12

GRANDES

ETUDES

mélodiques

par

J. B. CRAMER.

Op. 107. Cah. I.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

Hommage à Mozart.

12 GRANDES ÉTUDES mélodiques,

pour le Piano

par

J. B. CRAMER.

Deux Cahiers.

Op. 107. Cah. I. Propriété des Éditeurs. Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Brandus & Cie. Londres, chez Beale & chez Chappel

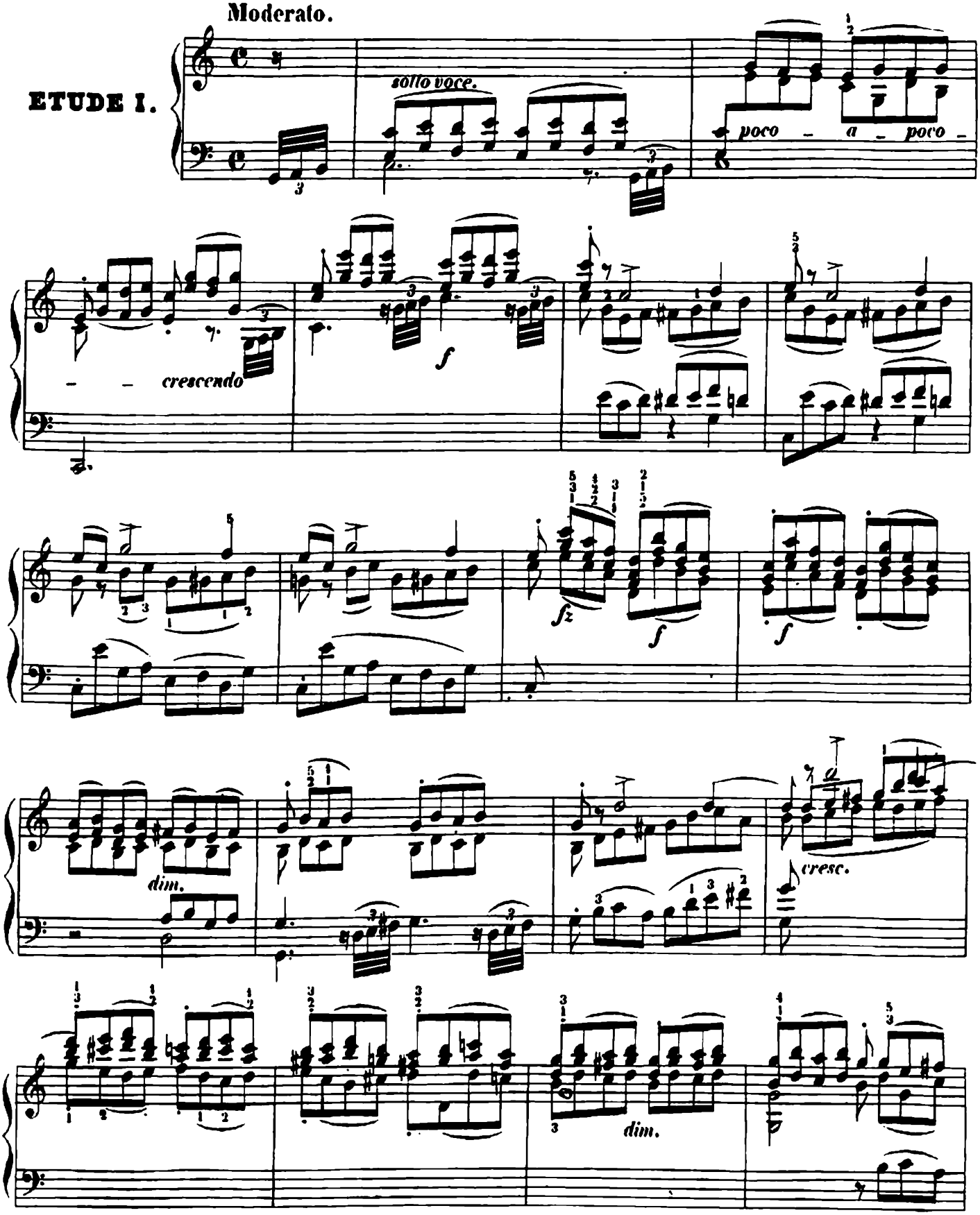
7606. & 7.

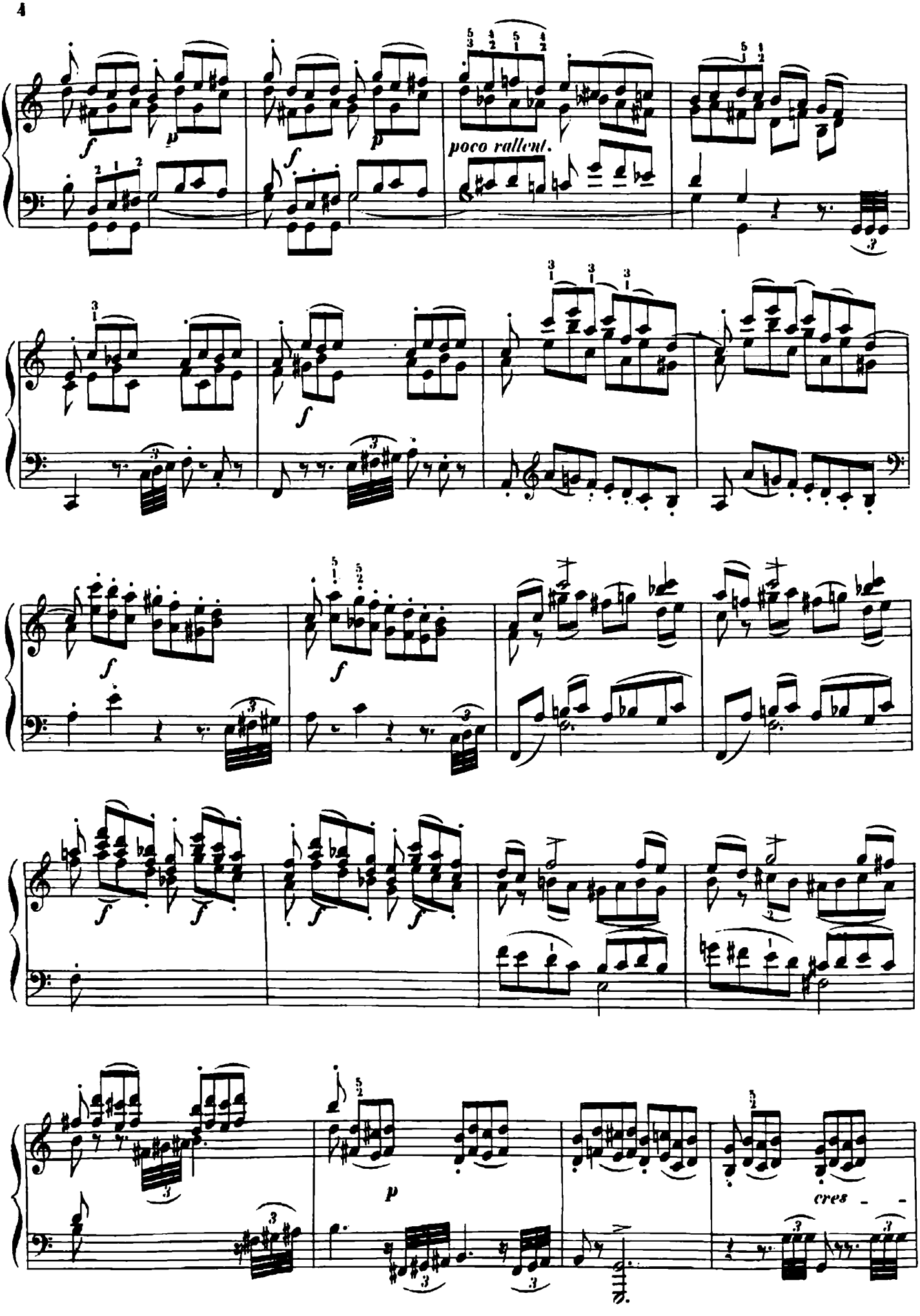
Enregistré aux Archives de l'Union

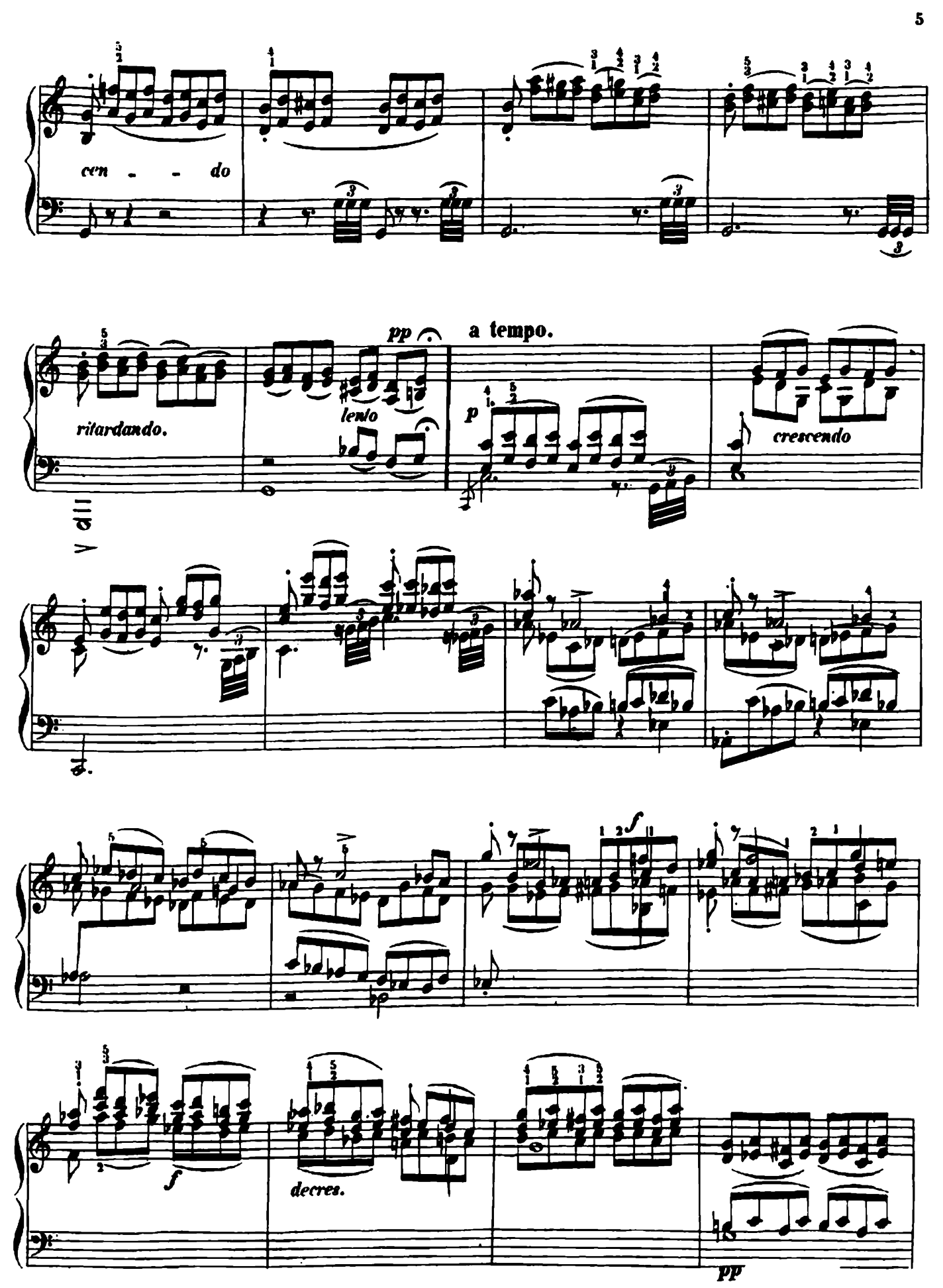
J. B. Cramer. Op. 107. Cah. 1.

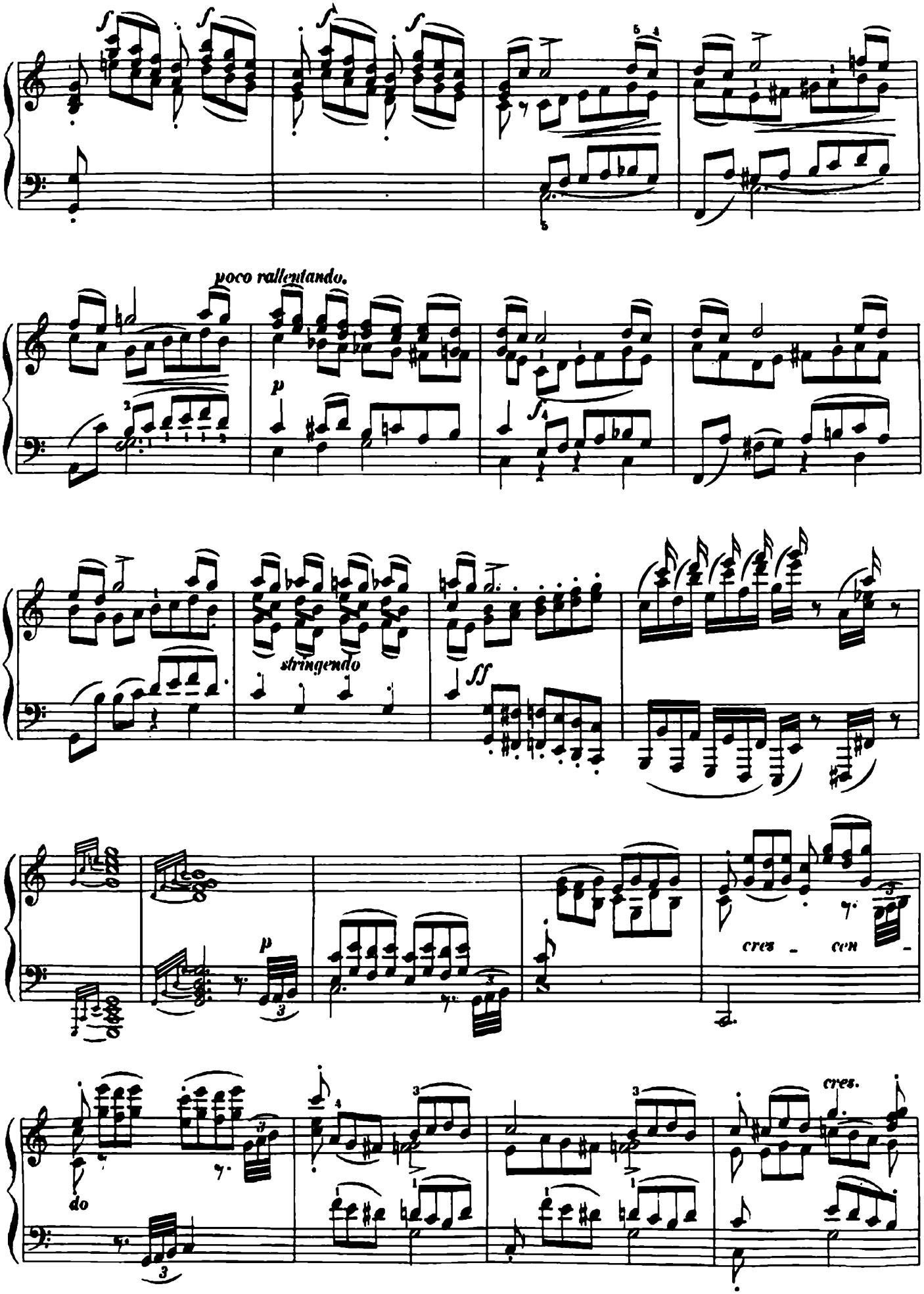
Moderato.

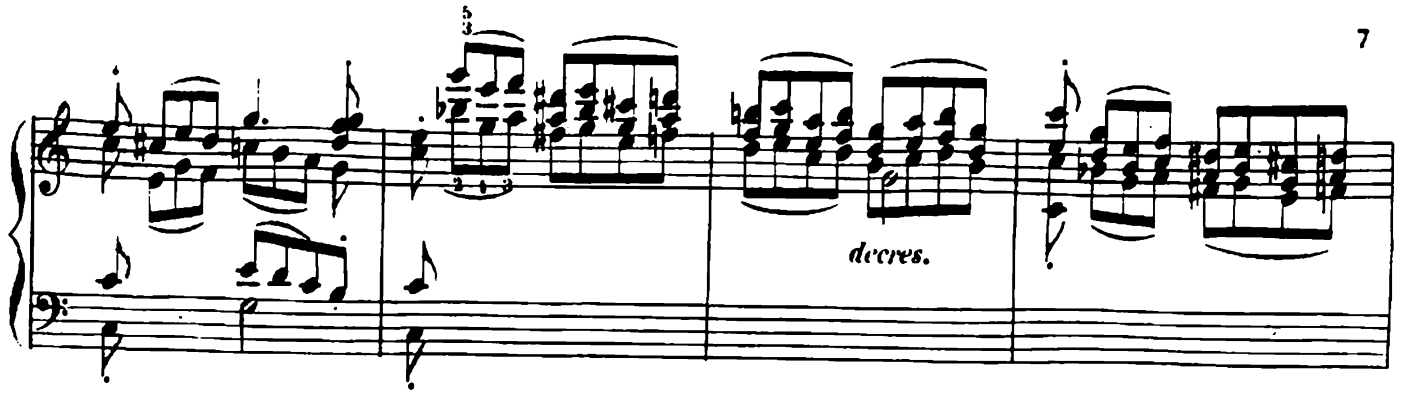
ETUDE I.

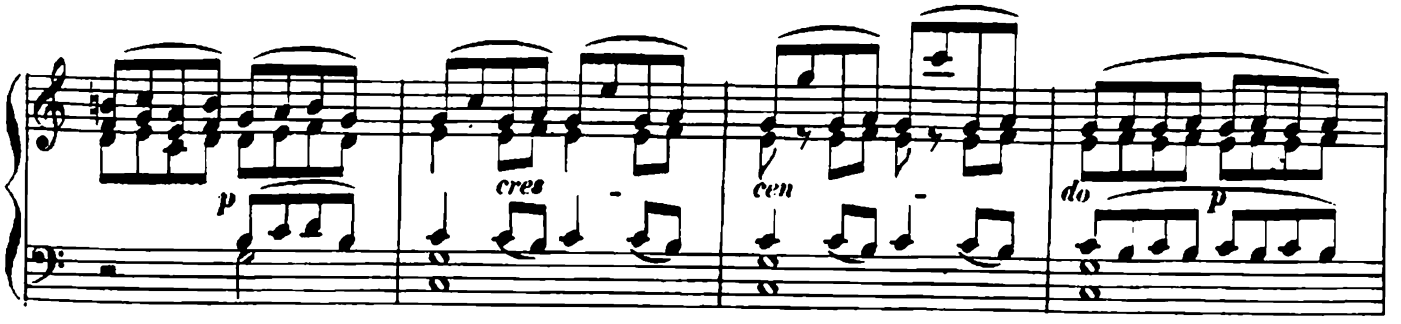


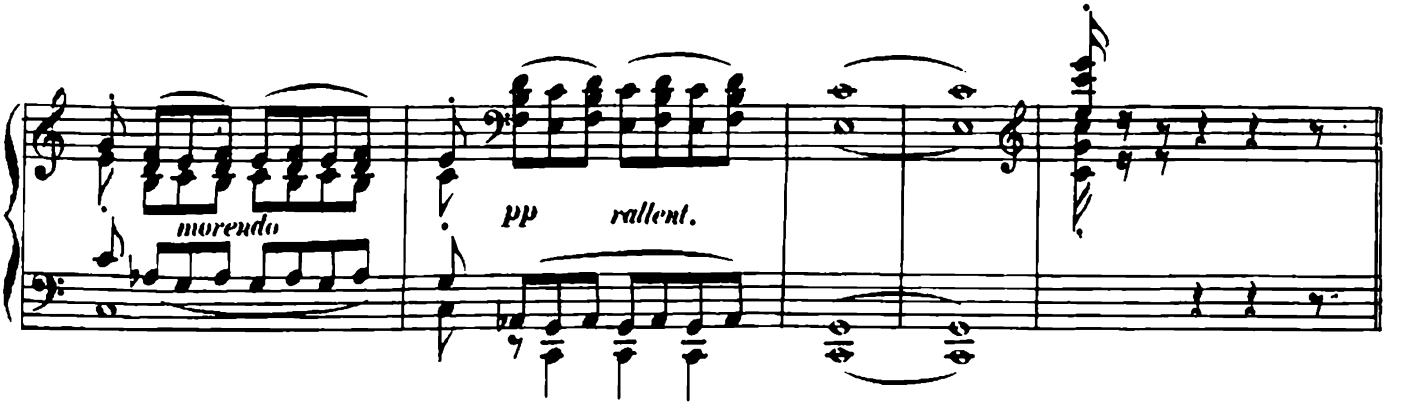

poco rallent.
cres


cen - - do
ritardando.
pp
lento
a tempo.
p
cresc.
cresendo
f
decres.
pp


poco rallentando.
stringendo
cres
cen
cres.
do

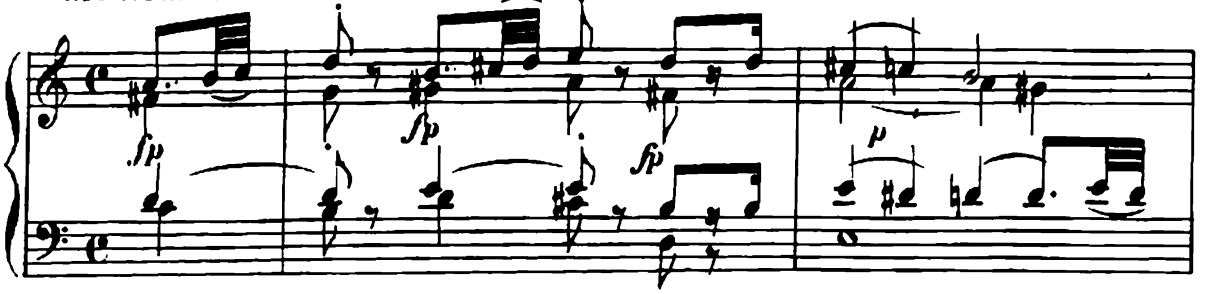


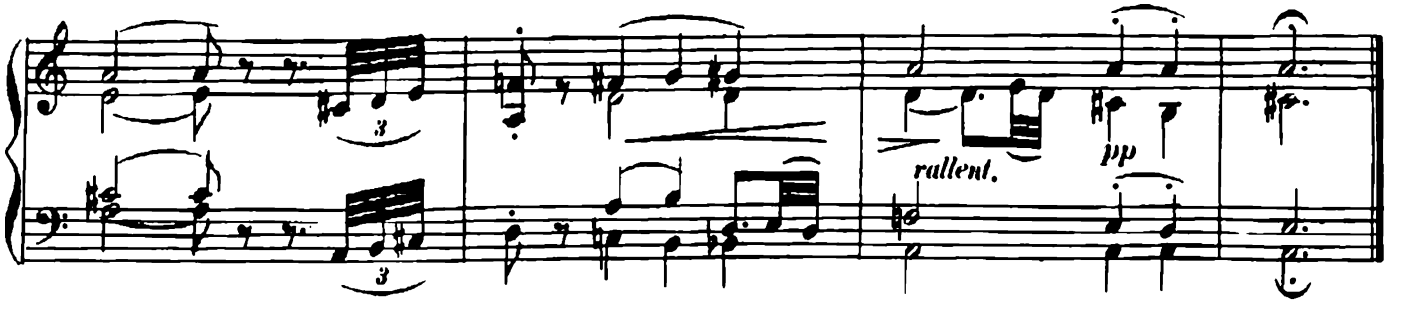




Moderato assai.

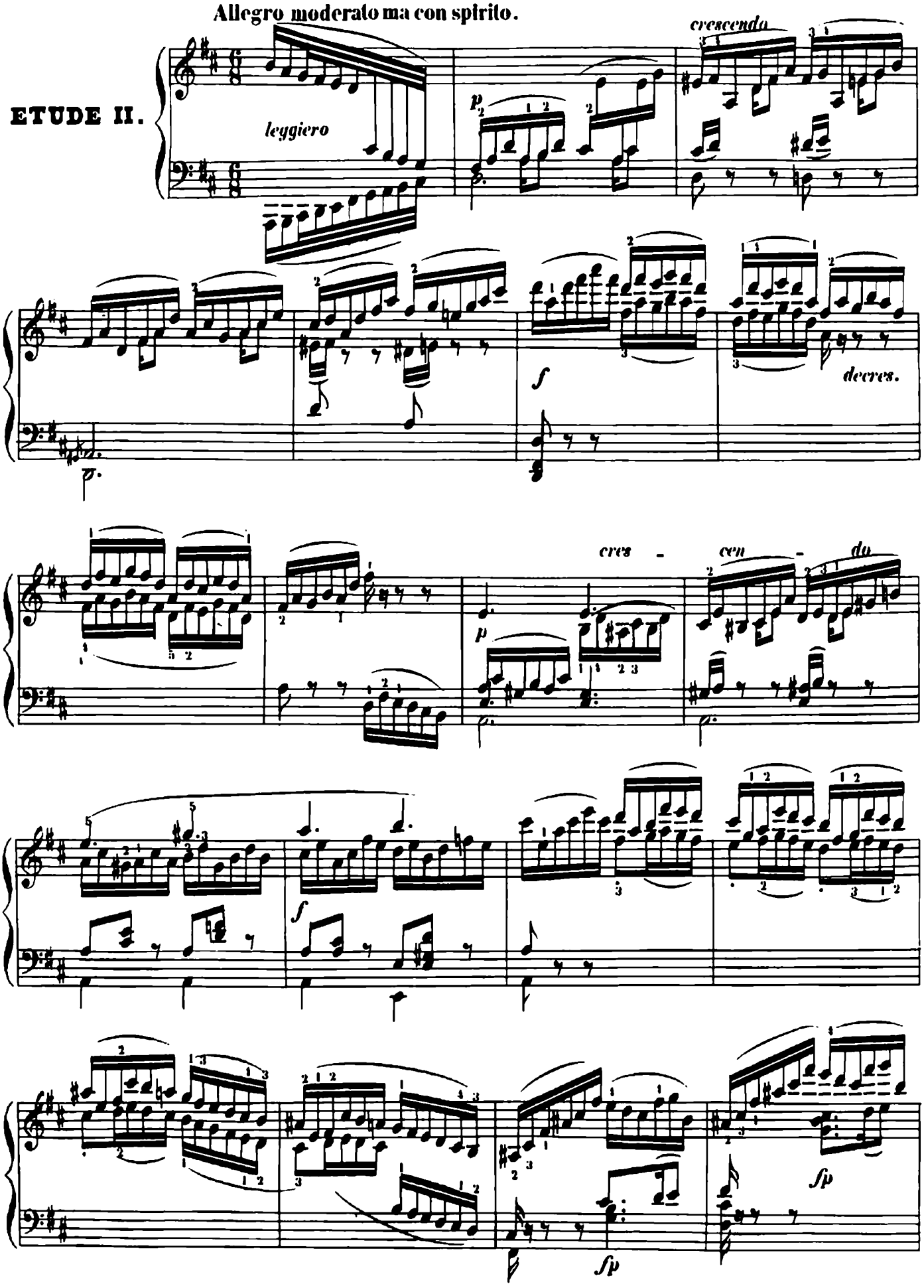
INTERMEZZO.

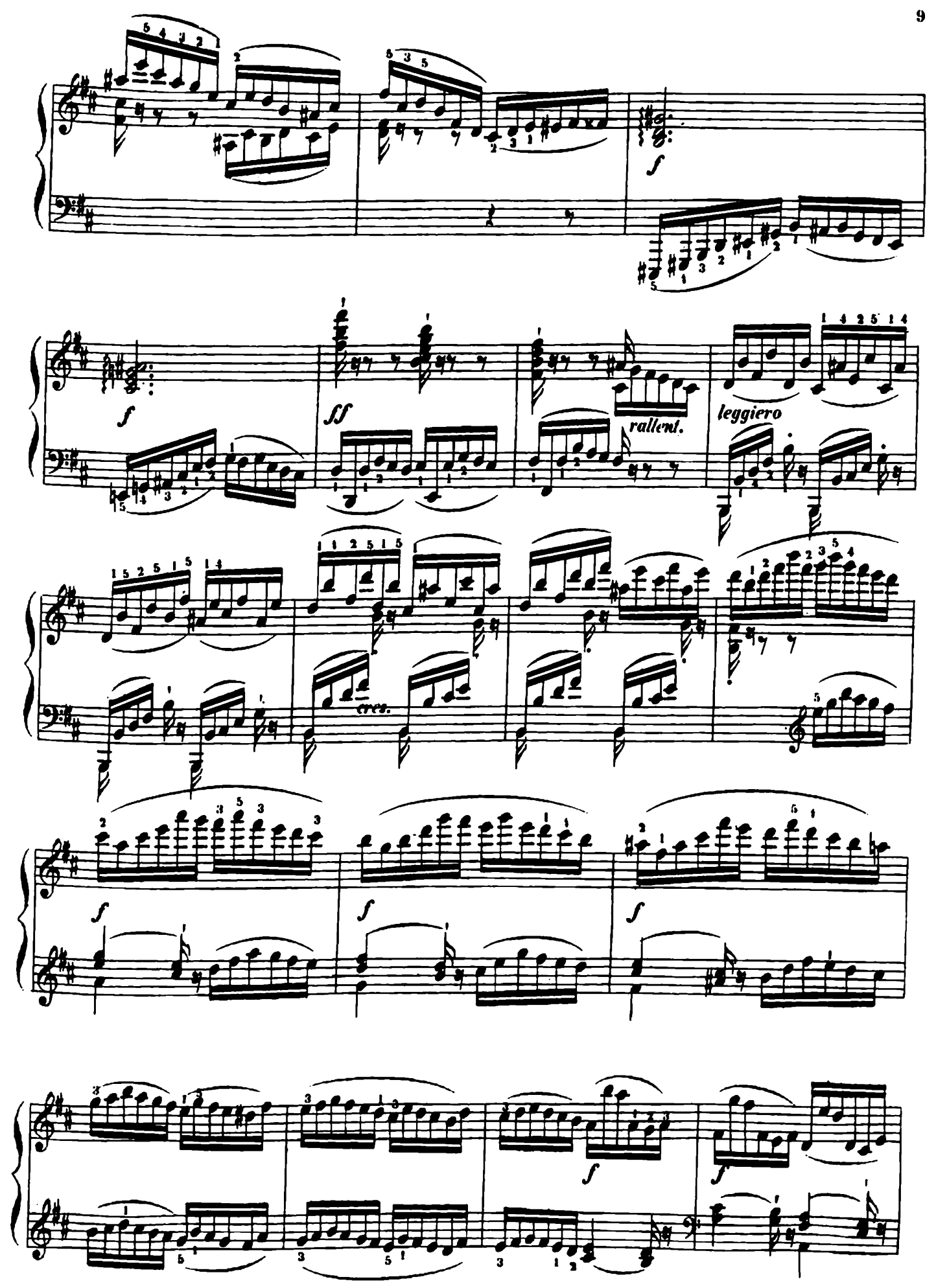


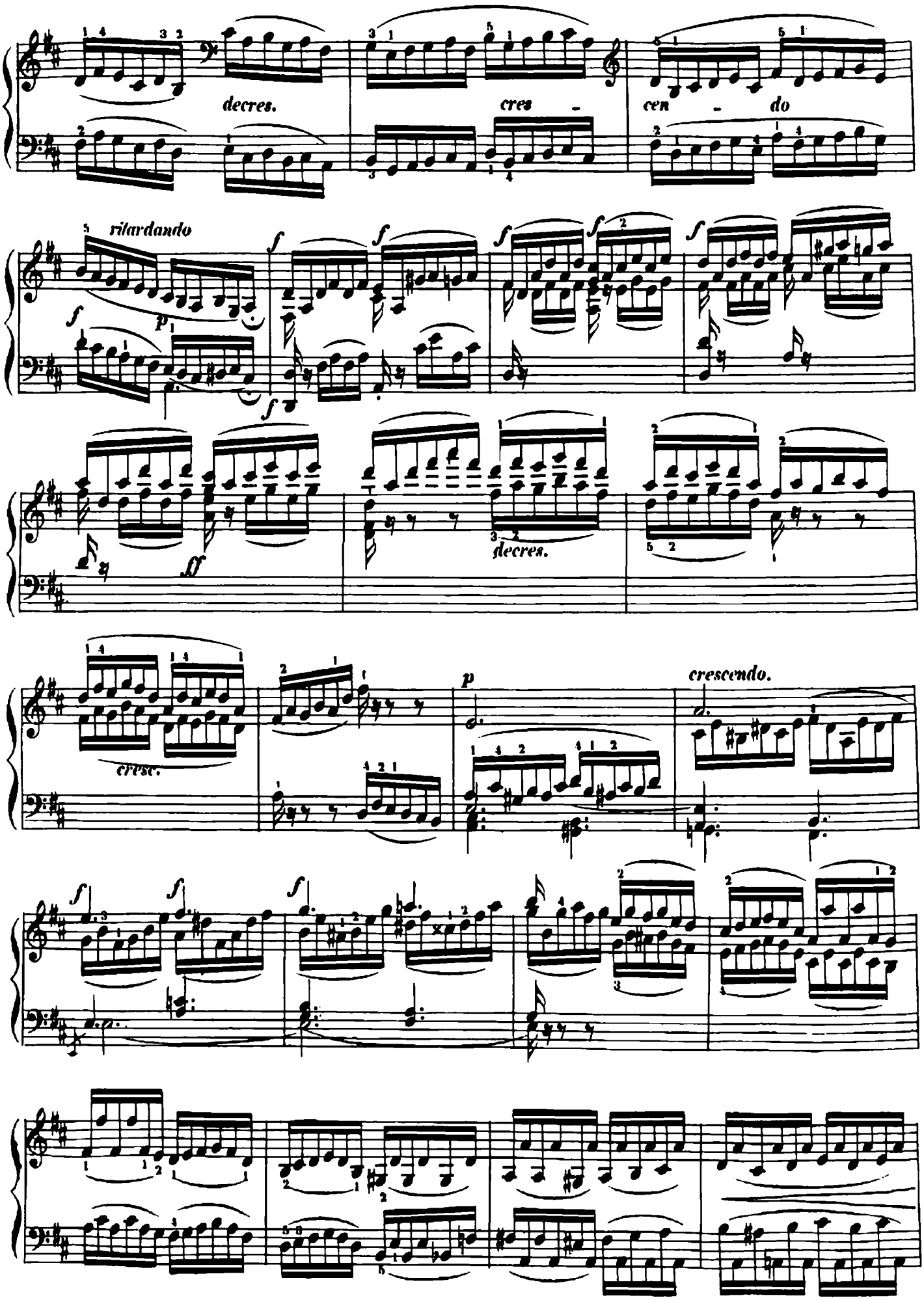


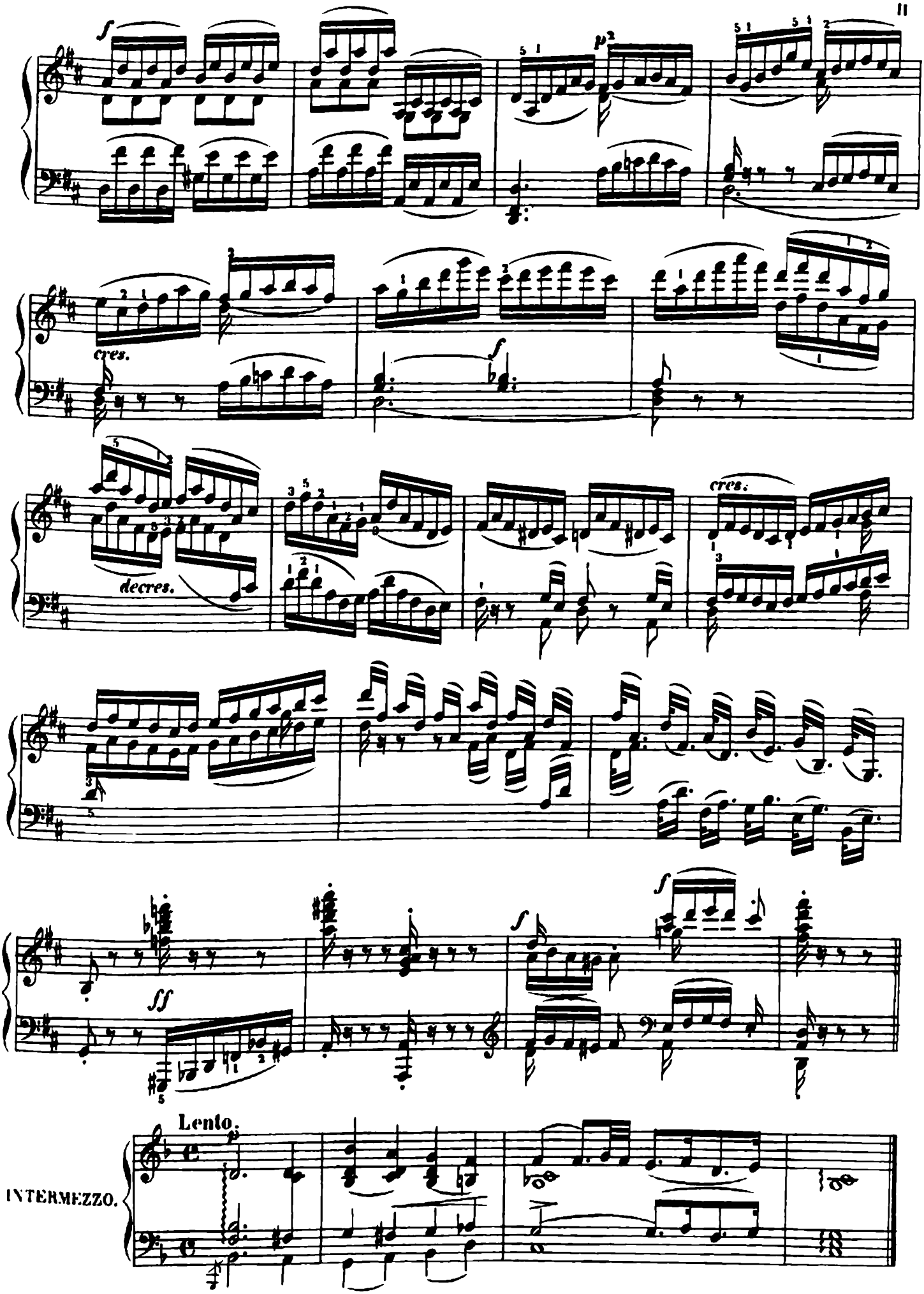
ETUDE II.

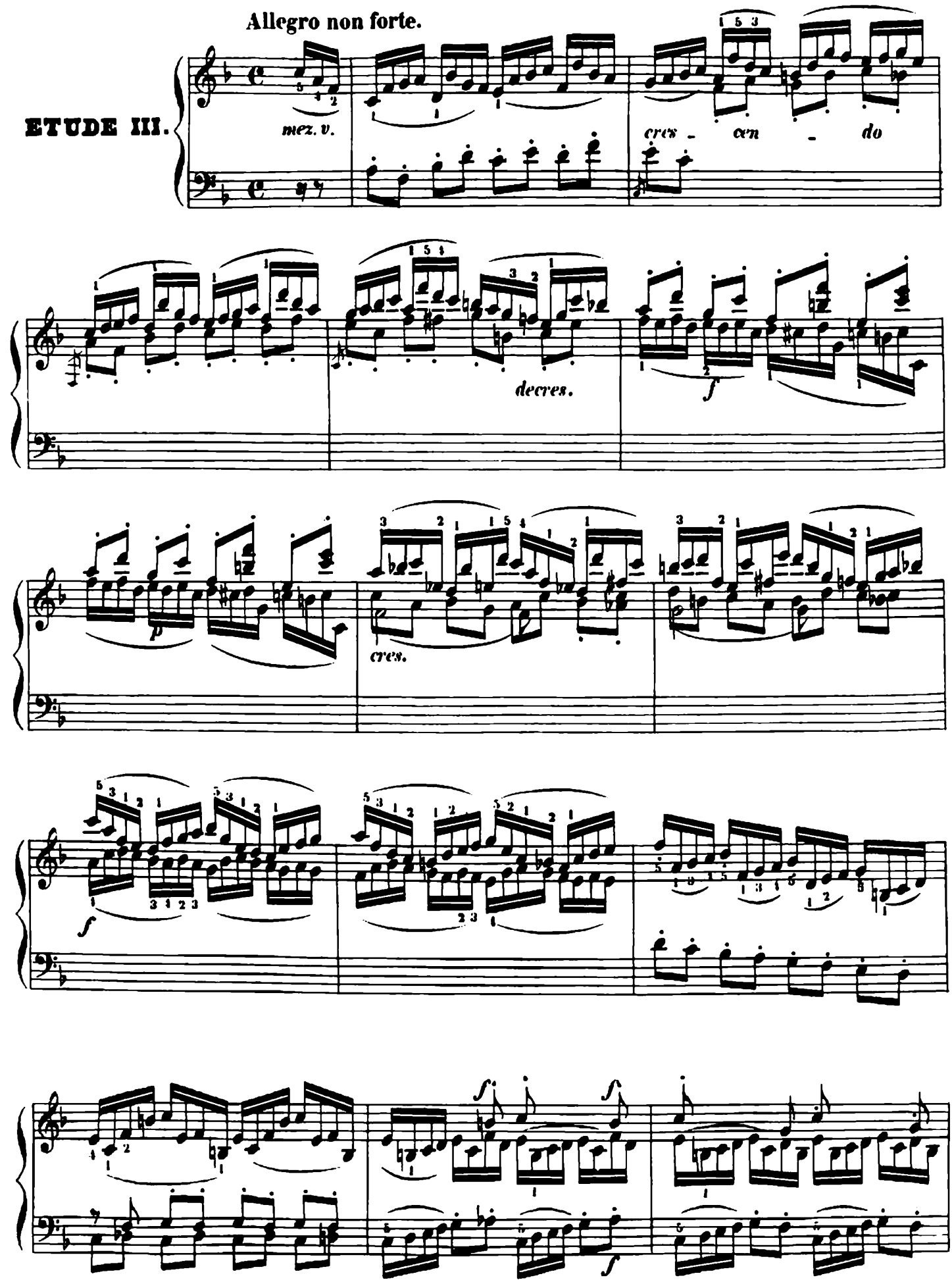
Allegro moderato ma con spirito.

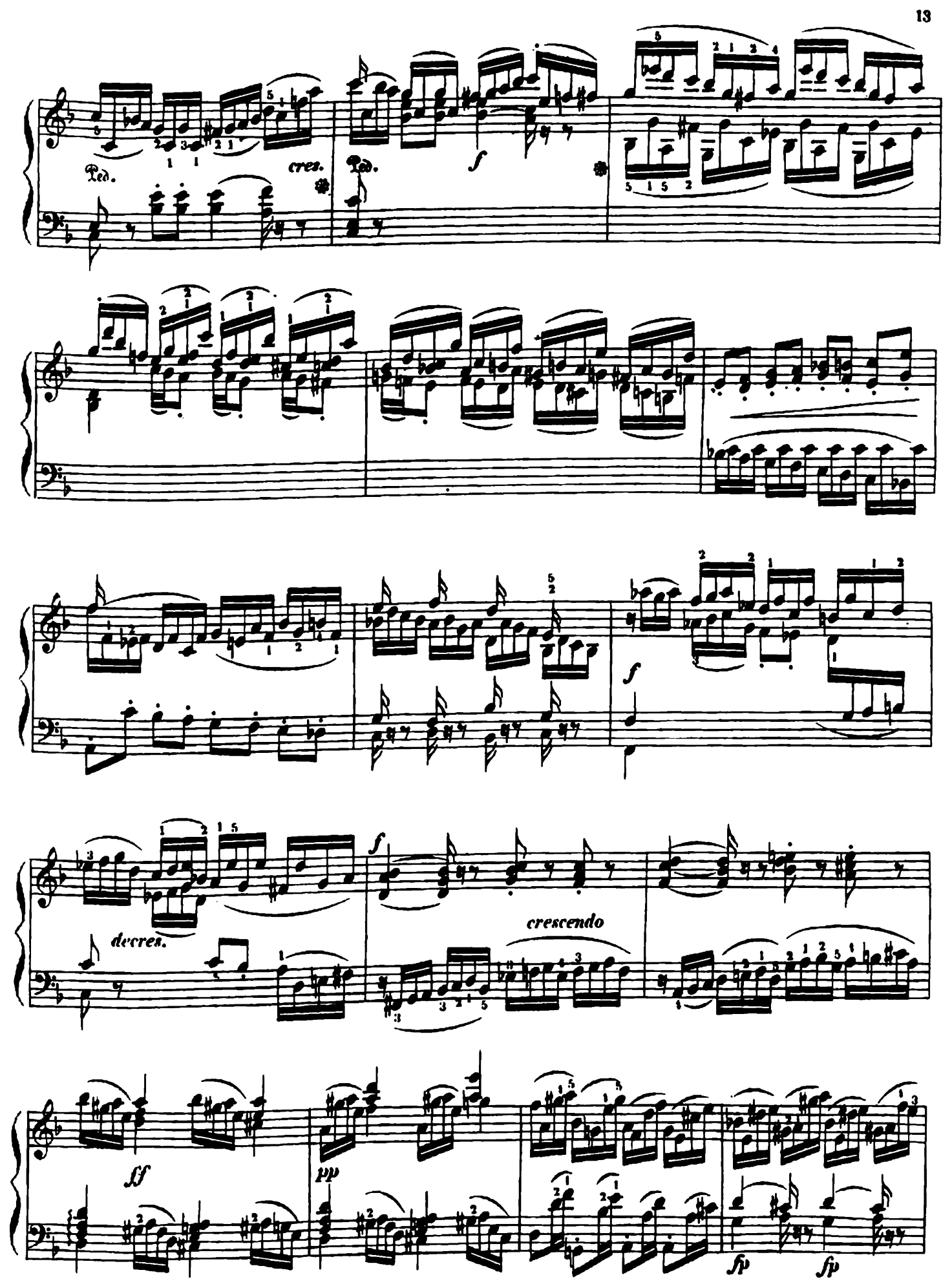


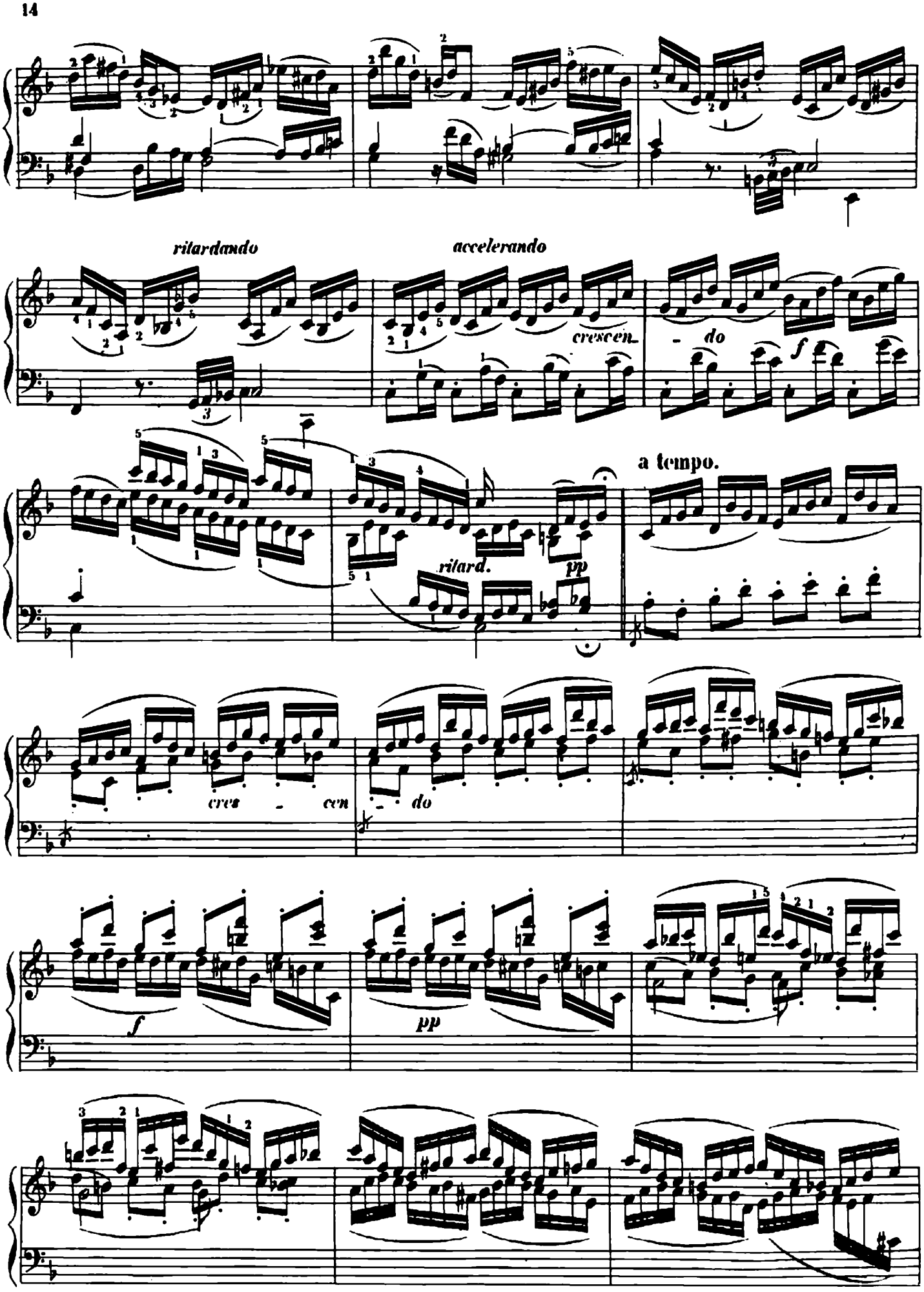

f
ff
rallent.
leggiero
cres.
f
f
f
f
f

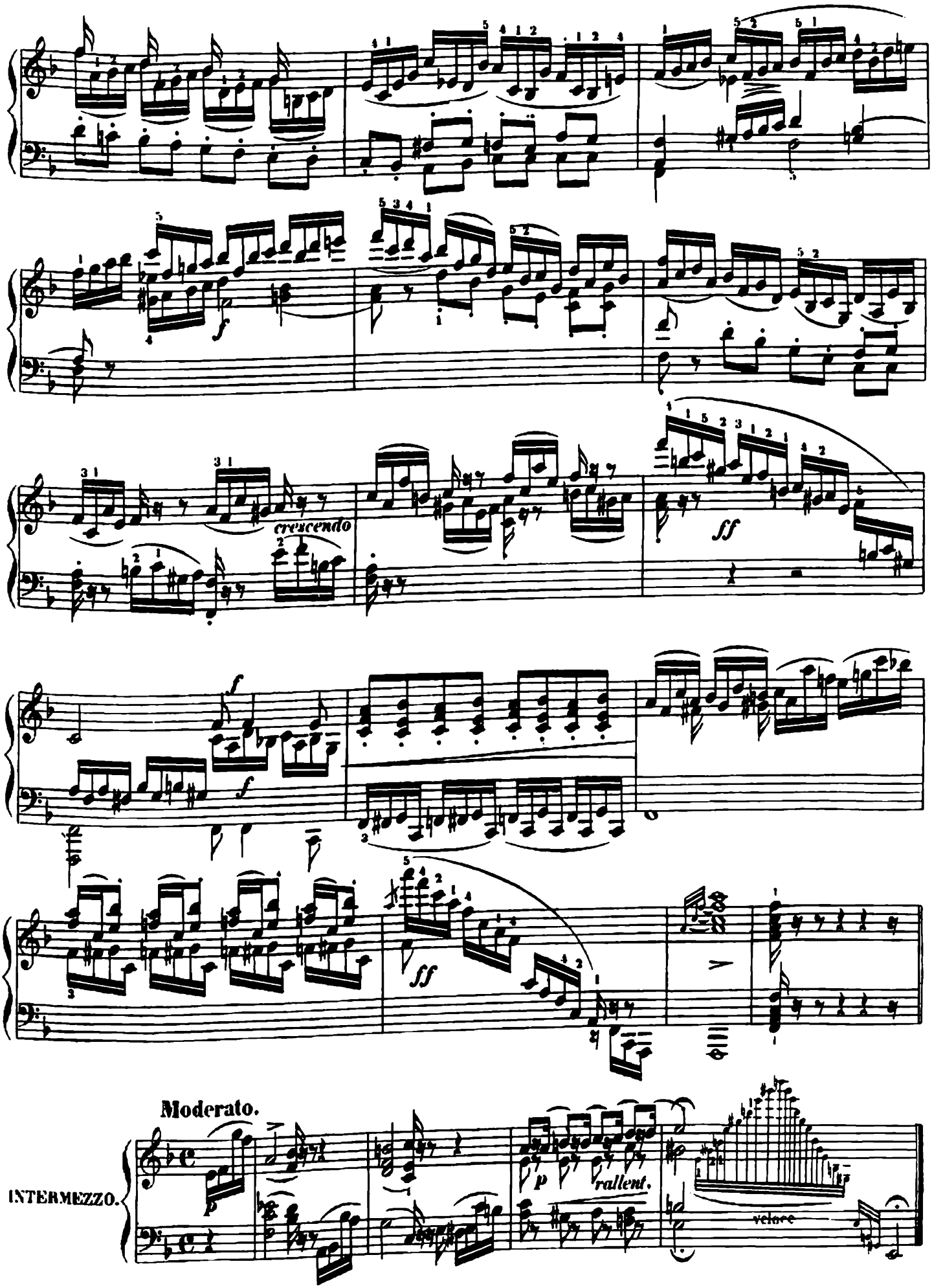

decres.
cres - cen - do
rilardando
f
p
ff
decres.
cresc.
p
crescendo.


cres.
decres.
cres.
Lento.
INTERMEZZO.


Allegro non forte.
ETUDE III.
mez. v.
cres - cen - do
decres.
f
cres.
p
f
f
f
f

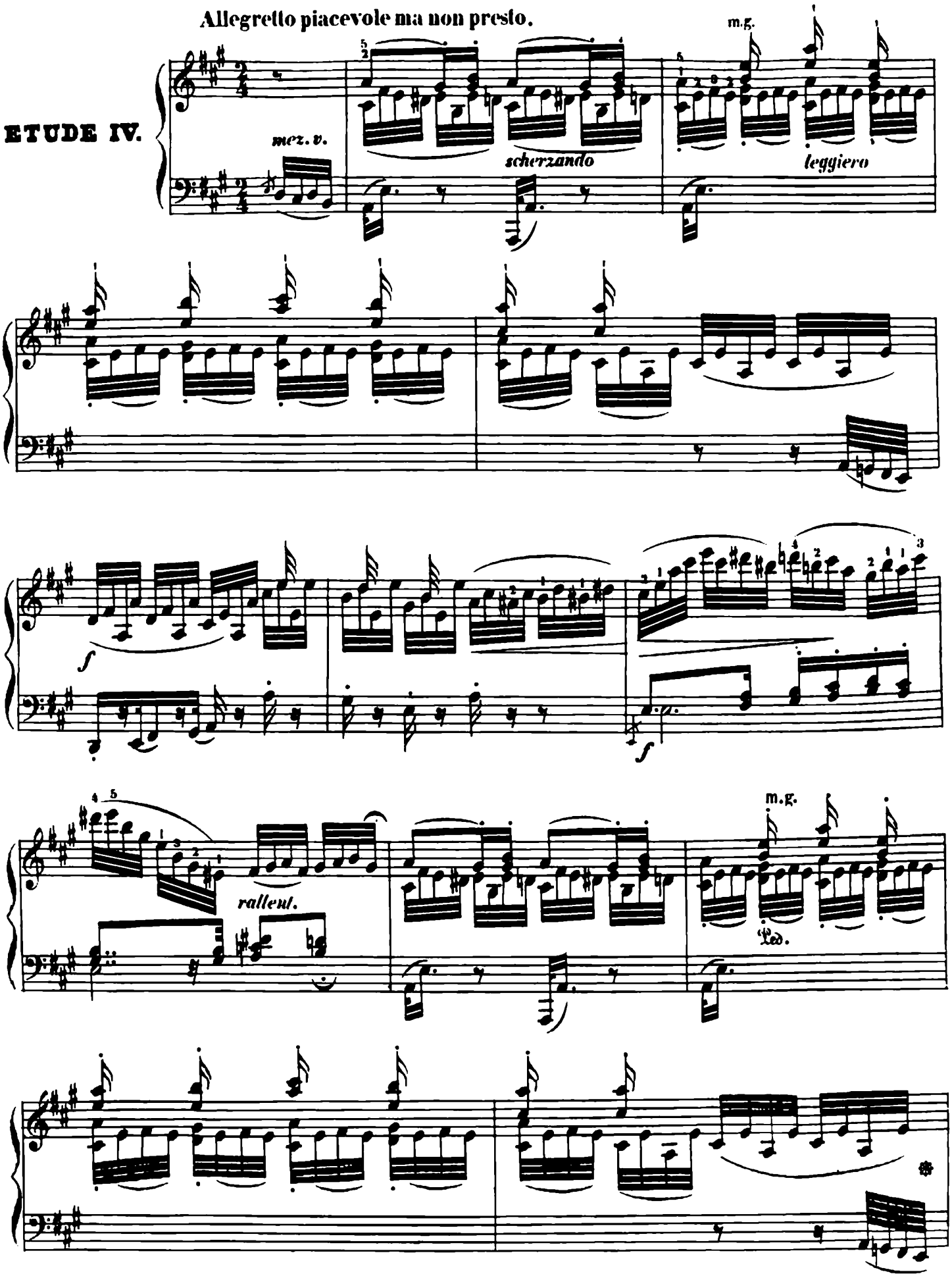

Ped.
cres.
Ped.
f
f
decres.
f
cresc endo
ff
pp
fp
fp

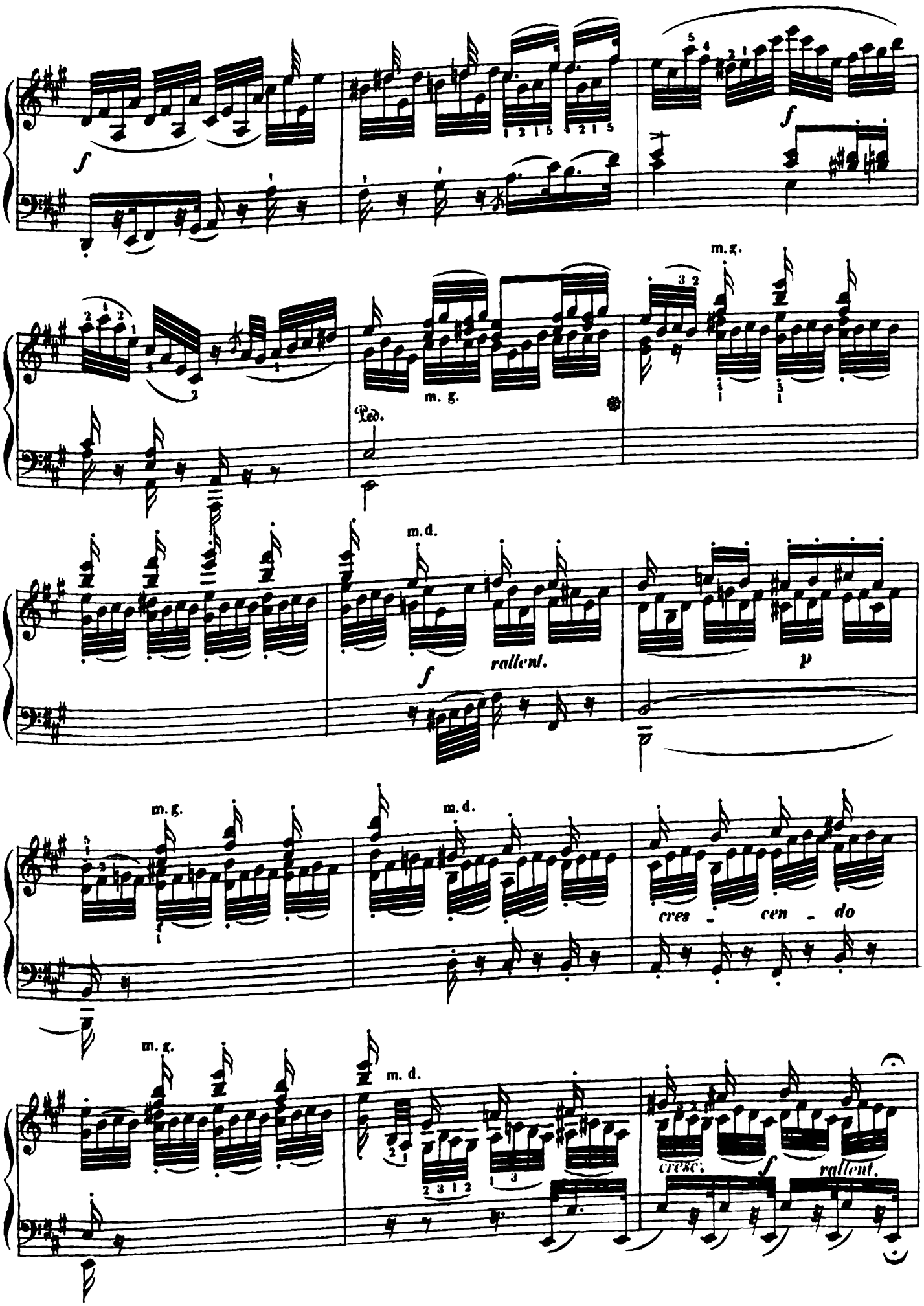

ritardando
accelerando
crescen-
-do
f
a tempo.
ritard.
pp
cres - cen
- do
f
pp

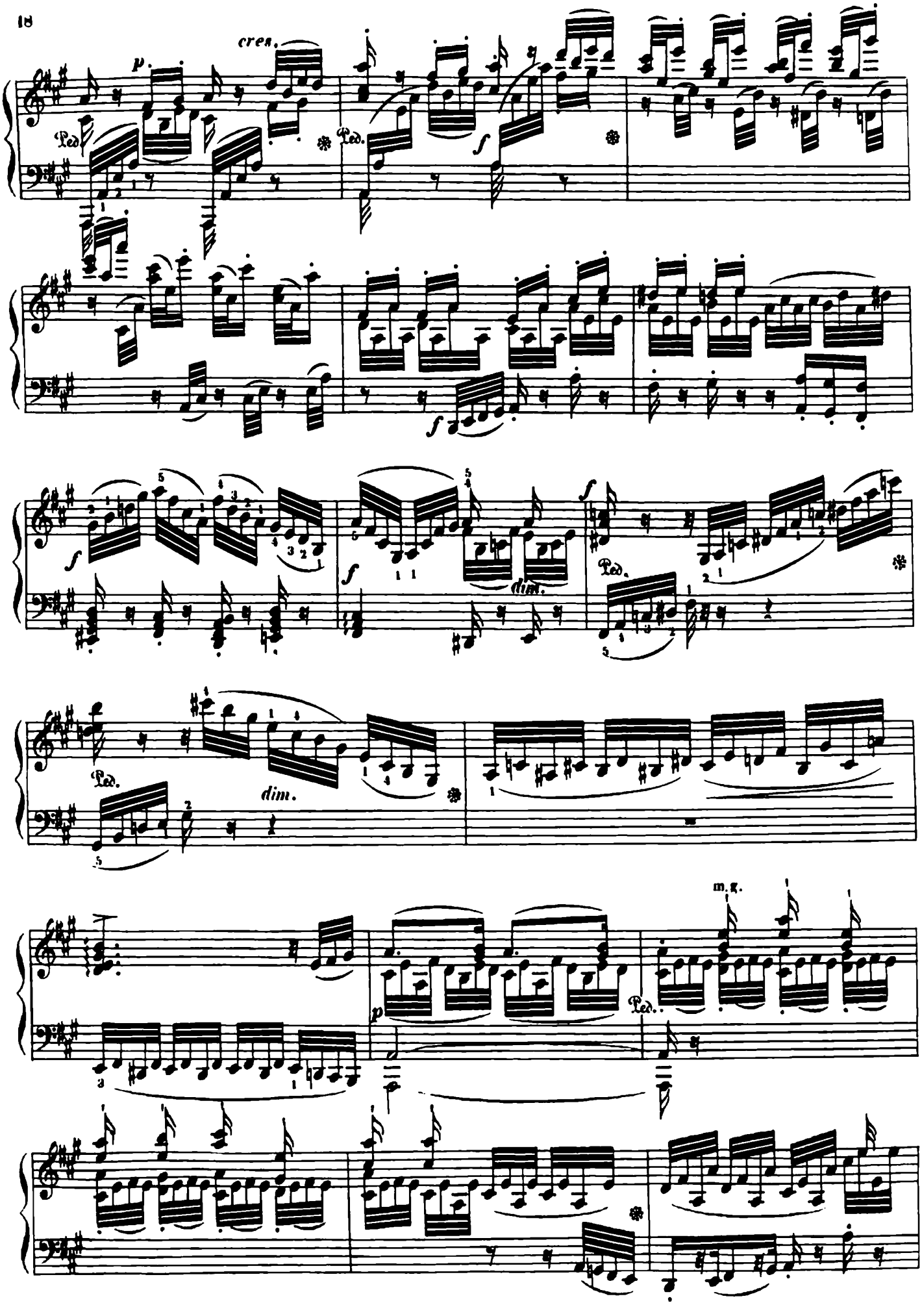

crescendo
ff
ff
Moderato.
INTERMEZZO.
rallent.
velocc

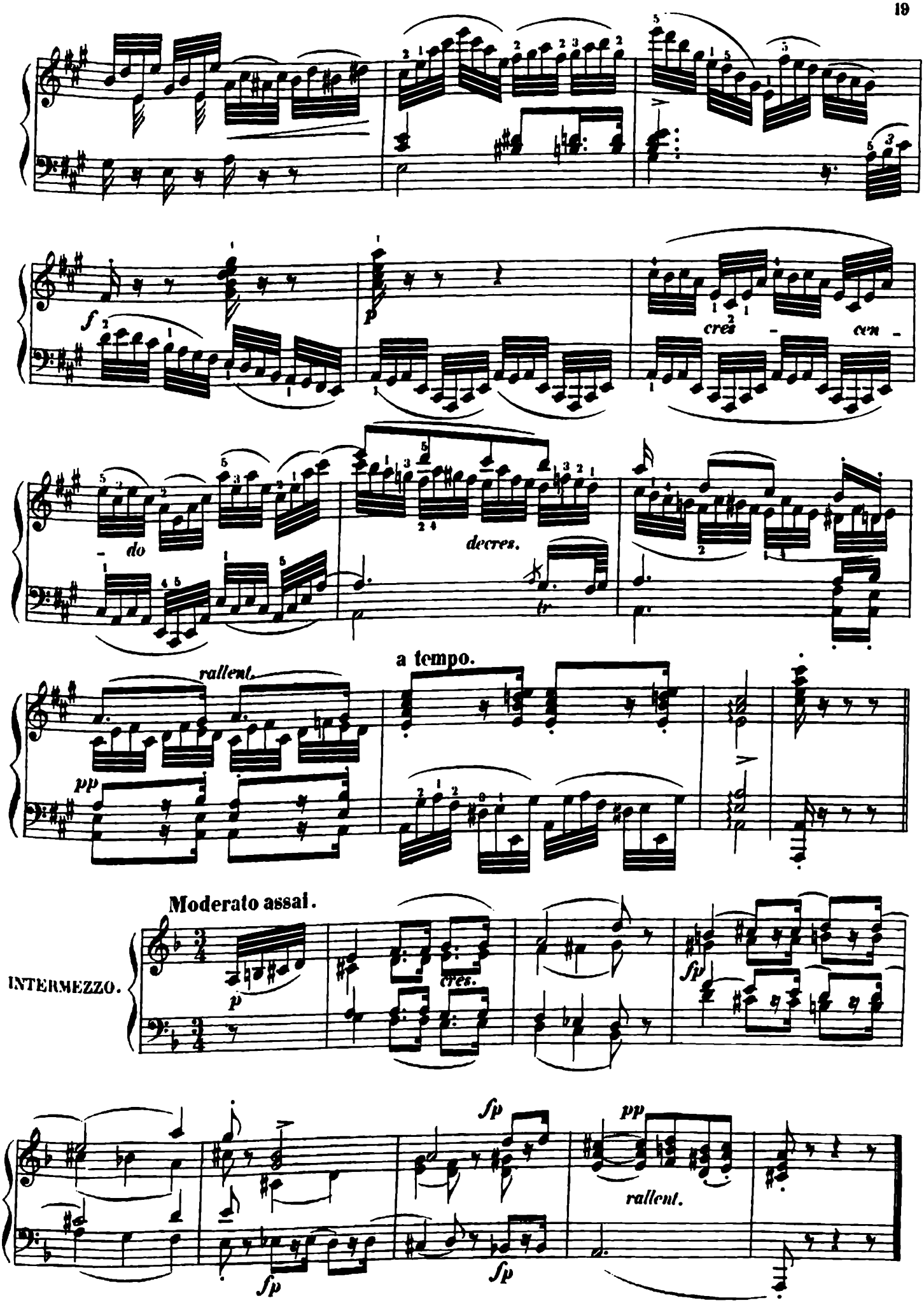
ETUDE IV.

Allegretto piacevole ma non presto.



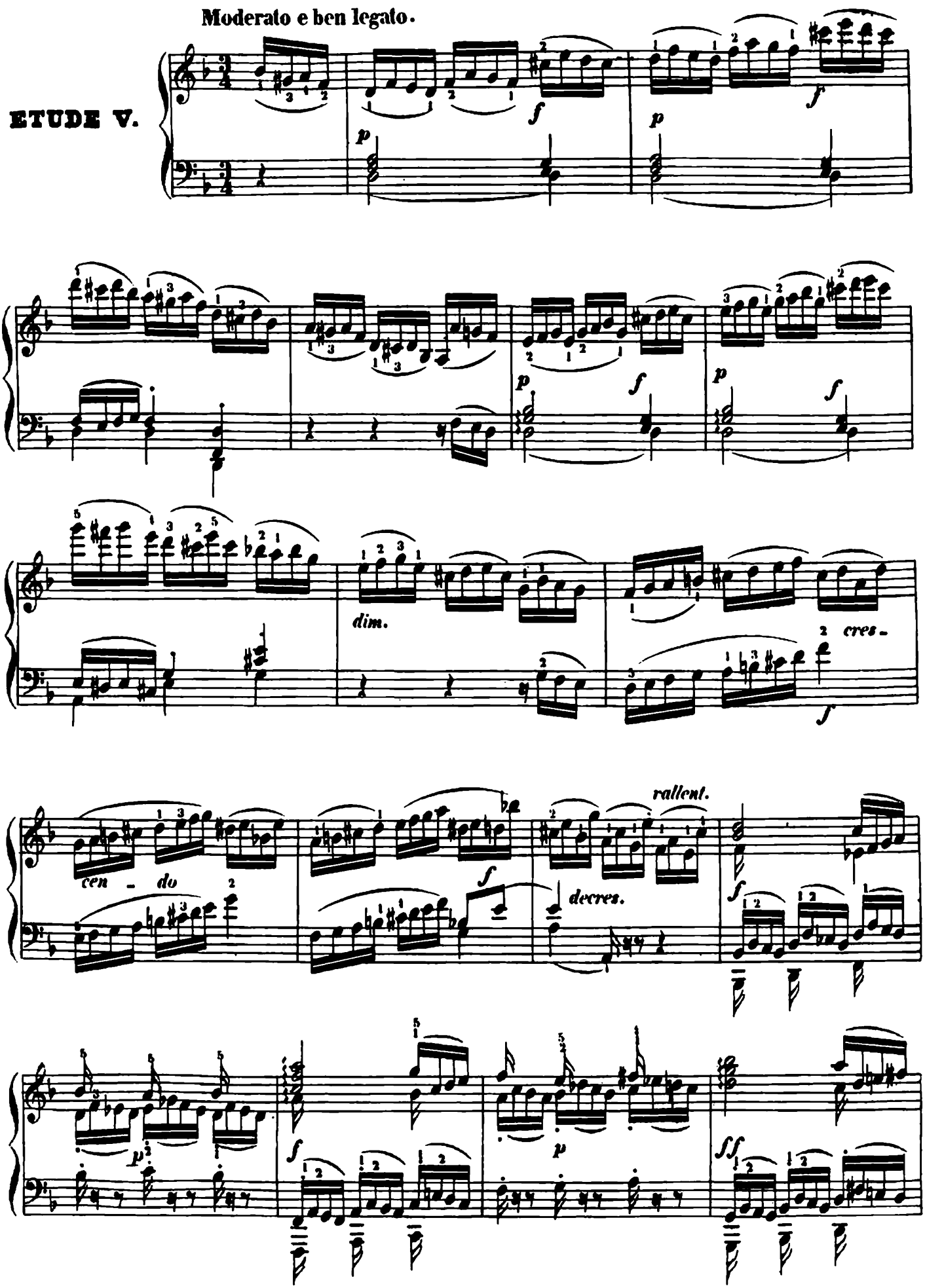

f
f
m. g.
Ped.
m. g.
m. d.
f
rallent.
p
m. g.
m. d.
cres - cen - do
m. g.
m. d.
cresc.
f
rallent.

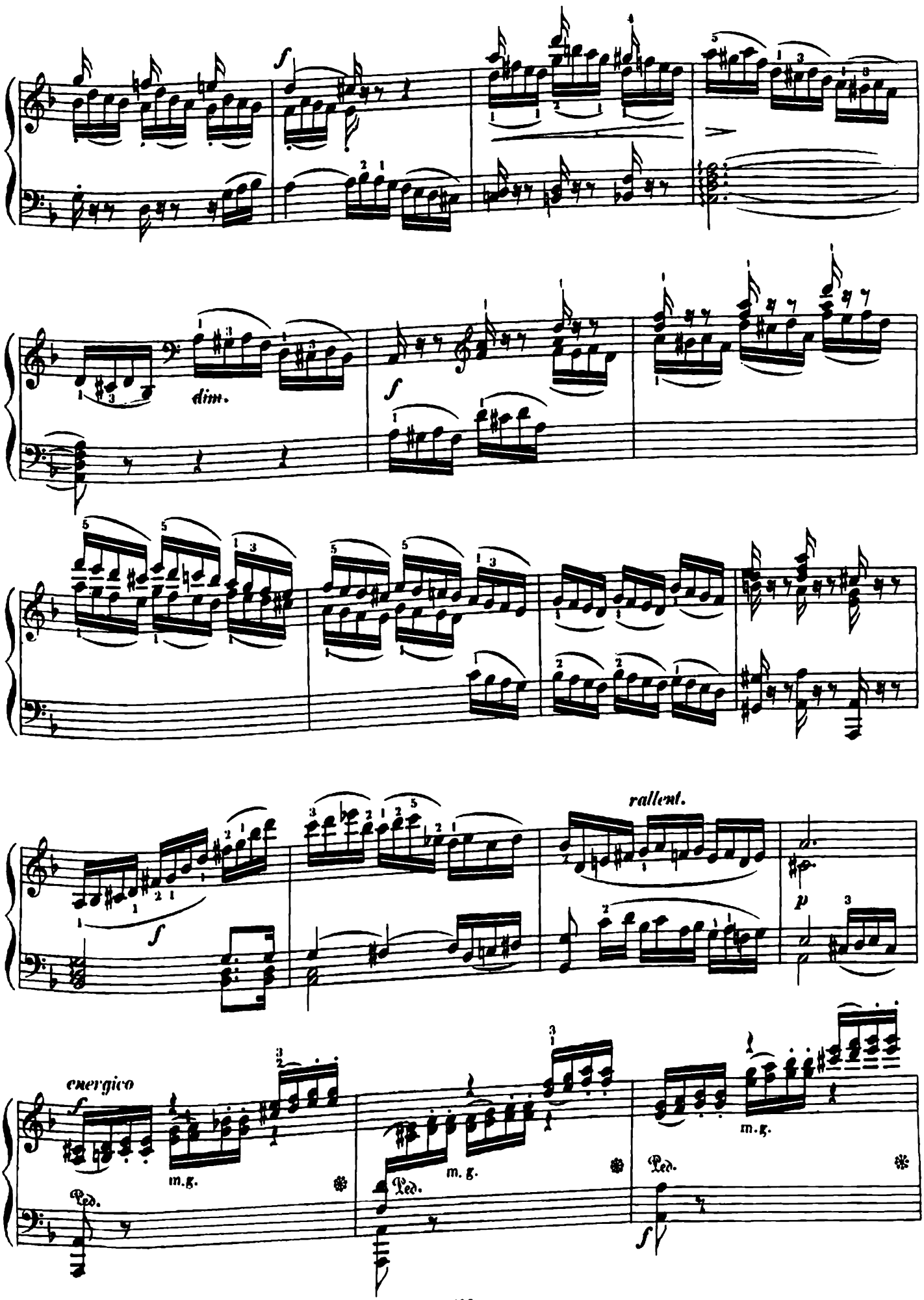

cres.
p
Ped.
Ped.
f
f
f
f
dim.
Ped.
Ped.
dim.
m.g.
p
Ped.

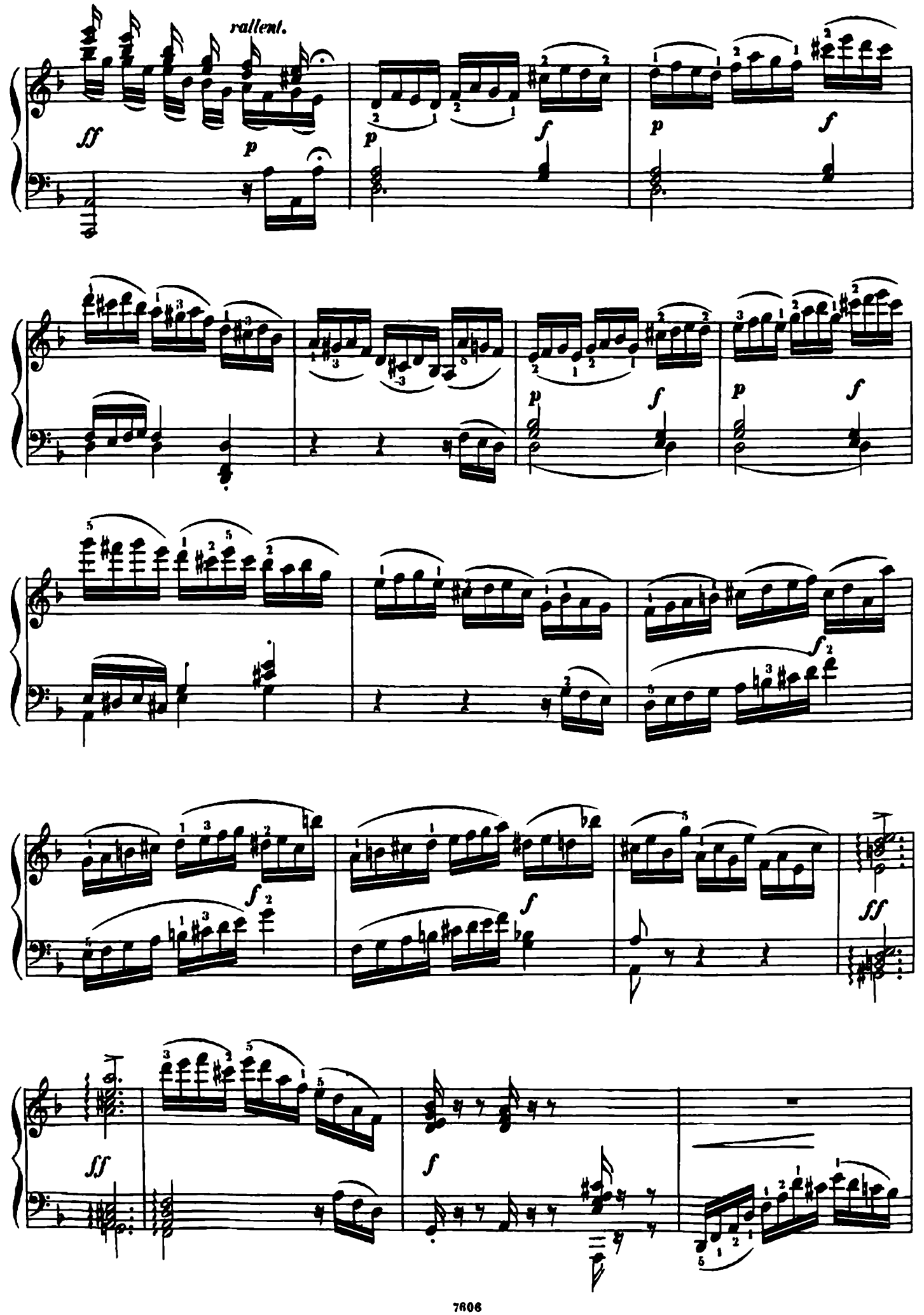

f
p
cres - cen -
- do
decres.
tr
rallent.
a tempo.
pp
Moderato assai.
INTERMEZZO.
p
cres.
fp
fp
fp
pp
rallent.

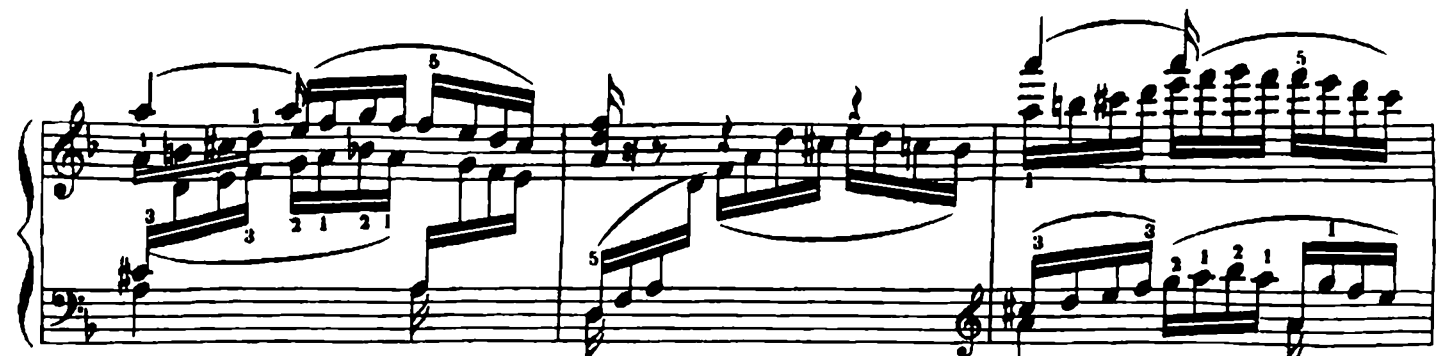
ETUDE V.

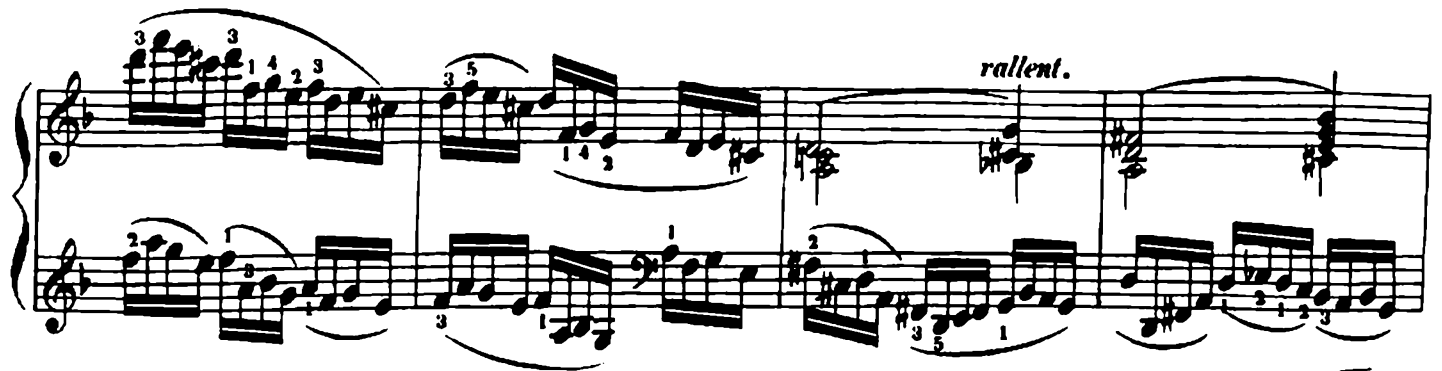
Moderato e ben legato.

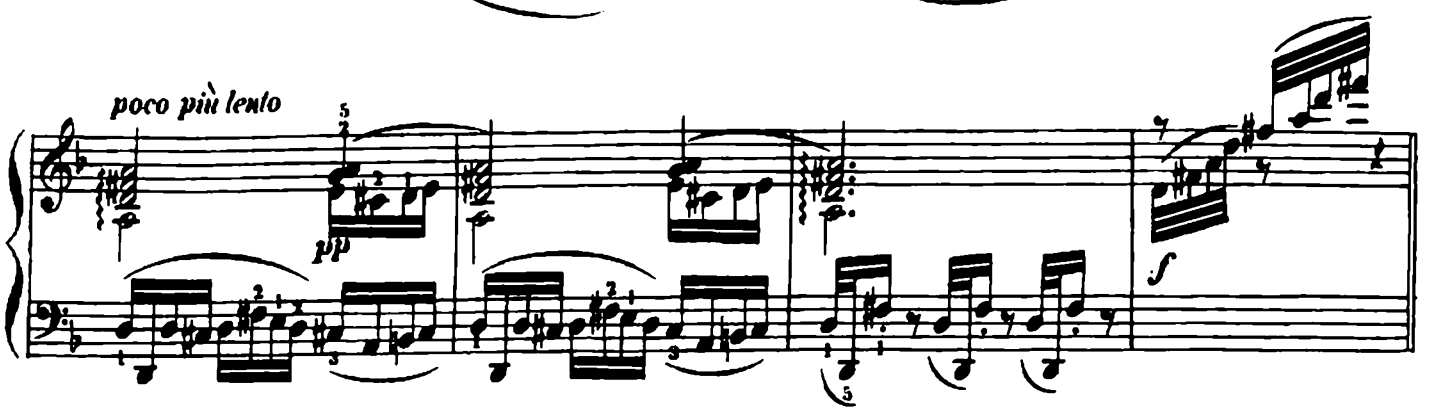


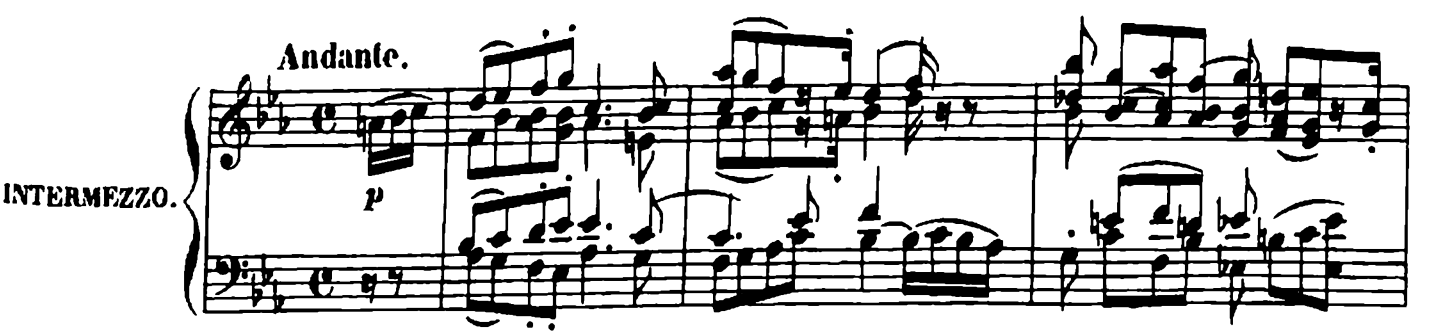

dim.
rallent.
energico
m.g.
Ped.

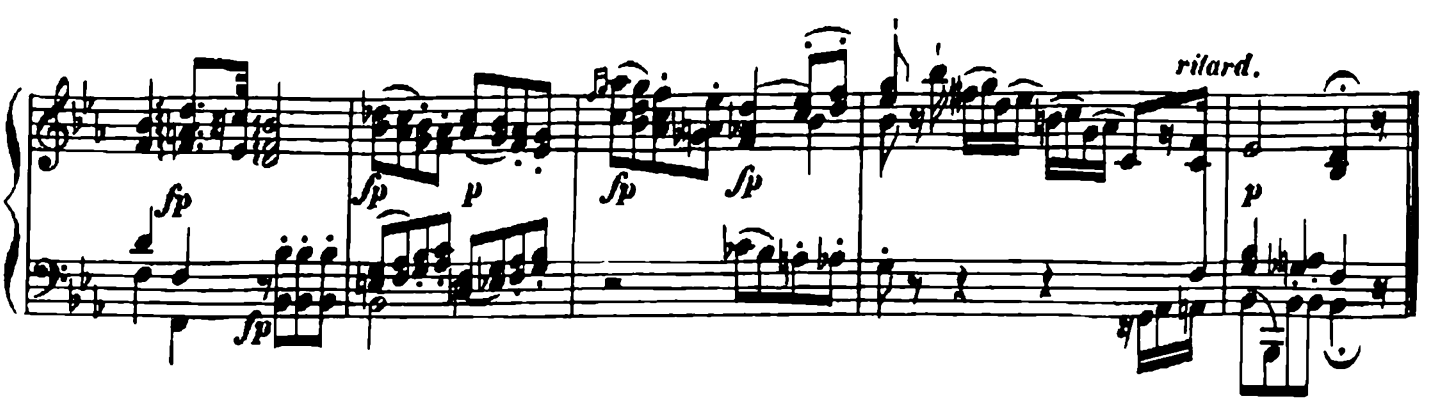

rallent.
ff
p
p
f
p
f
p
f
p
f
f
f
ff
ff
f




rallent.

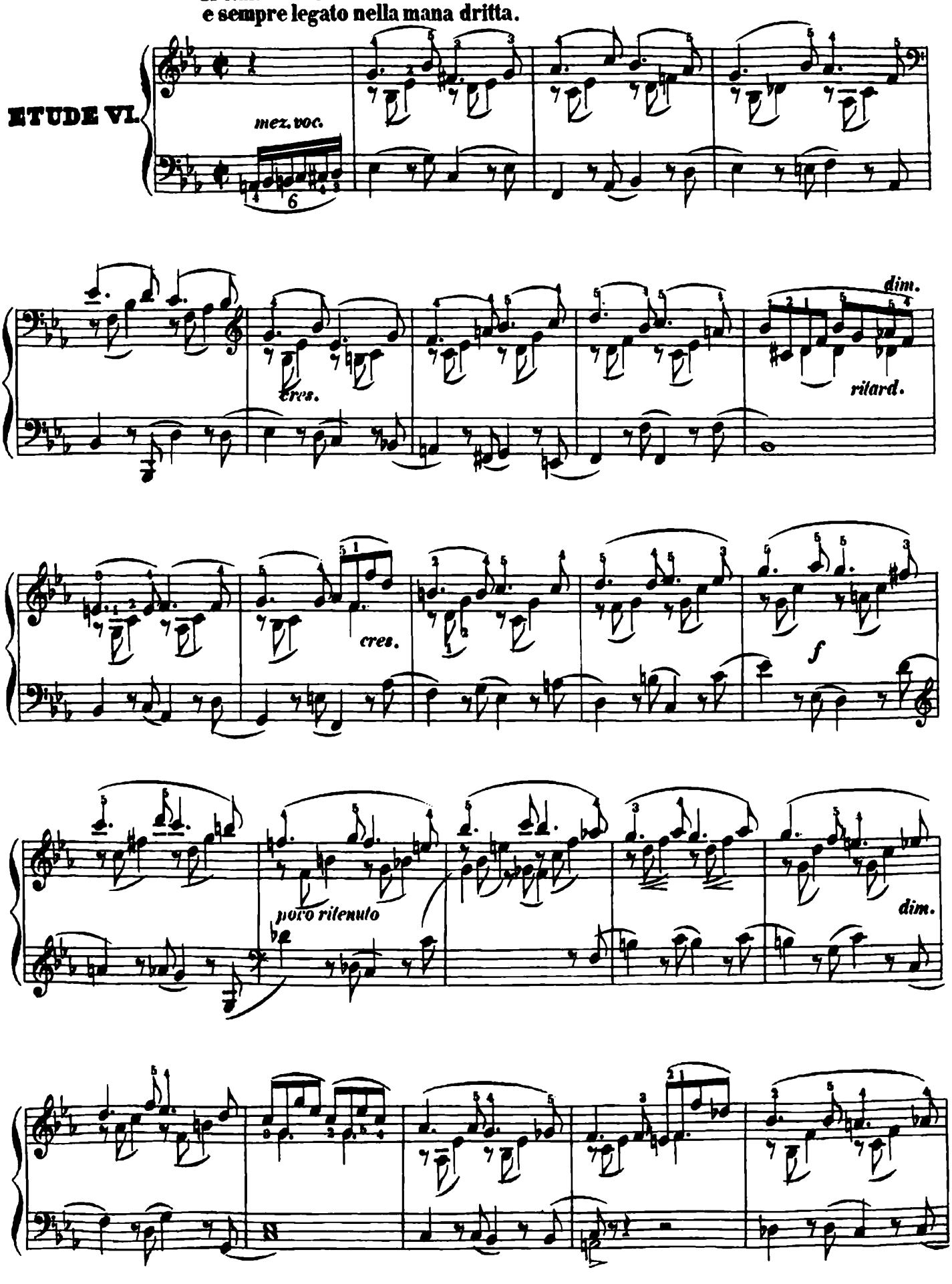

poco più lento
pp
f

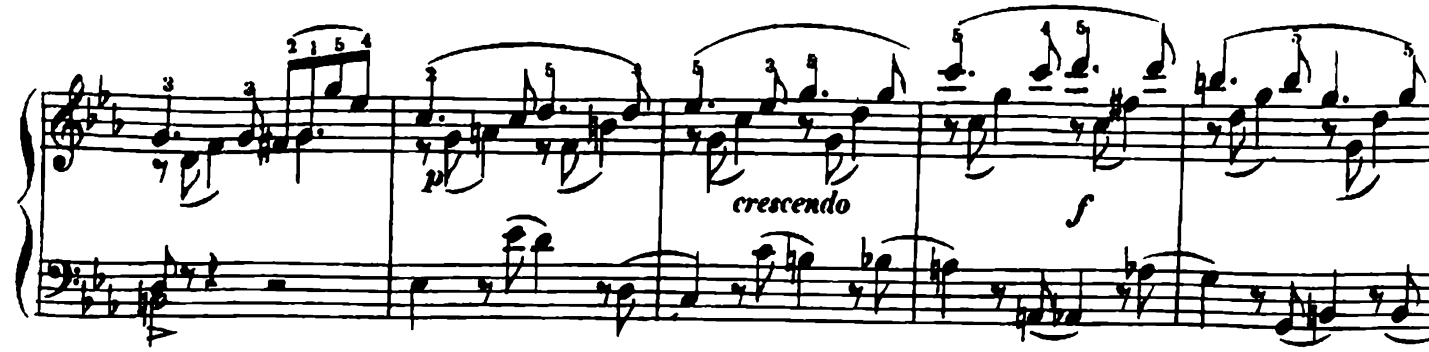

Andante.
INTERMEZZO.
p

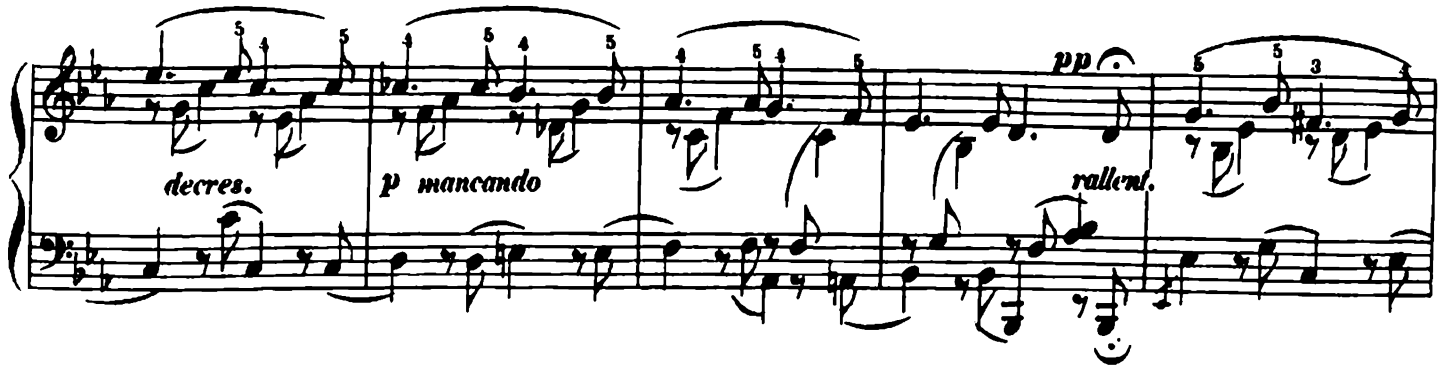

fp
fp
p
fp
fp
fp
rilard.
p

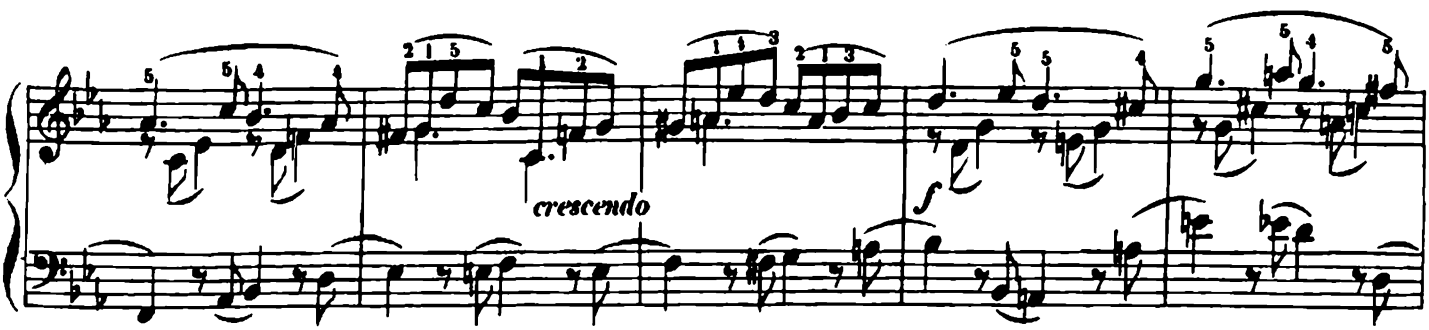
Il canto ben marcato.
e sempre legato nella mana dritta.

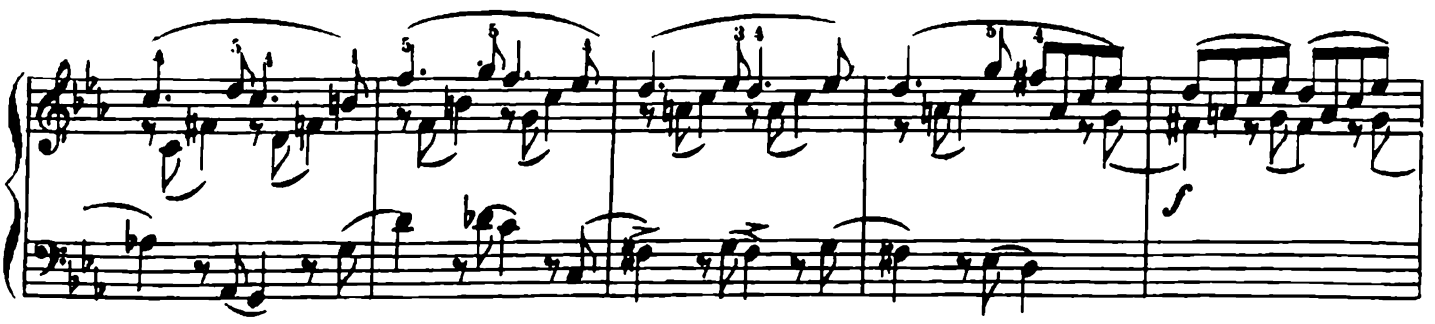
ETUDE VI.

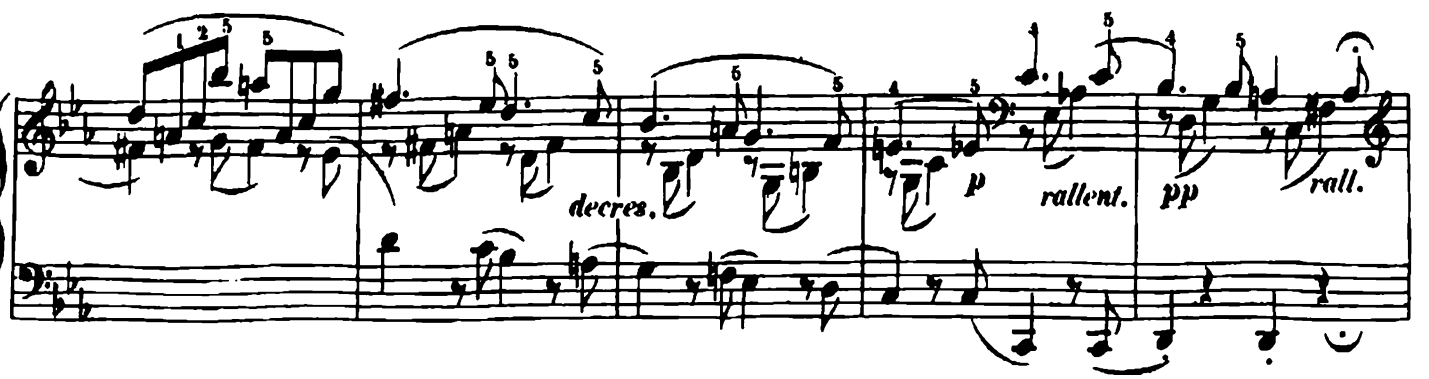


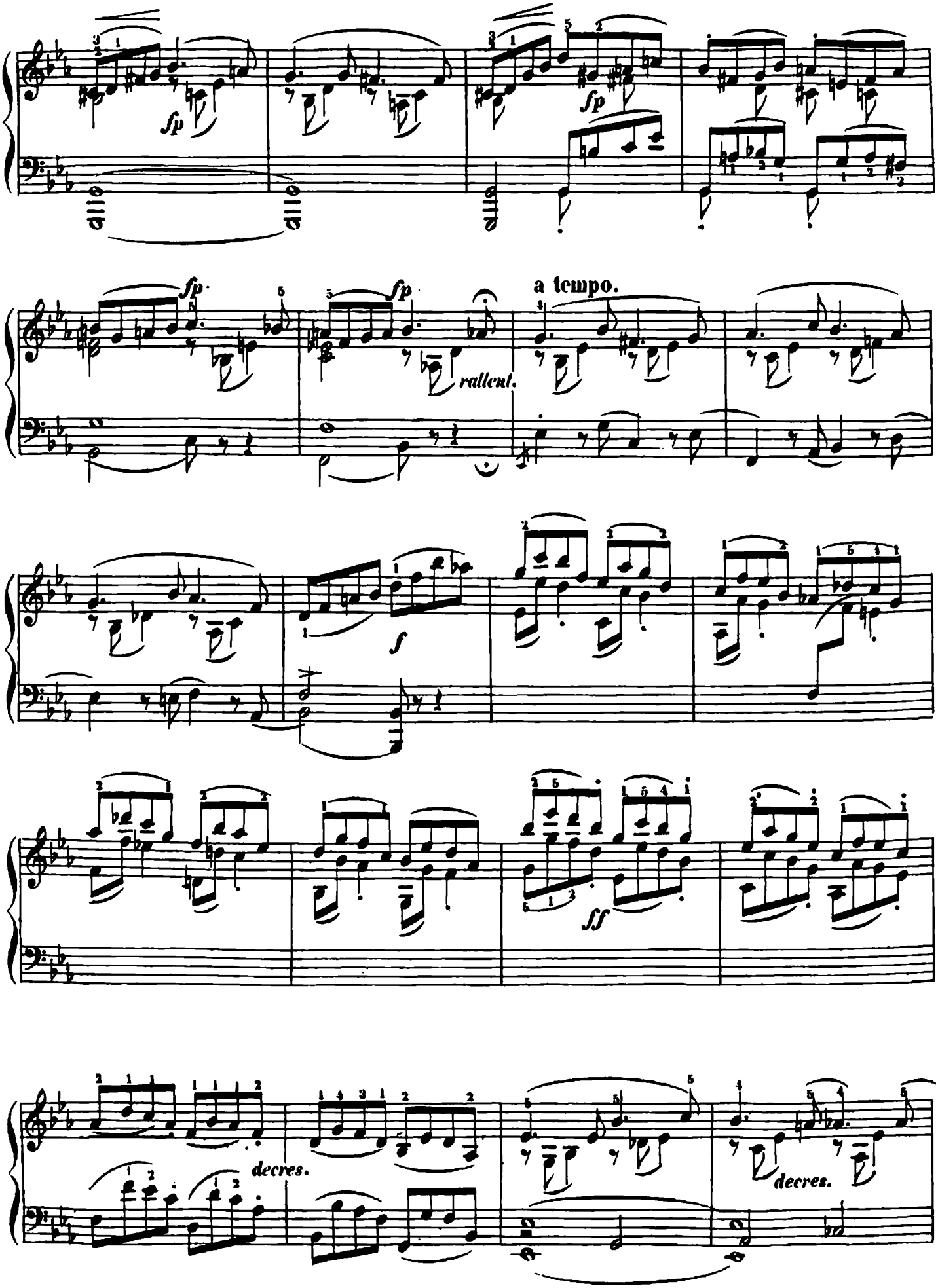

p
crescendo
f

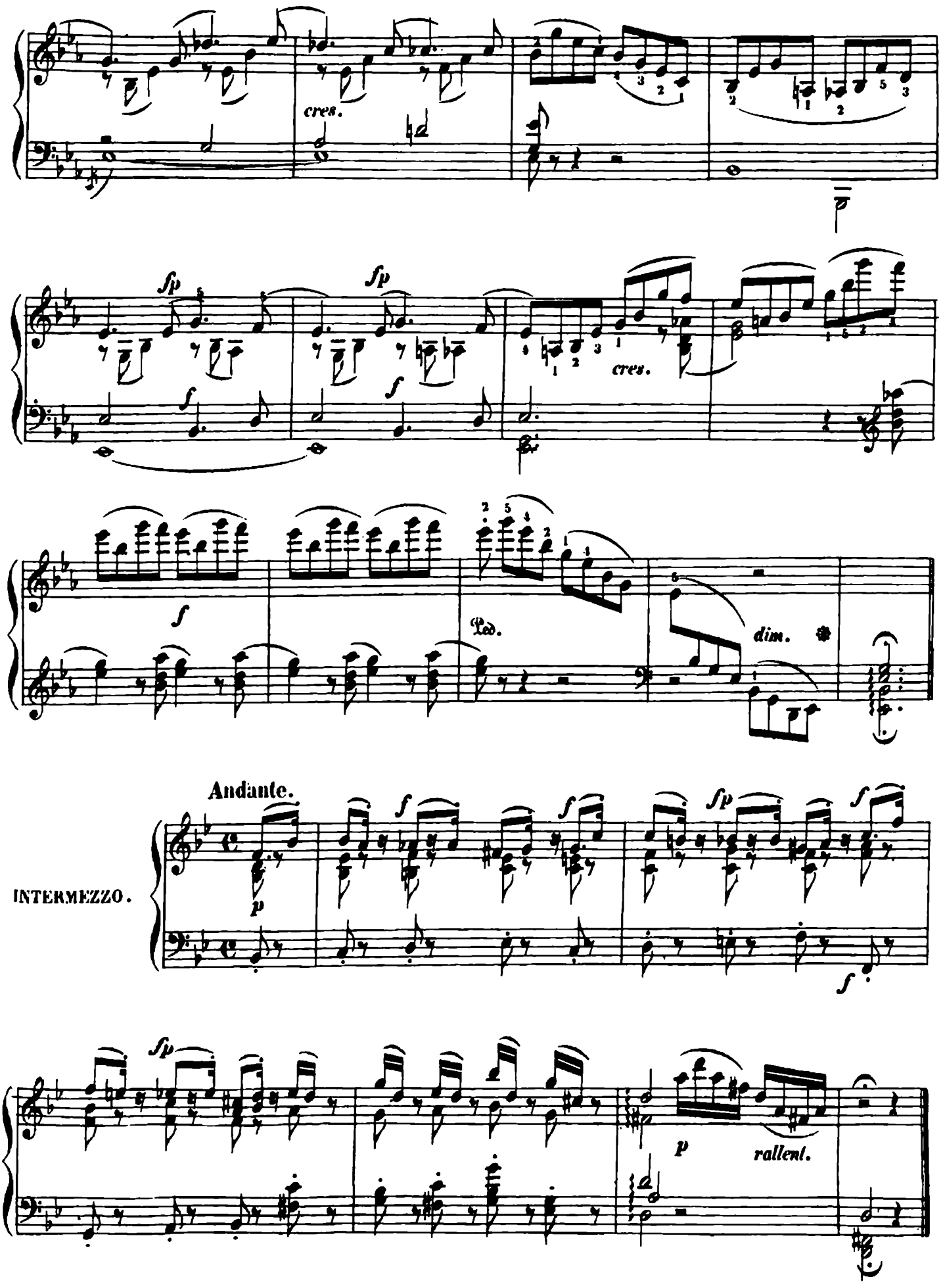

decres.
p mancando
pp
rallent.


crescendo
f


f


decres.
p
rallent.
pp
rall.

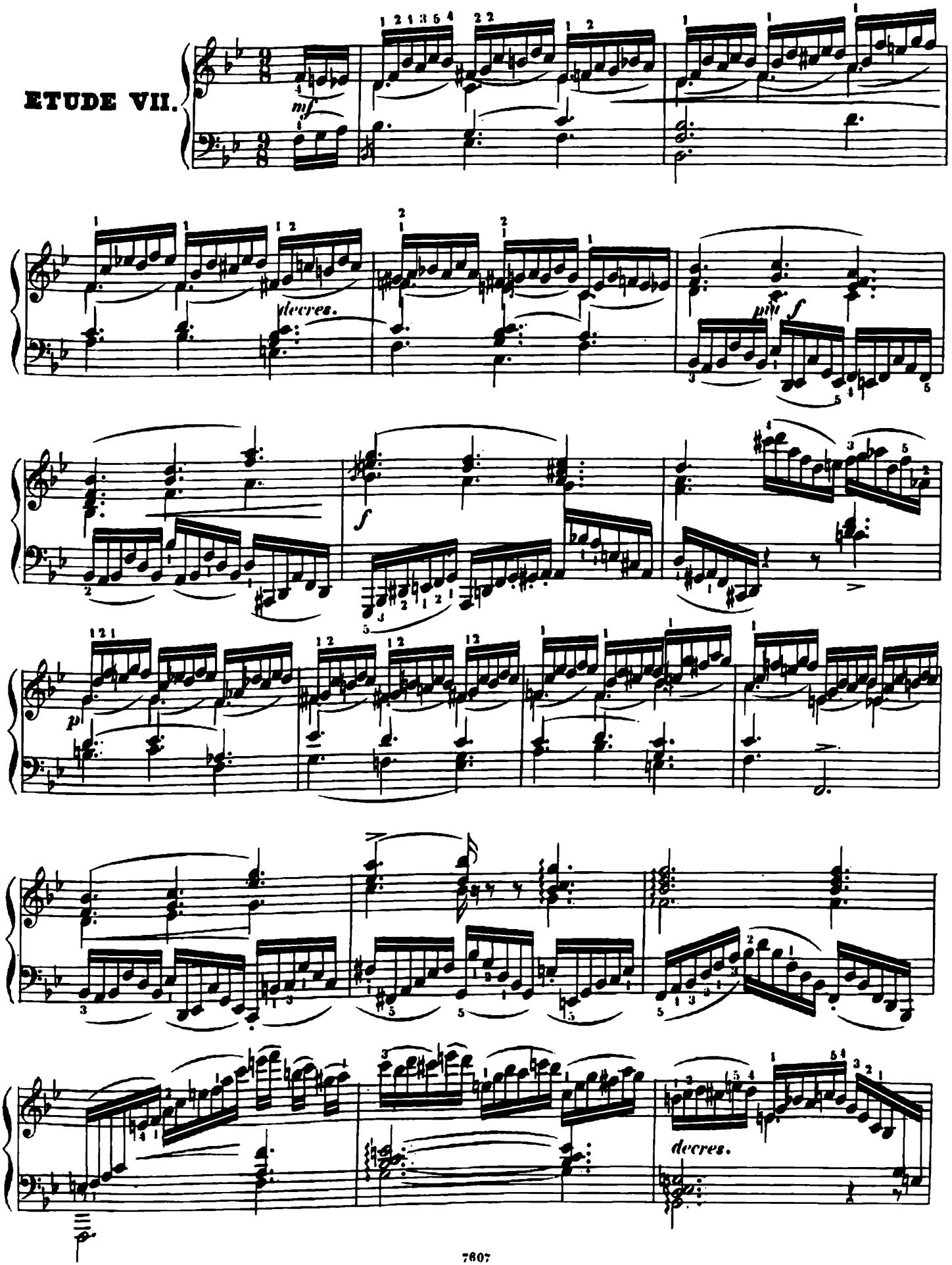

sfp
sfp
sfp
rallent.
a tempo.
f
ff
decres.
decres.

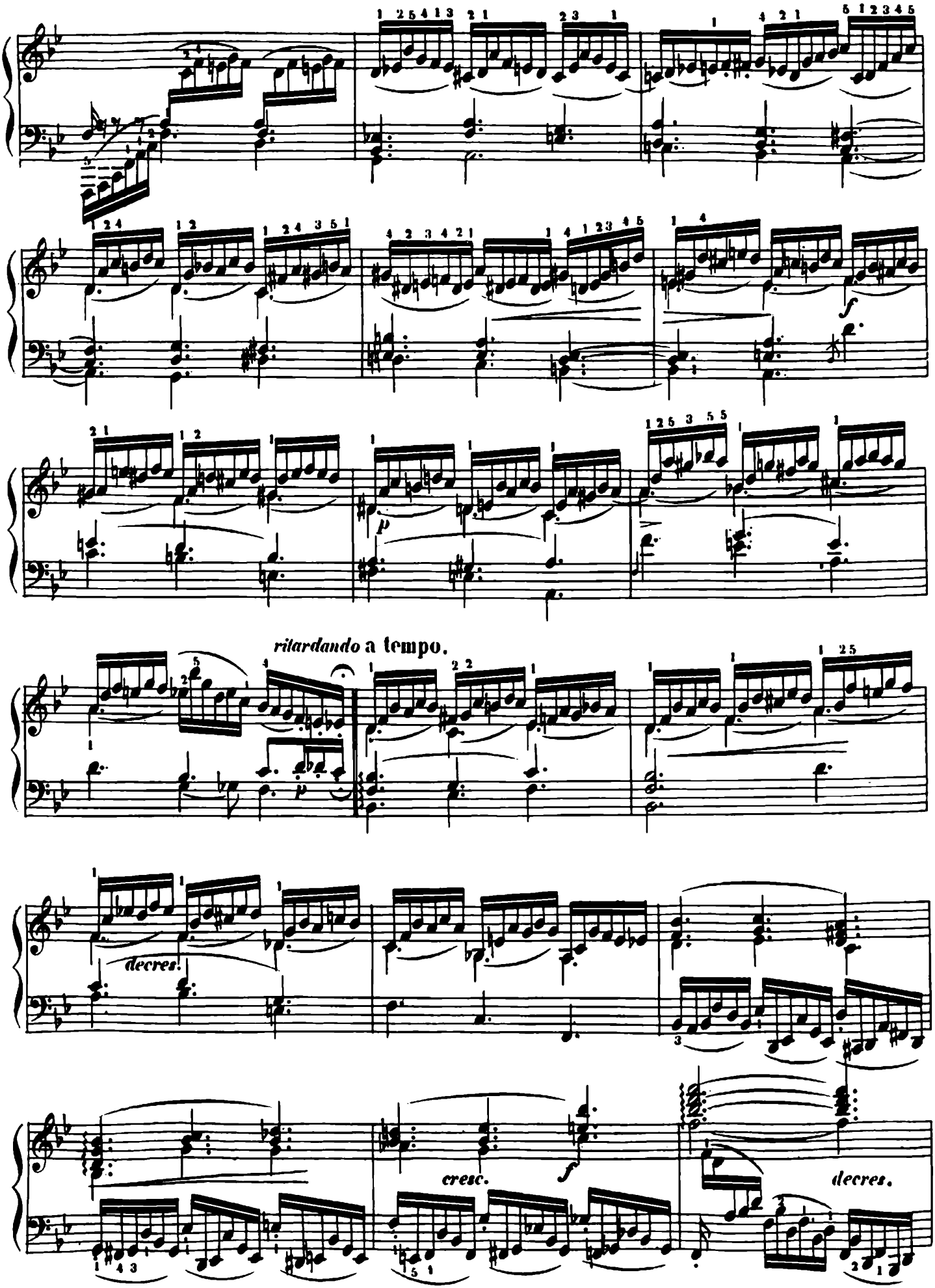

cres.
fp
fp
f
f
cres.
f
Ped.
dim.
Andante.
INTERMEZZO.
p
f
f
fp
f
f
fp
p
rallent.

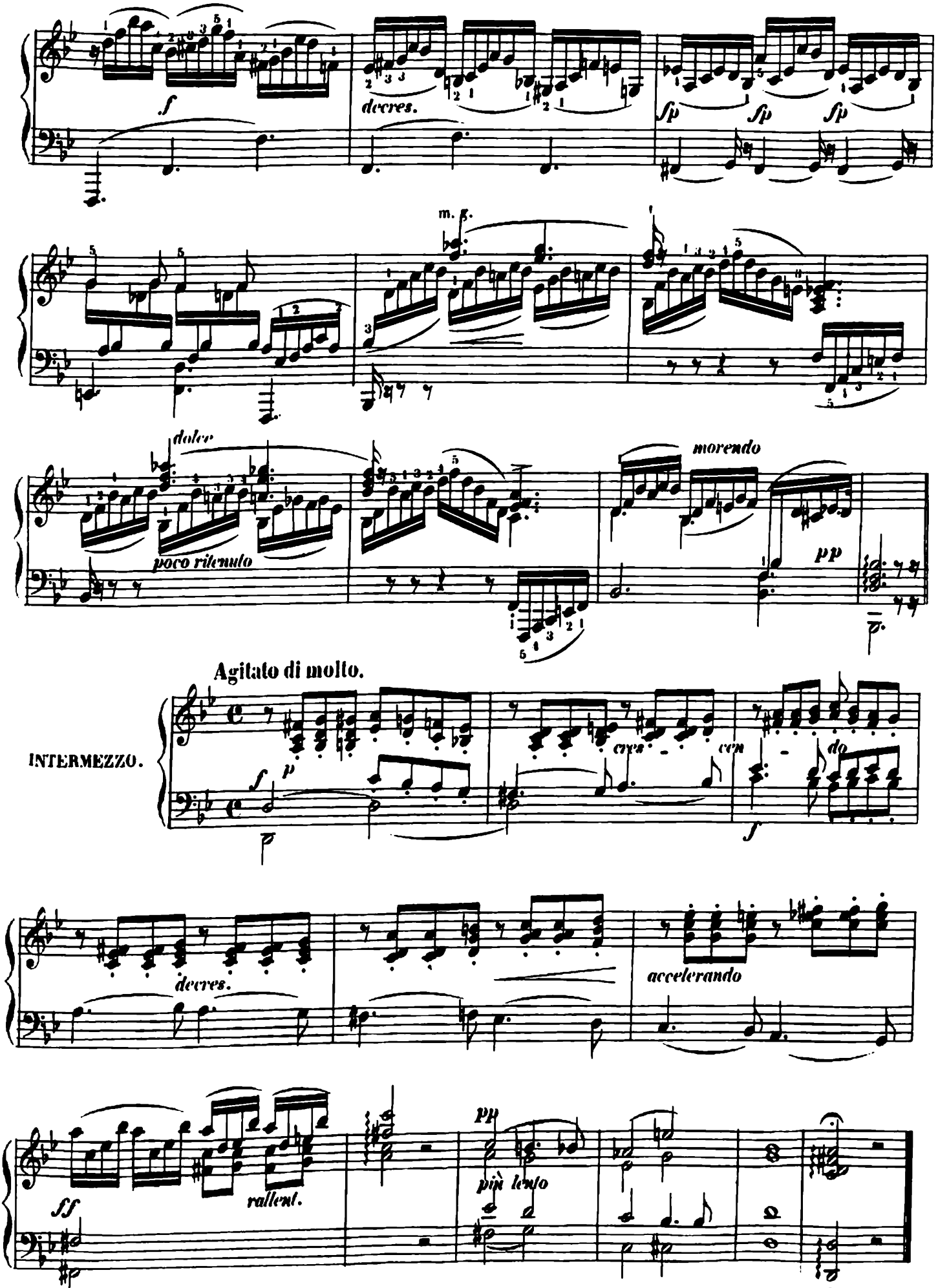
J. B. Cramer. Op. 107. Cah. 2.

Cantabile quasi Andante e ben sostenuto.

ETUDE VII.




ritardando a tempo.
decres.
cresc.
decres.


f
decres.
sfp
sfp
sfp
m. g.
dolce
poco ritenuto
morendo
pp
Agitato di molto.
INTERMEZZO.
f
p
cre - scen - do
f
decres.
accelerando
ff
rallent.
pp
più lento

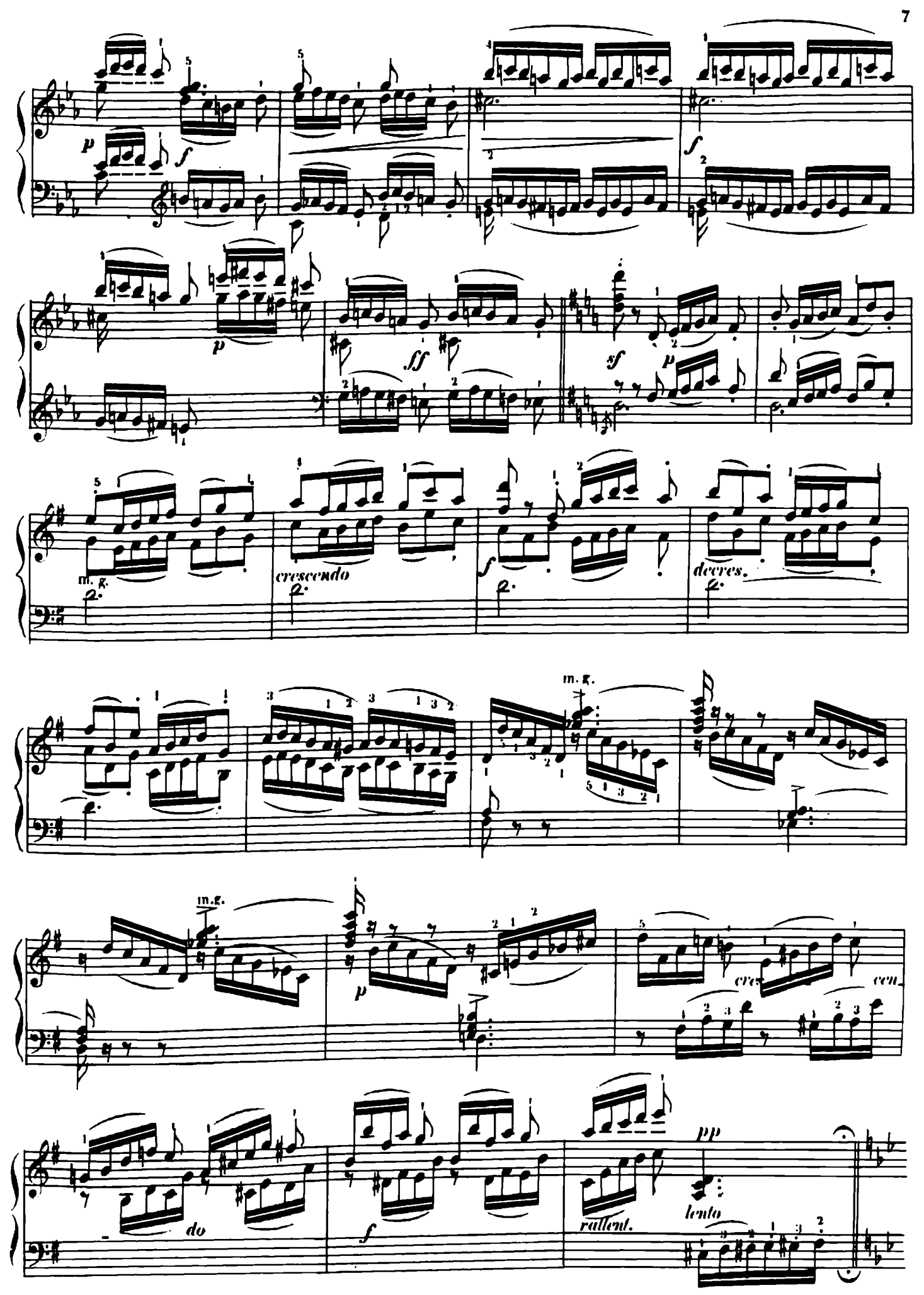
Allegro giocoso ma non presto.

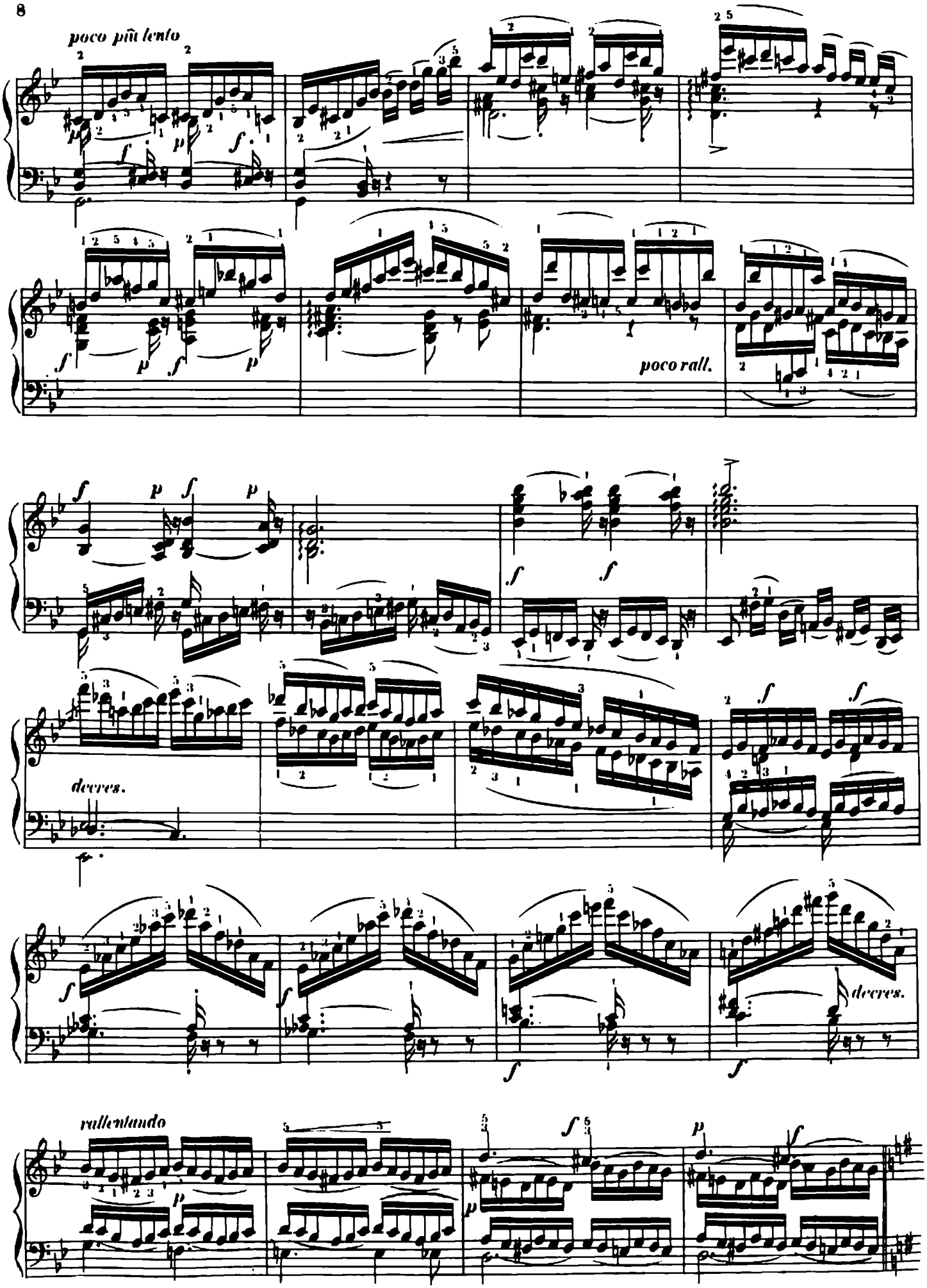
ETUDE VIII.

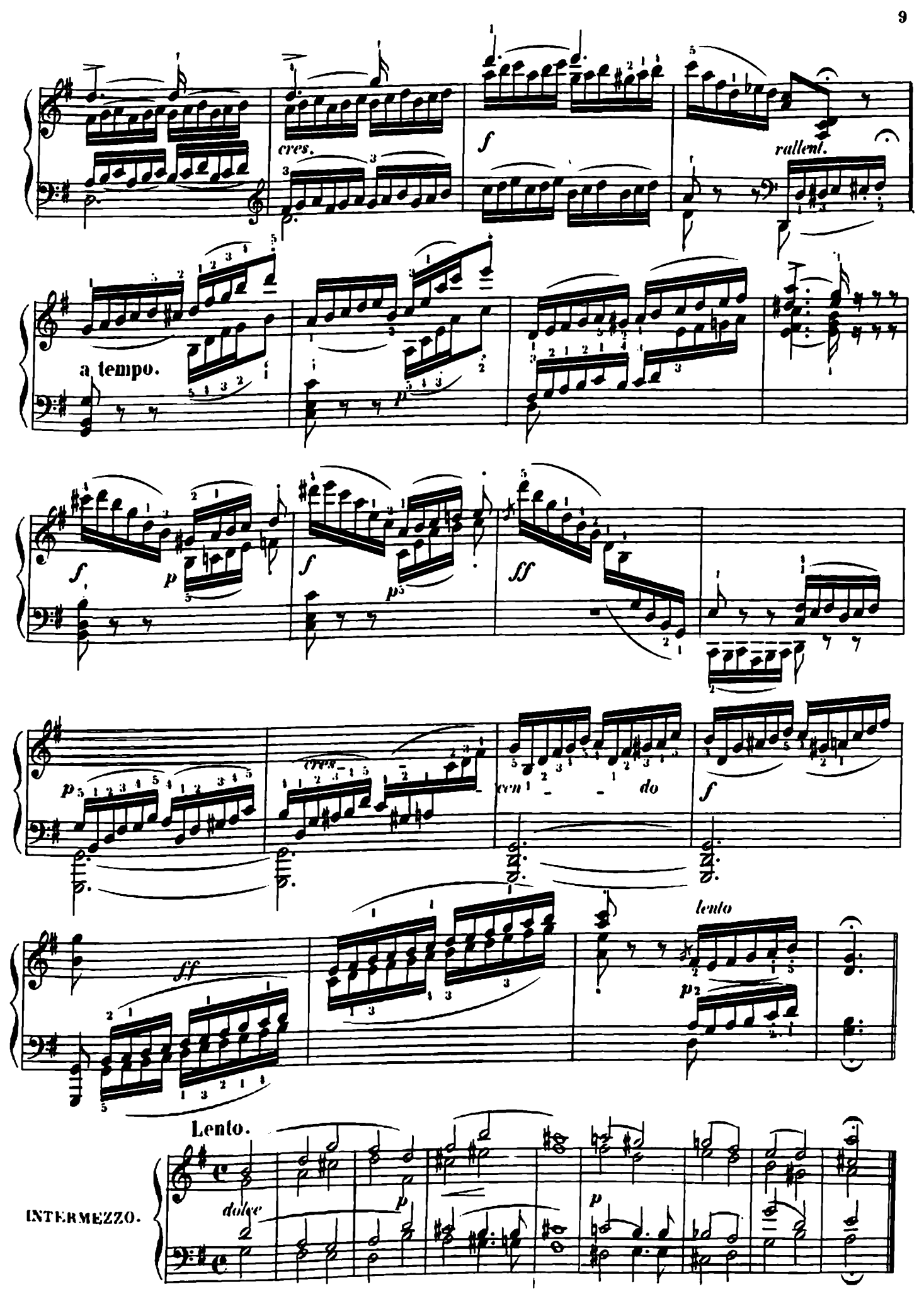
scherzando

leggiero

decres.

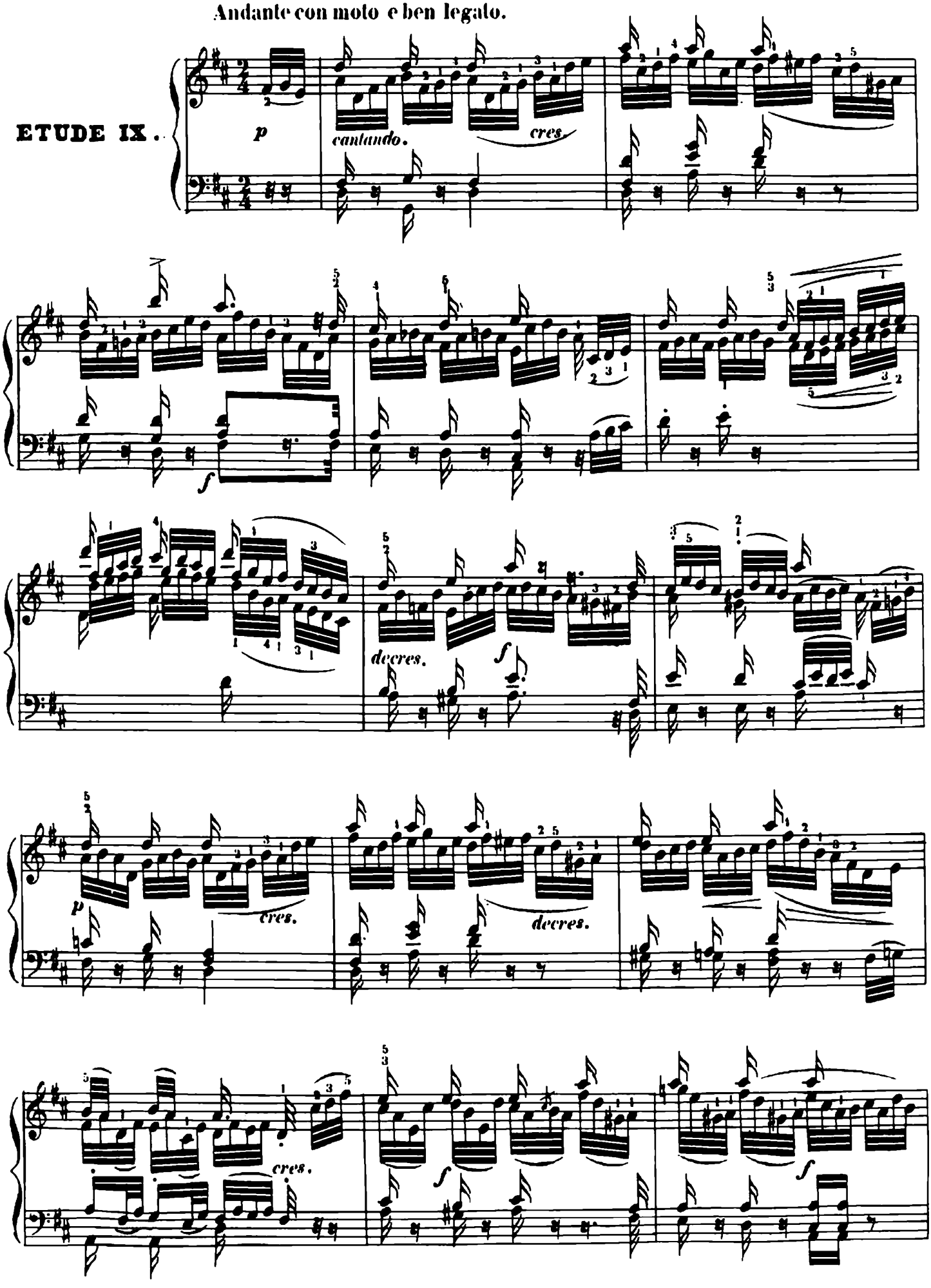

p
f
p
ff
sf
p
m. g.
crescendo
f
decres.
m. g.
m. g.
p
cres
cen
do
f
rallent.
pp
lento

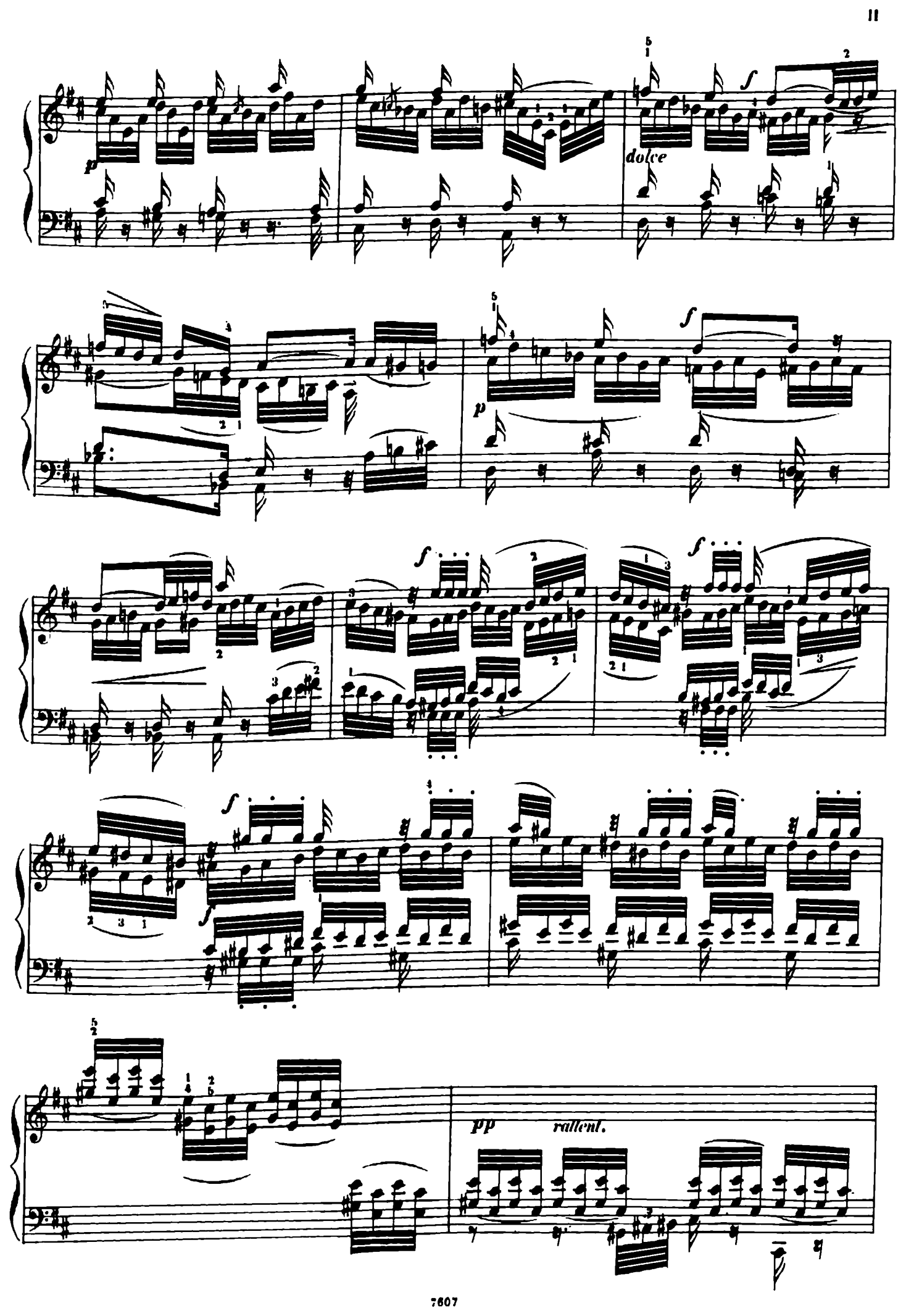

poco più lento
poco rall.
decres.
decres.
rallentando

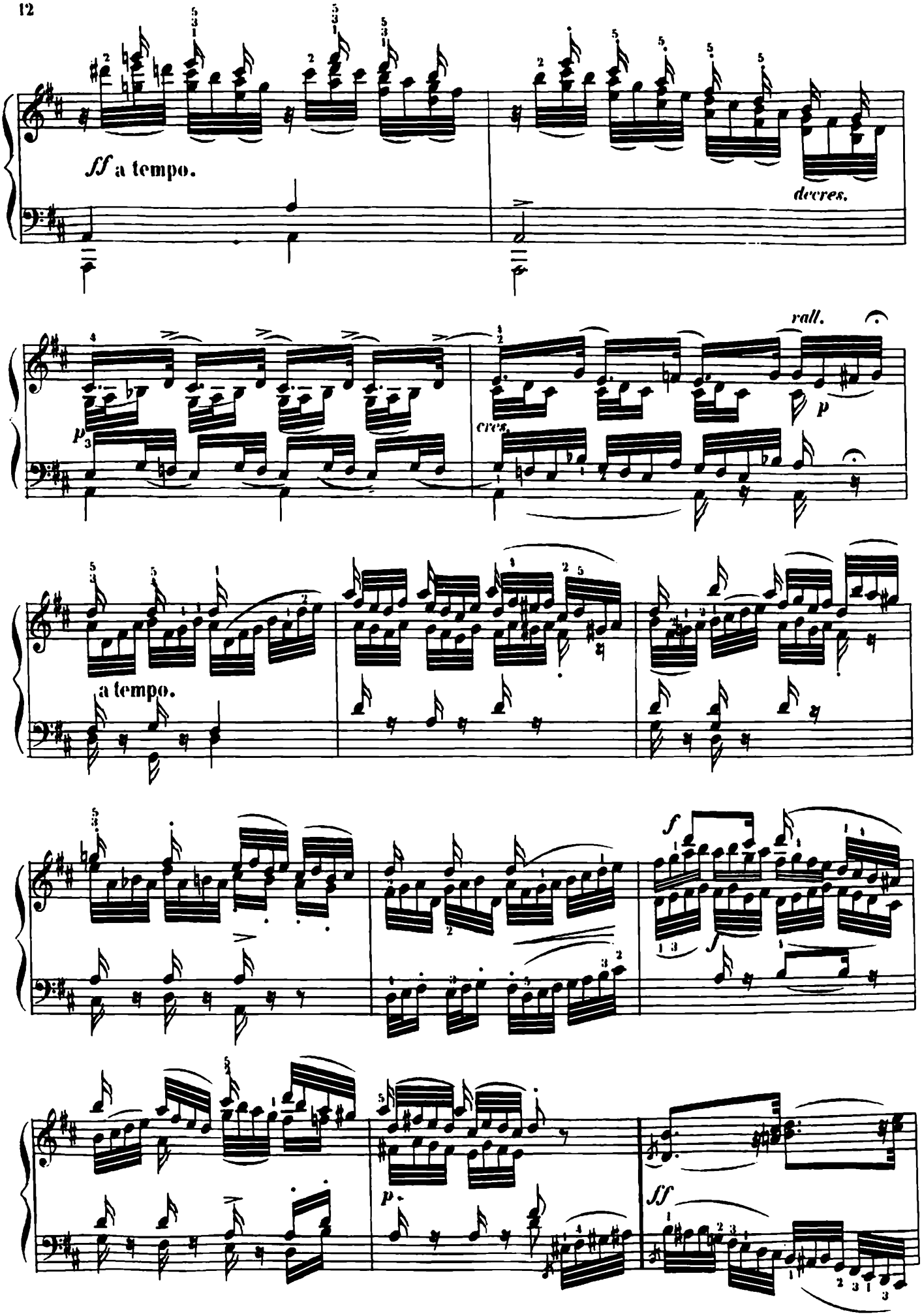

cres.
f
rallent.
a tempo.
p
f
p
f
ff
p
cres.
cresc.
do
f
ff
lento
p
Lento.
INTERMEZZO.
dolce
p
p

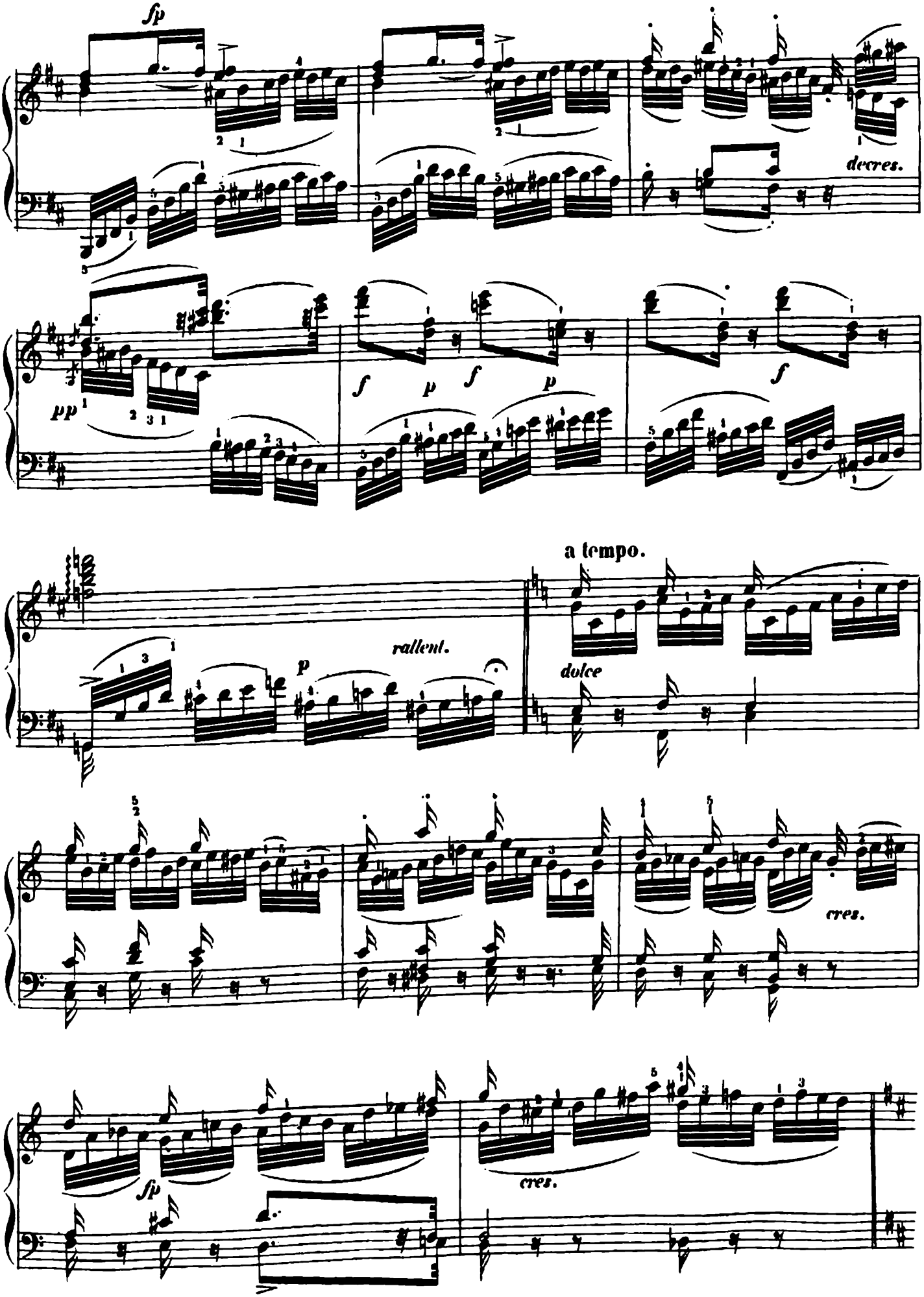
Andante con moto e ben legato.

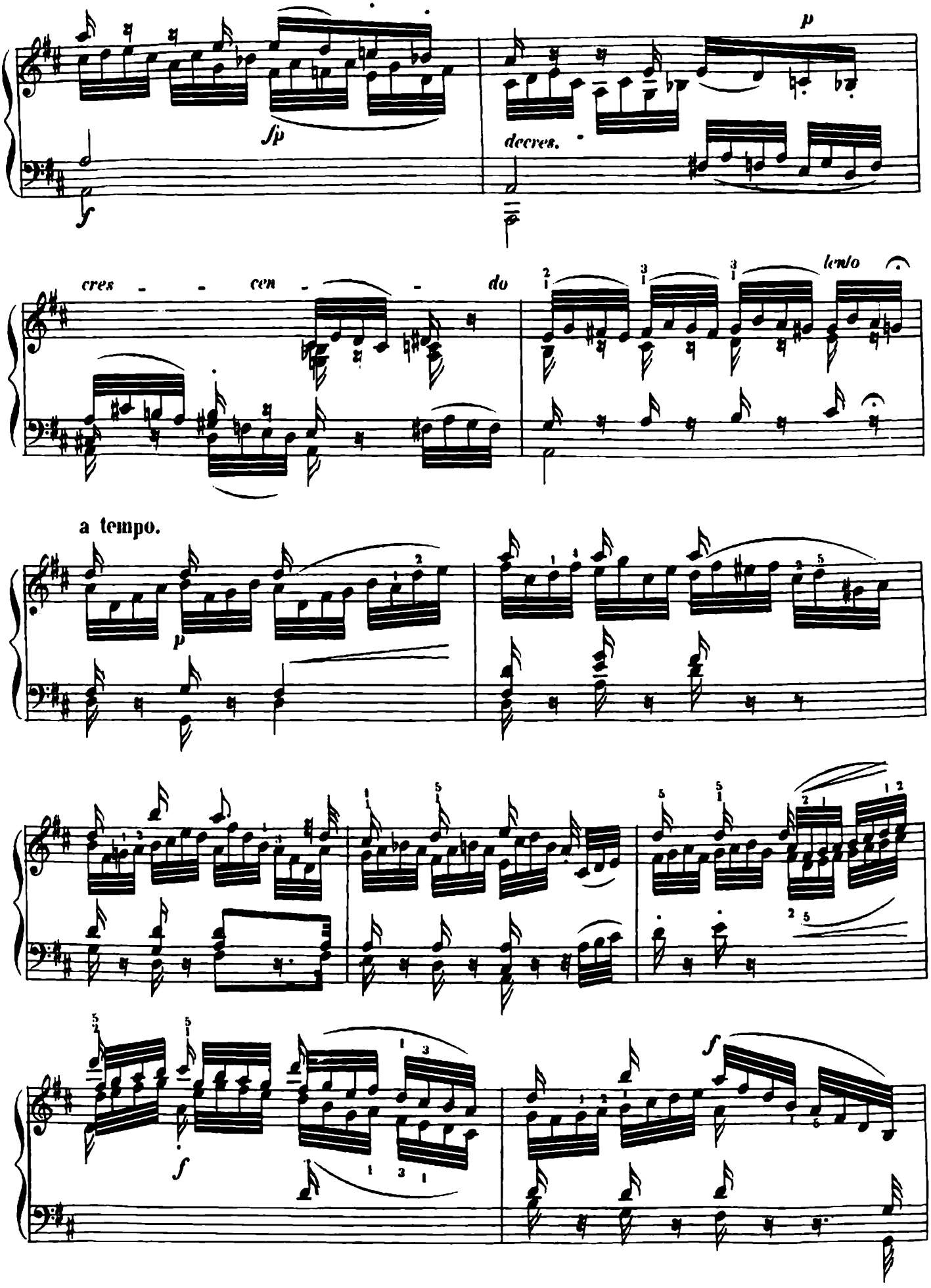
ETUDE IX.

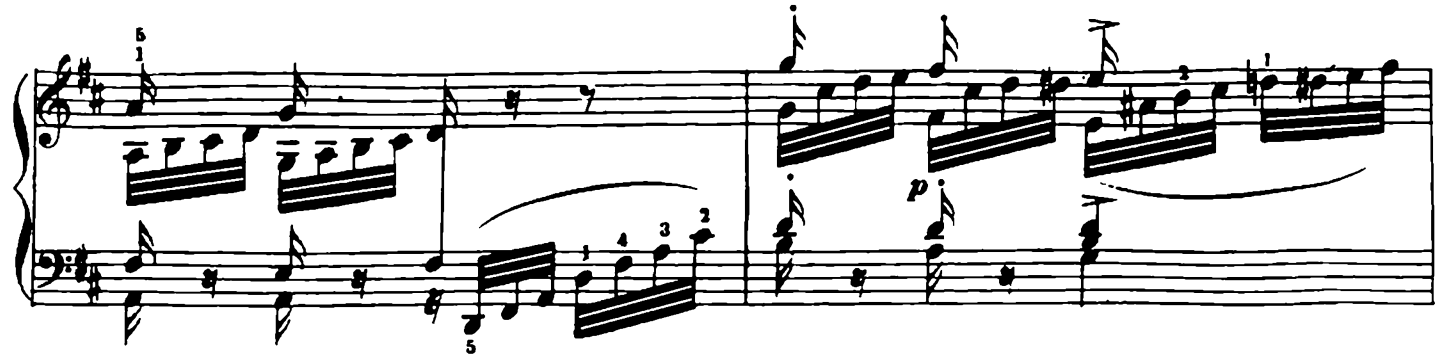


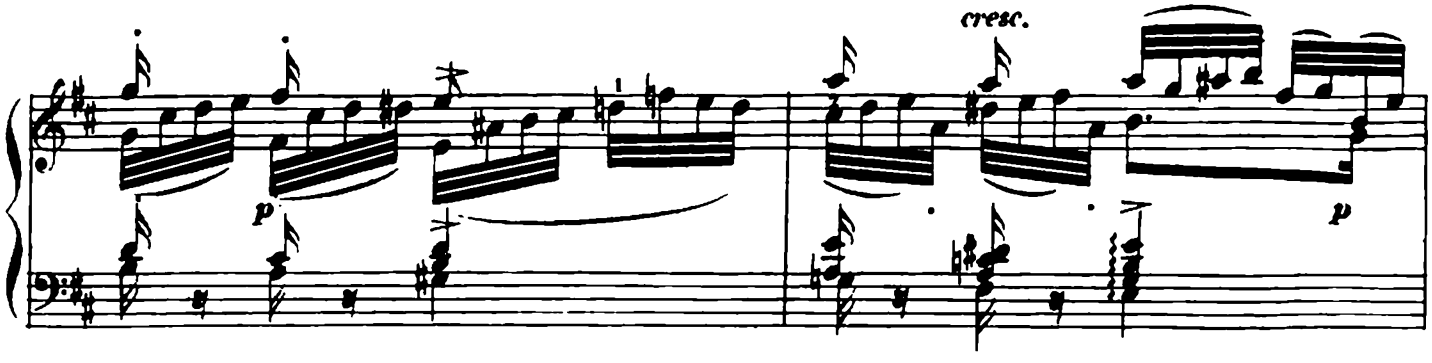

dolce
rallent.

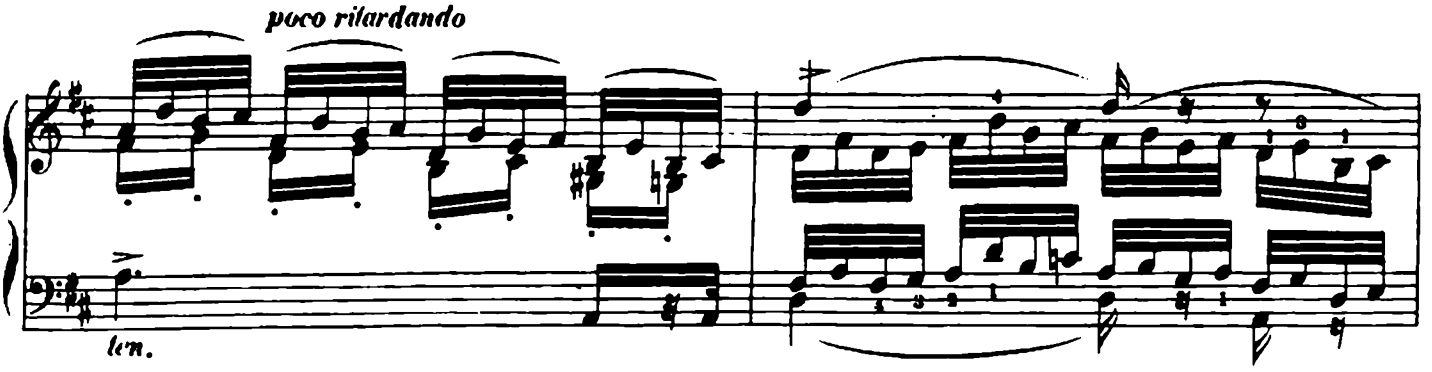

ff a tempo.
decres.
p
cres.
rall.
p
a tempo.
f
p
ff

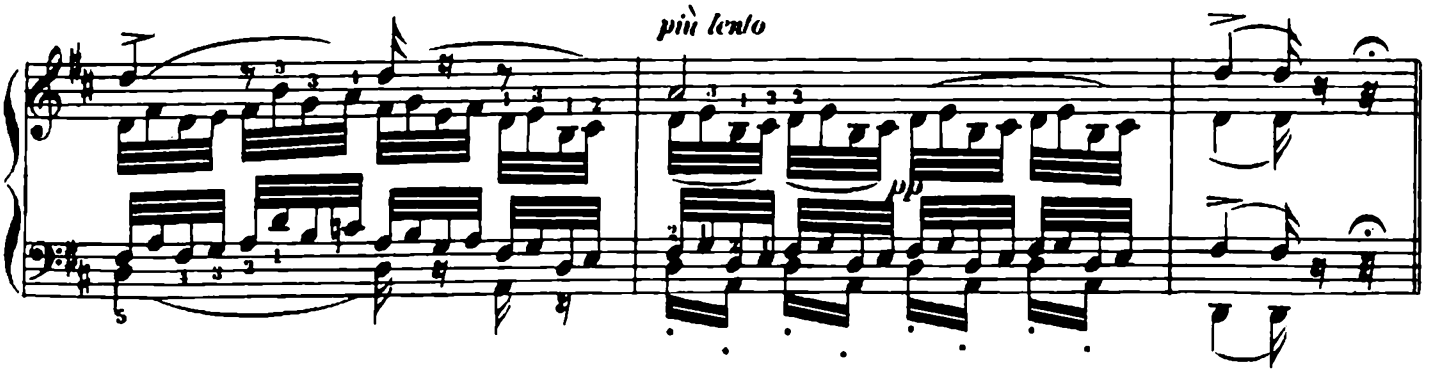

sfp
decres.
pp
f
p
f
p
f
a tempo.
rallent.
p
dolce
cres.
sfp
cres.

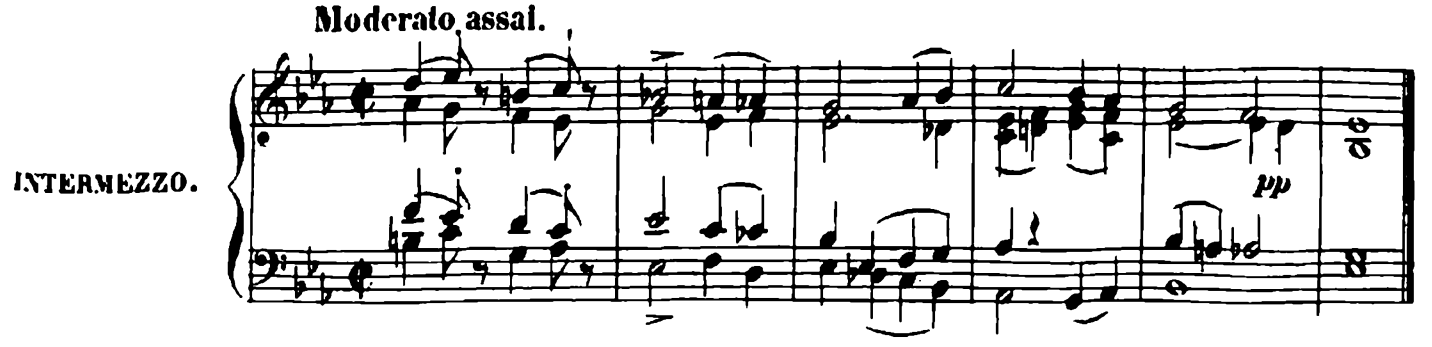

sfp
p
decres.
cres - - cen - - do
lento
a tempo.
p
f
f




cresc.

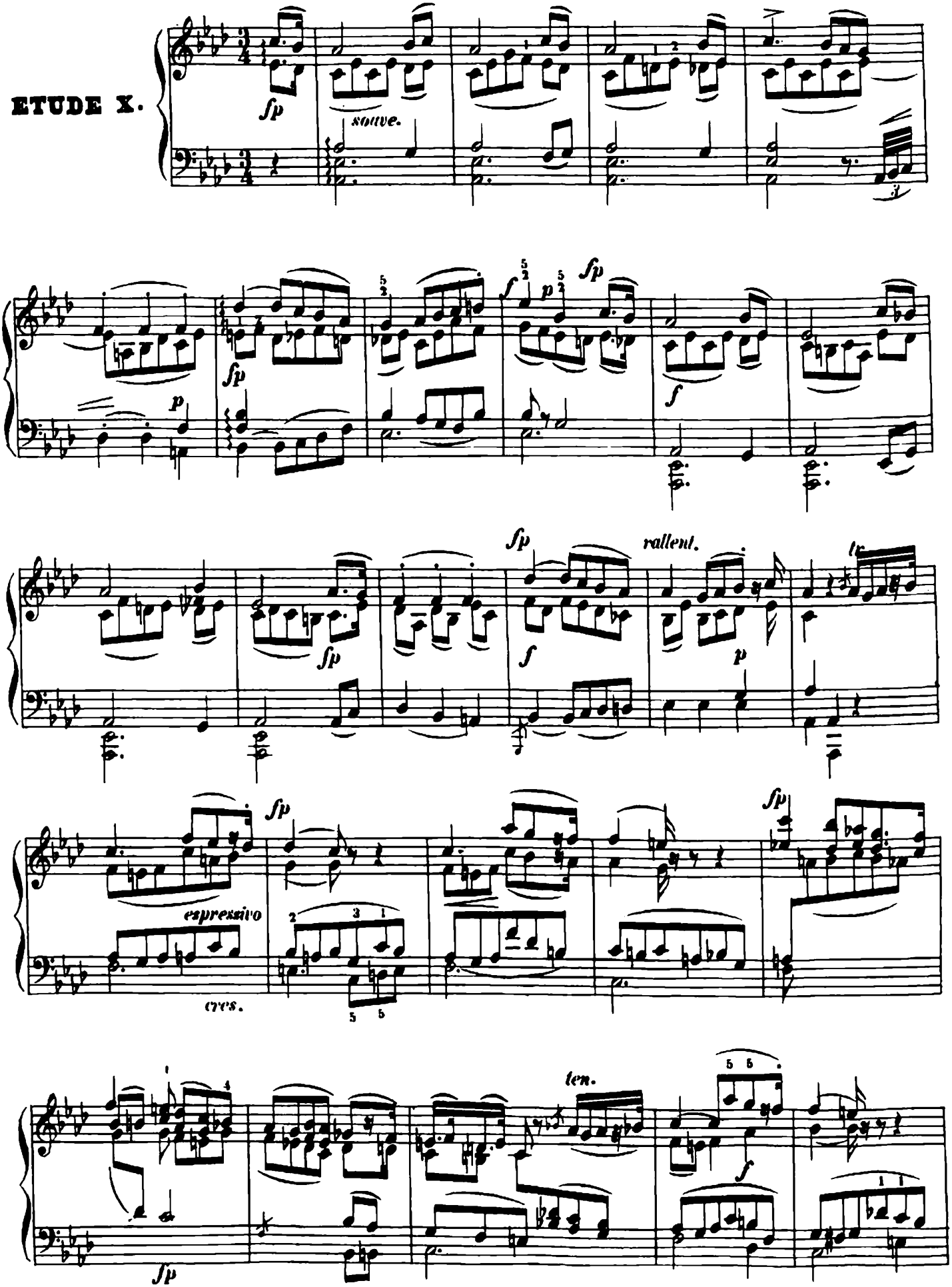

poco ritardando
len.

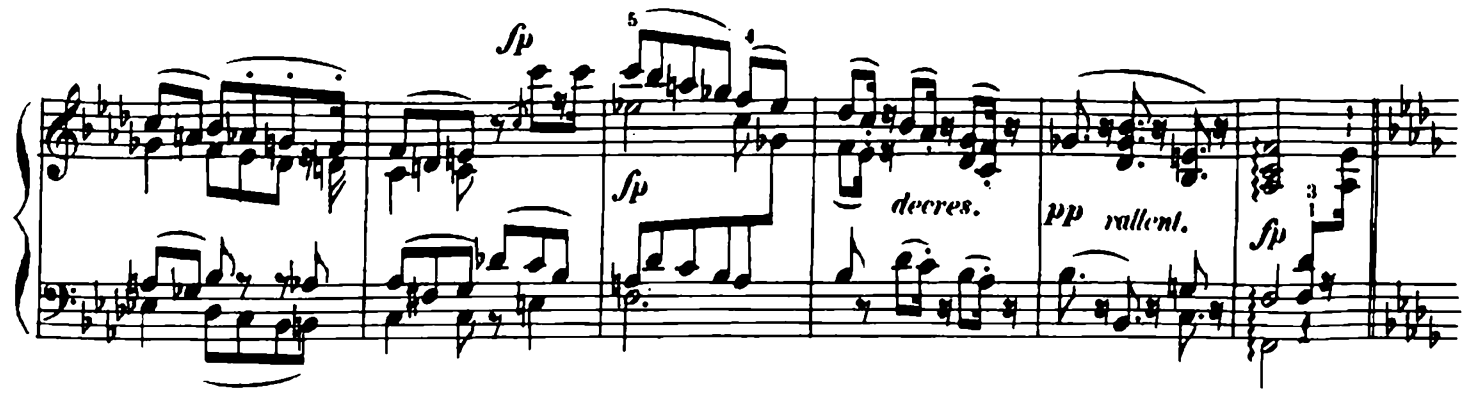

più lento

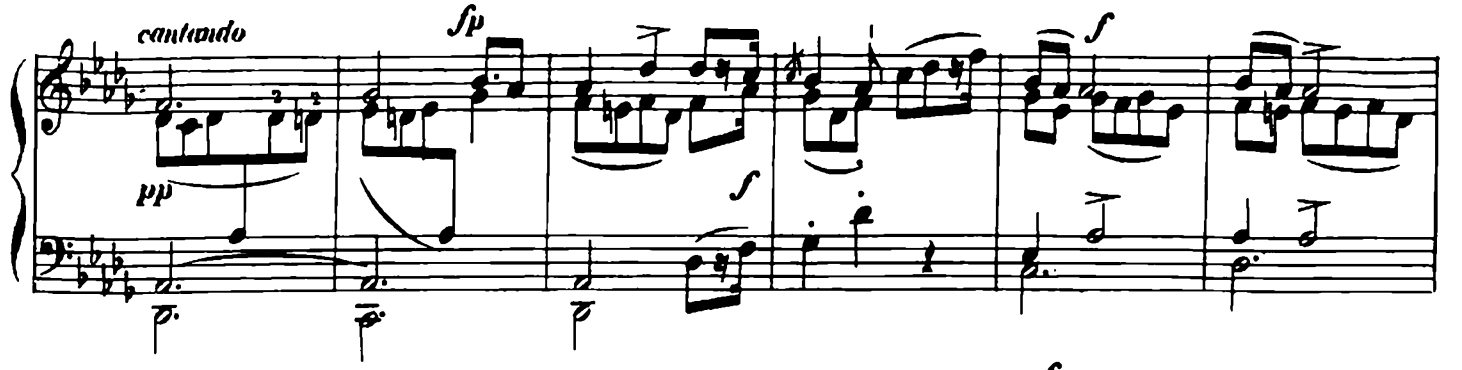

Moderato assai.
INTERMEZZO.

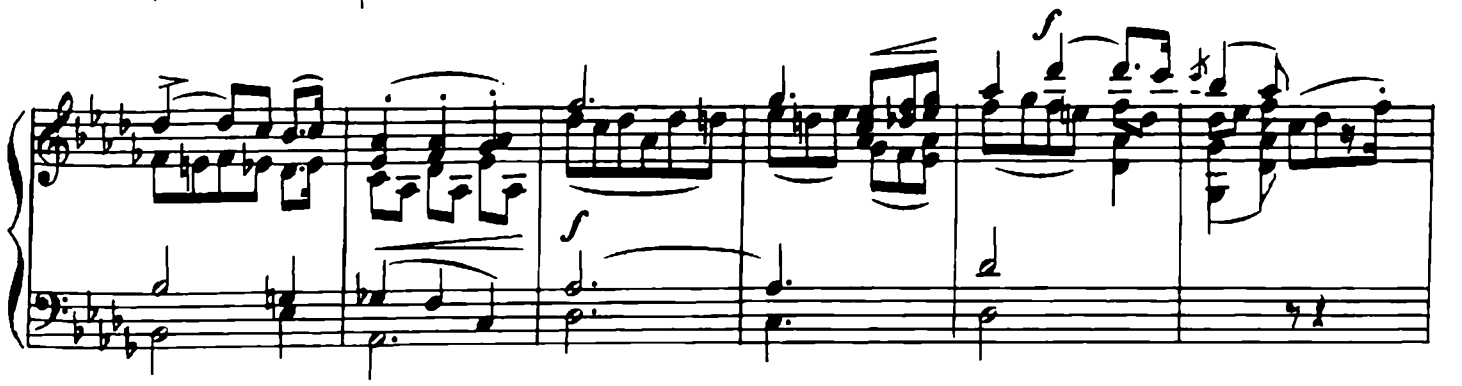
Allegro piacevole con grazia e moderato assai.

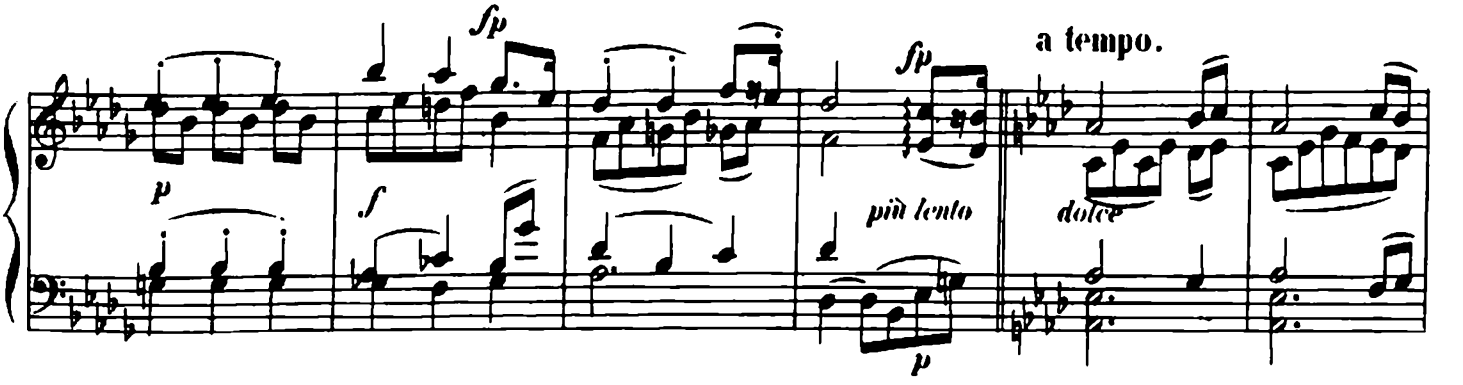
ETUDE X.

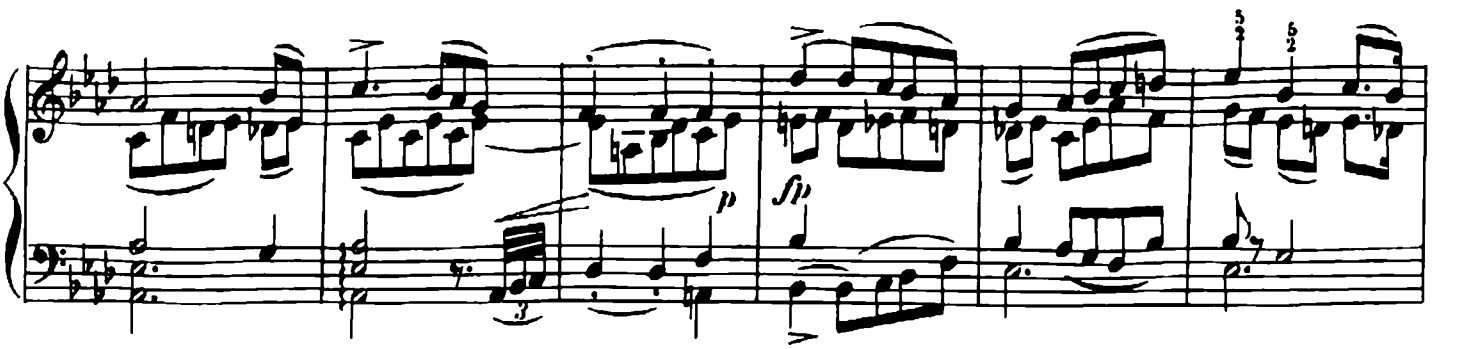


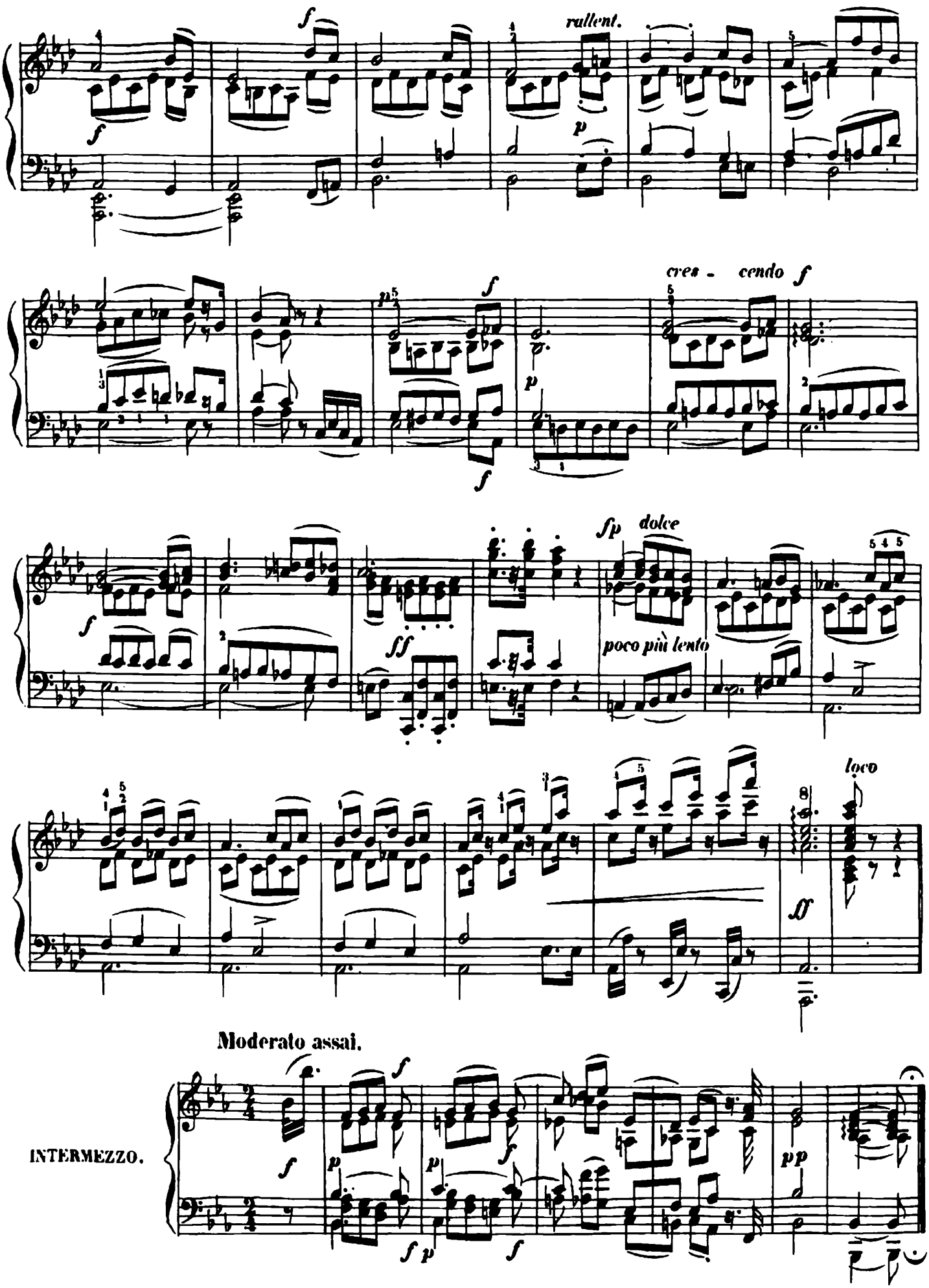

sfp
sfp
decres.
pp
rallent.
sfp


cantando
pp
sfp
f
f


f
f

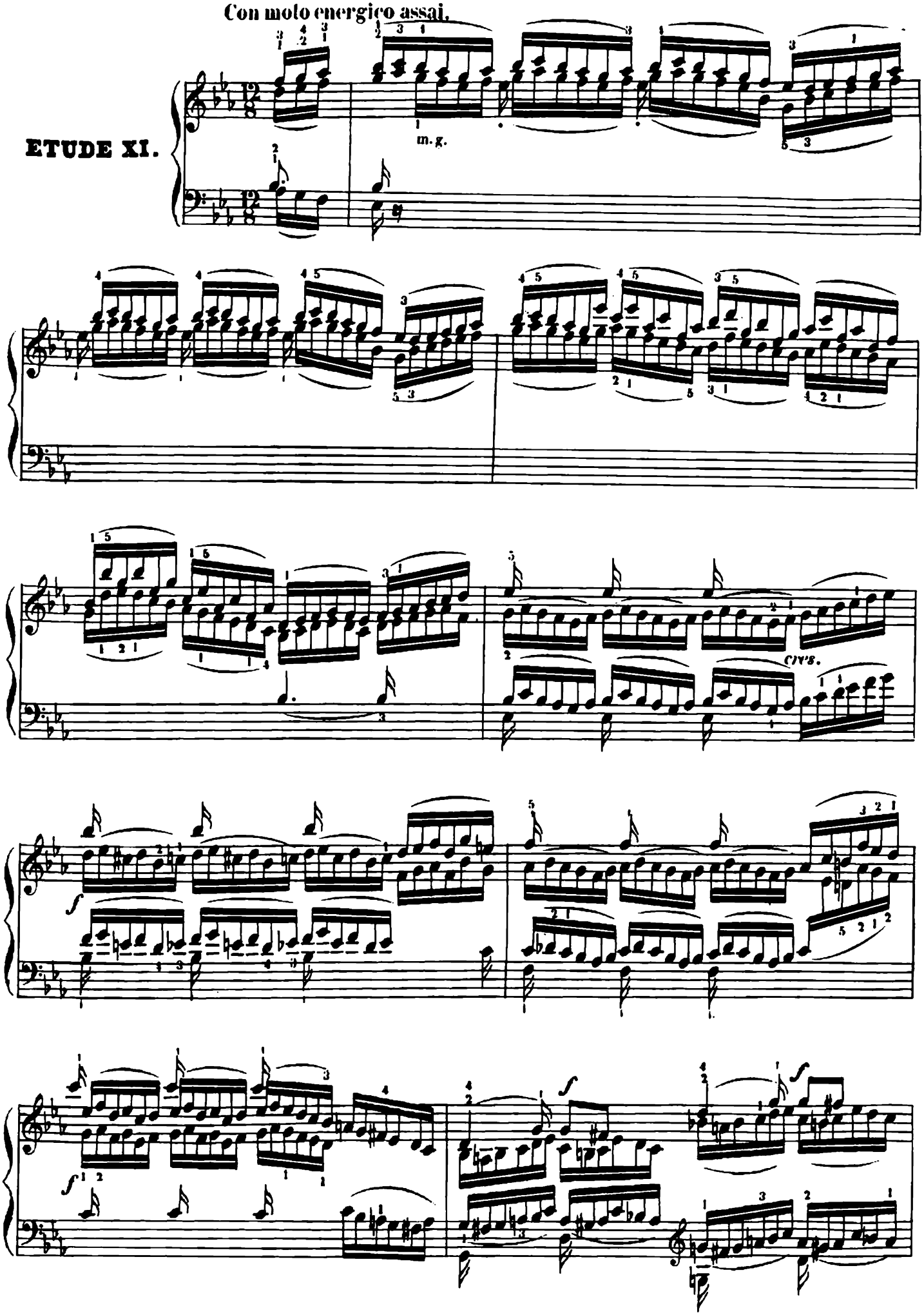

sfp
p
f
sfp
più lento
p
a tempo.
dolce

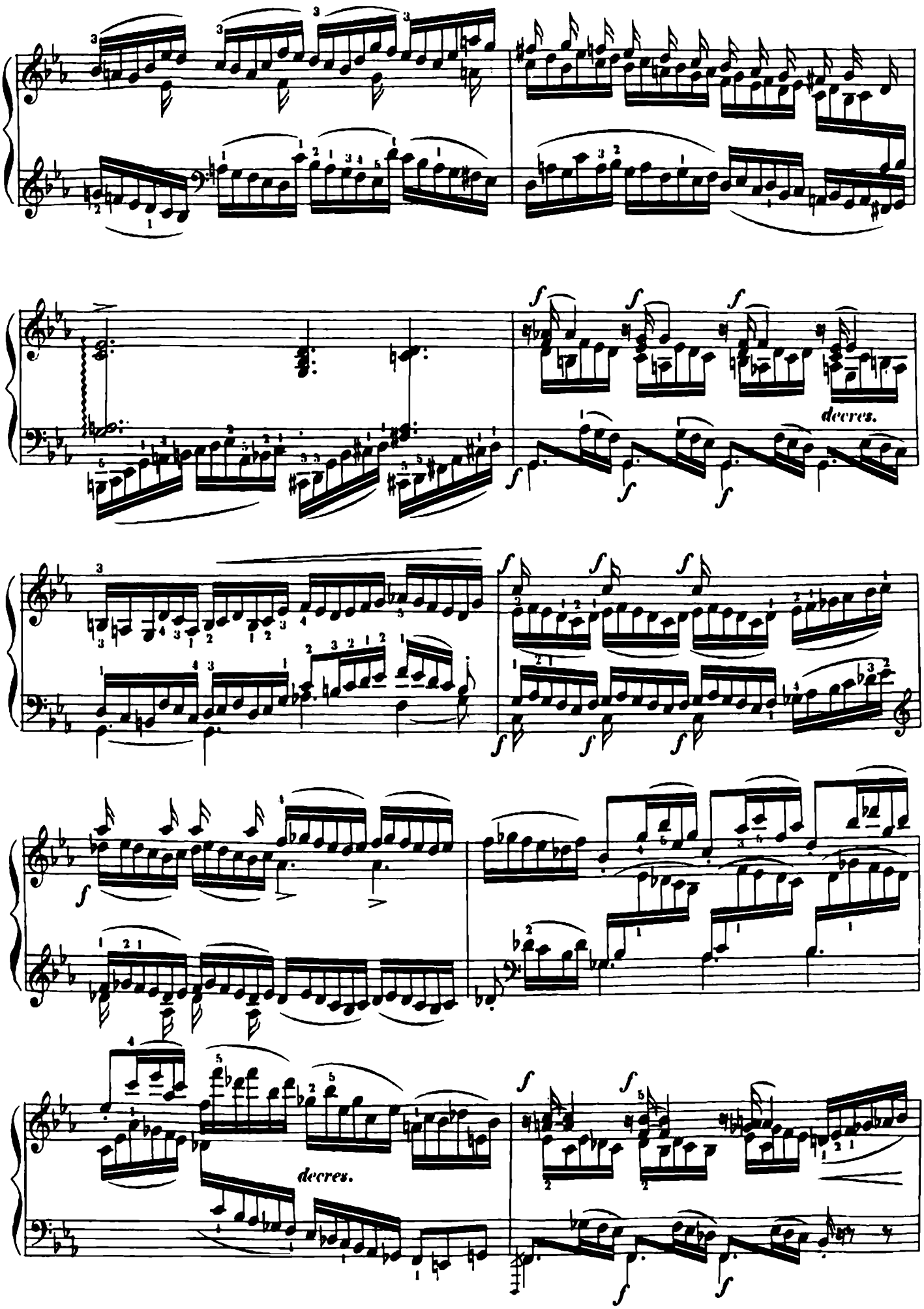

p
sfp

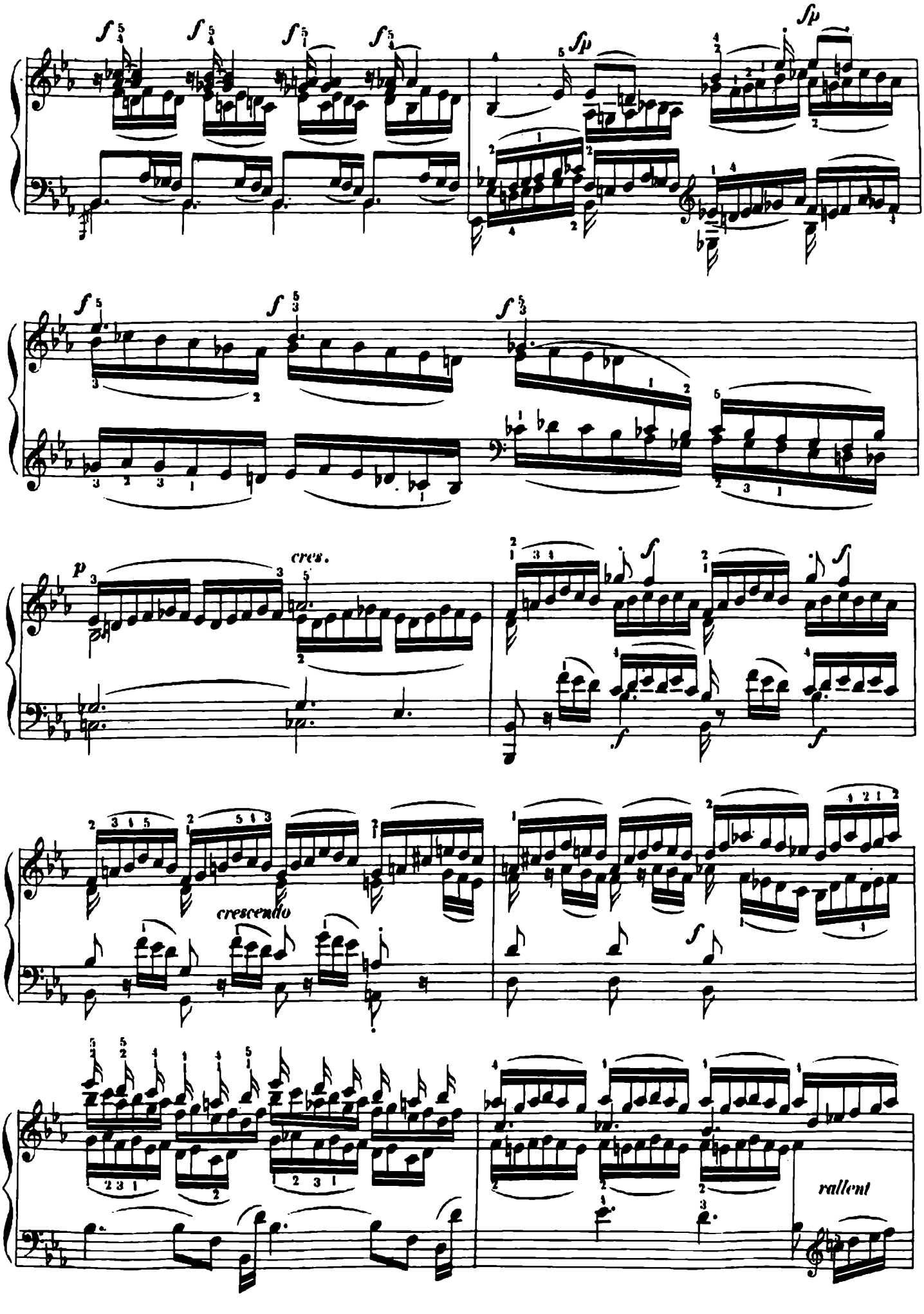

rallent.
cres - cendo
dolce
poco più lento
loco
Moderato assai.
INTERMEZZO.

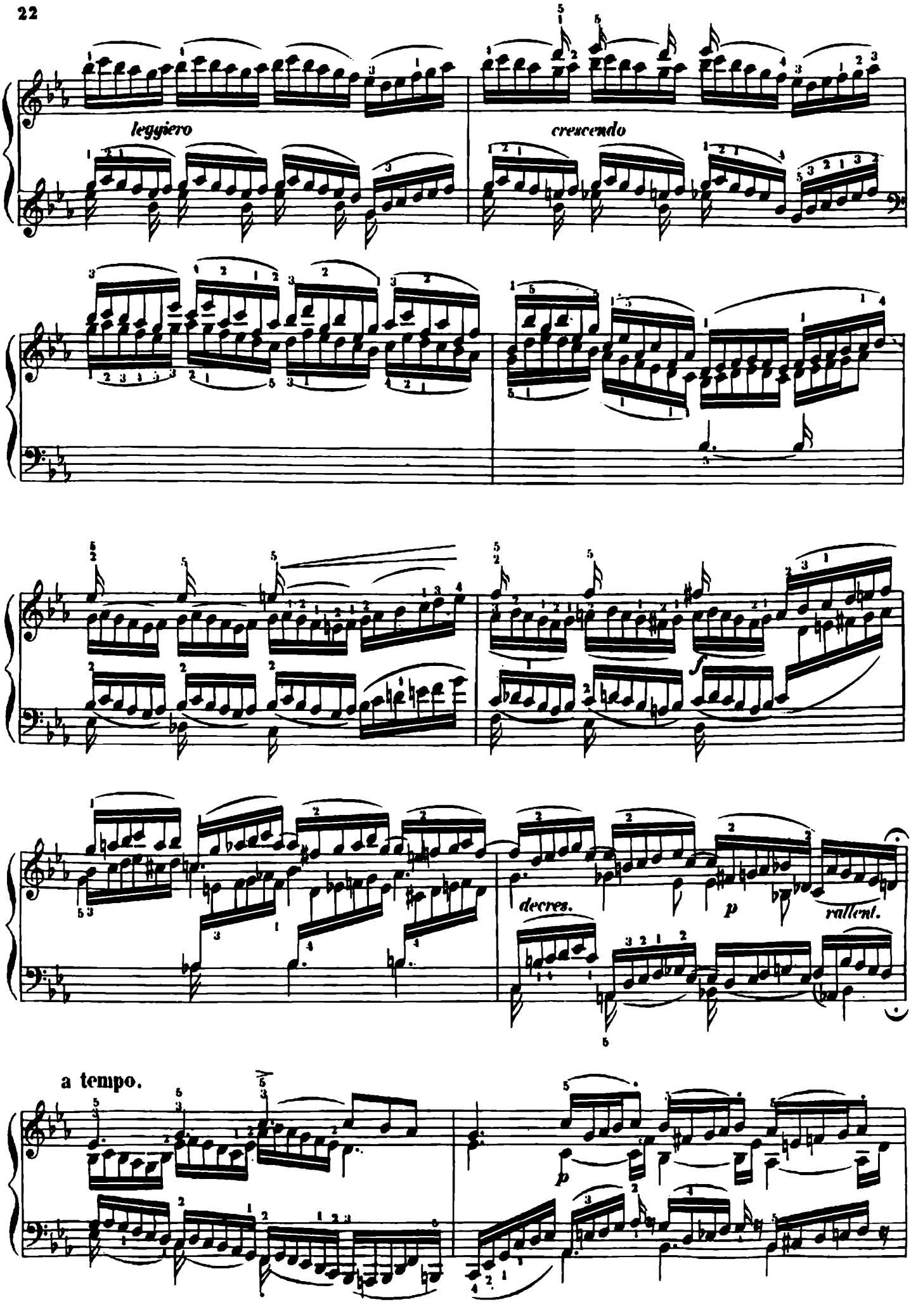
Con molto energico assai.

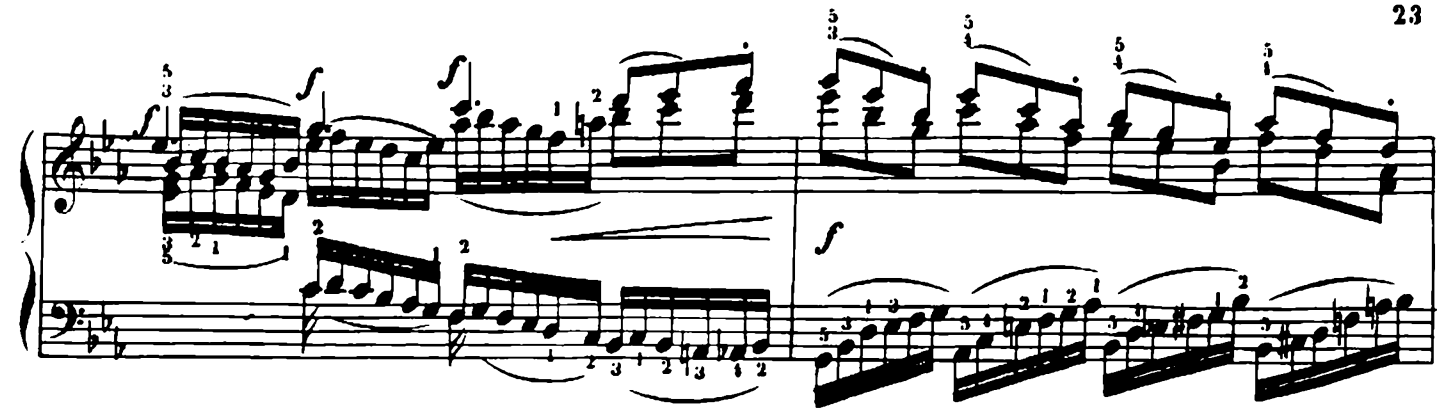
ETUDE XI.

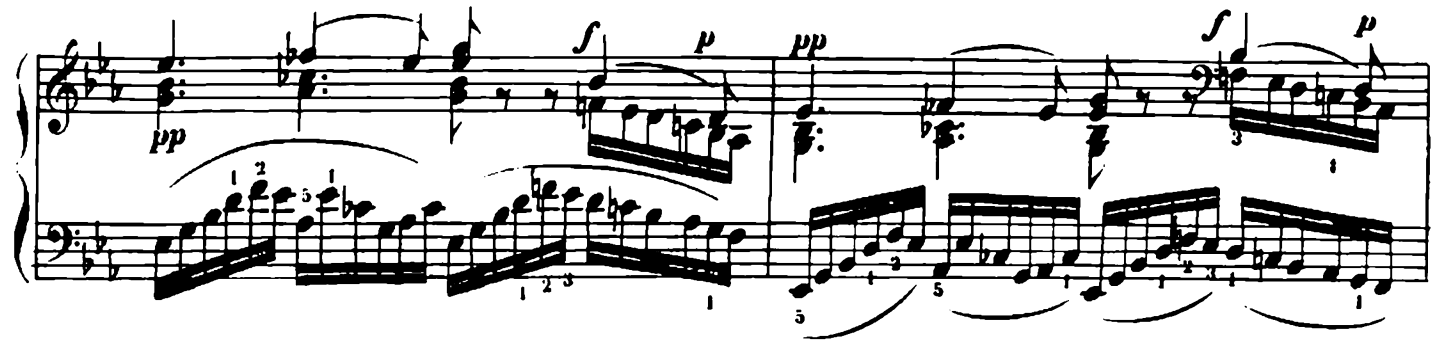


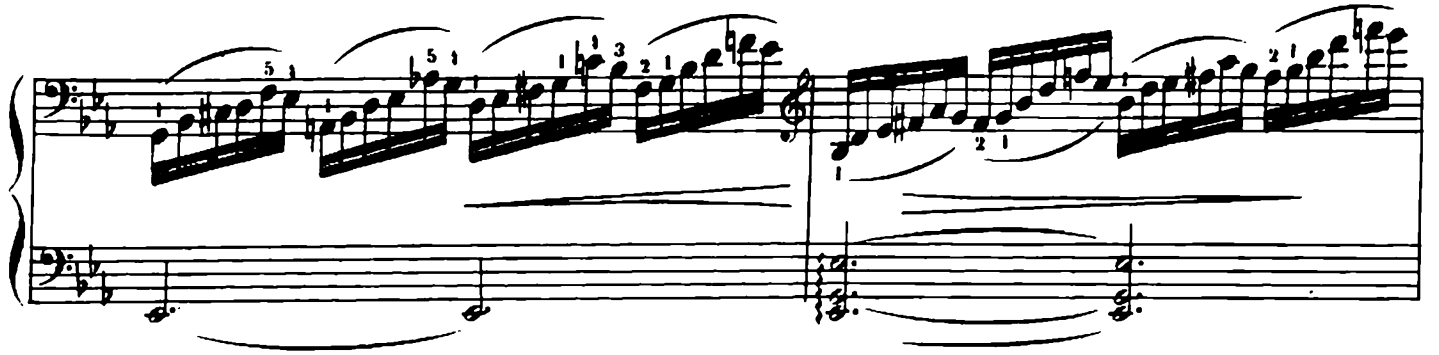

decres.
decres.

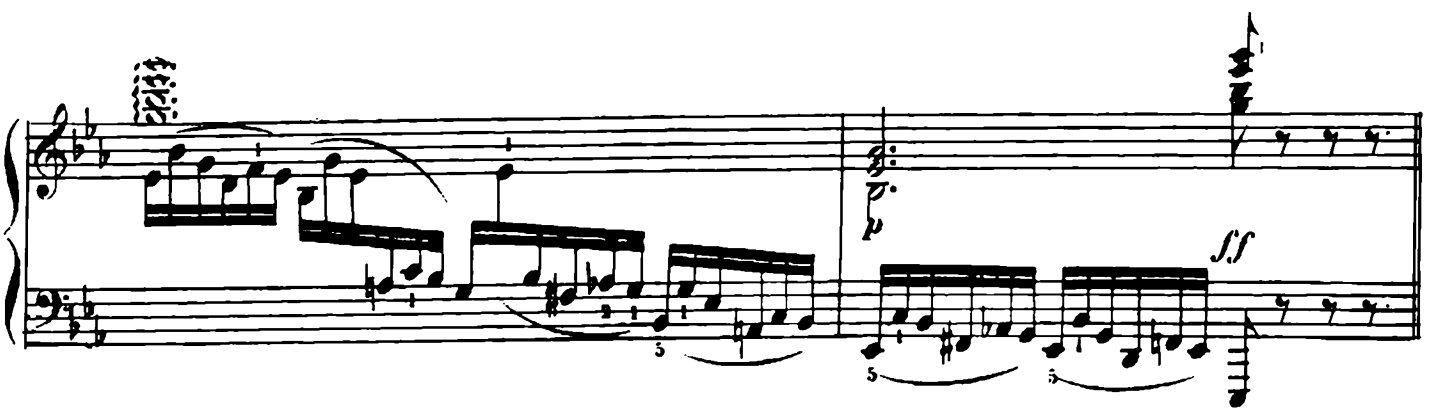

cres.
crescendo
rallent


leggiero
crescendo
f
decres.
p
rallent.
a tempo.
p





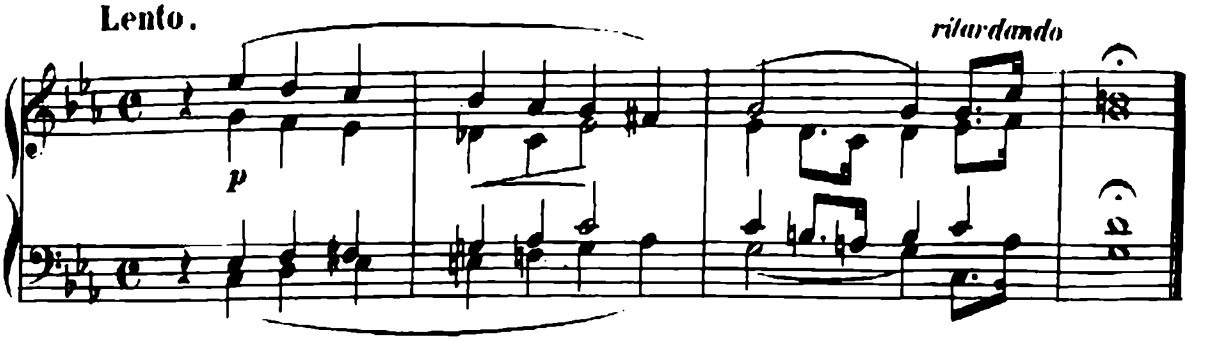




Lento.

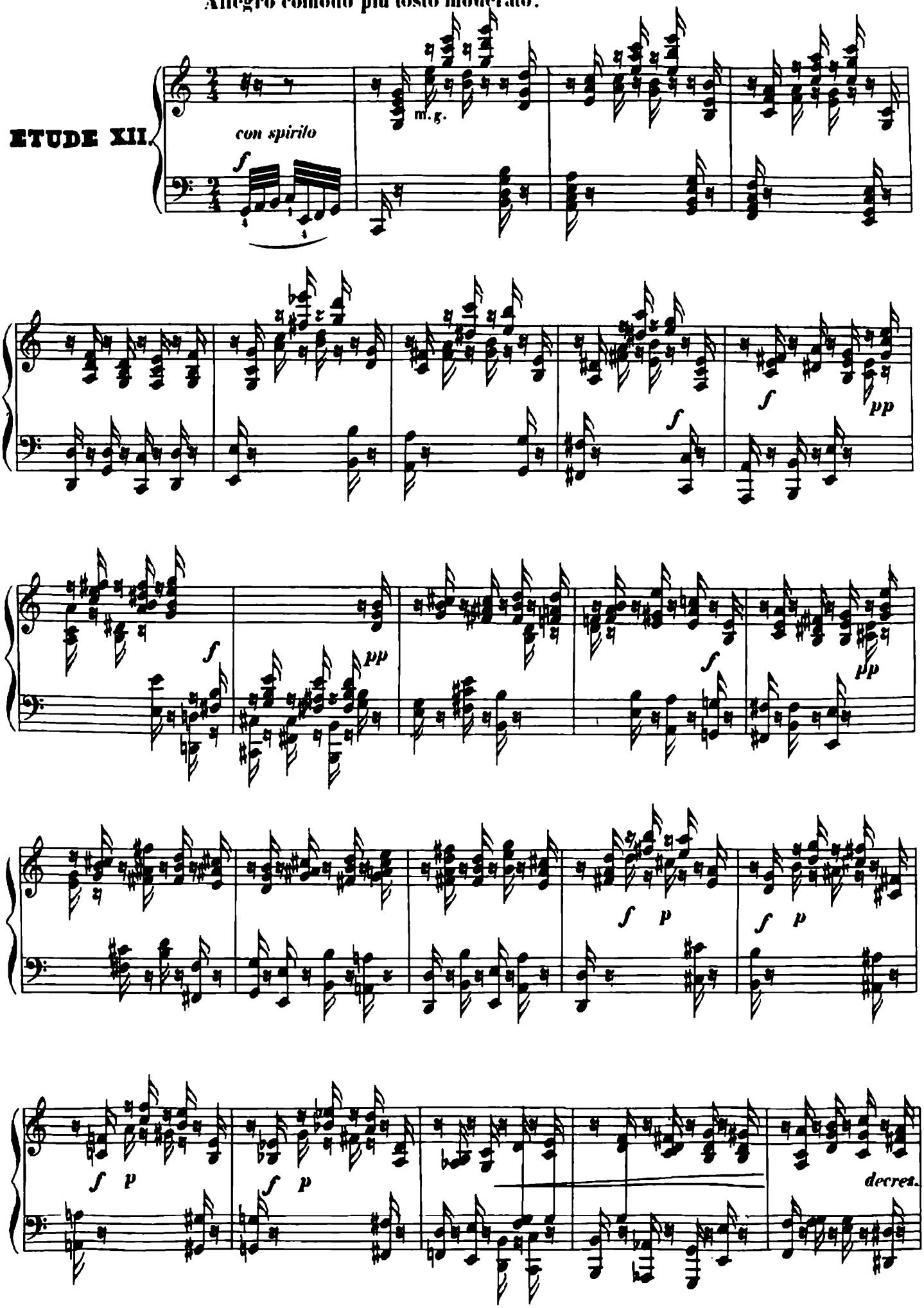
ritardando

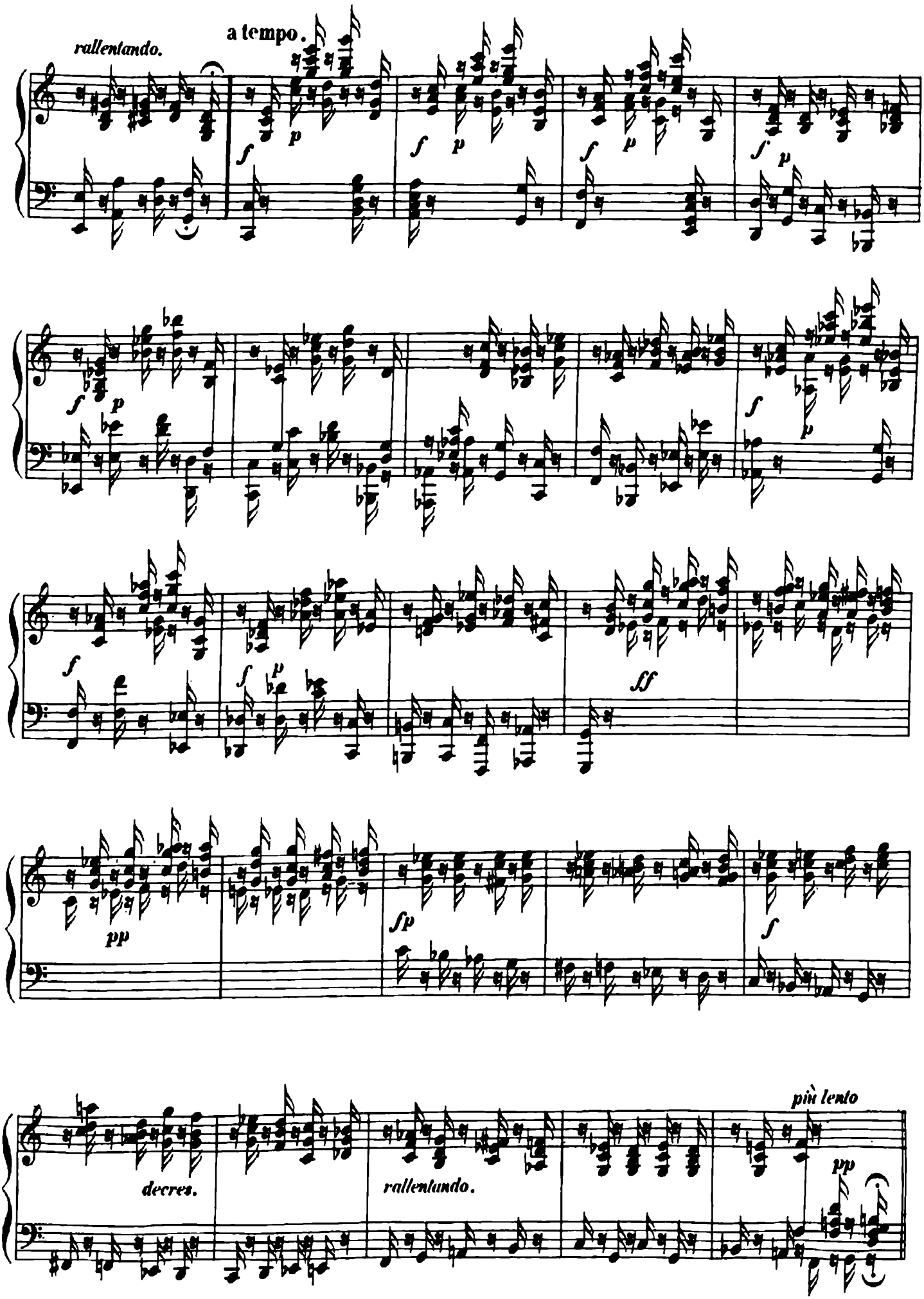
INTERMEZZO.



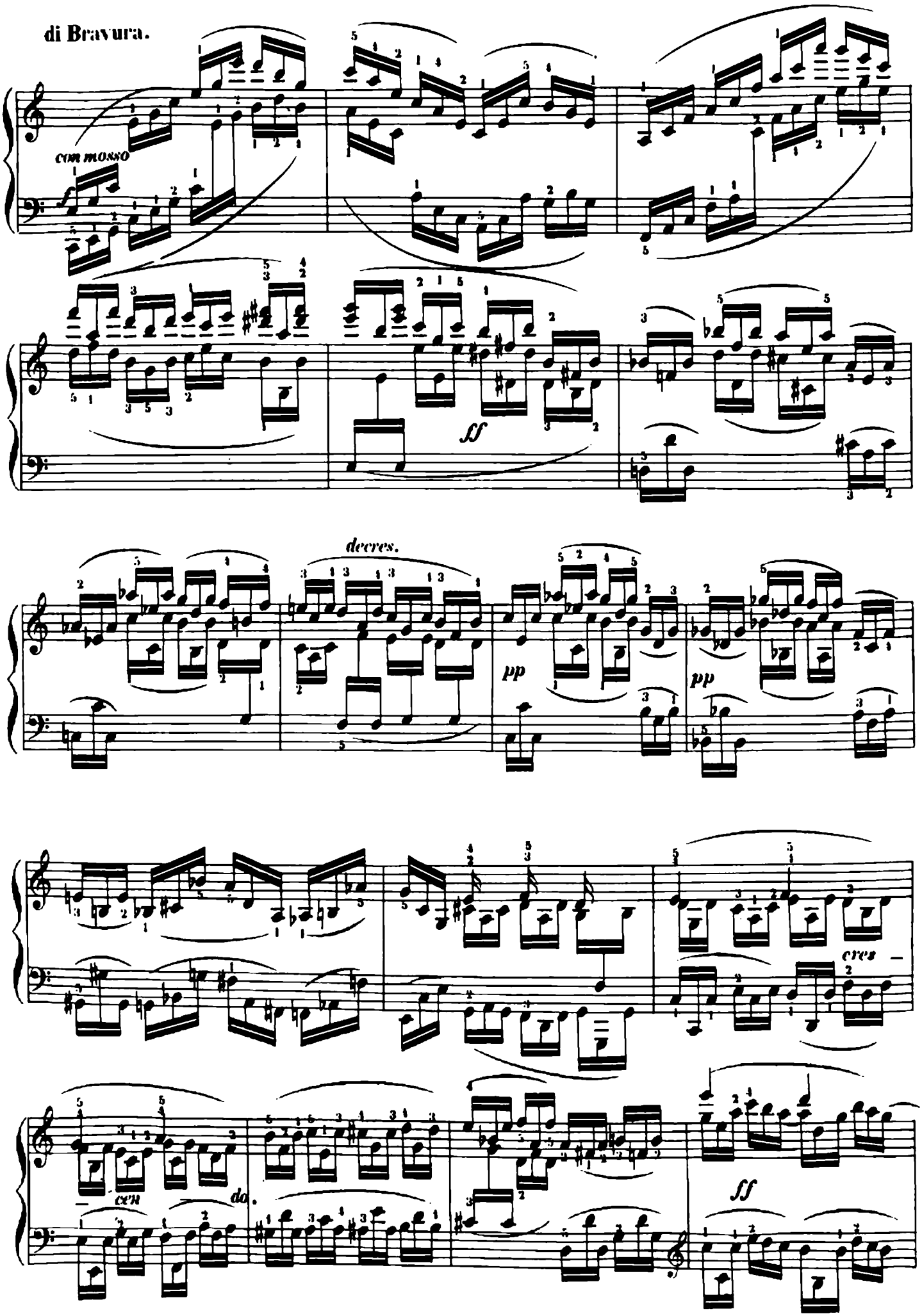
ETUDE XII.

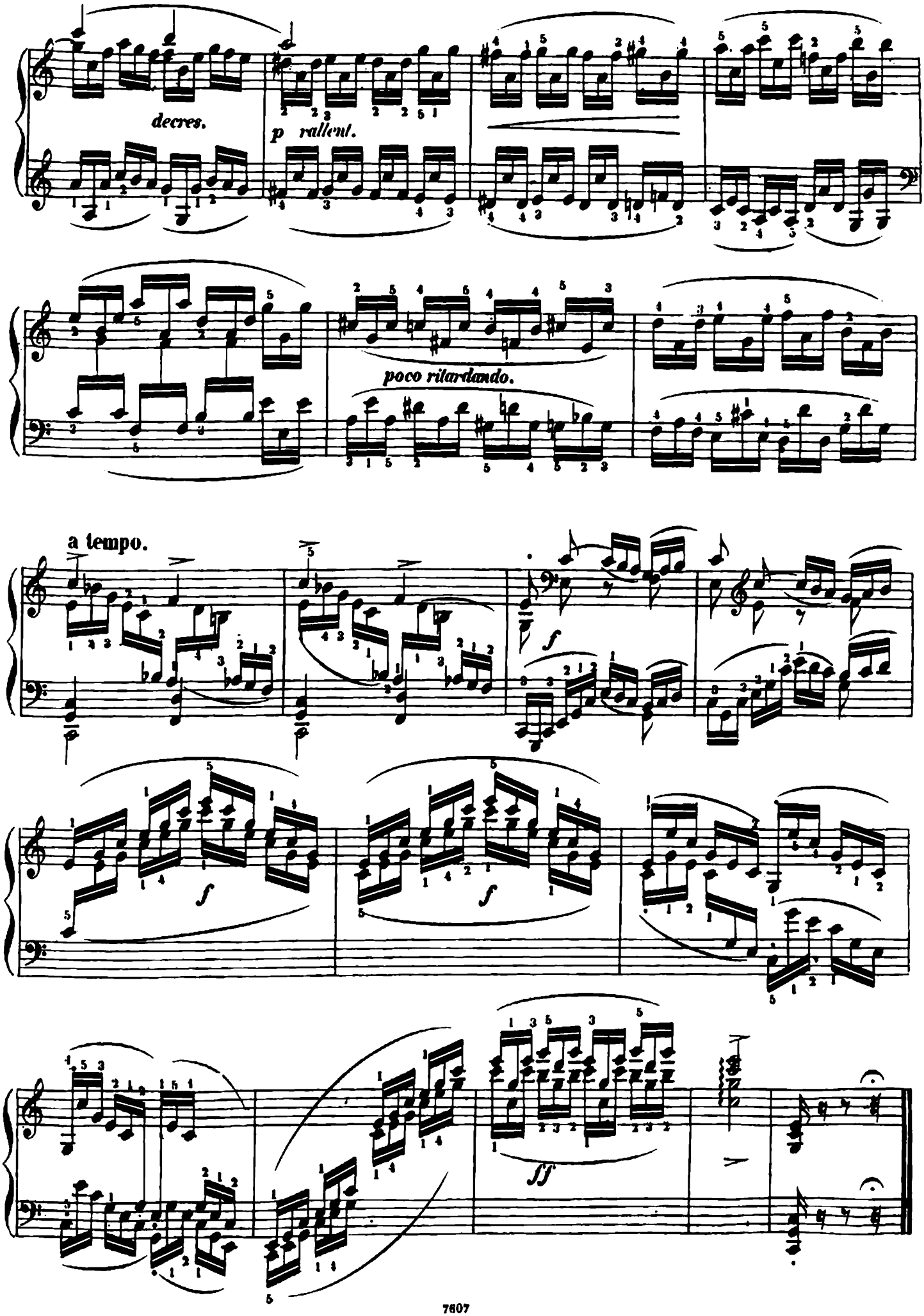
Allegro comodo più tosto moderato.




rallentando.
a tempo.
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
ff
pp
fp
f
decres.
rallentando.
più lento
pp

di Bravura.




decres.
p rallent.
poco ritardando.
a tempo.
f
f
f
ff

ALBERT LORTZING'S OPERN

im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL

in Leipzig.

Czaar und Zimmermann.

Komische Oper in 3 Akten.

N°		Rthlr.	Ngr.
1 a.	**Introduction.** *Chor*: Greifet an und rühret etc.	—	15
1 b.	**Zimmermannslied.** (*Bass.*) Auf Gesellen, etc.	—	7½
2.	**Ariette.** (*Sopran.*) Die Eifersucht ist eine etc.	—	12½
3.	**Arie.** (*Bass.* Verrathen! Von Euch verrathen etc.	—	10
4.	**Arie.** (*Bass.*) O sancta Justitia, ich möchte etc.	—	15
5.	**Chor u. Ensemble.** Lasst ruhen die Arbeit, etc.	—	20
6.	**Duett.** (*Tenor* u. *Bass.*) Darf ich wohl den etc.	—	20
7.	**Finale.** Das Fest beginnt, seid Ihr bereit und etc.	—	25
8.	**Chor.** Hoch lebe die Freude etc.	—	10
9.	**Romanze.** (*Tenor.*) Lebe wohl, mein etc.	—	7½
10.	**Sextett.** (*Männerstimmen*) Zum Werk, etc.	—	22½
11.	**Lied.** (*Sopran.*) Lieblich rühen sich die etc.	—	7½
12.	**Finale.** Schon seit geraumer Zeit bemerk ich etc.	—	25
13.	**Ensemble.** Den hohen Herrscher würdig zu etc.	—	25
14.	**Lied.** (*Bass.*) Sonst spielt' ich mit Scepter, etc.	—	5
15.	**Duett.** (*Sopran* u. *Tenor.*) Darf eine nied're etc.	—	15
16.	**Finale.** Freunde, hört, das Mittel ist gefunden etc.	—	25
	Daraus, mit Begleitung der Guitarre:		
9.	**Romanze.** (*Tenor.*)	—	5
11.	**Lied.** (*Sopran.*)	—	5
14.	**Lied.** (*Bass.*)	—	5
	Vollständiger Klavierauszug mit Text	6	—
	—— zu 4 Händen ohne Text	5	—
	—— zu 2 Händen ohne Text	3	20
	Ouverture für Orchester	1	20
	—— für Pianoforte zu 4 Händen	—	20
	—— für Pianoforte zu 2 Händen	—	10
	Potpourri für Guitarre, Flöte und Violine	—	25
	—— für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	—— für Pianoforte zu 2 Händen	—	25
	Ballet (Tanz mit Holzschuhen) für das Pianof.	—	7½
	Schottischer Brautwalzer f. d. Pianf. v. Kunze	—	5
	Walzer für das Pianoforte von G. Kunze	—	12½
	6 Contratänze für d. Pianof. v. F. L. Schubert	—	10

HANS SACHS.

Komische Oper von Reger.

N°		Rthlr.	Ngr.
1 a.	**Introduction.** (*Chor.*) Auf, munter Brüder, etc.	—	12½
1 b.	**Lied mit Chor.** (*Tenor.*) Ein Schuster jung etc.	—	7½
2.	**Scene und Arie.** (*Bariton.*) Wo bist du etc.	—	12½
3.	**Terzett.** (2 *Tenore* u. *Bass.*) Was hör' ich? etc.	—	17½
4.	**Cavatine.** (*Sopran.*) Sehnsuchtsvoll mit etc.	—	7½
5.	**Quartett.** Der Meister kommt, ich bin etc.	—	22½
6.	**Finale.** Ich muss der Erste sein. Lasst uns etc.	1	—
7.	**Introduction.** Macht doch der Verwirrung etc.	—	25
8.	**Lied.** (*Bass.*) Nicht Reichthum macht das etc.	—	5
9.	**Chor.** Seht, Alt und Jung strömt zu dem Feste etc.	—	7½
10.	**Tanz.**	—	5
11.	**Lied mit Chor.** (*Tenor.*) Die Schusterzunft etc.	—	5
12.	**Duett.** (*Sopran* u. *Tenor.*) Kannst du so von etc.	—	15
13.	**Finale.** Seht dort hin, ihr Bürger. Verführer etc.	—	20
14.	**Entreacte.**	—	5
15.	**Arie u. Duett.** (2 *Soprane.*) Komm meine etc.	—	12½
16.	**Ensemble.** O! ich armer geschlagener Mann etc.	—	20
17.	**Ballet** und **Pantomime.**	—	12½
18.	**Ensemble.** (Ballet.)	—	7½
19.	**Schluss-Chor.** Wir jauchzen laut aus voller etc.	—	10
	Vollständiger Klavierauszug mit Text	6	—
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen.	4	—
	Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	20
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	15
	Potpourri für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	25
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	20
	Tanz für das Pianoforte.	—	5
	Ballet und **Pantomime** für das Pianoforte.	—	12½
	Ensemble und **Ballet** für das Pianoforte.	—	7½

UNDINE.

Romantische Zauberoper in 4 Aufzügen.

Nach Fouqué's Erzählung bearbeitet.

N°		Rthlr.	Ngr.
1.	**Arie.** (*Ten.*) Da, da lieg' du altes Mordgewehr etc.	—	10
2.	**Quintett.** (2 *Soprane*, *Tenor* u. 2 *Bässe.*) Ach, welche Freude, welche etc.	—	20
3 a.	**Duett.** (*Sopr.* u. *Ten.*) Kannst du, o geliebtes etc.	—	20
3 b.	**Lied.** (*Ten.*) daraus: Ich ritt zum grossen etc.	—	5
4.	**Chor.** (*Sopran*, *Alt*, *Tenor*, *Bass.*) Züchtig Bräutlein, darfst erscheinen etc.	—	7½
5.	**Duett.** (*Tenor*, *Barit.*) Uns Beiden ist die etc.	—	15
6 a.	**Finale.** Hört ihr wohl, hört ihr wohl etc.	—	25
6 b.	**Lied.** (*Tenor.*) daraus: Viel schöne Raben etc.	—	7½
7.	**Duett.** (*Ten.*, *Bass.*) Was seh' ich? seid ihr etc.	—	15
8.	**Recit.** u. **Arie.** (*Sopr.*) So wisse dass in allen etc.	—	12½
9.	**Arie** mit **Chor.** (*Sopr.*) Wir kehren heim von etc.	—	17½
10.	**Rec. Quart.** u. **Chor.** Für Euch, o Fürstin, etc.	—	12½
11.	**Rec.** u. **Duett.** (*Sopr.* u. *Bar.*) So kannst du etc.	—	15
12 a.	**Finale.** Lasset Jubellieder schallen, preiset etc.	1	—
12 b.	**Ballets.**	—	15
12 c.	**Romanze.** (*Bar.*) Es wohnt am Seegestade etc.	—	5
13.	**Chor.** (2 *Ten.* u. 2 *Bässe.*) Auf, ihr Zecher, etc.	—	12½
14.	**Lied.** (*Tenor.*) Vater, Mutter, Schwestern, etc.	—	5
15 a.	**Duett** u. **Finale.** Ich lasse dich nicht, nein, etc.	1	—
15 b.	**Duett.** (*Sopr.*, *Ten.*) daraus: Ich lasse etc.	—	12½
16 a.	**Rec.** u. **Arie.** (*Ten.*) Mir schien der Morgen etc.	—	15
16 b.	**Lied.** (*Ten.*) daraus: Mir schien der Morgen etc.	—	5
17.	**Lied.** (*Bass.*) Ich war in meinen jungen Jahren etc.	—	7½
18.	**Finale.** Füllt die Pokale, Fröhlichkeit etc.	—	20
	Vollständiger Klavierauszug mit Text	8	—
	Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen	—	20
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen	—	15
	Potpourri für das Pianoforte zu 4 Händen	—	25
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen	—	20
	Ballets für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	15

DER WAFFENSCHMIED.

Komische Oper in drei Akten.

N°		Rthlr.	Ngr.
1.	**Introduction.** (*Chor.*) Sprühe Flamme, etc.	—	25
2.	**Arie.** (*Ten.*) Man wird ja einmal nur geboren etc.	—	10
3.	**Ariette.** (*Sopran.*) Welt, du kannst mir nicht etc.	—	7½
4.	**Finale.** Bei nächt'gem Dunkel schleich ich etc.	1	—
5 a.	**Cavatine.** daraus: Du lässt mich kalt von etc.	—	5
5 b.	**Scene u. Arie.** (*Sopr.*) Er schläft, wir alle etc.	—	12½
5.	**Duett.** (*Barit.*, *Sopr.*) Ihr wisst, dass er etc.	—	15
6.	**Sextett.** (2 *Soprane*, *Tenor*, *Bariton* und 2 *Bässe.*) Der Mann scheint nicht bei Sinnen etc.	1	—
7.	**Duett.** (*Ten.*, *Bass.*) Du bist ein arbeitsamer etc.	—	15
8.	**Chor.** (2 *Sopr.*, *Ten.*, *Bass.*) Wie herrlich etc.	—	7½
9.	**Lied mit Chor.** (*Ten.*) War einst ein junger etc.	—	7½
9 a.	Dasselbe Lied ohne Chor.	—	7½
10.	**Finale.** Zu Hülfe! zu Hülfe!	—	25
11.	**Arie.** (*Sopran.*) Wir armen, armen Mädchen etc.	—	10
12.	**Septett.** (2 *Soprane*, 2 *Tenöre*, *Bariton*, 2 *Bässe.*) Gut, dass ich euch noch treffe etc.	—	20
13.	**Lied.** (*Bass.*) Auch ich war ein Jüngling mit etc.	—	5
13 a.	Dass. Im Violinschlüssel. Transp. n. Fdur.	—	5
14.	**Marsch.**	—	7½
15.	**Finale.** Gern geb' ich Glanz und Reichthum etc.	—	7½
	Vollständiger Klavierauszug mit Text	6	—
	Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	20
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	15
	Potpourri für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	25
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	20
	Marsch für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	7½
	Galopp für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	5

DER WILDSCHÜTZ

oder:

Die Stimme der Natur.

Komische Oper in drei Akten.

N°		Rthlr.	Ngr.
1 a.	**Introduction.** (*Tanz.*)	—	20
1 b.	**Lied** mit **Chor.** (*Sopr.*, *Bass.*) A, B, C, D, etc.	—	7½
2.	**Duett.** (*Sopr.*, *Bass.*) Lass er doch hören, etc.	—	20
3.	**Arie.** (*Sopr.*) Auf des Lebens raschen Wogen etc.	—	10
4.	**Quartett.** (3 *Sopr.* u. *Bass.*) Was meint ihr etc.	—	15
5.	**Jägerchor.** (*Tenore* u. *Bässe.*) Seht dort etc.	—	7½
6 a.	**Finale.** (*Chor.*) Lasset uns nach Hause gehen etc.	1	5
6 b.	**Lied.** (*Sopr.*) daraus: Bin ein schlichtes Kind etc.	—	7½
7.	**Introduction.** (*Chor.*) Nicht geplaudert, etc.	—	7½
8.	**Duett** u. **Arie.** (*Sopr.*, *Ten.*) Bleiben soll ich etc.	—	10
9.	**Quintett.** (2 *Soprane*, *Tenor*, *Bariton* u. *Bass.*) Was seh' ich? Mir aus den Augen.	—	25
10.	**Duett.** (*Sopr.*, *Ten.*) Ihr Weib, mein theures etc.	—	15
11.	**Quintett.** (2 *Soprane*, *Tenor*, *Bariton*, *Bass.*) Ich habe Numero eins.	1	—
12.	**Arie.** (*Bass.*) Fünftausend Thaler, etc.	—	12½
13 a.	**Rec.** u. **Arie.** (*Bar.*) Heiterkeit u. Fröhlichkeit etc.	—	12½
13 b.	Dieselbe im Violinschlüssel	—	12½
14.	**Ensemble.** (*Chr.*) Um Laube zu schmücken etc.	—	12½
15.	**Terzett.** (*Sopran*, *Tenor*, *Bass.*) Komm, liebes Gretchen, bekenne frei, etc.	—	12½
16 a.	**Finale.** Was seh ich? Alle Teufel!	—	25
16 b.	**Quartett.** (2 *Soprane*, *Tenor*, *Bariton.*) Kann es im Erdenleben etc.	—	7½
	Vollständiger Klavierauszug mit Text	6	—
	—— zu 4 Händen.	6	—
	—— zu 2 Händen.	4	—
	Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	20
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	15
	Potpourri für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	25
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	15
	Favoritwalzer für das Pianoforte	—	10

CASANOVA.

Komische Oper in drei Akten.

N°		Rthlr.	Ngr.
1.	**Introduction.** (*Chor.*) Lind, lind, lind etc.		27½
2.	**Romanze.** (*Sopran.*) Willst du dir ein etc.	—	7½
3 a.	**Arie.** (*Tenor.*) Frisch durch die Welt, geht etc.	—	15
3 b.	**Arie.** Dieselbe transponirt für *Bariton*.	—	15
4.	**Terzett.** (*Sopr.* u. 2 *Tenore.*) Wie freu' ich etc.	—	22½
5 a.	**Finale.** (*Sopr.* u. *Tenor.*) Täuscht mich etc.	1	10
5 b.	**Duett.** daraus: Täuscht mich mein Auge etc.	—	15
5 c.	**Chor der Polizeidiener.** Ganz behutsam, etc.	—	10
6.	**Duett.** (*Bariton* u. *Ten.*) Theurer Freund! etc.	—	20
7 a.	**Lied.** (*Bass.*) Man kann es in der Bibel lesen etc.	—	5
7 b.	**Lied.** Dasselbe im Violinschlüssel.	—	5
8 a.	**Quartett.** (*Sopran*, 2 *Tenore* und *Bass.*) Spottet nicht dieser Triebe etc.	—	22½
8 b.	**Romanze.** (*Sopr.*) daraus: Armer gefangner etc.	—	5
9 a.	**Lied.** (*Tenor.*) Frei sein ist erst wahres etc.	—	7½
9 b.	**Lied.** Dasselbe für *Bariton* transponirt.	—	7½
10.	**Finale.** Herr Kommandant, was seh ich! etc.	1	5
11 a.	**Cavatine.** (*Sopr.*) Lass mir die Thräne nur etc.	—	7½
11 b.	**Cavatine.** Dieselbe für *Mezzo-Sopran* tr.	—	7½
12.	**Terzett.** (*Bass*, *Barit.* u. *Ten.*) Da ist er! etc.	—	22½
13.	**Ballet.**	—	10
14.	**Finale.** (Pantomime.) Die Polizei ist da etc.	—	17½
	Vollständiger Klavierauszug mit Text	6	—
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen.	4	—
	Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	20
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	15
	Potpourri für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	20
	Ballet für das Pianoforte	—	10