

# ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

**Allegro**

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) markings.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: Дру - ги, дру - ги, ра - дость нам да - на судь - бой: пей - те жиз - ни сла - дость

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: пол - но - ю стру - ей! Прочь от нас, пе - ча - ли, прочь, тол - па за - бот!

The third system includes the vocal line, piano accompaniment, and a choir part. The vocal line has the lyrics: Ю - ных у - вен - ча - ли Ба - хус и Э - рот!

The choir part, labeled "Хор", has the lyrics: Прочь от нас, пе - ча - ли,

The piano accompaniment includes dynamics *ten.* (tenuto), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando).

Да,  
 прочь, тол\_па за\_бот! Ю\_ных у\_вен\_ча\_ли Ба\_хус и Э\_рот.

*un poco rit.* *a tempo*

ю\_ных у\_вен\_ча\_ли Ба\_хус и Э\_рот, Ба\_хус и Э\_рот.  
 Да, у\_вен\_ча\_ли нас Ба\_хус и Э\_рот.

*un poco rit.* *a tempo*

*ff*

*sf*

Пусть тре\_щат мо\_ро\_зы, ветр сви\_стит в ок\_но:

*sf*

нам на\_пом\_нит ро\_зы с Мо\_зе\_ля ви\_но. Нас лю\_бовь ле\_ле\_ет,

нас в мла\_ды\_е дни, как ви\_но\*) со\_гре\_ет по\_це\_луй люб\_ви!

**Хор**  
Т.  
Б.

Нас лю\_бовь ле\_ле\_ет, нас в мла\_ды\_е дни,

как ви\_но, со\_гре\_ет

\*) У Дельвига: весна...

*rit.*

Да, как ви\_но, со\_гре\_ет нас по\_це\_луй люб\_ви,

по\_це\_луй люб\_ви! Дру\_ги, со\_гре\_ет нас

*f*

*rit.*

*a tempo*

по\_це\_луй люб\_ви!

по\_це\_луй люб\_ви!

*a tempo*

*ff*

*f*