

Allegro $\text{♩} = 152$

simile

Musical notation for measures 1-5. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern with fingerings 2 5 2 5, 1 4 1 4, and 2 5 2 5. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *ten.* (tension).

Musical notation for measures 6-10. The right hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings 2 5 4 2 5 4, 1 4 2 1 4 2, and 5 4 2 3. Dynamics include *f*, *dimin.*, and *mf*. Measure 10 is marked with a circled (10).

Musical notation for measures 11-15. The right hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings 2 5 4 2 5 4 and 5 3. Dynamics include *f* and *dimin.*. Measure 15 is marked with a circled (15).

Musical notation for measures 16-20. The right hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings 2 5 4 2 5 4 and 2 1 4 2 5 4. Dynamics include *p* and *f*. Measure 20 is marked with a circled (20).

Musical notation for measures 21-25. The right hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings 2 5 4 2 5 4 and 2 1 4 2 5 4. Dynamics include *p* and *mf*. Measure 25 is marked with a circled (25).

Musical notation for measures 26-30. The right hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings 2 5 4 2 5 4 and 2 1 4 2 5 4. Dynamics include *dim.*, *p*, and *cresc.*. Measure 30 is marked with a circled (30).

(35)

f

(40)

dimin.

dolce sempre

simile

(45)

1. И этот, и последующий этюды отличаются тем, что их, как показывает опыт, обычно не играют. Представляемые ими трудности в действительности даже превосходят трудности «Gradus ad Parnassum» Клементи (к которым этюды Крамера являются подготовительными), однако разучивать их в медленном темпе столь же возможно, сколь и полезно. Для подготовки к настоящему этюду рекомендуем следующие предварительные и дополнительные упражнения:

а) транспонирование на белые клавиши:

и т. д.

в) обращение:

с) расширение:

2. При небольшом растяжении рук децимы в аккомпанементе можно без ущерба для звучности превратить в терции, при этом бас переносится на октаву вверх. Например, такты 3–6:

Как и во всех арпеджированных аккордах, обозначенных staccato, верхнюю ноту здесь всегда выдерживать; бас, на который для развитого слуха достаточно простого намека, можно продлить умелым применением педали, от чего, правда, при игре этюдов следует воздерживаться. Об остальном см. примечание 3 к № 42 и примечание 4 к № 43.