

12. Прощальная песня

Слова посвящены Михаилу Ивановичу Глинке

Музыку друзьям посвящает М. Глинка

Allegro moderato

sf

[*p*]

1. Про - щай - те, доб - ры - е дру - зья!
- гул с от - рав - лен - ным ви - ном,

Нас
лю -

staccato assai e p

жизнь рас - ки - нет в рас - сып - ну - ю; всё так, но где бы ни был
- бовь с под - дель - ны - ми цве - та - ми, ве - сель - е с зо - ло - тым яр -

я, а вспомню вас и за-то-ску-ю. Ни-
 -мом и лесь с зме-и-ны-ми ре-ча-ми... Про-

-где нет веч-но свет-лых дней, вез-
 -щай те, глу-пы-е меч-ты, сны

-де тос-ка, вез-де и-сто-ма, и жизнь для па-мя-ти мо-
 без зна-че-ни-я, про-щай-те! Дру-гу-ю жерт-ву су-е-

-ей- лист-ки ис-тер-то-го аль-бо-ма, и
 -ты иг-рой ко-вар-ной о-боль-щай-те, дру-

жизнь для па-мя-ти мо-ей- лист-ки ис-тер-то-го аль-
 -гу-ю жерт-ву су-е-ты иг-рой ко-вар-ной о-боль-

[*f*]

Poco più mosso

-бо_ма. 1.2. Ты прав, ты прав, не_вещ, да не со_
 -щай_те|

Т. [*f*]

Хор 1.2. Ты прав, ты прав, не_вещ, да не со_

Б. I [*f*]

1.2. Ты прав, ты прав, не_вещ,

Б. II [*f*]

Poco più mosso

- всем, да не со_всем. *p* *ff* Ко_гда жизнь друж_бо_ю со_гре_та, дай

- всем. *ff* Ко_гда жизнь друж_бо_ю со_гре_та, дай

да не со_всем. *p* *ff* Ко_гда жизнь друж_бо_ю со_гре_та, дай

p *ff*

бог те_бе, и нам, и всем мно_ги ле_та, мно_ги ле_та, мно_ги

бог те_бе, и нам, и всем мно_ги ле_та, мно_ги ле_та, мно_ги

бог те_бе, и нам, и всем мно_ги ле_та, мно_ги ле_та, мно_ги

бог те_бе, и нам, и всем мно_ги ле_та, мно_ги ле_та, мно_ги

[p] dolce
ле_та. Дай бог те_бе, и нам, и всем, дай

[p] dolce
ле_та. Дай бог те_бе, и нам, и всем, дай

[p]
ле_та. Дай бог те_бе, и нам, и

[p]
Дай бог те_бе, и

[p]

бог те - бе, и нам, и всем мно - ги ле -

бог те - бе, и нам, и всем мно - ги ле -

всем мно - ги ле - та, мно - ги ле -

нам, и всем мно - ги ле - та, мно - ги

- та, мно - ги ле - та, мно - ги ле - та, дай

- та, мно - ги ле - та, мно - ги ле - та, дай

- та, мно - ги ле - та, мно - ги ле - та, дай

ле - та, мно - ги ле - та, дай

ff

бог те-бе, и нам, и всем мно-ги ле та.

ff

бог те-бе, и нам, и всем мно-ги ле та.

ff

бог те-бе, и нам, и всем мно-ги ле та.

ff

ff

[Tempo I] [p]

2. Раз-// сла-ва, бог когда-то мой! Возь-ми на-зад ве-нец лав-

3. А не-из-мен-на-я се-мья, мир луч-ших дум и о-шу-

[staccato assai e p]

- ро - вый, возь - ми: из тер-ний он. До - лой тво -
- ще - ний, кру - жок ваш, доб_ры_е дру_зья, по -

- и по_чет_ны_е о_ко_вы! Дру - го - го им сле_нца об -
- кры тый не_бом вдох_но_ве_ний! И той се_мьи не раз_люб.

- вей. Ве - ли е - му на чуж_дом ли ре го -
- лю, на дет - ский сон не про ме_ня ю! Ей

- стям в по_те_ху у две_рей иг - рать на рас_ка_лен_ной ли_ре, го -
песнь по_след_ню_ю по_ю и стру_ны ли_ры раз_ры_ва_ю, ей

- стям в по_те_ху у две_рей иг - рать на рас_ка_лен_ной
песнь по_след_ню_ю по_ю и стру_ны ли_ры раз_ры_

[f] Poco più mosso

ли-ре. Ты прав, ты прав, пе-вец, да не со-
 -ва-ю. У-ра, у-ра, ты прав, нострунне
 Т. **[f]**

Хор Ты прав, ты прав, пе-вец, да не со-
 Б. I У-ра, у-ра, ты прав, нострунне
[f]

Б. II Ты прав, ты прав, пе-вец,
 У-ра, у-ра, ты прав,
[f]

Poco più mosso

[f]

- всем, да не со- всем. Ког- да жизнь друж- бо-ю со-
 рви, но струн не рви. Жизнь на - ша друж- бо-ю со-
[p] **[f]**

- всем, да не со- всем. Ког- да жизнь друж- бо-ю со-
 рви, но струн не рви. Жизнь на - ша друж- бо-ю со-
[p] **[f]**

[p]

_гре - та, дай бог те_бе, и нам, и всем мно_ги
 _гре - та. У_дарь по стру_нами гре_ми: мно_ги

гре - та, дай бог те_бе, и нам, и всем мно_ги
 гре - та. У_дарь по стру_нами гре_ми: мно_ги

гре - та, дай бог те_бе, и нам, и всем мно_ги
 гре - та. У_дарь по стру_нами гре_ми: мно_ги

ле - та, мно_ги ле - та, мно_ги ле - та. Дай
 ле - та, мно_ги ле - та, мно_ги ле - та. У_

ле - та, мно_ги ле - та, мно_ги ле - та. Дай
 ле - та, мно_ги ле - та, мно_ги ле - та. У_

ле - та, мно_ги ле - та, мно_ги ле - та.
 ле - та, мно_ги ле - та, мно_ги ле - та.

[p]

бог те - бе, и нам, и всем, дай бог те - бе, и
 - дарь по стру - нам и гре - ми, у - дарь по стру - нам

бог те - бе, и нам, и всем, дай бог те - бе, и
 - дарь по стру - нам и гре - ми, у - дарь по стру - нам

[p] Дай бог те - бе, и нам, и всем мно - ги
 У - дарь по стру - нам и гре - ми: мно - ги

[p] Дай бог те - бе, и нам, и
 У - дарь по стру - нам и гре -

нам, и всем мно - ги ле - та, мно - ги
 и гре - ми: мно - ги ле - та, мно - ги

нам, и всем мно - ги ле - та, мно - ги
 и гре - ми: мно - ги ле - та, мно - ги

ле - та, мно - ги ле - та, мно - ги
 ле - та, мно - ги ле - та, мно - ги

всем мно - ги ле - та, мно - ги ле -
 - ми: мно - ги ле - та, мно - ги ле -

[*f*]
 ле - та, мно - ги ле - та, дай
 ле - та, мно - ги ле - та, у -

[*f*]
 ле - та, мно - ги ле - та, дай
 ле - та, мно - ги ле - та, у -

[*f*]
 ле - та, мно - ги ле - та, дай
 ле - та, мно - ги ле - та, у -

[*f*]
 ле - та, мно - ги ле - та, дай
 ле - та, мно - ги ле - та, у -

- та, мно - ги ле - та,
 - та, мно - ги ле - та,
 [*f*]

ff
 бог те - бе, и нам, и всем мно - ги
 - дарь по стру - нам и гре - ми: мно - ги

ff
 бог те бе, и нам, и всем мно - ги
 - дарь по стру - нам и гре - ми: мно - ги

ff
 бог те бе, и нам, и всем мно - ги
 - дарь по стру - нам и гре - ми: мно - ги

ff
 бог те бе, и нам, и всем мно - ги
 - дарь по стру - нам и гре - ми: мно - ги

ff

ле та!
ле та!

ле та!
ле та!

ле та!
ле та!

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are "ле та!" repeated on two lines. The first line has a long dash after "ле" and a short dash after "та!". The second line has a long dash after "ле" and a short dash after "та!".

ff

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The left hand plays a simple bass line. A fortissimo (ff) dynamic marking is present.

Для повторения

Piano accompaniment for the second system. It features a melodic line in the right hand with accents and a bass line in the left hand. A box labeled "Для повторения" (For repetition) covers the final two measures of the system.

Для окончания

4. Есть

Piano accompaniment for the third system. It begins with a section labeled "Для окончания" (For ending) in the right hand. Below the first measure, the text "4. Есть" is written. The system concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.