

2. К цитре

Alla cetra

Allegretto

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano accompaniment is written for a grand piano with a bass clef and a 7/8 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chromaticism and slurs.

The second system continues the musical score. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The vocal line and piano accompaniment continue with similar melodic and harmonic patterns, including slurs and dynamic markings.

p con molta anima

Э - хо мо - их ры - да ний,
E - co di mie - i la - ten ti

The third system introduces the vocal melody with lyrics. The tempo and dynamics are marked 'p con molta anima'. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are in Russian and Italian.

цит - ра, за - чем зву - чишь ты вновь? Ах,
ce - tra fe - del, che ten - ti? Spi

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Russian and Italian. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chromaticism and slurs.

вы - ра - зить серд - ца стра - да ний не в си - лах са - ма лю -
- ga - re il mi - o do - lo re non può lo stes - so a -

The fifth system concludes the musical score. It maintains the same key signature and time signature as the previous systems. The vocal line and piano accompaniment continue with similar melodic and harmonic patterns, including slurs and dynamic markings.

-бовь!
-тор, Ах, вы - ра - зить серд - ца стра - да - ний не
spie - ga - re il mi - o do - lo - re мон

в си - лах са - ма лю - бовь!
più lo stes - so a - to - re.

p *grazioso*
Стру - ны на - прас - но зазвучали,
Fle - bil tu se - di in - va - no нет, не пе - ре - дать стру - нам зве -
al - l'in - ge - gno - sa

ня - щим мой вздох и стон пе -
та - но que - re - lei - mi - tie

- ча ди, зву кам их дро -
fian - *ti* *con* - *le* *cor - de* *tre* -

- жа щим, В от -
 - тап - *ti*. *Ri* -

p

- вет на сто ны му ки зву чит стру на, ры -
 - спон - *di a miei* *so - spi - ri* *con* *re - pli - ca - ti*

lamentabile

- да я. О чем те пла - чут зву ки, я
gi - ri, *ma quel* *che ren - de il* *suo - no* *i*

не о том взды - ха - ю! Я не о том взды -
 miei so - spir non so - no i miei so - spir non

1)

- ха - ю!
 so - no -

p
 Та, ко - му от - дал я все меч - тань - я, ах! Мне е - е не ви -
 Fi - ni a - ta - to be - ne lun - gi è da que - sta si -

p

- дать уж вновь, и вы - ра - зить серд - ца стра - дань я не
 - re - ne, spie - ga - re il mi - o do - lo - re non

1) В изд. Юргенсона:

в си_лах са_ма лю_бовь, и вы_ра_зить серд_ца стра_
 più lo stes - so a - mor, spie - ga - re il mi - o do -

- дань - я не в си_лах са_ма лю_бовь, и
 - lo - re non più lo stes - so a - to - re, spie -

più vivace *sempre cresc.*
 [p] вы_ра_зить серд_ца стра_дань - я не в си_лах са_ма лю_
 - ga - re il mi - o do - lo - re non più lo stes - so a -

- бовь, и вы_ра_зить стра_дань - я не
 - mor, spie - ga - re il mio do - lo - re non

1) *[p]* *sempre cresc.*

В си_лах са_ма, са_ма лю_бовь, и вы_разить сердца стра_дань - я не
 può lo stes_so, lo stes_so a_mor, spie_ga_re il mi_o do_lo - re non

В си_лах са_ма лю_бовь, и вы_разить стра_дань - я не
 può lo stes_so a_mor, spie_ga_re il mio do_lo - re non

2) *[p]*

В си_лах са_ма, са_ма лю_бовь, са_ма лю_ -
 può lo stes_so, lo stes_so a_mor, lo stes - so a -

[pp]

- бовь, са_ма лю_бовь!
 - то - re, lo stes - so a - mor!

perdendosi

1) и 2) В изд. Юргенсона:

са_ма лю_бовь
 lo stes - so a_mor

3) В изд. Юргенсона:

са_ма лю_бовь
 lo stes - so a - mor