -

че-сы-вать коль-ца зме-и-ны-е, Что уж не-ко-му их ми-ло.

1)

tan - - - do ten. a tempo

вать и ла-скать, И рас-чё-сы-вать коль-ца зме-и-ны-е!..

1) 2)

ad lib.

Я ска-за-ла, за-

marcato colla voce

1) В первом издании в этом такте обозначено: *f*

2) В первом издании здесь указано: *a tempo* (соответственно это обозначение отсутствует в конце следующего такта)

3) Повторение двух стихов принадлежит Даргомыжскому.

4) В первом издании здесь указано: *lento*; обозначение *colla voce* отсутствует.

Темпо I

чем!.. Го-во-рят мне: „за-чем не го-

-рят, не бле-стят О-чи свет-лы-е, о-чи яс-ны-е? И за-

-чем не зву-чит се-реб-ри-стый твой смех, И без

Piu mosso²⁾

ре - чи ус - та слад - ко - глас - ны - ет...¹⁾ Ах! за -

тен.

тем, ах! за - тем не го - рят, не бле - стят О - чи свет - лы - е, о - чи

[тен.]

riten. a tempo

яс - ны - е, Что ни - кто не гля - дит взо - ром серд - ца на них, Не сла -

1) И здесь Даргомыжский отбросил рефрен строфы: *Говорят мне: „Зачем?“*

2) В первом издании вместо *Piu mosso* обозначено: *Allegro molto*.

ral . . len

га . . ет для них пес . ни страст . ны . е... Что ни . кто не гля . дит взо . ром

tan . . . do ten. 1) > > > [a tempo]

сер . дца на них, Не сла . га . ет для них пес . ни страст . ны . е!.. 2)

[ten.]

ad lib.

Я ска . за . . . ла, за .

marcato 3) *colla voce*

1) См. примеч. 2-е на стр. 263.

2) Повторение двух стихов принадлежит Даргомыжскому.

3) См. примеч. 4-е на стр. 263.

Più lento che il tempo I

con espressione

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается со слова «чем!..», за которым следует фраза «И за-тем не слы-хатъ мо-их». Фортепиано играет в сопровождении с длительными нотами и связками.

чем!.. И за-тем не слы-хатъ мо-их

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Вокал продолжает фразу: «пыл-ких¹⁾ ре-чей, Ни ве-се-ло-го, рез-во-го сме-ха, Что ни..». Фортепиано продолжает сопровождение, отмечено динамикой *p*.

пыл-ких¹⁾ ре-чей, Ни ве-се-ло-го, рез-во-го сме-ха, Что ни..

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Вокал заканчивает фразу: «кто не зо-вет и не лю-бит ме-ня, А что жизнь без люб-ви за у..». Фортепиано продолжает сопровождение, отмечено динамикой *pp*.

кто не зо-вет и не лю-бит ме-ня, А что жизнь без люб-ви за у..

1) У Ростопчиной: *звонких*2) В первом издании знака $\textcircled{\text{C}}$ нет и вместо *pp* обозначено: *p*.

-те - ха? Что ни - кто не зо - вет и не лю - бит ме - ня, А что

жизнь без люб - ви за у - те - ха?..¹⁾

Я ска -

-за - - ла, за - чем!..³⁾

1) Повторение двух стихов принадлежит Даргомыжскому.

2) См. примеч. 4-е на стр. 263.

3) у Растопчиной здесь иной рефрен: Без любви, жизнь зачем?..