

ЗАБУДУ ЛЬ Я...



Слова С. ГОЛИЦЫНА

Moderato

За-бу-ду-ль-я вол-шеб-ство слов тво-их, - мла-ду-ю грудь о -

- ни так вол-но-ва-ли, и взор о-чей не-бес-но-го-лу-бых, мо-ей люб-

- ви и ра-дость, и пе-ча-ли, мо-ей люб-ви и ра-дость, и пе-ча-ли!

За-бу-ду-ль-я?

За-бу-ду-ль-я?

[P] За-бу-ду ль я на-смеш-ля-вый у-кор, ах, мо-жет быть, на ги-бель о-бре-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of [P] and contains three triplet markings over the notes 'бу', 'ля', and 'бре'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

-чен-ный, тыско-ро мой у-зна-ешь при-го-вор, что за те-бя я

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of [P] and includes a fermata over the note 'я'. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal melody.

пал в бо-ю сра-жен-ный, что за те-бя я пал в бо-ю сра-жен-ный!

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of [P] and a fermata over the final note 'ый!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* in the right hand.

За-будешь ты? За-будешь ты?

The fourth system contains the vocal line with two instances of the phrase 'За-будешь ты?'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *perdendosi*, indicating a very soft and fading ending.