

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

БОЛЬШАЯ ОПЕРА

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ СЪ ЭПИЛОГОМЪ

Текстъ Барона Розена

МУЗЫКА

М. И. ГЛИНКИ

Das Leben für den Czaar

Große Oper in 5 Akten

Deutscher und russischer Text von Baron Rosen

Musik von

M. J. GLINKA

Mit einer Darstellung des Originalregisseurs S. Hellowsky

МОСКВА П. ЮРГЕНСОНА

СПЕЦИАЛЬНАЯ КОПИЯ

ЛИЦА:

Иванъ Сусаннинъ, крестьянинъ деревни Донны (Басъ).

Антоняда, его дочь. (Сопранъ).

Богданъ Собиннинъ, ее женихъ. (Теноръ).

Ваня, сирота въ домъ Сусаннина. (Альтъ).

Польскій полководецъ. (Баритонъ).

Польскій посланникъ. (Теноръ).

Русскій и польскій Хоры. Воины и народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Россіи. Время: 1613 г.

Увертюра

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

- № 1. Интродукція
 „Въ бурю во грозу“
 „ 2. Арія и Рондо
 „Въ поле чистое глазу“
 „ 3. Сцена и Хоръ
 „Что гадать о сватъбѣ“
 „ 4. Сцена и Тріо съ Хоромъ
 „Ридуетъ блажрная“

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

- № 5. Польскій Хоръ
 „Богъ войны послѣ битвы“
 „ 6^б Криковакъ
 „ 6^в Танцы
 „ 7. Мазурка и Финаль
 Речитативъ „Откуда?“

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

- № 8. Антрактъ
 „ 9. Пѣсня сироты и Дуэтъ
 „Какъ мать убили“
 „ 10. Мужской Хоръ
 „Мы на работу въ лѣсъ“
 „ 11. Квартетъ
 „Милымъ дѣти“
 „ 12. Сцена и Хоръ
 „И такъ я дожиль, слава Богу“
 „ 13. Женскій Хоръ
 „Разгулилася, разгулилася“
 „ 14. Романсъ съ Хоромъ
 „Не о томъ скорблю, подруженьки“
 „ 15. Финаль. Дуэтъ
 „Что такое“
 „ 15^б „Сколько горя“

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

- № 16. Антрактъ
 „ 17. Хоръ
 „Давно нѣтъ ни одной вострѣнной души“
 „ 18. Арія „Братцы въ мятель“
 „ 19. Арія съ Хоромъ. „Бѣдный конь въ щоль нѣтъ“
 „ 20. Хоръ
 „Устали мы, продрогли мы“
 „ 20. Арія
 „Ты прийдешь, мой жаръ“
 „ 20. Речитативъ и Финаль
 „Давно ли съ семьей своей“

ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

- № 21. Антрактъ
 „ 22. Эпиграфъ, Хоръ и Сцена
 „Славься, славься, свитая Русь“
 „ 23. Тріо съ Хоромъ
 „Ахъ! не мнѣ бѣдному“
 „ 24. Финаль
 „Славься, славься, нашъ Русскій Царь“

PERSONEN:

Iwan Susannin, Ein Bauer aus dem Dorfe Donni (Bass).

Antonida, seine Tochter (Sopran).

Bogdan Sobinjin, ihr Bräutigam (Tenor).

Wanja, ein Waisenknabe im Hause Susannin (Alt).

Ein Heerführer der Polen (Bariton).

Ein Polnischer Bote (Tenor).

Chöre von Russen und Polen. Krieger und Volk.

Schauplatz in Russland. Zeit 1613

Ouverture 3

ERSTER AUFZUG.

- Introduction
 „Zieh'et Sturm wild herauf“ 12
 Cavatine und Rondo (Antonida)
 „Tagelang blickt in's Feld“ 28
 Scene und Chor (Susannin)
 „Zeit ist's nicht zu träumen“ 36
 Scene und Terzett mit Chor (Antonida, Sobinjin, Susannin)
 „Seliges Wiedersehen!“ 45

ZWEITER AUFZUG.

- Polonaise, Chor 76
 „Krieges Gott nach der Schlacht“ 78
 Cracovienne 89
 Tänze 98
 Mazurka und Finale 102
 Recitativ (Hauptmann: „Woher kommst Du?“) 106

DRITTER AUFZUG.

- Entract 133
 Waisenlied und Duett. (Wanja)
 „Vöglein's treue Mutter“ 135
 Männer-Chor
 „Wir geh'n zur Arbeit“ 153
 Quartett. (Sobinjin, Susannin, Antonida, Wanja)
 „Euch, theure Kinder“ 174
 Scene und Chor. (Susannin)
 „Wie dank ich Gott“ 198
 Frauen-Chor
 „Lustig erglissen frei von dem Eise“ 226
 Romanze mit Chor. (Antonida)
 „Ihr versteht nicht meine Thränen“ 229
 Finale. Duett. (Antonida, Sobinjin)
 „Wie, was hör'ich“ 234
 „Welcher Kummer“ 241

VIERTER AUFZUG.

- Entract 266
 Chor
 „Kein menschliches Wesen“ 268
 Arie (Sobinjin: „Brüder im Sturm“) 273
 Arie mit Chor (Wanja: „Todt im Feld“) 283
 Chor 305
 „Wir sind erschöpft, vor Kälte starr“
 Arie (Susannin) 313
 „Brichst du an, o Margareth“
 Recitativ und Finale
 „Vor wenigen Stunden hat mich das Glück“ 317

FÜNFTER AUFZUG.

- Entract 344
 Epilog, Chor und Scene
 „Russland, heiliges Vaterland“ 346
 Trio und Chor (Antonida, Sobinjin, Wanja)
 „Nicht des treuen Sohnes Ohr“ 354
 Finale
 „Heil Dir, o Russlands Czary“ 366