

Г. Е. Ломакину

## 11. К Молли

Романс из романа «Бюргер»

Moderato

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with slurs and accents, and a bass line in the left hand. A sixteenth-note triplet is marked with a '6' and a 'p' dynamic.

*p spianato e con molta anima*

Не тре - буй пе - сен от певца,

ког - да жи - тей - ские волнень - я

за - мкну - ли ве - щи - е уста для

ра - до - сти и вдох - но - вень - я,

за - мкну - ли ве - щи - е у - ста для

ра - до - сти и вдох - но - вень - я.

*p* И ес - личеств могиль - ный сон

*f* на - ру - шишь вла - сти - ю ве - ли - кой, не

- пень - е, нет! - раз - даст - ся стон иль

жен - ский плач, иль хо - хот ди - кий.

[P] Но ес - ли, гор - дость за - та - я,

пев - ца жи - вым участь - ем встре - тишь,

и хоть при - твор - но, хоть шу - тя, на -

- деж - дой жизнь е - му о - све - тишь, и хоть при -

- твор - но, хоть шутя, на - деж - дой жизнь е - му о - све - тишь,

яр - че мол - ни - и, жар - че

*vibrato*

*marcato il basso*

пла - ме - ни, бур - ным по - то - ком по -

*legato*

*assai*

*a piena voce*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *льют - ся сло - ва; пе - сии*. Фортепиано имеет активную мелодию в правой руке и поддерживающую линию в левой.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *звон - ки - е, пе - сии гром - ки - е*. Фортепиано продолжает мелодическое развитие.

*con forza*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *гро - ма силь - ней о - гла - сят не - бе -*. Фортепиано усиливает динамику, отмеченная *[mf]*.

*rit. con forza*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- са, гро - ма силь - ней о - гла -*. Фортепиано использует аккорды *vasso* и *vasso* в правой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- сят не - бе - са.* Фортепиано имеет сложную полифоническую структуру с множеством аккордов.