

НЕ ГОВОРИ: ЛЮБОВЬ ПРОЙДЕТ...



Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante mosso, con molta anima

[p]

1. Не го - во - ри: лю - бовь прой -
 - чем га - сить в ду - ше мо -

- дет, - за - бить о том¹⁾ твой друг же -
 - ей ед - ва блес - нув - ши - е же -

- ла - ет; ве - е он веч - ность у - по -
 - лань - я? Хоть миг поз - воль мне без роп -

¹⁾ у Дельвига: „ о том забыть...“

- ва - ет, ей в жерт - ву счастье - е от да -
 - тань - я пре - дать - ся неж - но - сти тво -

- ет, в е - е он веч - ность у - по -
 - ей, хоть миг поз - воль мне без роп -

- ва - ет, ей в жерт - ву счастье - е от - да - ет,
 - тань - я пре - дать - ся неж - но - сти тво - ей,

a piacere vibrato
 ей в жерт - ву, ей в жерт - ву счастье - е от - да - ет.
 поз - воль мне пре - дать - ся неж - но - сти тво - ей.

colla parte

[P]

2. За -
3. За

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a few notes and rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes and some triplets. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a steady eighth-note bass line. A dynamic marking [P] is present in the piano accompaniment.

что стра-дать? Что мне в люб-ви до-ста-лось

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking [P] is also present here.

от не-бес же-сто-ких без горь-ких слез, без

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ран глу-бо-ких, без у-то-ми-тель-ной тос-

The fourth system continues the musical score. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ки? За что стра-дать? Что мне в люб.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- ви до - ста - лось от не - бес же - сто - ких без горь - ких*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *слез, без ран глу - бо - ких, без у - то - митель.ной тос -*

vibrato ma sostenuto assai *pp*

[f] *colla parte* *P[P]*

1) В изд. Бернарда:

...ки!

[*mf*]

[*p*] *dolce*

4. Люб-ви дни крат - ки - е да - ны, но мне не

[*p*]

1)

зреть е - е о - сты - лой; я с ней у - мру, как

звук у - ны - лый вне - зап - но по - рван.ной стру-ны,

[*f*] [*p*]

[*f*] [*pp*]

1) В изд. Бернарда:

p ten. ∞ *f*

я сней у - мру, как звук у - ны. Лый вне - зап - но

[*p*] *f dim.*

morendo [*p*] >

по - рван. ной стру - ны, я сней у - мру, как звук у - ны.

[*p*]

[*pp*]

- лый вне - зап - но по - рван - ной стру - ны.

[*pp*] [*p*]

3

dim. *pp*