

## 50. Поцелуй

РОМАНС

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

**Allegro appassionato**

Тот<sup>1)</sup> по - це - луй, да -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Тот<sup>1)</sup> по - це - луй, да -'.

- ро - ван - ный то - бой, Пре -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- ро - ван - ный то - бой, Пре -'.

**un poco riten. a tempo**

- сле - ду - ет мо - е во - об - ра - же - нье;

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- сле - ду - ет мо - е во - об - ра - же - нье;'. The tempo marking 'un poco riten. a tempo' is placed above the vocal line.

1) У Баратынского: Сей

*p*

И в шу - ме дня, \_\_\_\_\_ и в ти - ши -

*cresc.*

- не ноч - ной Я чув - ству - ю е .

*cresc.*

*f* *dim.*

- го за - пе - чат - ле - нье.<sup>1)</sup> \_\_\_\_\_ Сой - дёт ли

*f* *dim.*

1) У Баратынского: *твое впечатление*

*p*

сон и взор сом - нёт ли мой,

*pp e gal - -*

Мне снишь - ся ты, мне снит - ся на - сла -

*lent.* *a tempo*

- жде нье... Об - ман ис - чез, нет

*ten.*

сча - стья! и со мной \_\_\_\_\_ Од - на лю -

*colla parte*

**un poco riten.**

- бовь, \_\_\_\_\_ од - но из - не - мо -

**a tempo**

- же - нье! Од на лю - бовь,

*cresc.*

од но из не мо

- же нье!...<sup>1)</sup>

1) Повторение последнего стиха принадлежит Даргомыжскому.