ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES

POUR LE

PIANO

TIRÉES DES EXERCICES DE LA MÉTHODE

PAR

EUGÈNE ANTHIOME

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

PRIX 12 FRANCS

PARIS

C. ALARD, ÉDITEUR DE MUSIQUE

22, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, A L'ENTRESOL

Propriété pour tous pays

ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES

Pour le

PIANO

Tirées des

EXERCICES de la MÉTHODE

PAR

EUGÈNE ANTHIOME

Professeur au Conservatoire

Prix : 12f.

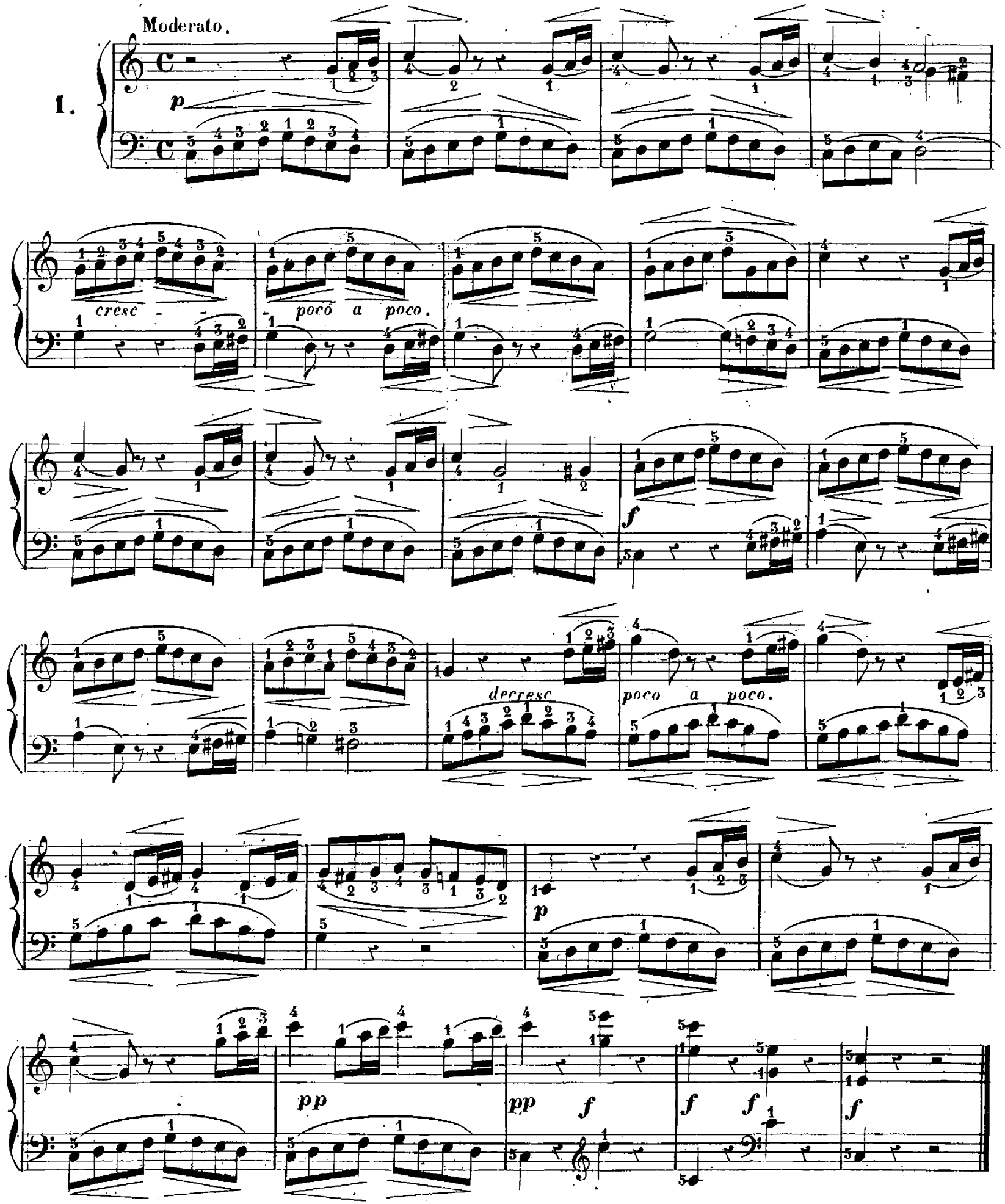
N. PARENT

Paris, C. ALARD, Editeur, 22, rue du 4 Septembre
à l'Entresol

Propriété pour tous Pays.

LES CINQ NOTES

à ma jeune élève JEANNE BUQUET.



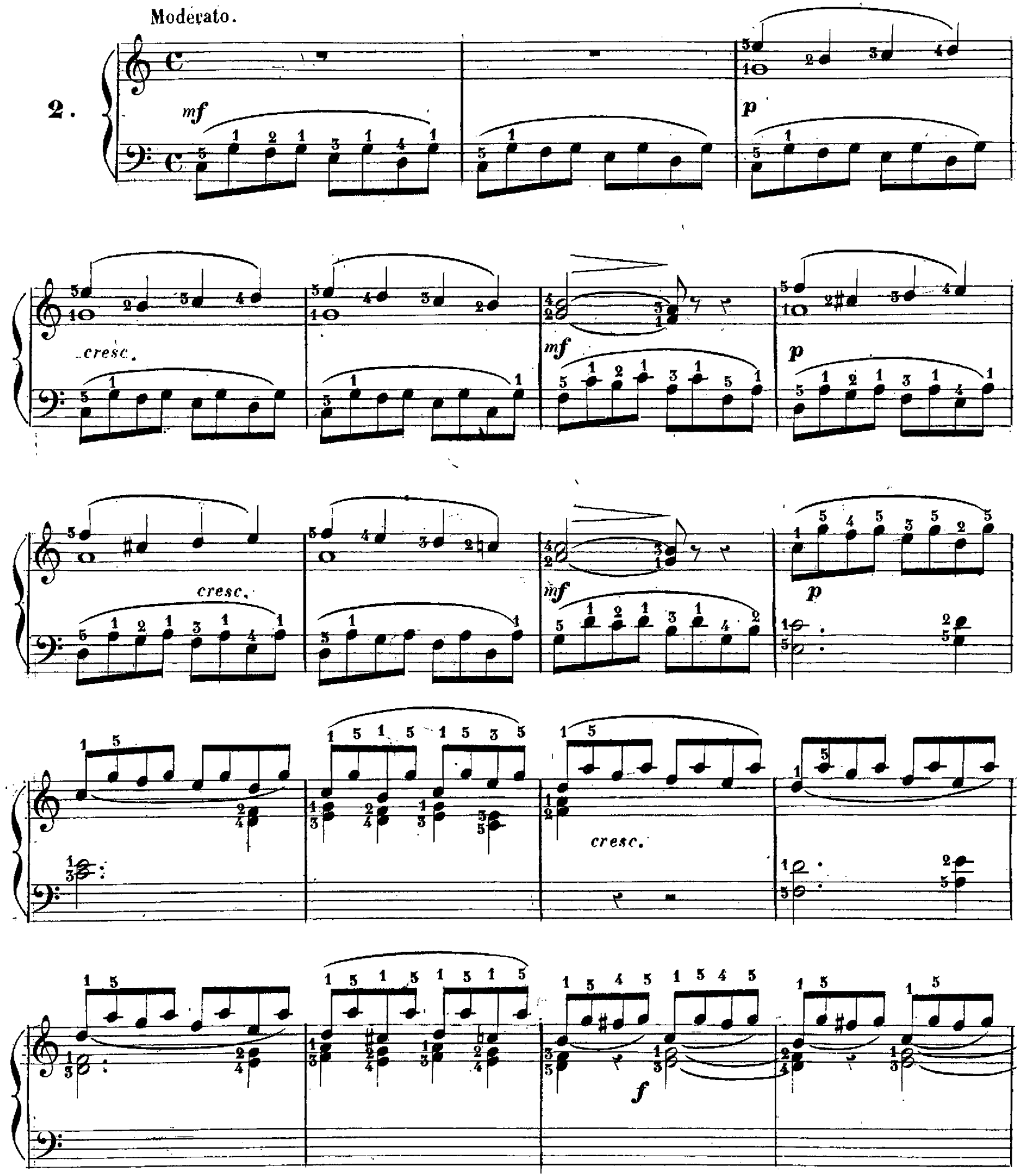
Paris, C. ALARD Éd. 22 r. du 4 Septembre.

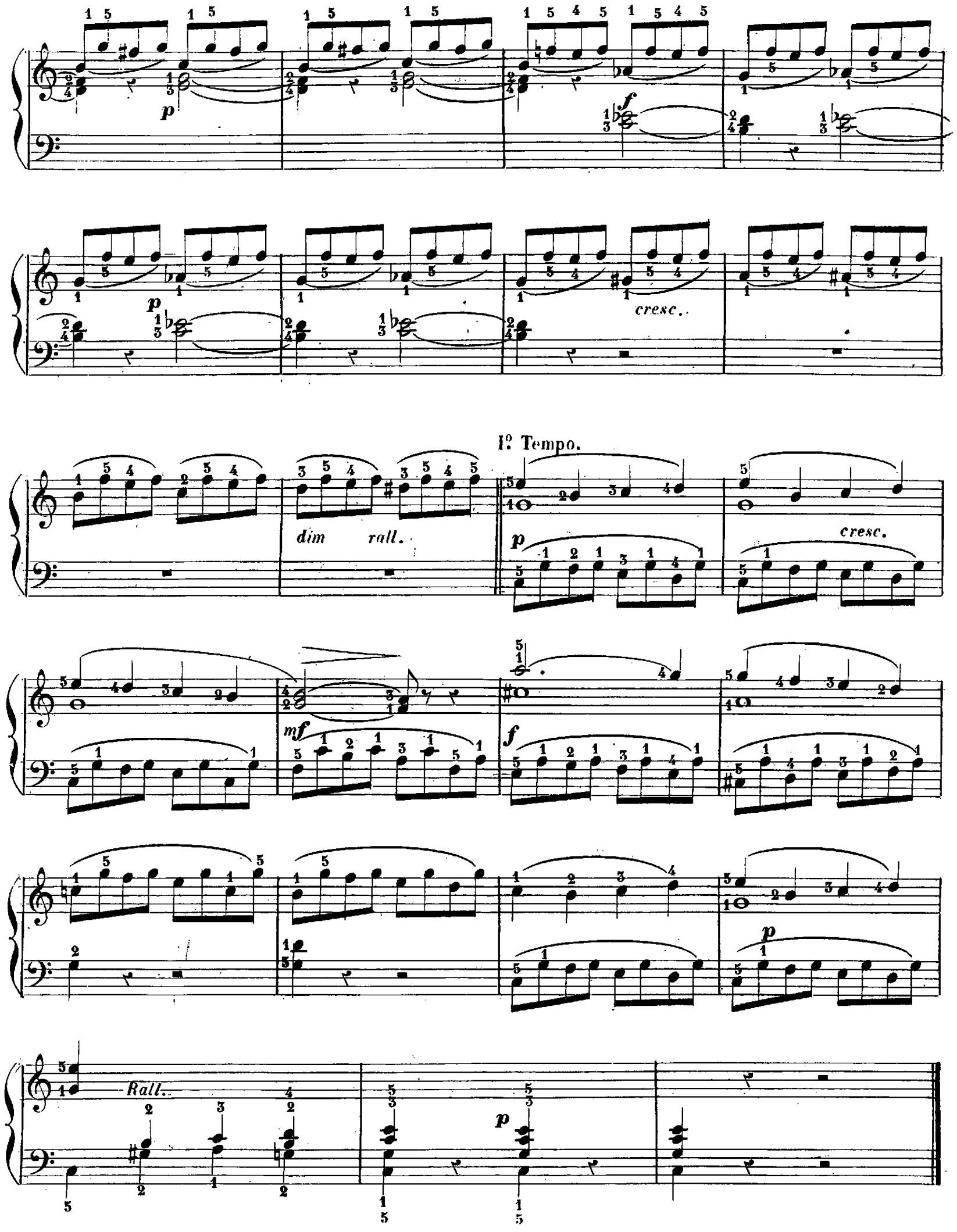
C. A. 234.

EXERCICE

POUR LE 5e DOIGT ET LE POUCE.

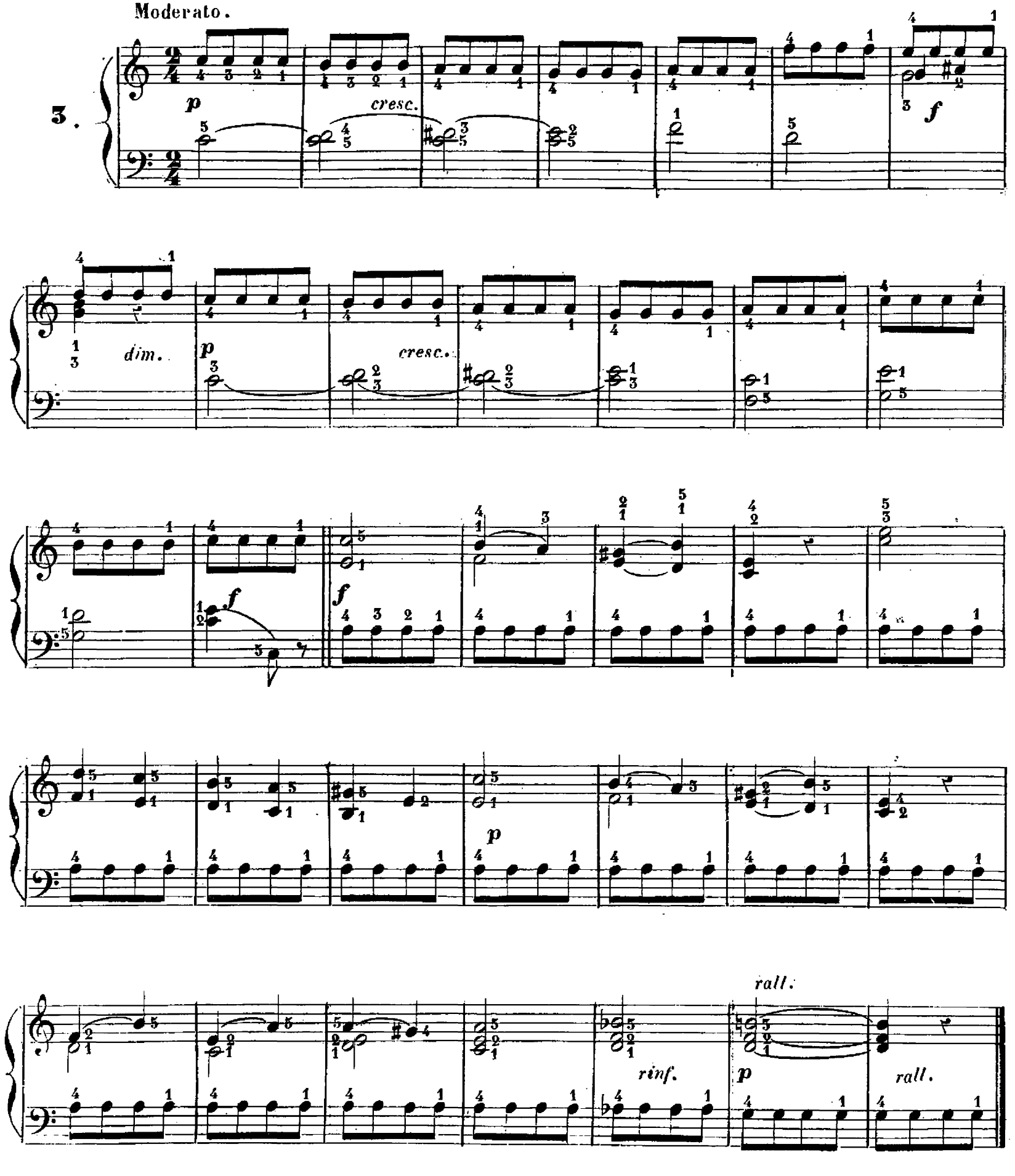
à mon élève LUCIEN BIMONT.

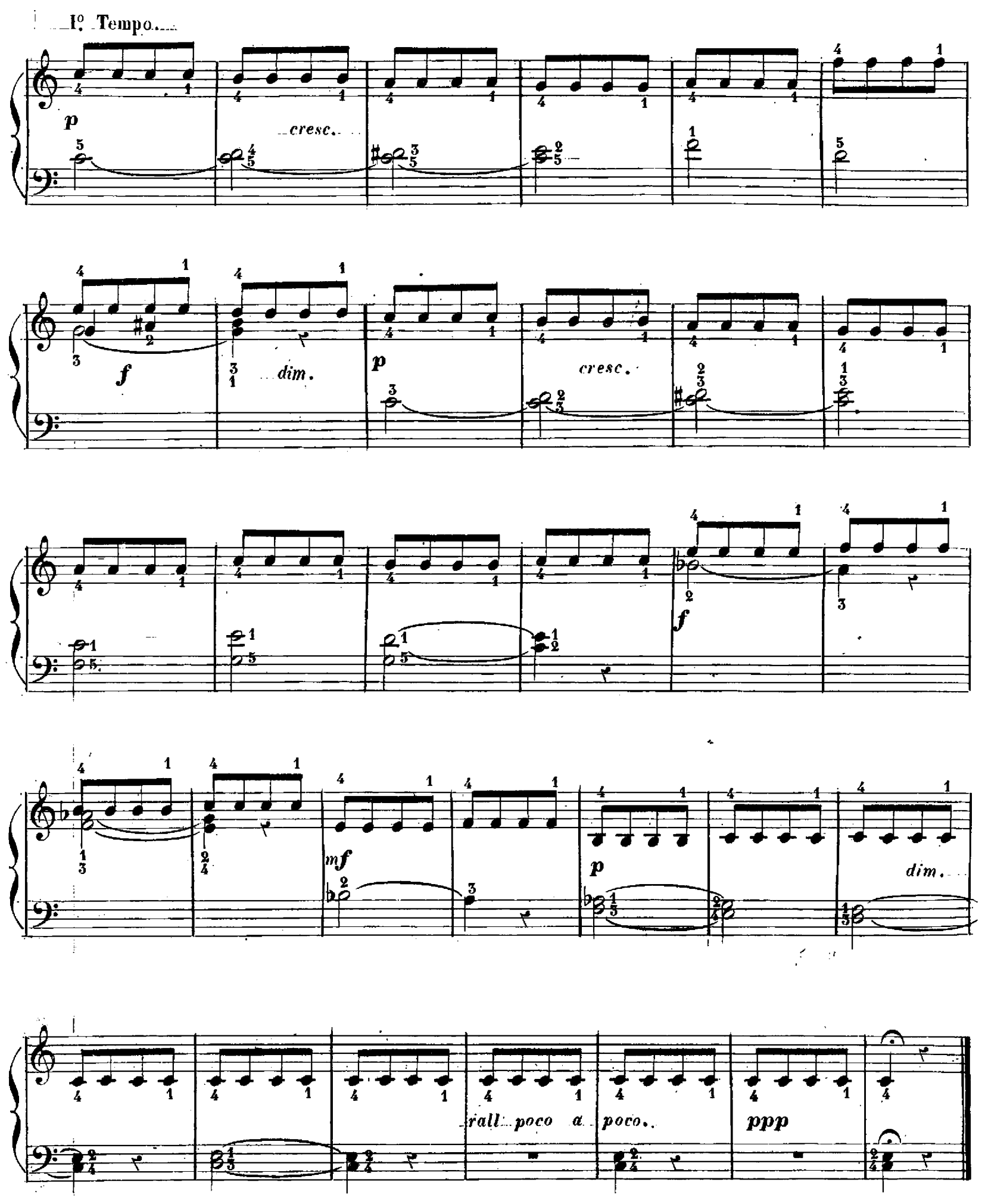



p
f
p
cresc.
dim
rall.
I° Tempo.
p
cresc.
mf
f
p
Rall.
p

NOTES RÉPÉTÉES

à mon petit ami Georges **BERNE BELLECOUR.**



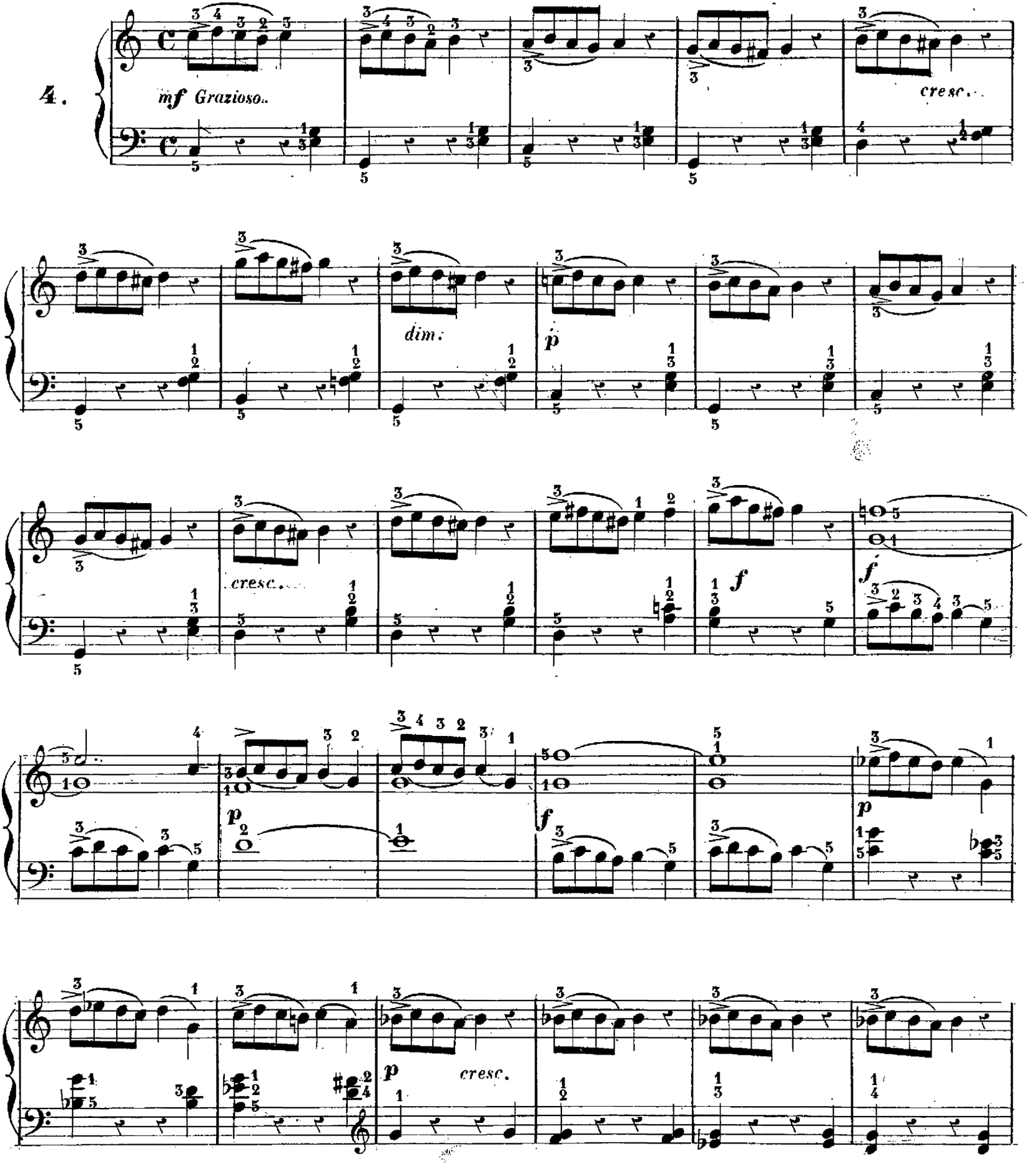

I°. Tempo.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
mf
p
dim.
rall. poco a poco.
ppp

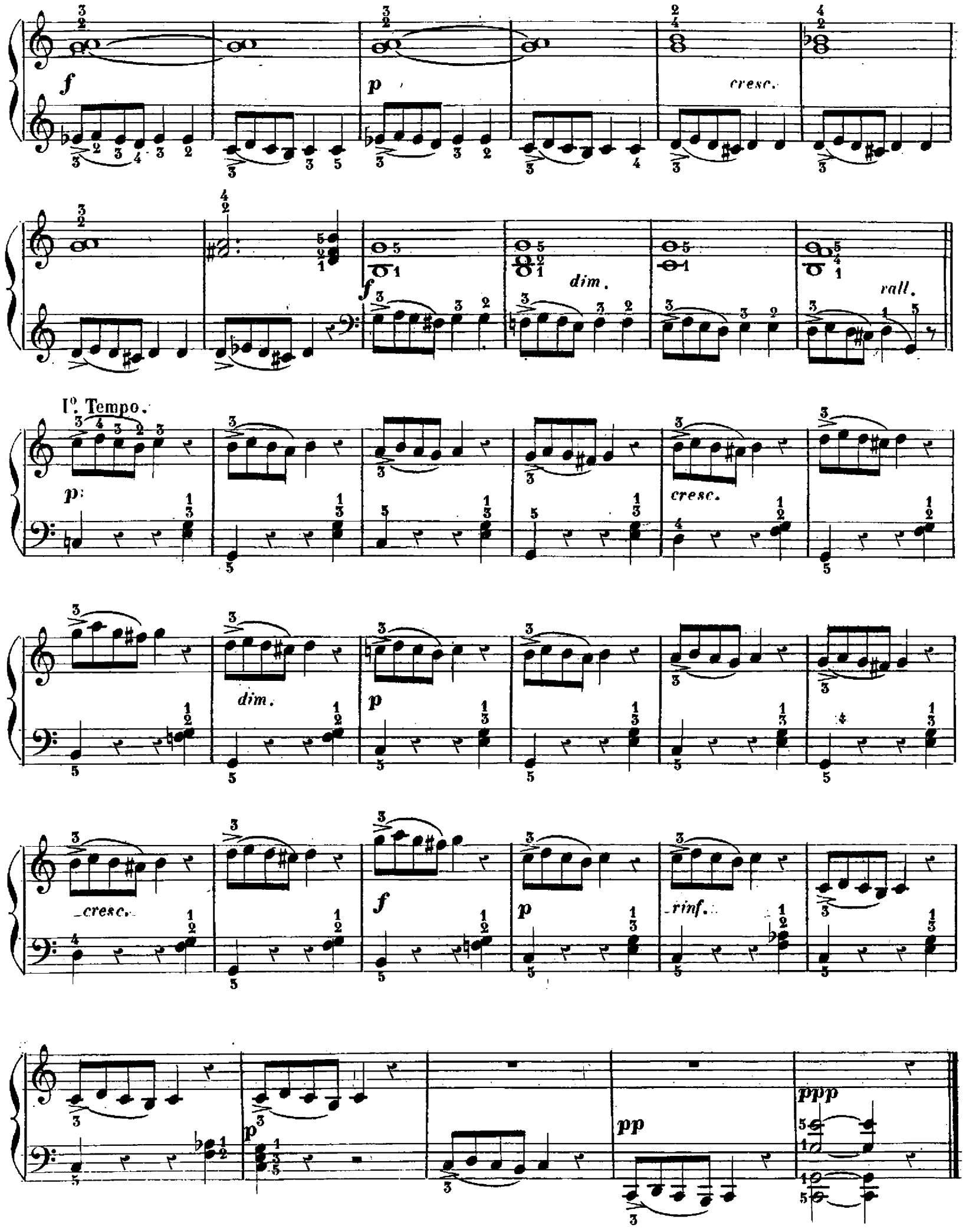
LE GROUPE

à mon petit ami MAURICE LAGRANGE.

Moderato.

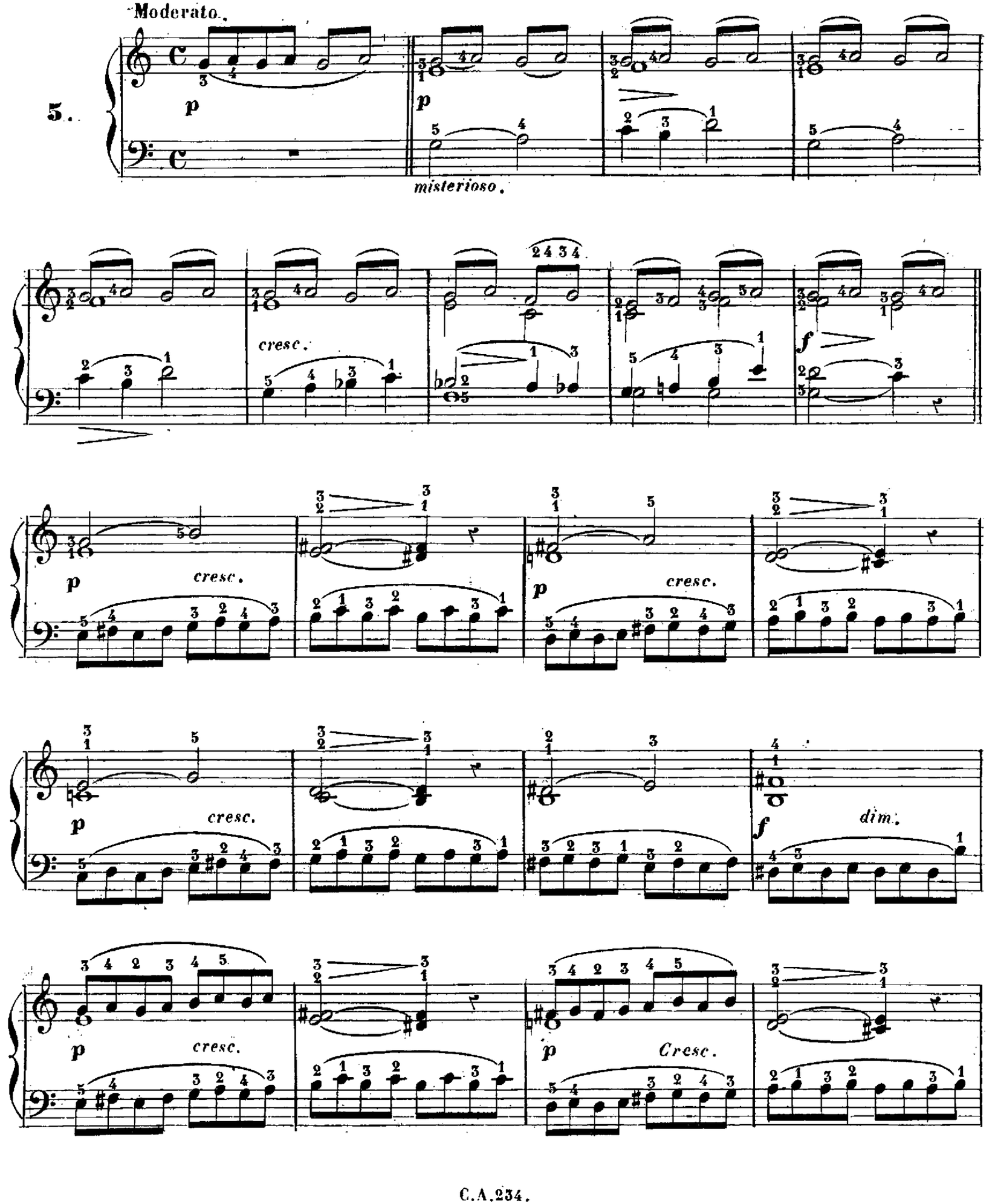
4.

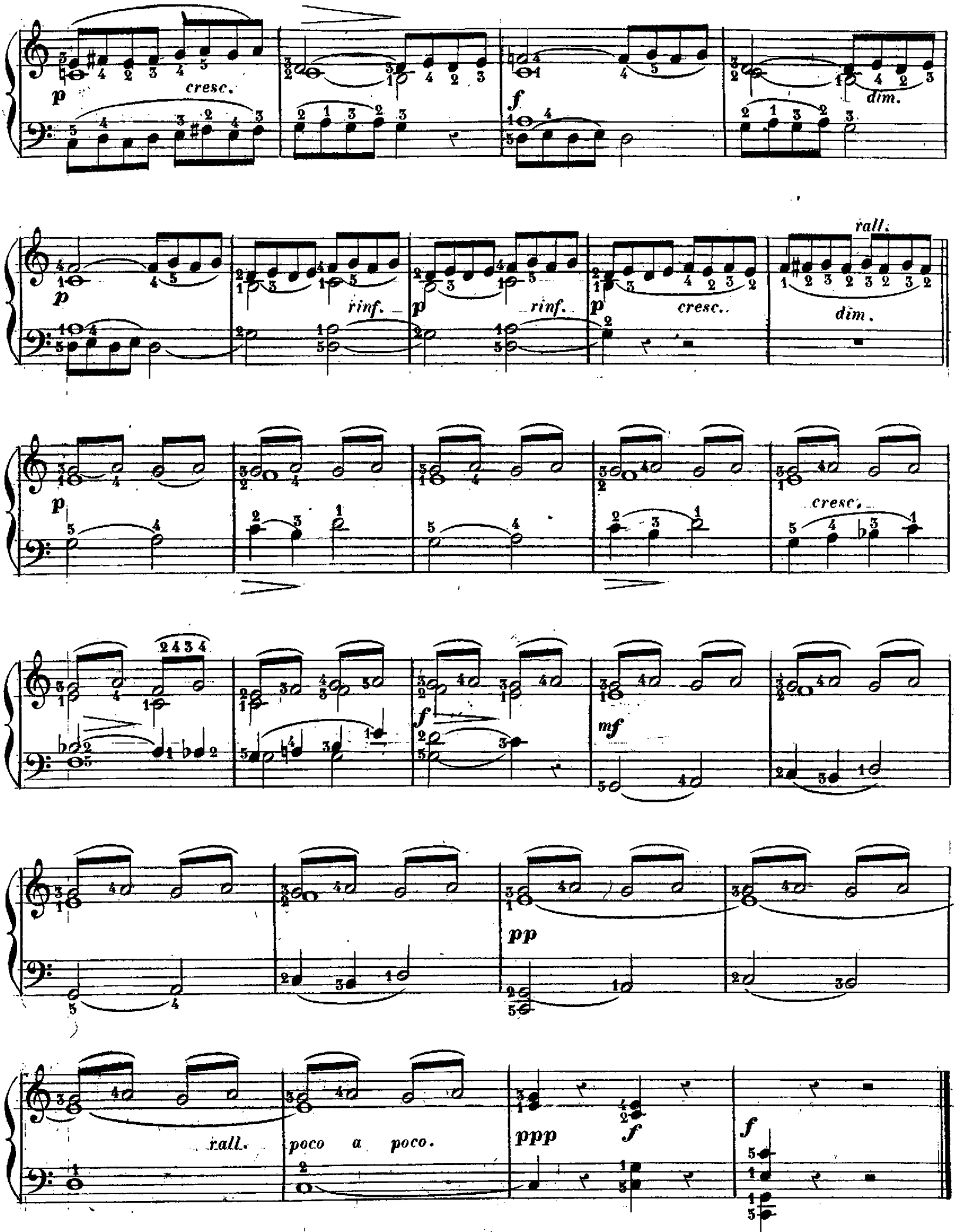



f
p
cresc.
f
dim.
rall.
l°. Tempo.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
f
p
rinf.
pp
ppp

LE TRILLE

à mon élève JULIETTE BERNE-BELLECOUR.



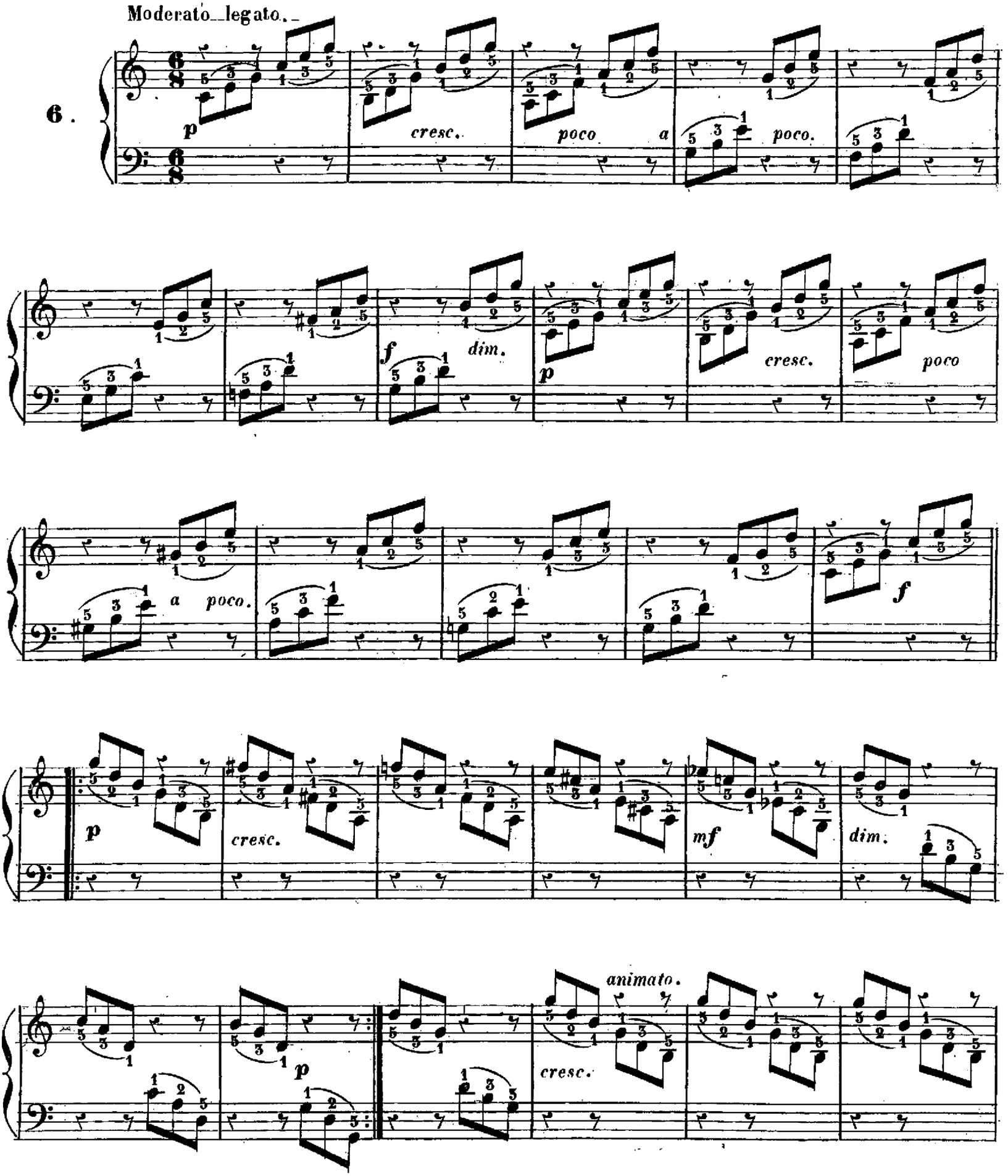

p
cresc.
f
dim.
p
rinf.
p
rinf.
p
cresc.
rall.
dim.
p
cresc.
f
mf
pp
rall.
poco a poco.
ppp
f
f

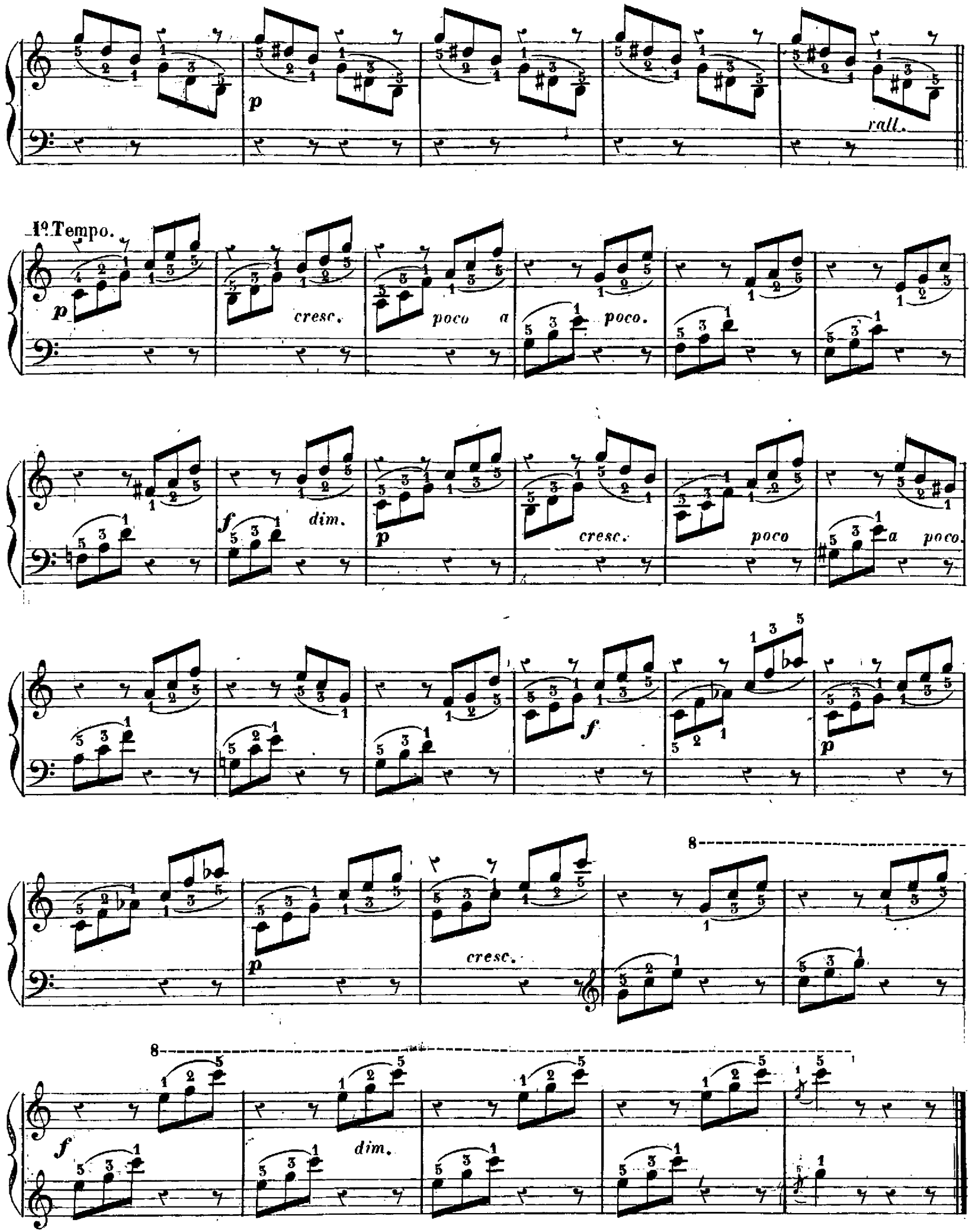
L'ARPÈGE

à mon élève PAUL BIMONT.

Moderato_legato._

6.




p
rall.
1º Tempo.
p
cresc.
poco a
poco.
f
dim.
p
cresc.
poco
a
poco.
f
p
p
cresc.
8
f
dim.
8

LE STACCATO

à mon jeune ami FÉLIX **BERNE BELLECOUR.**

Moderato.

7.

p *f*

dim. *rall.* *p* *f*

rall. *p* FIN. *staccato.* *f*

f

1ª 2ª *dim.*

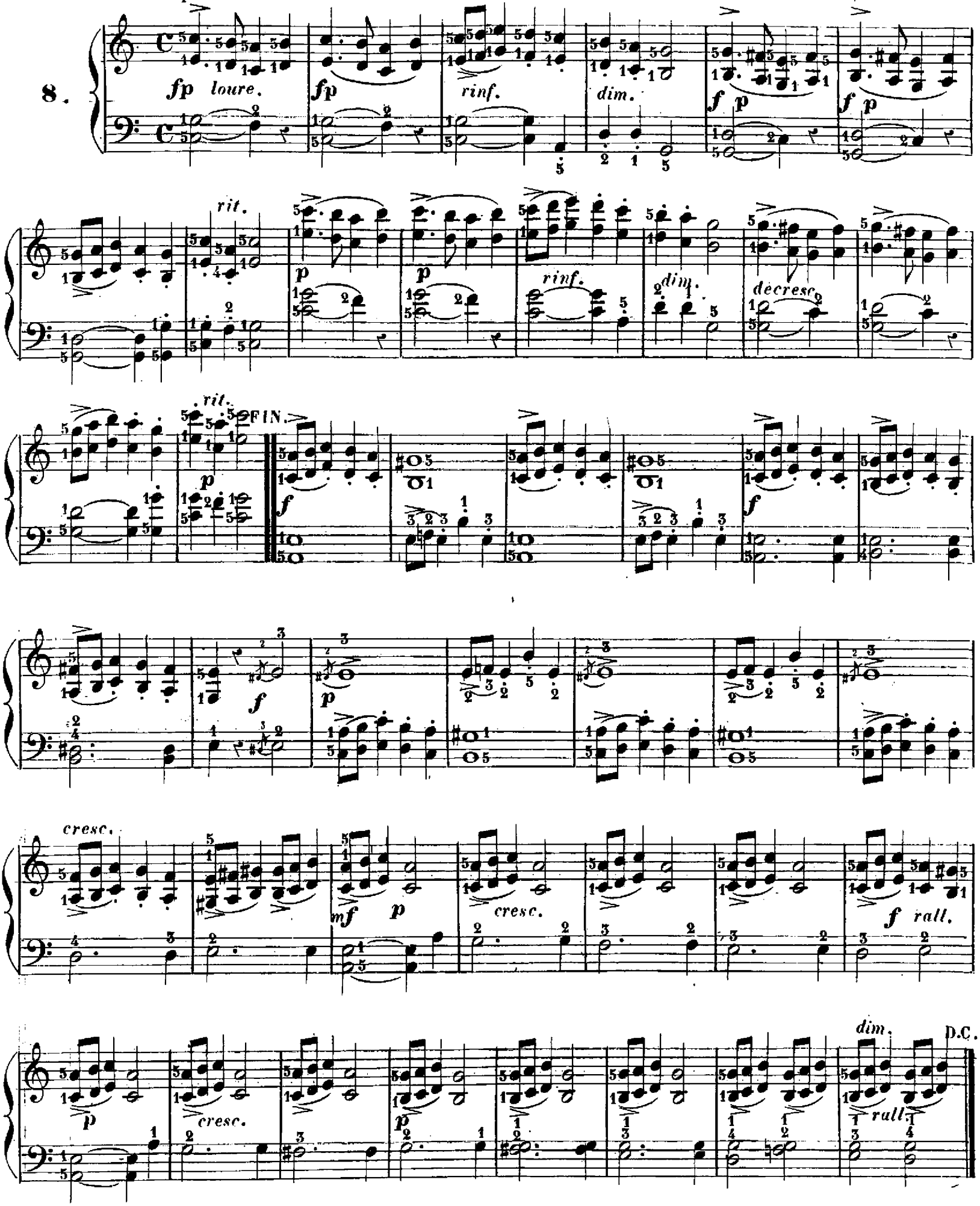
D.C.

LES SIXTES

à mon élève ALICE ALARD.

Tempo di marcia.

8.

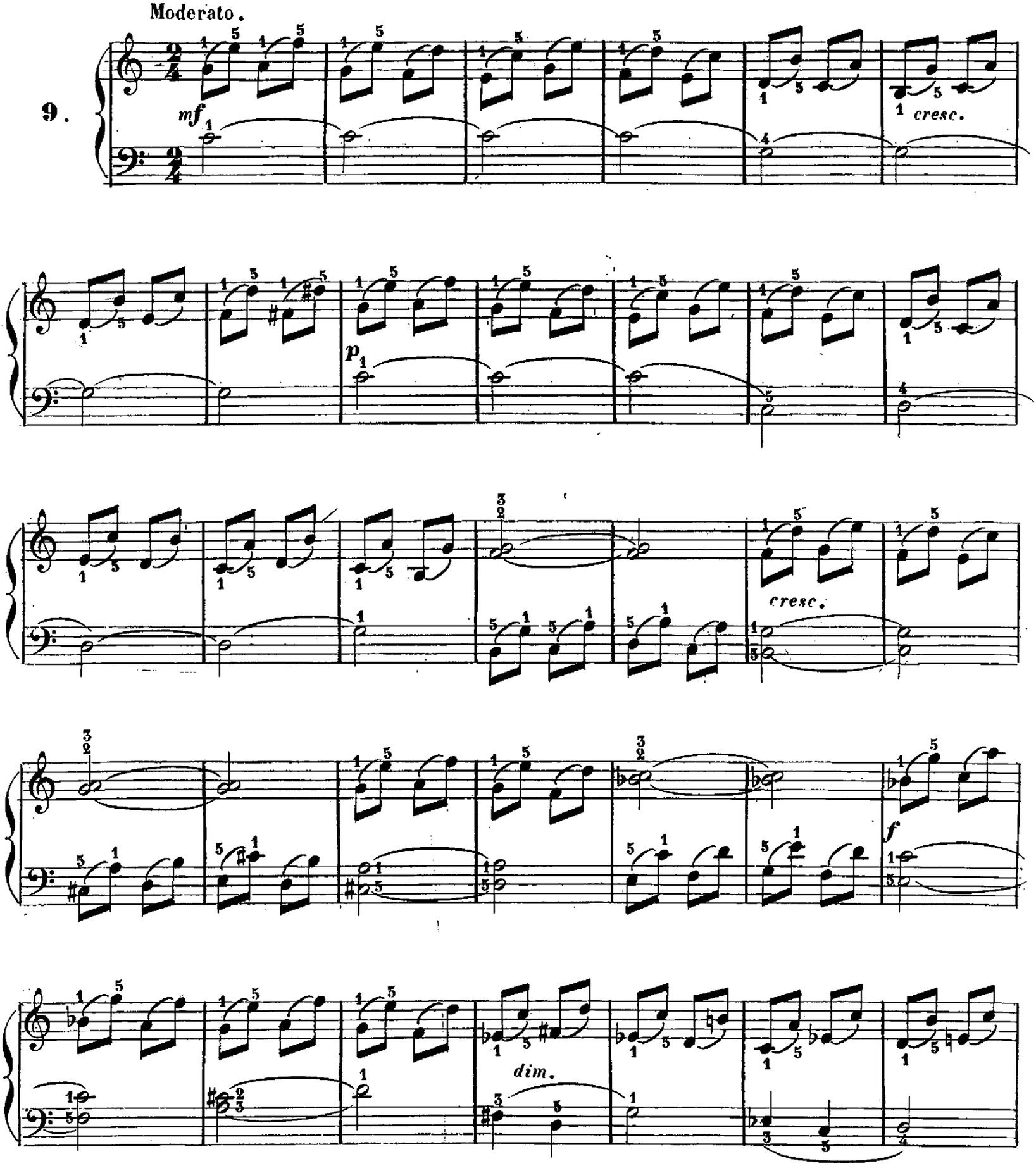


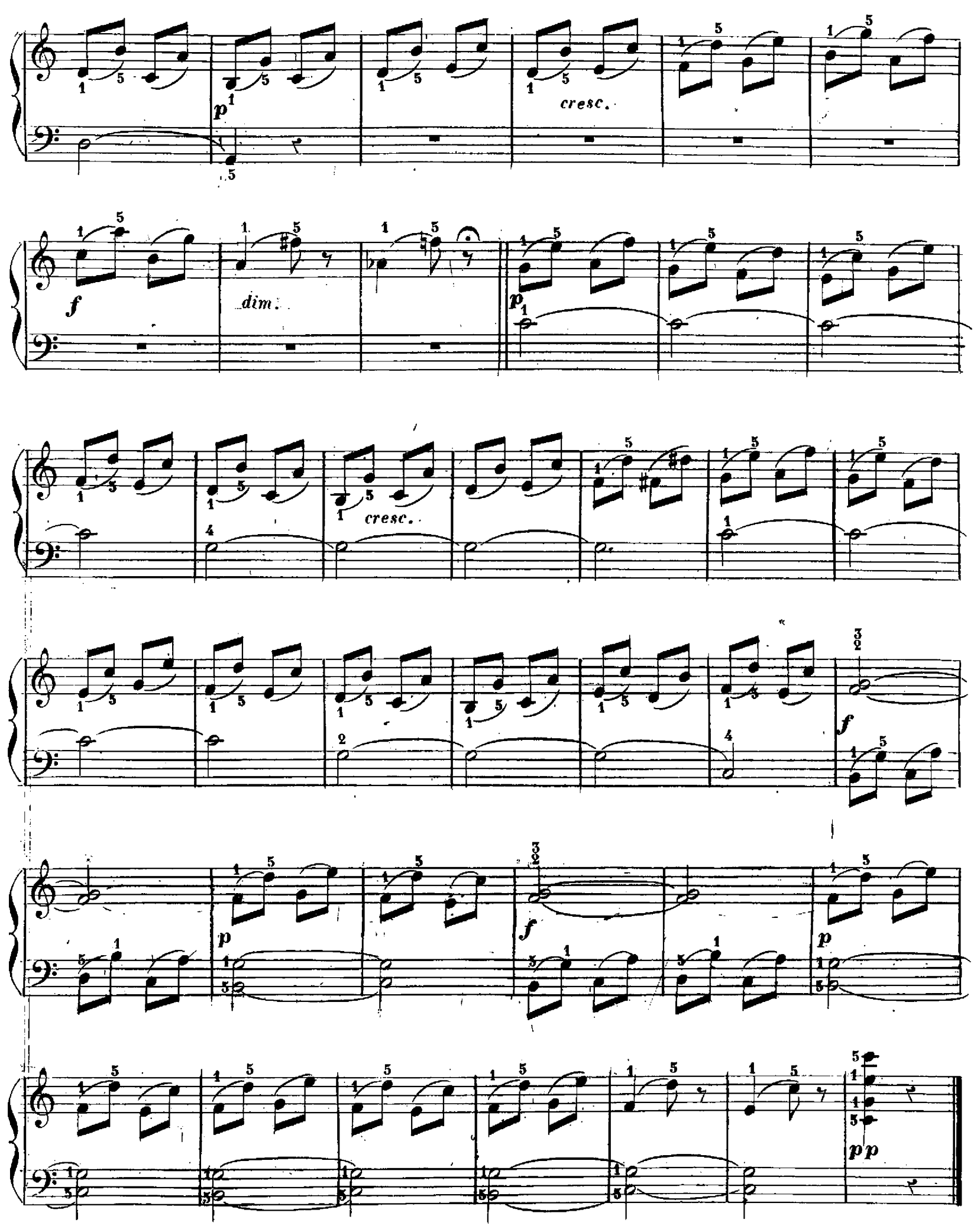
LES SIXTES BRISÉES

à mon élève M.elle M. JOURDAIN.

Moderato.

9.



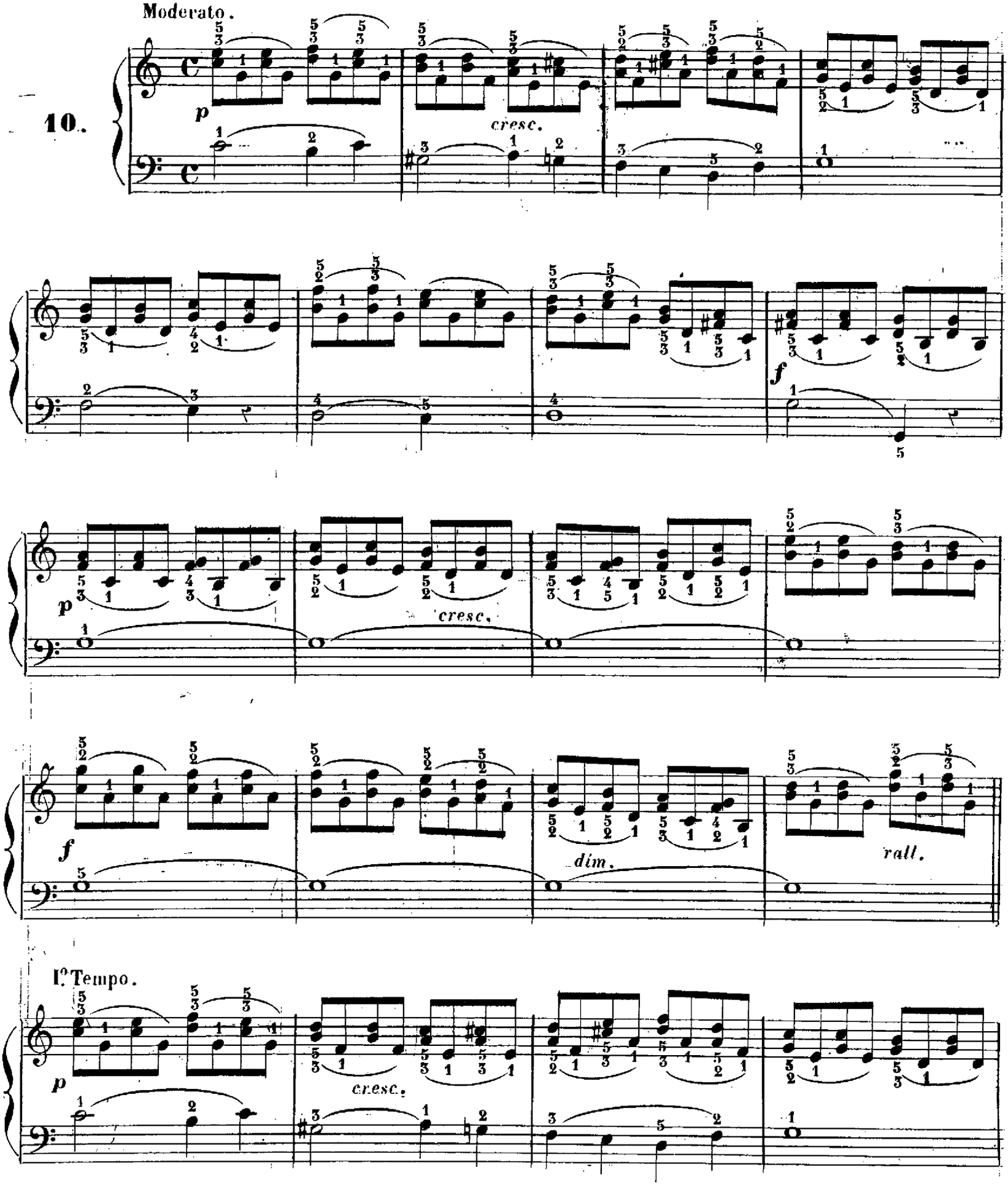

cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
p
f
p
p p

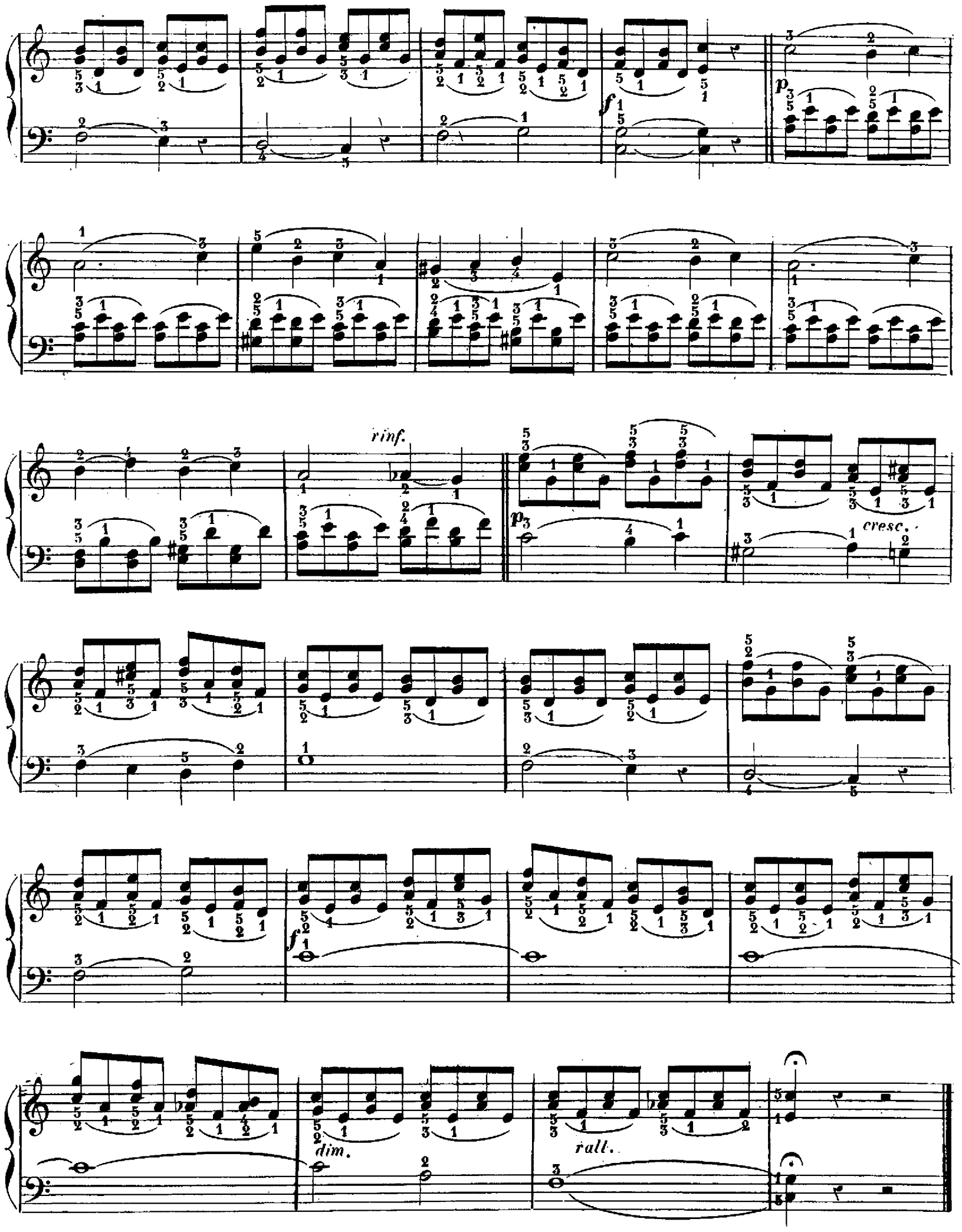
LE TRÉMOLO

à ma jeune amie MARGUERITE RUDOLPH.

Moderato.

10.



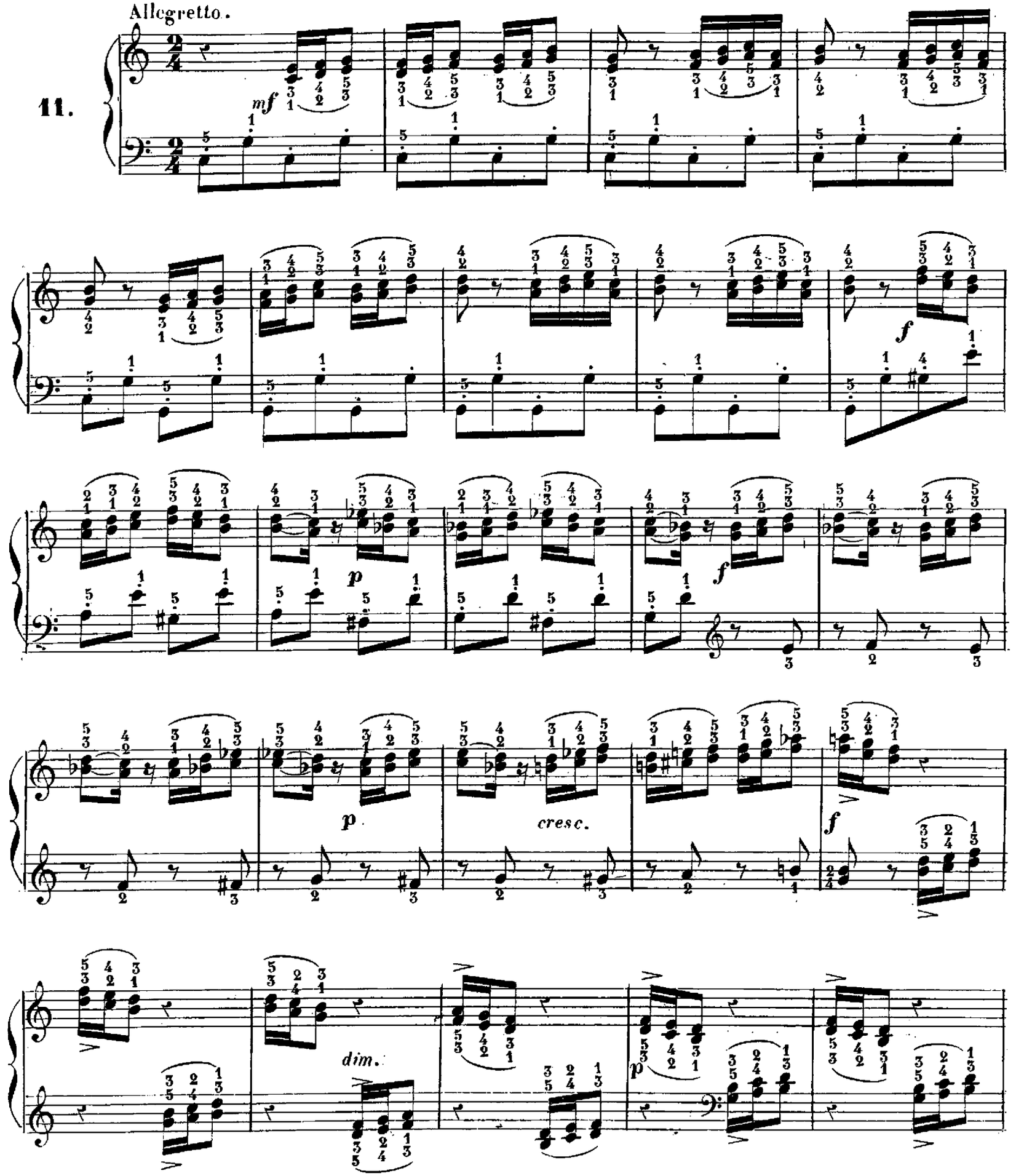

f
p
rinf.
p
cresc.
f
dim.
rall.

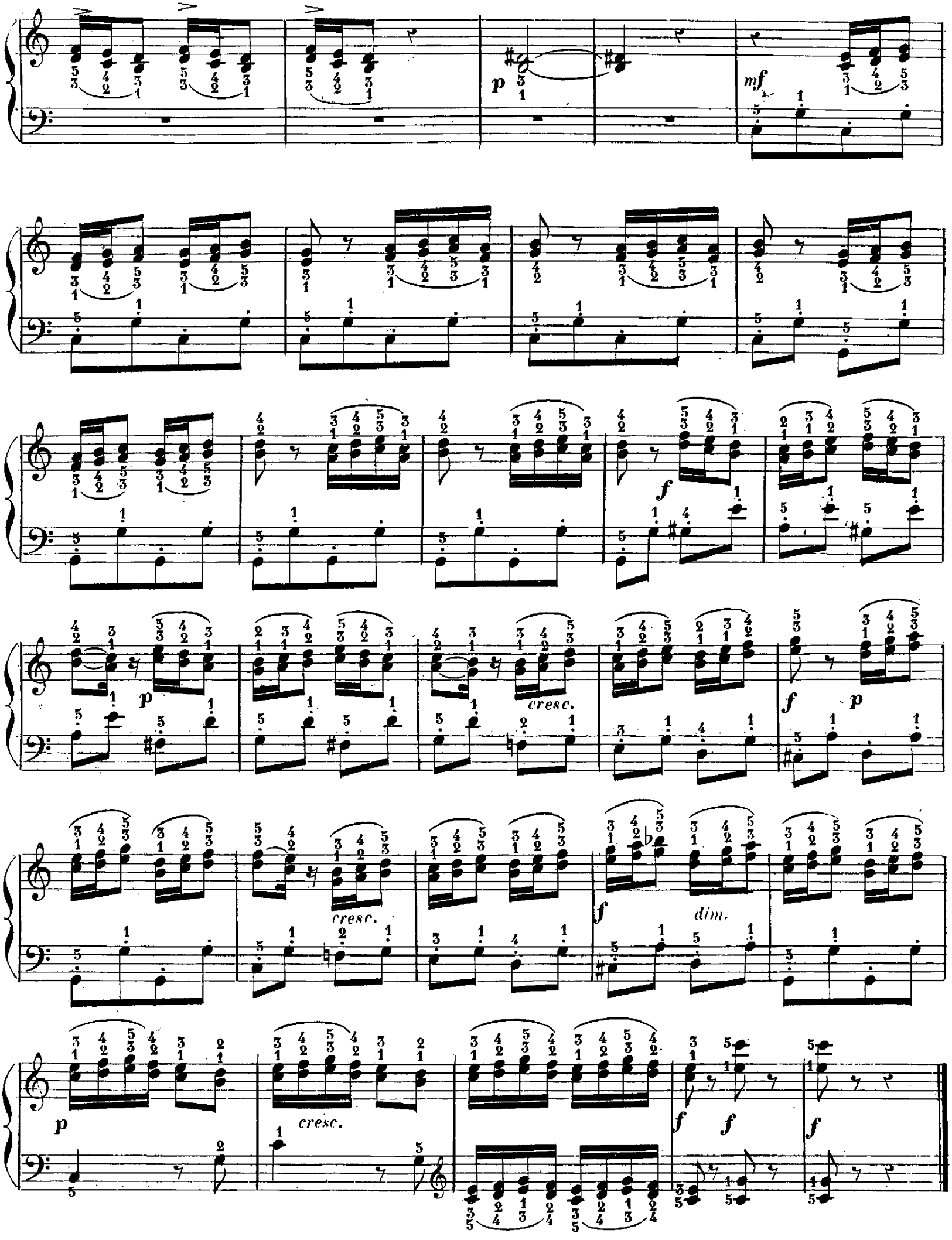
LES TIERCES

à ma jeune amie CÉCILE LAGRANGE.

11.

Allegretto.




p
mf
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
f
f

ALARD (C.)	*Les Bengalis,* Album du jeune pianiste classique, chaque	2 50
	Les 12 réunis, net	6 »
ANTHIOME (Eugène)	*12 Études* tirées des exercices de la Méthode	12 »
	12 Études de Style complémentaires de la Méthode	18 »
	En Chasse	5 »
COHEN (Henri) . . .	*10 fugues de Concert*	5 »
	Peines de cœur, valse dramatique	6 »
DIÉMER	*Mazurka,* chantée	6 »
	Caprice pour piano	6 »
DUVERNOY (Henri) .	*3 Pièces caractéristiques*	6 »
HITZ (Franz)	*Fête Bretonne*	6 »
	Parisiens, dormez	6 »
JAELL (Alfred) . . .	*Le Papillon*	6 »
KETTEN (Henry) . .	*Au bord d'une source*	6 »
	Boléro	6 »
	Ronde de Nègres	5 »
	Jadis, mélodie chantée	6 »
LAMOTHE (Georges) .	*Les Cloches,* scherzo valse	5 »
	Marche funèbre, à la mémoire de Sa Sainteté Pie IX	7 50
MESTRES	*Souvenir d'enfance,* recueil de 8 petits morceaux	12 »
ROUGNON (Paul) . .	*24 Morceaux faciles,* en recueil, net	15 »
	Chaque morceau séparé	2 50
SERPETTE (Gaston) .	*Valse des Neiges*	6 »
THOMÉ (Francis) . .	*Fête flamande*	6 »
TROJELLI	*Les Doigts roses,* 8 morceaux pour petites mains, chaque	2 50
	La Collection, net	5 »
VALBREY (Gaston de)	*Chanson d'autrefois*	5 »
VERGINY (M. de) . .	*L'Étourdi,* galop de concert	6 »
	La Voyageuse, valse	6 »
VILBAC (Renaud de) .	*Les chefs-d'œuvre concertants,* six morceaux des grands maîtres, arrangés à 4 mains. Chaque	5 »
	Recueil des 6	15 »

Paris, Imp. PAUL DUPONT, 41, rue J.-J. Rousseau — 5.8