

Я ВСЕ ЕЩЕ ЕГО ЛЮБЛЮ!

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ *)
Moderato assai

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813-1869)

Ф-п. *mf*

Голос

Я все е_ще е_го, без_ум_на_я, люб_лю! При

и_ме_ни е_го ду_ша мо_я тре_пе_щет; то_ска по_

p

преж_не_му ски_ма_ет грудь мо_ю, и взор го_ря_че_ю слезой не_

cresc. *f* *p*

*) Стихотворение Жадовской не озаглавлено. В музыкальной практике 50-60х г.г. XIX столетия этот романс носил название „Безумная“

ad libit.

accel. e cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «воль но блещет: безумная, я все еще его люб». Фортепиано: аккомпанемент с широкими интервалами и динамическим нарастанием.

rit.

ten. [a tempo]

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «лю, я все еще его люблю!». Фортепиано: аккомпанемент с динамическими пометками *ff* и *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «Я все еще его, без». Фортепиано: аккомпанемент с ритмическим рисунком.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «умная, люблю! Отрада тихая мне в душу прони». Фортепиано: аккомпанемент с динамической пометкой *p*.

*) у Жадовской: душу...

un poco più mosso

a tempo

- ка - ет, и ра - дость яс - на - я на серд - це низле - та - ет, ко -

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked 'un poco più mosso'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) section followed by a decrescendo (*dim.*) section.

-гда я за не - го соз - да - те - ля мо - лю! Без - ум - на - я, я

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chromaticism. Dynamics include piano (*p*) and a decrescendo (*dim.*).

все еще его люб - лю, я все еще его люб -

accl. cresc. rit. ten.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'accl. cresc.' (accelerando, crescendo). The piano accompaniment has a driving eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The system ends with a decrescendo (*dim.*) and a tenuto (*ten.*) marking.

-лю!

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long, sustained note. The piano accompaniment features a complex, flowing melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include fortissimo (*ff*) and a decrescendo (*dim.*).