



WILHELM HANSEN
EDITION

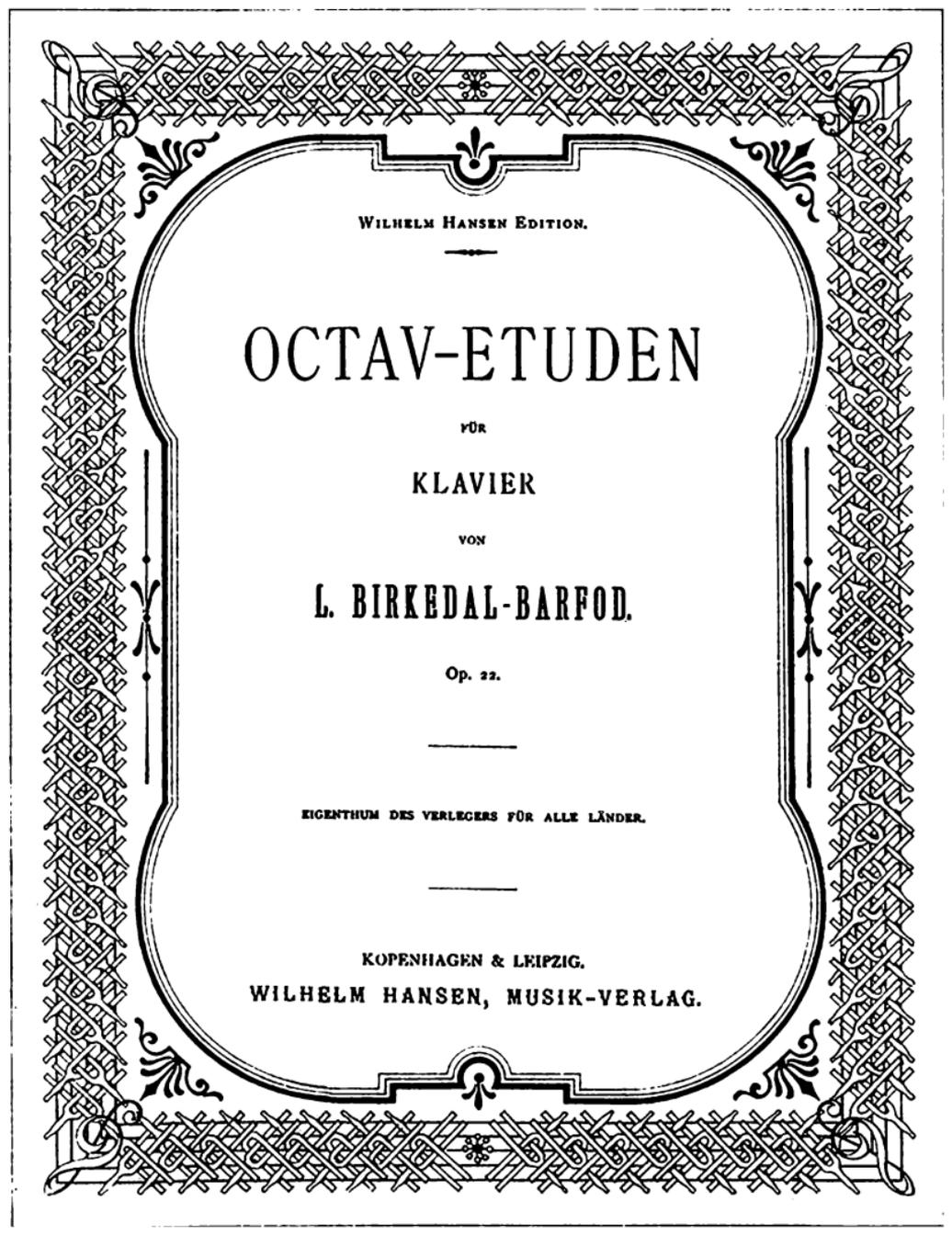
№. 1017.

BIRKEDAL-BARFOD

Octav-Etuden.

Op. 22.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
...
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.



WILHELM HANSEN EDITION.

OCTAV-ETUDEN

FÜR

KLAVIER

VON

L. BIRKEDAL-BARFOD.

Op. 22.

EIGENTHUM DES VERLEGGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Octav-Etuden.

L. Birkedal - Barfod, Op.22

Allegro.

1.

p

mf

m.d.

strin - gen - do rit.

This system contains the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and includes the lyrics "strin - gen - do rit." The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and begins with a series of chords and moving lines.

p a tempo

This system continues the piano accompaniment. It features a prominent treble clef staff with a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. The bass clef staff provides a harmonic foundation with block chords and moving bass lines. The tempo marking "a tempo" is present.

This system continues the piano accompaniment with similar textures to the previous system. The treble clef staff has a complex, rhythmic pattern, while the bass clef staff maintains a steady harmonic accompaniment.

f

This system continues the piano accompaniment. The treble clef staff features a series of chords and moving lines. The bass clef staff has a more active line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of "f" (forte) is present.

This system concludes the piano accompaniment on this page. It features a final series of chords in the treble clef and a concluding bass line in the bass clef.

4.
Molto Allegro.

2. *mf*

First system of a musical score, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords. The key signature has one flat.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic lines from the first system. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass line.

Third system of the musical score. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the bass line.

Fourth system of the musical score, featuring vocal lyrics: "cre - scen - do". The lyrics are positioned below the bass line.

Fifth system of the musical score, continuing the instrumental accompaniment.

Sixth system of the musical score, concluding the piece with a final cadence. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass line.

Allegro.

3.

First system of music. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic. The treble clef part features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of music. The treble clef part continues with the complex melody. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the final measure of the system.

Third system of music. The treble clef part has a fermata over the first measure. The bass clef part continues with the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure.

Fourth system of music. The treble clef part features a series of chords and rests. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of music. The treble clef part has a series of chords and rests. The bass clef part continues with the accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the second measure.

Sixth system of music. The treble clef part has a series of chords and rests. The bass clef part continues with the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure.

Seventh system of music. The treble clef part continues with the complex melody. The bass clef part continues with the accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the final measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system.

Third system of musical notation, including dynamic markings *rit.* and *p*.

Fourth system of musical notation, including the vocal lyric *cre -*.

Fifth system of musical notation, including the vocal lyrics *scen - do* and dynamic marking *f*.

Sixth system of musical notation, including dynamic marking *ff*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with complex textures.

Allegretto.

4.

p

di - mi - nu - en - do

p

Melodische
Special-Etüden
für Pianoforte von
Ludvig Schytte.

Op. 75.

Heft 1.	1. Gebrochene Accorde. — Broken Chords	1,80 Pf.
— 2.	Triller und Tremolo. — Shake and Tremolo	1,80 -
— 3.	Octaven. — Octaves	1,80 -
— 4.	Ablösen beider Hände. — Alternating of the hand	1,80 -
— 5.	Rhythmische und polyrhythmische Etüden. — Rhythmic and Polyrhythmic.	1,80 -
— 6.	Legato und Staccato. — Legato and Staccato	1,80 -
— 7.	Etüden für die linke Hand. — Studies for the left hand	1,80 -
— 8.	Terzen und Sexten. — Thirds and Sixths	1,80 -
— 9.	Accordengriffe. — Chord-grasps	1,80 -
— 10.	Pedal-Etüden. — Studies of Pedals	1,80 -

Ein Originalstudienwerk von unbestreitbaren Werthe.... Verrathen die technischen Aufgaben, die die Etüden darbieten, einen genauen Kenner der modernen Klaviertechnik, so lässt der musikalische Inhalt der Etüden den vortrefflichen, erfindungsreichen Musiker erkennen. Der Spieler bekommt in diesen Studien wirkliche Musik in die Hände, einzelne der Stücke sind von einer Feinheit der Melodik und Harmonik und von einer Poesie in der Stimmung, dass man ihren technischen Zweck ganz und gar vergisst. Spieler, die bis zu den am meisten gespielten Sonaten Beethoven's (op. 2, 10, 13, 26 u. s. w.) gekommen sind, sich aber noch nicht an die Chopin'schen Etüden wagen, werden ihre Technik an diesen Schytte'schen Etüden ganz gewiss um ein gut Stück vorwärts bringen. Mit voller Überzeugung von der aussergewöhnlichen Nützlichkeit dieses Werkes mache ich besonders Konservatorien und Musikschulen auf diese Veröffentlichung aufmerksam.

(Allgem. Musik-Zeitung 13, 93.)

„Ludvig Schytte's „Melodische Special-Etüden“ sind ein hervorragendes Werk, für einen jeden Pianisten, der es technisch weit bringen will, geradezu unentbehrlich. Schytte ist nicht nur ein tüchtiger Musiker, der geschmackvoll komponiert, sondern auch ein ausgezeichnete Klavierpädagoge, dessen Etüden zu spielen immer auch mit einem ästhetischen Vergnügen verbunden ist.“

(Neue Musikzeitung 1893 No. 17.)

„Es ist ein umfangreiches Studienmaterial, in 10 Heften zu je 6 Etüden werden die verschiedensten Zweige der Technik behandelt und zwar: Gebrochene Akkorde, Triller und Tremolo, Oktaven, Ablösen beider Hände, rhythmische und polyrhythmische Etüden, Legato und Staccato, Etüden für die linke Hand, Terzen und Sexten, Akkordgriffe, endlich Pedal-Etüden. Das grosse Werk verhält neben dem tüchtigen Pädagogen über all den feintüchtigen Musiker, einzelnes, oder vielmehr die meisten der kleinen Studien klingen wie feine, poetische Vortragsstückchen, und werden daher vom Schüler mit Lust und Liebe geübt werden. Die Etüden sind auch darum noch besonders zu empfehlen, weil sie der modernen Klavierliteratur und der heutigen Schreibweise angepasst sind, in die jetzt gebräuchliche Harmonie einführen, dabei aber stets ungesucht und natürlich klingen. Sie lassen sich auf den oberen Mittelstufen trefflich verwerthen.“

(Der Klavier-Lehrer 1. April 1895.)

Neues Studienwerk für Pianoforte.

Die moderne Kunst des Vortrags.

Ein Cyclus kleinerer Klavierstücke zur Ausbildung
des kunstgerechten Vortrags von Werken der Meister
neuerer Zeit in progressiver Folge.

von

Ludvig Schytte.

Op. 106.

Theil	I.	Melodik.	Heft 1. 2 . . . à	1 Mk. 75 Pf.
"	II.	Elegance.	Heft 1 1	75 -
			" 2 2	" -
"	III.	Energie.	Heft 1 2	" -
			" 2 1	75 -
"	IV.	Lyrik.	Heft 1. 2 à	1 - 75 -
"	V.	Bravour.	Heft 1. 2 . . . à	1 - 75 -

Der Verlag kommt einem praktischen Bedürfnisse nach, indem er Klavierpielern ein edles Übungsmaterial übergibt. Zu diesem rechnen wir vor allem das in fünf Theilen und zehn Heften erschienene Werk von Ludv. Schytte (Op. 106): „Die moderne Kunst des Vortrags.“ Die darin gebotenen Klavierstücke haben die Untertitel: Melodik, Elegance, Energie, Lyrik und Bravour. Sie halten an einem fortschreitenden Schwierigkeitsgrade fest, sind durchaus klarformmäßig gesetzt, d. h. sie muten den Fingern nicht technische Schwierigkeiten zu, die sie kaum gemeistern können, ohne dabei dem musikalischen Elemente Abbruch zu thun. Schytte ist ein geschmackvoller Musiker, der nicht wie einige Komponisten der Neuschule das Bizarre auf den Schild hebt. Das erzwungene und ergrübelte Originelle ist eben nie schön und nur ein Beweis schöpferischer Impotenz. In den Heften, welche lyrische Stücke enthalten, gibt es einige Placets von einschmelzender Lieblichkeit. So ist Nr. 5 im ersten Heft der „Lyrik“ eine reizvolle Inspiration. Ein jedes andere Heft der wertvollen Vortragsschule Schytte enthält musikalische Eingebungen, die jedes Schülers Freude an der Tonkunst haben müssen.

(Neue Musikzeitung 1899 No. 5.)