

MANUEL

Théorique et Pratique

DES

GAMMES

Enchaînées dans toutes leurs Positions.

Suivies à Chaque Ton

DES

ARPÈGES

*de l'Accord Parfait
de la Septième Dominante et de la Septième Diminuée*

Avec Formules variées de Terminaison.

pour PIANO par

J. B. DUVERNOY.

PROFESSEUR.

OP. 504

PR. 12^f

(Cet Ouvrage est employé dans les Classes du Conservatoire.)

Paris, LÉON GRUS, Editeur,
Boulevard Bonne Nouvelle, 31.

J.B

MANUEL

THÉORIQUE et PRATIQUE

DES GAMMES ET DES ARPÈGES



J'ai voulu compléter la série de mes œuvres classiques, par un traité spécial des gammes et des arpèges, renfermant des indications théoriques qui s'adressent plutôt aux personnes qui surveillent l'étude qu'à l'élève même qui ne lit jamais un mot de texte; à moins cependant que son travail n'ait un but sérieux.

En réunissant pour chaque ton, les divers éléments dont il se compose, j'ai envisagé, d'abord, l'avantage d'un travail *symétriquement ordonné*; mais il n'est pas douteux que cette combinaison ne soit aussi d'un grand secours pour former l'oreille.

Il ne m'appartient pas de mettre une opinion sur la valeur de cet ouvrage; on doit, à cet égard, ne consulter que la juste appréciation des professeurs dont il ne m'est pas permis, en pareille matière, de réclamer l'indulgence.

Observations importantes

LA GAMME

On ne changera jamais rien au doigter de la gamme, et je me félicite d'être à l'abri des innovations qui luttent toujours sans succès contre les règles justement consacrées par l'usage.

Mais je fais ici une large part à l'importance qu'on doit attacher au passage du Pouce, parce qu'il est le principal-écueil du mécanisme, et je ne vois nulle part qu'on s'en soit préoccupé.

Dans l'enchaînement des gammes, j'ai jugé nécessaire de ne pas omettre celle à la tierce, bien qu'on puisse prétexter de sa similitude avec celle à la dixième; mais je trouve une différence appréciable de difficulté dans l'éloignement ou le rapprochement des mains.

J'ai écrit dans toutes les positions, la gamme mineure avec la sixte mineure, parce que c'est celle qui caractérise plus précisément le mode; et si j'ai mis seulement à l'8^{ve} celle avec la sixte majeure dont l'emploi est certainement plus fréquent, c'est que j'ai pensé que l'intelligence suppléerait à cette lacune, et qu'on pourrait calquer les enchaînements sur les autres.

J'hésite à me prononcer en faveur du repos que plusieurs auteurs et professeurs d'une autorité incontestable, indiquent sur la tonique, dans l'étude préparatoire de la gamme. Je crois que l'avantage qu'on lui suppose à l'égard du doigter ne compense pas l'inconvénient qui se produit le plus souvent, de passer le pouce sur la première note de chaque temps, rythme qui entraîne toujours l'élève à le marquer plus que les doigts.

LES ARPÈGES

Je dois dire un mot du doigter des arpèges, car plusieurs auteurs diffèrent d'avis sur l'emploi du 3. ou du 4^e doigt

dans les accords de quatre notes.

Je vais donc motiver, *logiquement*, mes préférences. Ainsi, dans l'accord UT-FA-LA-UT à la main droite, j'emploie le 4^e doigt sur le LA; et dans celui UT-MI-SOL-UT à la main gauche, le 4^e doigt sur le MI.

Je trouve ce doigter préférable par la raison que la position de la main est plus naturelle, et qu'ensuite, si ces accords sont précédés ou suivis d'un autre où il entre un intervalle de quarte, tel que UT-MI-SOL-UT à la main droite, ou UT-FA-LA-UT à la main gauche, il n'y a que le second doigt qui s'emploie deux fois de suite.



De plus, cette répugnance de l'élève à employer le 4^e doigt à cause de sa faiblesse, rend ce doigt plus paresseux encore.

Toutefois c'est le professeur qui peut apprécier les concessions à faire à la conformation de la main; encore faut-il en être sobre, car il n'est pas rare de voir l'élève qui prétend avoir trop de difficulté à mettre le 4^e doigt à un intervalle de tierce, l'employer, *sans réflexion*, à un intervalle de quarte.

En résumé, lorsque les deux tierces qui terminent l'accord de 4 notes, à la main droite, ou qui le commencent à la main gauche, sont placées à des intervalles égaux entre les touches, c'est à dire, sur toutes touches blanches, il faut, ainsi que je l'ai indiqué dans l'exemple 1^{er} mettre à chaque main, le 4^e doigt sur la note qui fait tierce avec le 5^e; autrement ainsi que l'indique KALKBRENNER lorsque ces intervalles ne sont pas égaux, le doigt qui n'est pas employé doit se trouver dans l'intervalle le plus grand.

Ici, il est bien évident que sur le clavier, l'intervalle de SI b à RÉ est plus grand que celui de SOL a SI b. et que, de même, celui de RÉ à FA # est plus grand que celui de FA # a LA.

C'est donc à chaque main, le 3^e doigt qui doit être employé, puisque c'est le 4^e qui se trouve dans l'intervalle le plus grand.

Quant aux arpèges de 7^e diminuée, on doit passer, de préférence, le pouce après la touche noire, sans en faire, ce pendant, une règle invariable, car on peut être obligé de modifier ce doigter selon la texture du passage.

LE PASSAGE DU POUCE

Je répète que la partie théorique de cet ouvrage, s'adresse essentiellement aux personnes qui surveillent l'étude, et qui n'ayant pas l'expérience du professeur, peuvent avoir be-

soin d'être renseignées sur les principaux défauts des élèves en général.

Je vais donc les signaler:

Poser la main en dehors.

La laisser tomber sur le petit doigt.

Trop allonger les doigts.

Faire peser le bras sur le poignet.

Employer souvent le ponce sur la phalange qui l'attache à la main.

Laisser tomber la main sur le petit doigt.

Tenir le ponce en dehors du clavier.

Lever le doigt de dessus la touche précédente, avant que le ponce n'attaque la touche suivante.

Avoir généralement tendance à laisser dévier la main en dehors.

Je ne m'occupe ici que de ce qui nuit au passage du ponce.

Maintenant voici les indications nécessaires pour combattre ces défauts.

Au début, poser les mains bien droites, sans la moindre déviation en dehors.

Leur donner une forme arrondie.

Ne pas allonger le petit doigt.

Donner au ponce une direction horizontale.

L'employer sur la première phalange un peu recourbée en dedans de la main.

Le passer sous les doigts, de son propre mouvement et sans la moindre secousse.

Préparer son passage en donnant à la main, une légère inflexion en dedans qui, plus tard, deviendra imperceptible.

Passer le ponce sous les doigts, pendant qu'ils agissent, afin d'éviter toute lacune.

Le maintenir constamment au niveau du clavier.

Faire en sorte qu'après son passage, la main se retrouve toujours droite, comme au début, et éviter en toute occasion, de la laisser dévier en dehors.

La gamme d'UT est la plus difficile à faire également parce que les doigts longs ne sont pas placés sur des touches noires, alors il faut faire glisser sur la touche, le doigt qu'on emploie avant le ponce, en le ramenant dans la paume de la main.

Enfin comme il est moins difficile de passer le doigt sur le ponce que le ponce sous les doigts, on fera faire

comme *Exemple*, la gamme en descendant, à la main droite, et en montant, à la main gauche, en observant que la position de chaque main doit rester absolument la même, lorsqu'elles agissent en sens contraire, pour passer le ponce.

Les observations que j'ai faites pour le passage du ponce dans la gamme, se reproduisent au sujet des arpèges, mais en les forçant un peu, c'est à dire, que ce passage s'opérant à un intervalle plus éloigné, le mouvement de la main en dedans, doit être plus prononcé.

On fera, comme je l'ai indiqué pour la gamme, glisser sur la touche, le doigt employé avant le ponce.

Je n'ai pas écrit les arpèges par groupes de trois notes, afin d'éviter, *autant que possible*, de passer le ponce sur la première note de chaque temps, inconvénient que j'ai déjà signalé.

Il sera bon, ainsi que je l'ai dit pour la gamme, de faire d'abord les arpèges, en descendant à la main droite et en montant à la main gauche, dans le même but que j'ai indiqué.

En toute occasion, je recommande essentiellement de surveiller la raideur qui se produit le plus souvent dans le poignet et même dans l'avant-bras.

Le seul moyen d'y remédier, c'est de diminuer de force et de vitesse, et quelque fois, même, de s'arrêter.

Il est aussi important de signaler la mauvaise habitude des élèves qui se trompent de doigt ou de note, changent tout simplement le doigt ou la note, tandis que la faute provenant, le plus souvent, de la transition du passage précédent au passage suivant, il faut reprendre de plus loin, afin de pouvoir lier correctement l'un à l'autre

Ce n'est pas inconsidérément que je transmets tous ces renseignements qui sont, au contraire, appuyés d'une longue expérience.

Je crois donc que cet ouvrage est aussi complet que possible, dans sa spécialité, et que le classement de tous les documents qu'il renferme, est irréprochable, ce qui me donne lieu d'espérer que le professeur y trouvera le moyen de confier à l'élève, un travail, régulièrement tracé, qui pourra lui faire entrevoir un excellent résultat.

J. B. DUVERNOY
Professeur

GAMME D'UT MAJEUR

Lorsqu'on sera sûr de l'exécution de chaque Gamme, on la nuancera, c'est à dire, on augmentera en montant et on diminuera en descendant, mais seulement par la pression plus ou moins forte des doigts

A L'OCTAVE

A LA 10^{me}

A LA SIXTE

On observera que dans l'enchaînement de la 6^{te} à la 8^{ve} la main gauche doit finir une 8^{ve} moins bas qu'elle n'a commencé

A LA TIERCE

ARPÈGES
Accord parfait

1^{re} POSITION 2^e POSITION 3^e POSITION

On fera dans chaque ton les mêmes arpèges dans l'étendue de 4 8^{ves} en commençant une 8^{ve} plus bas et finissant une 8^{ve} plus haut

ACCORD DE 7^{me} DOMINANTE

ACCORD DE 7^{me} DIMINUÉE

Je n'ai écrit ces accords que dans les tons majeurs parcequ'ils ne diffèrent pas dans les mêmes tons mineurs

GAMME DE LA MINEUR

Ton relatif d'Ut Majeur

AVEC LA SIXTE MINEURE

A L'OCTAVE

A LA 10^{me}

A LA SIXTE

A LA TIERCE

AVEC LA SIXTE MAJEURE

A L'OCTAVE

A défaut d'espace, j'ai écrit cette gamme dans tous les tons, seulement à l'8^{ve}; mais on pourra enchaîner les autres positions d'après celles écrites avec la sixte mineure. Il n'y a de changement de doigter à la main droite, que pour les gammes de Fa # et Ut #, et à la main gauche pour celle de Sol #. Ces changements, bien entendu, sont les mêmes dans chaque position.

ARPÈGES

Accord parfait

The bottom section of the page shows three systems of arpeggios and perfect chords, labeled '1^{re} POSITION', '2^e POSITION', and '3^e POSITION'. Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first two systems show arpeggiated chords with fingerings (1-2-3, 4-2, 5-3) and perfect chords. The third system shows a perfect chord with a different fingering (1-2-3, 4-2, 5-3) and a final cadence. The bass clef staves include fingerings for the left hand (5, 4, 3, 2, 1).

GAMME DE SOL MAJEUR

A L'OCTAVE.

A LA 10^{ME}

A LA SIXTE

A LA TIERCE

ARPEGES
Accord parfait

1^{re} POSITION 2^e POSITION 3^e POSITION

7^{ME} DOMINANTE 7^{ME} DIMINUEE

GAMME DE MI MINEUR

Ton relatif de Sol Majeur

AVEC LA SIXTE MINEURE

A LA 2^e OCTAVE

A LA 10^{me}

A LA SIXTE

A LA TIERCE

AVEC LA SIXTE MAJEURE

A LA OCTAVE

1^{re} POSITION

2^e POSITION

3^e POSITION

ARPEGES
Accord parfait

GAMME DE RÉ MAJEUR

A L'OCTAVE 4

A LA 10^{me}

A LA SIXTE

A LA TIERCE

ARPÈGES
Accord parfait

1^{re} POSITION 2^e POSITION 3^e POSITION

7^{me} DOMINANTE 7^{me} DIMINUÉE

GAMME DE SIMINEUR

Ton relatif de Re Majeur

AVEC LA SIXTE MINEURE

A L'OCTAVE

First system of musical notation for the scale exercise. It consists of a treble clef and a bass clef. The treble clef part starts with a G4 and goes up to G5, while the bass clef part starts with G3 and goes up to G4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dashed line above the treble clef indicates an octave range from G4 to G5. The key signature has one sharp (F#).

A LA 10^{me}

Second system of musical notation for the scale exercise. It follows the same structure as the first system, with treble and bass clefs and fingerings. The key signature remains one sharp (F#).

A LA SIXTE

Third system of musical notation for the scale exercise. It follows the same structure as the previous systems, with treble and bass clefs and fingerings. The key signature remains one sharp (F#).

A LA TIERCE

Fourth system of musical notation for the scale exercise. It follows the same structure as the previous systems, with treble and bass clefs and fingerings. The key signature remains one sharp (F#).

AVEC LA SIXTE MAJEURE

A L'OCTAVE

Fifth system of musical notation for the scale exercise. It follows the same structure as the previous systems, with treble and bass clefs and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#).

1^{re} POSITION

2^e POSITION

3^e POSITION

Section titled 'ARPEGES Accord parfait'. It shows three positions of arpeggiated chords. The first two positions are labeled '1^{re} POSITION', '2^e POSITION', and '3^e POSITION'. Each position shows a sequence of notes in the treble clef and bass clef, with fingerings indicated. The key signature has two sharps (F# and C#).

GAMME DE LA MAJEUR

A L'OCTAVE

8^{va}

A LA 10^{ME}

8^{va}

A LA SIXTE

8^{va}

A LA TIERCE

ARPÈGES
Accord parfait

1^{re} POSITION 2^{de} POSITION 3^e POSITION

7^e DOMINANTE 7^e DIMINUÉE

Ton relatif de La Majeur

AVEC LA SIXTE MINEURE

A L'OCTAVE

A LA 10^{ME}

A LA SIXTE

A LA TIERCE

Changement de doigter sur le Ré et le Mi à la main droite en montant

AVEC LA SIXTE MAJEURE

A L'OCTAVE

1^{RE} POSITION

2^E POSITION

3^E POSITION

ARPÈGES

Accord parfait

pour suivre 5

GAMME DE MI MAJEUR

A L'OCTAVE 1

A LA 10^{ME}

A LA SIXTE

A LA TIERCE

ARPÈGES
Accord parfait

1^{re} POSITION 2^e POSITION 3^e POSITION

7^e DOMINANTE 7^e DIMINUEE

Ton relatif de Mi Majeur

AVEC LA SIXTE MINEURE

A L'OCTAVE

A LA 10^{ME}

A LA SIXTE

A LA TIERCE

Changement de doigter sur le La et le Si à la main droite en montant

AVEC LA SIXTE MAJEURE

A L'OCTAVE

1^{re} POSITION

2^e POSITION

3^e POSITION

ARPEGES

Accord parfait

pour suivre

A L'OCTAVE

A LA 10^{me}

A LA SIXTE

A LA TIERCE

ARPÈGES
Accord parfait

1^{re} POSITION 2^e POSITION 3^e POSITION

7^e DOMINANTE 7^e DIMINUÉE

Ton relatif de Si Majeur

AVEC LA SIXTE MINEURE

A L'OCTAVE

A LA 10^{ME}

A LA SIXTE

A LA TIERCE

Changement de doigter sur le Fa et le Mi a la main gauche en descendant

AVEC LA SIXTE MAJEURE

A L'OCTAVE

ARPEGES

Accord parfait

1^{RE} POSITION 2^{ME} POSITION 3^{ME} POSITION

pour suivre 5

GAMME DE SOL b MAJEUR

Cette gamme est écrite en Sol b au lieu de Fa # à cause du ton relatif mineur Mi b qui est plus usité que celui de Ré #

A L'OCTAVE

Ascending: Treble clef, notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Descending: Treble clef, notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. Bass clef, notes G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2. Ascending: Bass clef, notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Descending: Bass clef, notes G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2.

A LA 10^{me}

Ascending: Treble clef, notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Descending: Treble clef, notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. Bass clef, notes G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2. Ascending: Bass clef, notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Descending: Bass clef, notes G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2.

A LA SIXTE

Ascending: Treble clef, notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Descending: Treble clef, notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. Bass clef, notes G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2. Ascending: Bass clef, notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Descending: Bass clef, notes G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2.

A LA TIERCE

Ascending: Treble clef, notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Descending: Treble clef, notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. Bass clef, notes G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2. Ascending: Bass clef, notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3. Descending: Bass clef, notes G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2.

ARPEGES

Accord parfait

1^{re} POSITION: Treble clef, notes G4, Bb4, D5. Bass clef, notes G2, Bb2, D3. 2^e POSITION: Treble clef, notes A4, C5, E5. Bass clef, notes A2, C3, E3. 3^e POSITION: Treble clef, notes Bb4, D5, F5. Bass clef, notes Bb2, D3, F3.

7^e DOMINANTE

7^e DIMINUEE

7^e DOMINANTE: Treble clef, notes G4, Bb4, D5, F5. Bass clef, notes G2, Bb2, D3, F3. 7^e DIMINUEE: Treble clef, notes G4, Bb4, D5, F5. Bass clef, notes G2, Bb2, D3, F3.

Ton relatif de Sol \flat Majeur

AVEC LA SIXTE MINEURE.

A LA OCTAVE

A LA 10^{ME}

A LA SIXTE

A LA TIERCE

AVEC LA SIXTE MAJEURE

A LA OCTAVE

ARPÈGES

Accord parfait

1^{RE} POSITION 2^{ME} POSITION 3^{ME} POSITION

A L'OCTAVE

8^a

A LA 10^{ME}

8^a

A LA SIXTE

8^a

A LA TIERCE

ARPEGES

Accord parfait

4^E POSITION 2^E POSITION 5^E POSITION

7. DOMINANTE

7^E DIMINUEE

Ton relatif de Sol b Majeur

AVEC LA SIXTE MINEURE

A L'OCTAVE.

A LA 10^{me}

A LA SIXTE

A LA TIERCE

AVEC LA SIXTE MAJEURE

A L'OCTAVE

ARPÈGES

Accord parfait

1^{re} POSITION

2^e POSITION

3^e POSITION

pour suivre 5

A L'OCTAVE

A LA 10^{ME}

A LA SIXTE

A LA TIERCE

ARPÈGES
Accord parfait

1^{re} POSITION 2^e POSITION 3^e POSITION

7^e DOMINANTE 7^e DIMINUÉE

Ton relatif de La b Majeur

AVEC LA SIXTE MINEURE

A L'OCTAVE

First system of musical notation for the minor sixth scale, one octave. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in eighth notes with fingerings (1-5) and includes an 8va (octave) marking with a dashed line.

A LA 10^{me}

Second system of musical notation for the minor sixth scale, 10th position. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody is written in eighth notes with fingerings and includes an 8va marking.

A LA SIXTE

Third system of musical notation for the minor sixth scale, sixth position. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody is written in eighth notes with fingerings and includes an 8va marking.

A LA TIERCE

Fourth system of musical notation for the minor sixth scale, third position. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody is written in eighth notes with fingerings and includes an 8va marking.

AVEC LA SIXTE MAJEURE

A L'OCTAVE

Fifth system of musical notation for the major sixth scale, one octave. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody is written in eighth notes with fingerings and includes an 8va marking.

1^{re} POSITION

2^e POSITION

3^e POSITION

ARPÈGES
Accord parfait

Final system of musical notation for arpeggiated chords. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The chords are written in eighth notes with fingerings (1-5) and include specific fingering patterns for each position.

A L'OCTAVE

A LA 10^{ME}

A LA SIXTE

A LA TIERCE

ARPÈGES

Accord parfait

1^{re} POSITION 2^e POSITION 3^e POSITION

7^e DOMINANTE 7^e DIMINUÉE

Ton relatif de Mi b Majeur

AVEC LA SIXTE MINURE

A L'OCTAVE

A LA 10^{me}

A LA SIXTE

A LA TIERCE

AVEC LA SIXTE MAJEURE

A L'OCTAVE

1^{re} POSITION

2^e POSITION

3^e POSITION

ARPÈGES

Accord parfait

A L'OCTAVE

A LA 10^{ME}

A LA SIXTE

A LA TIERCE

ARPÈGES

Accord parfait

1^{re} POSITION 2^{de} POSITION 3^e POSITION

7^e DOMINANTE 7^e DIMINUÉE

Ton relatif de Si b Majeur

AVEC LA SIXTE MINEURE

A L'OCTAVE

A LA 10^{me}

A LA SIXTE

A LA TIERCE

AVEC LA SIXTE MAJEURE

A L'OCTAVE

ARPÈGES

Accord parfait

1^{re} POSITION

2^e POSITION

3^e POSITION

A L'OCTAVE

A LA 10^{ME}

A LA SIXTE

A LA TIERCE

ARPEGES

Accord parfait

1^{RE} POSITION 2^{DE} POSITION 3^{ME} POSITION

7^{ME} DOMINANTE 7^{ME} DIMINUÉE

GAMME DE RE MINEUR
Ton relatif de Fa Majeur

AVEC LA SIXTE MINEURE

A L'OCTAVE

A LA 10^{me}

A LA SIXTE

A LA TIERCE

AVEC LA SIXTE MAJEURE

A L'OCTAVE

ARPÈGES

Accord parfait

1^{re} POSITION

2^e POSITION

3^e POSITION

Lorsque la gamme d'Ut ne s'enchaîne pas d'une position à l'autre, on la doigte le plus généralement, à la tierce ou à la 10^me et à la sixte, comme si on la faisait à l'8^{ve}, c'est à dire, en commençant à la main droite avec le pouce, et à la main gauche avec le 5^me doigt.

Il est donc nécessaire de les travailler aussi de cette manière.

A LA 10^me OU A LA TIERCE

A LA SIXTE

On peut aussi, suivant la nature du passage, employer ce genre de doigter, à la tierce ou à la 10^me dans la gamme de Sol, et dans toutes les positions dans la gamme de Fa

ARPÈGES dans une position différente à chaque main

Dans la musique moderne, afin de ne pas déplacer la main, on est souvent obligé de modifier le doigter que j'ai indiqué pour les arpèges et de passer le pouce sur les touches noires — Il est bon de se familiariser avec ce doigter plus difficile, surtout, lorsque ce passage a lieu d'une touche blanche à une touche noire. (*et vice versa*)

Il ne faut donc pas négliger l'étude des arpèges suivants qui se trouvent dans les conditions que je viens de citer

GAMMES PAR MOUVEMENT CONTRAIRE

Les touches noires n'étant pas un obstacle, le doigter que j'indique ici pour la *Gamme d'Ut* est plus facile parce que la position des deux mains change en même temps.

En commençant à l'octave
UT MAJEUR

En commençant à la 10^{me}

En commençant à la sixte

En commençant à l'octave
LA MINEUR

En commençant à la 10^{me}

En commençant à la sixte

On pourra faire ces gammes dans les tons les plus usités en employant le même doigter que pour celles par mouvement direct

GAMMES CHROMATIQUES

A mon avis le seul doigter avec lequel on puisse se familiariser et qu'on doive adopter, est le suivant qui placé toujours le 3^me doigt sur les touches noires, tant à la main droite qu'à la main gauche.

A L'OCTAVE

Musical score for chromatic scale at the octave. The piece is in 3/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The right hand starts on C4 and ascends chromatically to C5, while the left hand starts on C3 and descends chromatically to C2. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a whole note C4 in the right hand and a whole note C2 in the left hand.

A LA TIERCE MINEURE

Musical score for chromatic scale at the minor third. The piece is in 3/4 time and consists of two staves. The right hand starts on C4 and ascends chromatically to E4, while the left hand starts on C3 and descends chromatically to B2. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a whole note C4 in the right hand and a whole note B2 in the left hand.

A LA SIXTE MAJEURE

Musical score for chromatic scale at the major sixth. The piece is in 3/4 time and consists of two staves. The right hand starts on C4 and ascends chromatically to G4, while the left hand starts on C3 and descends chromatically to F2. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a whole note C4 in the right hand and a whole note F2 in the left hand.

A LA SIXTE MINEURE

Musical score for chromatic scale at the minor sixth. The piece is in 3/4 time and consists of two staves. The right hand starts on C4 and ascends chromatically to F4, while the left hand starts on C3 and descends chromatically to B2. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a whole note C4 in the right hand and a whole note B2 in the left hand.

PAR MOUVEMENT CONTRAIRE

Musical score for chromatic scale with opposite motion. The piece is in 3/4 time and consists of two staves. The right hand starts on C4 and descends chromatically to C2, while the left hand starts on C4 and ascends chromatically to C5. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a whole note C4 in the right hand and a whole note C5 in the left hand.

Le doigter des gammes en tierces étant des plus irréguliers et se réglant d'après la contexture du passage je crois que l'élève doit principalement s'exercer au déplacement de la main avec les différents doigts où il peut avoir lieu; je donne donc seulement quelques exercices en forme de gammes. Contrairement à ce que j'ai dit pour les gammes simples, la main droite en montant et la main gauche en descendant doivent être inclinées en dehors, à cause du passage d'un doigt sur un autre.

Passage des 1^{er} et 3^{me}
doigts
Après les 2^{me} et 4^{me}
et vice versa

Passage des 1^{er} et 3^{me}
doigts
Après les 3^{me} et 5^{me}
et vice versa

Passage des 1^{er} et 2^{me}
doigts
Après les 3^{me} et 5^{me}
et vice versa

EN UT MAJEUR.

EN SOL MAJEUR.

EN LA MAJEUR

EN MI MAJEUR

EN LA MINEUR

GAMME CHROMATIQUE EN TIERCES

Le doigter de Kalkbrenner que j'emploie ici, est le plus régulier et le plus sûr, parceque les mêmes doigts se placent toujours sur les mêmes notes, en montant et en descendant, et que les deux mains se déplacent en même temps.

GAMME CHROMATIQUE EN QUARTES A LA MAIN DROITE

Le 2^{me} et le 4^{me} doigt sur les touches noires; le pouce et le 5^{me} sur les touches blanches