

Premier Trio en Sol

Beaucoup de notes accompagnées de beaucoup d'amitié, offert
par l'auteur à Son professeur Monsieur Emile Durand

Komponiert 1880

Violine

Andantino con moto allegro*)

Lesure Nr. 3**)

Klav.

7

19 *un poco ritenuto* (*a tempo*)

Vc.

26 *pp* *diminuendo*

36 *mf*

42 *hp.* *f*

47 *f* (*p*)

52 *pp* *crescendo et più mosso*

57

*) Wohl zu interpretieren als *Andantino con brio*.

*) Likely intended to mean something like *Andantino con brio*.

*) A interpréter probablement comme *Andantino con brio*.

***) François Lesure, Catalogue de l'œuvre de Claude Debussy, Genf 1977.

128 *ff* *dim.*

Musical staff 128-134: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with triplets and accents. Dynamics range from fortissimo (ff) to diminuendo (dim.).

135 *nuendo p* Vc. Klav.

Musical staff 135-151: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with triplets and accents. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). Includes markings for Violoncello (Vc.) and Klavier (Klav.).

Tempo primo

152 *pp* *mf*

Musical staff 152-157: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from pianissimo (pp) to mezzo-forte (mf).

158 *pp*

Musical staff 158-163: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from pianissimo (pp).

164 *mf* *crescendo*

Musical staff 164-168: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to crescendo.

169 *f* *ff*

Musical staff 169-173: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff).

Allegro appassionato *)

174 *f* *f*

Musical staff 174-179: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff).

180 *p* *crescendo*

Musical staff 180-185: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from piano (p) to crescendo.

186 *f* *(ff)* *f*

Musical staff 186-191: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff) and back to forte (f).

192 *(ff)* *(f)* *cre - - - scen - - - do)*

Musical staff 192-196: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from fortissimo (ff) to forte (f) and include the word 'crescendo'.

197 *legato* *(dim.)* *pp*

Musical staff 197-202: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). Includes the marking 'legato'.

*) Siehe Bemerkungen. *) See Remarks. *) Voir Remarques.

203 *pp*

210 *pp*

215

221 *f* Klav. *3*

228 *p* *rallentando* *Tempo* *p*

233 *primo** *1* *2*

237 *f*

242

247 *p* *4* *1* *2*

252 *pp*

258 *(ppp)*

*) Platzierung nach ACP; in NYS steht *Tempo primo* am Taktanfang 232.

*) Placement according to ACP; in NYS *Tempo primo* is given at the beginning of the measure 232.

*) Emplacement selon ACP; dans NYS, *Tempo primo* se trouve au début de M 232.

Scherzo · Intermezzo
Moderato con allegro*

*) Wohl zu interpretieren als Moderato con brio.

*) Likely intended to mean something like Moderato con brio.

*) A interpréter probablement comme Moderato con brio.

Tempo primo

85 *f* *(p)* *pizz.* *(p)*

92 *arco* *tr*

98 *3 en retenant et diminuant beaucoup* *Vc.* *pizz.* *(pp)*

Andante espressivo

Klav. *3* *3* *3* *9* *Vc.* *v ("S.V.")* *(p)*

16 *cresc.*

23 *ritenuto* *Un poco più mosso* *Klav.* *2* *Klav.* *3* *mf*

31 *cre - - - scen - - - do - - -* *f* *ff*

36 *3* *3* *f*

41 *f et avec expression* *diminuendo*

47 *Tempo primo* *pp*

53

59 *pp*

Finale Appassionato

Musical score for Violin, Finale Appassionato, measures 8-86. The score is written in G minor (one flat) and 6/8 time. It features various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 8-10: *p et sourd* (piano and muffled), dynamics *mf*. Fingerings 1, 2, 3, 4.

Measures 11-17: Dynamics *p*. Fingerings 3, 2, 2, 3, 2.

Measures 18-24: Dynamics *f*.

Measures 25-32: Dynamics *ff*. Fingerings 4, 2, 2, 2.

Measures 33-39: Dynamics *ff*. Fingerings 2, 2, 2, 2.

Measures 40-46: Dynamics *(p)*. *2 loco*. Fingerings 8, 2, 2, 2.

Measures 47-54: Fingerings 4, 2, 3, 2.

Measures 55-60: Fingerings 1, 2, 1, 2. *en re-*

Measures 61-72: *tenant*. *Un poco ritenuto**. Dynamics *mf*. *Vc.*

Measures 73-78: Fingerings 4, 2, 3, 2. Dynamics *(f)*.

Measures 79-86: Fingerings 3, 2, 3, 2. *Klav.*

*) Unklar ob im Sinne von *ritardando* oder als neue Tempobezeichnung.

*) Unclear whether to be understood in the sense of *ritardando* or as new tempo.

*) Il n'est pas clair s'il s'agit d'un *ritardando* ou d'un nouveau tempo.

100 *pp* *pp*

108 *(simile)* *p*

114 *(come sopra)* *2* *1* *2* *3*

121 *4* *5* *f* *(mf)*

128 *3* *2* cre - - scen -

135 *1* *2* *f* *acc.*

142 *(Tempo primo)* *ff* *1* *2* *3* *4*

150 *3* *3* *3* *3*

156 *2* *1* *p*

162 *1* *1* *12* *1*

169 *2*

175 *2* *1* *pp* *p*

182 *1* *2* *(morendo)* *1*

*) Hier wahrscheinlich freie Tremolo einzuführen

*) Here probably a free tremolo is intended.

*) Probablement avec trémolo libre.

Violine

191 *p* *un poco più forte*

197 *f*

203 *f*

210 *p et léger*

216 *p*

224 *più forte* *crescendo*

230 *f* *crescendo* *ff*

237 *ff*

244 ****

251 *p* *crescendo* *ff*

257 *en retenant beaucoup et ff*

*) Notentext von Violine und Klavier wurde in T 210-34 vom Herausgeber rekonstruiert; siehe Bemerkungen.

*) The musical text of the violin and the piano in measures 210-34 have been reconstructed by the editor. See Remarks.

*) Le texte de M 210-34 a été reconstitué par l'éditeur pour le violon et le piano. Cf. Remarques.

***) Hier ist wohl ein freies Tremolo auszuführen.

**) Here probably a free tremolo is intended.

**) Probablement avec trémolo libre.

Premier Trio en Sol

Beaucoup de notes accompagnées de beaucoup d'amitié, offert
par l'auteur à Son professeur Monsieur Emile Durand

Komponiert 1880

Lesure Nr. 3**)

Violoncello

Andantino con moto allegro*)

Klav. 6 VI. mf

14 (a tempo)

18 un poco ritenuto

22 p

27 pp 4 VI. diminuendo

36 mf

42 mf f

47 f p

52 (p) crescendo et

57 più mosso

*) Wohl zu interpretieren als *Andantino*

*) Likely intended to mean something like *Andantino con brio*

*) A interpréter probablement comme *Andantino con brio*.

62 *crescendo* *f* *ff*

*Allegro appassionato**)

67 *f* *di -*

73 *p* *cre - - - scen - - - - do . . .*

minuendo

79 *f* *ff*

85

90 *diminuendo*

98 *pizz.* *pizz.* *arco* *Un poco rallentando****) *Klav.*

espressivo

105 *p*

112 *(mf)*

118 *p* *crescendo*

123 *f*

*) Siehe Bemerkungen.

*) See Remarks.

*) Voir Remarques.

**) Unklar ob im Sinne von *ritardando* oder als neue Tempobezeichnung.

**) It is unclear whether this indication is to be understood in the sense of *ritardando* or as a new tempo.

**) Il n'est pas clair s'il s'agit d'un *ritardando* ou d'un nouveau tempo.

128 *ff*

134 *diminuendo p* *Klav.*

150 *Tempo primo pp*

156 *mf pp*

163 *cresc.*

169 *f ff*

*Allegro appassionato**

174 *f*

180 *pizz. p cresc.*

186 *arco f ff f ff*

193 *f* *cre - - - scen - - - do*

198 *legato dim. (pp)*

*) Siehe Bemerkungen. *) See Remarks. *) Voir Remarques.

203 *pp*

210 *pp*

216

223 *f* *rallentando* *Tempo primo*** Klav. VI.

229 *p* *p*

234

240 *f*

244

249 *p*

254 *pp*

260 *ppp*

*) Text nach ACP; in NYS:

*) Text according to ACP; in NYS:

*) Texte selon ACP; dans NYS:



**) Platzierung nach ACP; in NYS steht *Tempo primo* am Taktanfang 232.

**) Placement according to ACP; in NYS *Tempo primo* is given at the beginning of the measure 232.

**) Emplacement selon ACP; dans NYS, *Tempo primo* se trouve au début de M 232.

Scherzo · Intermezzo

Moderato con allegro *)

15 (arco) *trmm* (*simile*)

21 *trmm*

29 *f* *p* *trmm* *f* *p* *trmm* *f*

36 *f* *p* *p* *f*

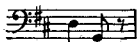
43 *pizz.* *p* *arco* *f* *trmm trm*

48 *Un poco più lento* *p*

52 *bien attaqué* *f*

*) Wohl zu interpretieren als *Moderato con brio*.*) Likely intended to mean something like *Moderato con brio*.*) A interpréter probablement comme *Moderato con brio*.**) Halbenote *d* gemäß den Quellen; Vorschlag des Herausgebers:**) Half-note *d* according to the sources; editor's suggestion:

**) ré blanche selon les sources; proposition de l'éditeur:



57 *pizz.* (arco)

62 *trm* *pizz.* *p*

67 *arco*

71 *f* *p* *f*

78

82

87 *trm* *f* (*p*) *Tempo primo* *pizz.* (*p*)

92 *arco*

97 *tr* *p*

102 *en retenant et diminuant beaucoup* *trm trm trm trm* (*pp*) *pizz.*

Violoncello

Andante espressivo

espressivo

8 Klav. *3* *3* 2 Klav. *p*

9 *f*

15 *cresc.*

21 *ritenuto* Un poco più mosso *(mf)*

28 1 *mf* *3* *3* *3* *3* *3* (cre - - - scen - - - do - - -)

34 *f* *ff* *3* *3*

39 *f* *f et avec expression*

44 *Tempo primo* *pizz.* *pp*

49 *arco* *f*

54 *pp*

60

Finale
Appassionato

Violoncello

1. 2. 3. 4. 5.

p et sourd

10

17

24

32

39

48

55

61

tenant

Un poco ritenuto *)

68

75

79

85

Klav.

*) Unklar ob im Sinne von *ritardando* oder als neue Tempobezeichnung.

*) Unclear whether to be understood in the sense of *ritardando* or as new tempo.

*) Il n'est pas clair s'il s'agit d'un *ritardando* ou d'un nouveau tempo.

100 *pp* *pp*

109 *pizz.* *p*

116 *arco* *p*

123 *f* *(mf)*

130 *cre - scen - - - - do* *f*

138 *acc.* *ff* *(Tempo primo)*

147

156 *p*

164 ****

171 *(pp)*

177 *pizz. solo* *p* *morendo*

*) Hier ist wohl ein freies Tremolo auszuführen.
 **) Die Takte 164-173 stehen in ACP eine Oktave tiefer.

*) Here probably a free tremolo is intended.
 **) Mesures 164-173 are an octave lower in ACP.

*) Probablement avec trémolo libre.
 **) Les mesures 164-173 sont une octave au-dessous dans ACP.

185

191 VI. (arco) (p) (mf)

199 f

206 f p et léger

213 2

220 p più forte

227 cresc. f (b) (crescendo)

235 ff

242 *

249 p crescendo

256 ff en retenant beaucoup et ff

*) Hier ist wohl ein freies Tremolo auszuführen. *) Here probably a free tremolo is intended. *) Probablement avec trémolo libre.