

MZ 16590

# МУСОРГСКИЙ

## ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ

ТРАНСКРИПЦИЯ А. ЛАРИНА  
для солистов, хора, двух фортепиано и ударных

# MUSORGSKY

## SONGS AND DANCES OF DEATH

TRANSCRIPTION BY A. LARIN  
For Soloists, Chorus, two Pianos and Percussion

МОСКВА · МУЗЫКА



MUZYKA · MOSCOW

**СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**  
**ESECUTORI**

Меццо-сопрано соло  
Тенор соло (с усилением звука)

Mezzo-soprano solo  
Tenore solo (with amplifier)

**ХОР**

Сопрано  
Альты  
Тенора  
Басы

**CORO**

Soprani  
Alti  
Tenori  
Bassi

**УДАРНЫЕ I**

3 литавры  
Треугольник (на кронштейне)  
Кастаньеты  
Подвесная тарелка

**BATTERIA I**

3 Timpani  
Triangolo  
Castagnetti  
Piatto sospeso

**УДАРНЫЕ II**

2 деревянные коробочки  
3 темпл-блока  
Малый барабан  
Большой барабан  
Тамтам

**BATTERIA II**

2 Legni  
3 Temple blocks  
Tamburo  
Cassa  
Tam-tam

**УДАРНЫЕ III**

Бубен  
Тарелки  
Флексатон  
Вибрафон  
Колокола

**BATTERIA III**

Tamburino  
Piatti  
Flessatono  
Vibrafono  
Campane

**ФОРТЕПИАНО I**

**ФОРТЕПИАНО II**

**PIANO I**

**PIANO II**

**Мусоргский М.**

М 91 Песни и пляски смерти: Транскрипция А. Ларина для солистов, хора, двух фортепиано и ударных. — М.: Музыка, 2006. — 88 с.

ISBN 5-7140-0502-3

В своей транскрипции современный московский композитор А. Ларин по-новому интерпретирует гениальное сочинение М. Мусоргского. Произведение входит в репертуар ряда известных исполнительских коллективов. Публикуется впервые.

**Musorgsky M.**

Songs and Dances of Death: Transcription by A. Larin for Soloists, Chorus, two Pianos and Percussion. — М.: Muzyka, 2006. — 88 p.

In his transcription of Musorgsky's *Songs and Dances of Death*, the contemporary Moscow composer A. Larin has proposed a fresh reading of Musorgsky's masterpiece. Though previously unpublished, the work has already entered the repertoire of several well-known performing groups.

# ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ

Стихи А.А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

М. МУСОРГСКИЙ  
Транскрипция для солистов, хора  
двух фортепиано и ударных  
АЛЕКСЕЯ ЛАРИНА

## 1. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Lento doloroso  $\text{♩} = 48-50$

Piano I *pp*

A. *pp* 1

Сто - нет ре - бё - нок.

P-no I *sf* *p* *pp*

A. *pp*

Све - ча, на - го - ра - я, тус - кло мер - ца - ет кру - гом.

P-no I

2

11 *p*

A. Це - лу - ю ночь, ко - лы - бель - ку ка - ча - я, мать не за - бы - ла - ся сном.

P-no I *pp*

3 accel.

15 *p* *a mezza voce* *mf*

A. Ра - ным - ра - нё - хонь - ко в дверь ос - то - рож - но смерть сер - до - боль - на - я

P-no I *pp cresc.*

8

Agitato  $\text{♩} = 98$ 

19 *f* *mf* *poco rall.* *p*

S. стук! М...

A. стук! Вздо - гну - ла мать, о - гля - ну - лась тре - воз - но...

P-no I *f* *dim.* *mp*

4 Grave funesto  $\text{♩} = 28-34$ Lento  $\text{♩} = 58-60$ 

22

T. Пол - но пугать - ся, мой друг! Блед - но - е ут - ро уж смот - рит в о - кош - ко.

B. *mp* Пол - но пугать - ся, мой друг! Блед - но - е ут - ро уж смот - рит в о - кош - ко.

Batt. III *mp* C-ne

P-no II *p* *sf* *p*

*una corda sempre*

25

T. Пла - ча, тос - ку - я, лю - бя, ты у - то - ми - лась. Вздрем -

B. Пла - ча, тос - ку - я, лю - бя, ты у - то - ми - лась. Вздрем -

Batt. III C-ne

P-no II *sf* *mp* *mf* *p* *sf*

28

5

T. - ни - ка не - множ - ко, я по - си - жу за те - бя. У - го - мо - нить ты ди -

B. - ни - ка не - множ - ко, я по - си - жу за те - бя. У - го - мо - нить ты ди -

Batt. III C-ne

P-no II *accentuato* *dim.*

*dim.*

*dim.*

*(постепенно добавлять педаль)*

\*) В этом номере тенора поют только при небольшом составе хора.

rall.

6 Agitato pathetic  $\text{♩} = 112$

M-s. solo

31

pp p

- Ти - ше! Ре - бё - нок мой

S.

pp

M...

A.

pp

T.

p

- тя не су - ме - ла; сла - ще те - бя я спо - ю.

B.

p

- тя не су - ме - ла; сла - ще те - бя я спо - ю.

Batt. III

C-ne

pp

rall.

6 Agitato pathetic  $\text{♩} = 112$

P-no I

pp

P-no II

p

Grave funesto

M-s. solo *mf*  
 ме - чет - ся, бьёт - ся, ду - шу тер - за - ет мо - ю!

S. *p* *mp* *pp*

A. *p* *mp* *pp*

T. *p*  
 - Ну да со мно - ю он ско - ро уй -

B. *p*  
 - Ну да со мно - ю он ско - ро уй -

Batt. III C-ne *p*

Grave funesto

P-no I *mp* *mf* *p*

P-no II *p*

*poco allarg.*

**7** **Agitato** ♩ = 116

M-s. solo *poco* *mp*  
 – Щё - ки блед - не - ют, сла - бе - ет ды - хань - е...

S. *pp* *p*  
 М...

A. *pp* *p*

T. *poco*  
 - мёт - ся. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю.

B. *poco*  
 - мёт - ся. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю.

Batt. I Timp. *poco* *p*

Batt. III C-ne

*poco allarg.*

**7** **Agitato** ♩ = 116

P-no I *poco* *pp* *mp*

P-no II *poco* *pp*



## Grave

## poco allarg.

40

M-s. solo *f*

Да за-мол-чи же, мо-лю!

S. *mp* *p*

A. *mp* *p*

T. *p tranquillo*

– До-бро-е зна-мень-е: сти-х-нет стра-дань-е. Ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю.

B. *p tranquillo*

– До-бро-е зна-мень-е: сти-х-нет стра-дань-е. Ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю.

Timp. *poco*

Batt. I *p* *pp*

Batt. II *p*

Batt. III *p*

Grave

P-no I *mf* *p*

*poco*

P-no II *p* *pp*

8 **Agitato** ♩=90 **accel.**

**Poco più mosso**

**Grave**

M-s. solo

43 *f* *con dolore* *dim.* *p*

– Прочь ты, про-кля-та-я! Лас-кой сво-е-ю сгу-бишь ты ра-дость мо-ю.

S. *mp* *dim.* *pp*

M...

A. *mp* *dim.* *pp*

T. *p*

– Her,

B. *p*

– Her,

Timp.

Batt. I

Cassa

Batt. II

C-ne

Batt. III

8 **Agitato** ♩=90 **accel.**

**Poco più mosso**

**Grave**

P-no I *f* *f dim.* *p*

*mp*

P-no II

poco allarg.

9 Agitato ♩ = 92

M-s. solo

S.

A.

T.  
мир-ный сон я мла-ден-цу на-ве-ю. Ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю.

B.  
мир-ный сон я мла-ден-цу на-ве-ю. Ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю.

Batt. I  
Timp.

Batt. II  
Cassa

Batt. III  
C-ne

*mp* *cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*poco*

*poco* *p* *pp*

*poco* *p*

*p*

poco allarg.

9 Agitato ♩ = 92

P-no I

P-no II

*p cresc.*

*poco* *p* *pp*

*poco*

Grave

M-s. solo

хоть мгновень - е страш - ну - ю пе - сню тво - ю!

*f* *mp*

S.

(постепенно открывая рот)

У...

*mf* *p*

A.

*mf* *p*

T.

*p tranquillo*

- Ви - дишь,

B.

*p tranquillo*

- Ви - дишь,

Timp.

Batt. I

Batt. II

Batt. III

Cassa

C-ne

Grave

P-no I

*f* *p*

P-no II

poco rall.

52

M-s. solo

S.

A.

T.  
у - шул он под ти - хо - е пе - нье. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю.

B.  
у - шул он под ти - хо - е пе - нье. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю.

Timp.

Batt. I  
*pp*

Batt. II  
Cassa  
T.-tam  
*p*

Batt. III  
C-ne  
*p*

poco rall.

P-no I  
*p* *pp*  
*una corda*

P-no II  
*p*

8

## 2. СЕРЕНАДА

**10 Moderato** ♩ = 60

*p legato*

Soprani  
He - га вол - шеб - на - я, ночь го - лу - ба - я,

*pp*

Alti  
M...

*p*

Tenori  
M... M...

*pp legato*

Bassi  
M...

Timp.

Batteria I  
*pp*

*bacchette molle*  
Vibr. *p pp*

Batteria III  
*p pp*

**10 Moderato** ♩ = 60

*pp*

Piano I

Piano II

11

*p poco cresc.*

S. тре - пе - тный су - мрак ве - сны. Вне - млет, по -

A. M... M...

T. M...

B. M... су - мрак ве - сны... M...

*pp poco cresc.*

*pp poco cresc.*

Timp.

Batt. I

Batt. II

Batt. III

Vibr.

11

*pp poco cresc.*

P-no I

P-no II

*pp poco cresc.*

*mp dim.*

S. *mp dim.*

A. *p dim.*

T. M...

B. *p dim.*

M...

Timp.

Batt. I

Batt. II

Batt. III *Vibr.*  
*poco cresc.* *p dim.*

P-no I *p dim.*

P-no II *mp dim.*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, with lyrics in Russian. The instrumental parts include Piano I and II, three Batteries (I, II, III), and Timpani. The score features various dynamic markings and performance instructions like 'poco cresc.' and 'vibr.'.



12

S. *p* ————— *mf*  
 - ной ти - ши - ны. Сон не смы - ка - ет бле - стя - щи - е

A. *mp*

T. *p* ————— *mp*  
 Сон не смы - ка - ет

B. *mp*

M...

Batt. I Timp.

Batt. II

Batt. III Vibr. *pp* ————— *mp*

12

P-no I *pp* ————— *mp*

P-no II *p* ————— *mp*

**pochissimo rall.**

21

S. *mp dim.*  
о - чи, жизнь к на - сла - жде - нью зо -

A. *p dim.*  
жизнь к на - сла - жде - нью зо -

T. *p dim.*  
о - чи, М...

B. *p dim.*  
жизнь к на - сла - жде - нью зо -

Batt. I Timp.

Batt. II

Batt. III *p dim.*

P-no I *p dim.*

P-no II *p dim.*

**pochissimo rall.**

13 a tempo

26

*pp*

S. - вѣт. А ПОД О - КО - ШКОМ В МОЛ - ЧАНЬ - И ПОЛ -

A. - вѣт.

T. *pp*

B. *pp*

- вѣ... М...

Timp. H → B

Batt. I *ppp*

Batt. II

Batt. III *pp*

Vibr.

13 a tempo

P-no I *pp*

*s*

P-no II *pp*

rall.

30

S. - но - чи Смерть се - ре на - ду по - ёт:

A.

T. *pp*

B. *pp*

Batt. I Timp. *pp*

Batt. II T.-tam *pp*

Batt. III Vibr. *pp* *ppp*

P-no I *pp*

P-no II *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 20, features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a percussion ensemble (Batt. I, II, III) along with two piano parts (P-no I, II). The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The vocal parts have lyrics in Russian: 'но - чи Смерть се - ре на - ду по - ёт:'. The instrumental parts include timpani, tam-tam, and vibraphone. The score is divided into four measures. The vocal parts have long horizontal lines above them, indicating sustained notes. The piano parts feature complex rhythmic patterns, particularly in the right hand of P-no I. The percussion parts are marked with 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianississimo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

14 L'istesso tempo ♩. = 60-63

34

S. *pp*

A. *pp*

T. *mp*  
"В мра - ке не - во - ли, су - ро - вой и тес - ной,

Baritoni *mp*

Batt. I Timp. *ppp*

Batt. II T.-tam

Batt. III Vibr.

14 L'istesso tempo ♩. = 60-63

P-no I *p* *sf* *sf*

P-no II *mp secco* *sf* *sf*

38

S.

A.

T. *mp*  
МО - ЛО - ДОСТЬ ВЯ - НЕТ ТВО - Я;

B. *mp*

Batt. I

Batt. II T-ro  
*mp* *mf* *mp*

Batt. III

P-no I *mf* *sf* *p* *sf* *mf*

P-no II *f* *sf* *mp* *sf* *f*

15

S. 

A. *mf*   
ры - царь не ве - до мый, си - лой чу де - сной о - сво - бо -

T. *mf* 


B. 

Batt. I 

Batt. II 

Batt. III 

15

P-no I *mf* 

P-no II *mf* 

47

S.

A.

T.

B.

Batt. I

Batt. II

Batt. III

P-no I

P-no II

- жу я те бя.

*p* *mf* *f* *p*

*f solo* *mf* *sf*

*f* *sf*

8



16

S. *mf* *mp cresc.*  
 Встань, кра - со - то...

A. *mf* *mp cresc.*

T. *mf* *cresc.*  
 Встань, по\_смо\_ три на се\_ба: кра - со - то - ю лик твой про\_зра - чный бле -

B. *mf* *cresc.*  
 tutti

Batt. I

Batt. II

Batt. III

16

P-no I *mf* *sf* *mf* *mp*

P-no II *mf* *sf* *sf*

17

55

S. *f* *mf* *cresc.* *f*  
 - щё - ки ру - мя - ны, вол - ни - стой ко - со - ю стан твой, как

A. *f* *mf* *cresc.* *f*

T. *f* *mf* *cresc.* *f*  
 - стит; щё - ки ру - мя - ны, вол - ни - стой ко - со - ю стан твой, как

B. *f* *mf* *cresc.* *f*

Batt. I

Batt. II T-ro *p cresc.*

Batt. III

17

P-no I *f* *mp* *mf* *f*

P-no II *f* *mf* *f*

8

18

60

S. ту - чей, об - вит. При - сталь - ных

A. При - сталь - ных

T. ту - чей, об - вит. При - сталь - ных

B. При...

*p poco capriccioso*

Batt. I

Batt. II T-ro

Batt. III Vibr. *f* *bacchette dure* *p*

18

P-no I *f* *p secco*

P-no II *f f* *p*

8

65

S. *глаз го - лу бо - е си - янь - е*

A.

T. *глаз го - лу - бо - е си - янь - е*

B. *го - лу - бо - - - - е*

Batt. I

Batt. II

Batt. III *Vibr.*

P-no I

P-no II

69 *p*

S. яр - - - че не - бес и ог - ня,

A. *p*

T. яр - - - че не - бес и ог - ня,

B. *p* яр - - - че ог - ня,

Batt. I

Batt. II

Batt. III *Vibr.*

P-no I

P-no II

Detailed description: This page of a musical score, numbered 29, contains measures 69 through 72. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with three woodwinds (Bassoon I, II, and III), two pianos (Piano I and II), and a string section. The vocal parts are in Russian and sing the words 'яр - - - че не - бес и ог - ня,'. The piano parts provide harmonic support, with Piano II featuring a prominent melodic line in the right hand. The woodwinds and strings play sustained notes or simple rhythmic patterns. The score is written in a key with three flats and a common time signature. Dynamics are marked as piano (*p*) for the vocal parts.

19

73

S. *p* ЗНО - ем по - лу - ден - ным

A. *p*

T. *p* ЗНО - ем по - лу - ден - ным

B. *p* ЗНО - - - ем

Batt. I

Batt. II T-ro *mf* *f* *mf* *f*

Batt. III Vibr. *f*

19

P-no I *f* *sf* *sf* *p*

P-no II *f* *sf* *sf* *p*

*f*

**poco rall.**

77

S. *p*  
ве - ет ды - хань - е... Ты о - боль - сти - ла ме - ня.

A. *p*

T. *p*  
ве - ет ды - хань - е... Ты... ме - ня.

B. *p*  
ве... Ты о - боль - сти - ла ме - ня.

Batt. I

Batt. II T-ro *pp* *solo* *mp*

Batt. III Vibr. *p*

**poco rall.**

P-no I *p* *f*  
8----- 8-----

P-no II *p*

20 a tempo

82

*f*

S. У... О... А... О...

*f*

A. *f*

T. *f*  
8  
Слух твой пленился моей serene дой,

*f*

B. *f*

Batt. I  
Cast. *mf*

Batt. II  
T-ro *mf* *< f* *mf < f* *mf*

Batt. III  
Vibr.

20 a tempo

P-no I *sf* *sf*

P-no II *f* *sf* *sf*

*s-----l*



86

S. У... О... А...

A.

T. ры - ца - ря ше - пот твой звал.

B.

Batt. I Cast. *f* *ff* *mf* *f*

Batt. II T-ro *f* *ff* *mf* *f* *mf* *f*

Batt. III

P-no I *ff* *sf* *f* *sf* *ff* *f*

P-no II *ff* *sf* *f* *sf* *ff*

8 ----- J

21

90

S.

A. *f* *ff*  
 Ры - царь при - шёл за по - след - ней на - гра -

T. *f* *ff*  
 Ры - царь при - шёл за по - след - ней на - гра -

B. *f* *ff*

Batt. I

Batt. II T-ro *mf* *f*

Batt. III Vibr. *bacchette dure* *f* *ff*

21

P-no I *ff*

P-no II *f* *ff*

94

S.

A.

T.

B.

Batt. I

Batt. II

P-no I

P-no II

*estatico*

*estatico*

*estatico*

Cast.

T-ro

*f*

*p*

*mf*  $\rightrightarrows$  *p* *pp*

*p*

*f*

*p*

*p sempre*

\*) У... → А...

\*) У... → А...

\*) Постепенный переход одной гласной в другую.

\*) Постепенный переход одной гласной в другую.

22

99 *p*

S. Не - жен твой стан, у - по - и - те - лен тре - пет,

A. *p*

T. Не - жен твой стан, у - по - и - те - лен тре - пет,

B. *p*

Batt. I Cast.

Batt. II T-ro

Batt. III Vibr.

22

P-no I *s*

P-no II *dim. poco a poco*

102

*p* *mf* *mp*

S. O...

A. *p* *mf dim.* *p*

T. *p* *mf dim.* *p*

B. *p* *mf dim.* *p*

O, за - ду - шу я те - бя в кре - пких объ - ять - ях...

Batt. I Cast.

Batt. II T-ro *pp*

Batt. III Vibr. *p* *pp*

P-no I *p dim.*

P-no II *p* *mf* *dim.* *p*

23

106

S. *ff* A...

A. *ff*

T. *pp* *pp parlando* *f < ff*  
 Лю - бов - ный мой ле - пет слу - шай... мол - чи... Ты мо - я!

B. *pp* *parlando* *f < ff*

Batt. I Timp. es → d

Batt. II T-ro *dim.* *ppp* *f < ff*

Batt. III Vibr. *ff*

23

P-no I *pp* *ppp* *ff <*

P-no II *pp* *ppp* *ff*

## 3. ТРЕПАК

24 **Lento assai. Tranquillo** ♩ = 46 **Poco più mosso** ♩ = 60-64

Soprani  
 Алты  
 Тенори  
 Баси

Лес да по - ля - ны, без лю - дье кру - гом.  
 Лес да по - ля - ны, без лю - дье кру - гом.  
 Лес да по - ля - ны, без лю - дье кру - гом. Вью - га и  
 М... Вью...

Batteria I  
 P-tto sosp.  
 bacchette di timp.  
 ppp

Piano I  
 pp

Piano II  
 pp

25

T. *5*  
пла - чет, и сто - нет; чу - ет - ся, буд - то во мра - ке ноч - ном

B. чу - ет - ся, буд - то во мра

Batt. I P-tto sosp.

P-no I *pp*

25

T. *mp* *p* *rit.* **26** *rosso a rosso accel.*  
зла - я ко - го - то хо - ро - нит. Глядь, - так и есть!

B. *mp* *p* *rit.* **26** *rosso a rosso accel.*

Batt. I P-tto sosp. Timp. *p* *pp* *ppp*

Batt. III T-no *p* *pp*

P-no I *sfz* *pp*

P-no II *pp* *8 - 1 pp*



13 *p* *cresc.*

T. В тем - но - те му - жи - ка смерть об - ни - ма - ет, лас -

B. *p* *cresc.*

Batt. III T-no *poco cresc.*

P-no I *pp* *cresc.*

P-no II *cresc.*

27 ♩ = 80

16 *mf* *mp*

T. - ка - ет; с пья - нень - ким пля - шет дво - ём тре - па - ка,

B. *mf* *mp*

Batt. I Timp.

Batt. III T-no *mp* *p*

P-no I *mf* *mp*

P-no II *mf* *mp*

poco rall.

28 Allegro moderato e pesante ♩ = 146

S. *mf*  
"Ой, ста - ри -

A. *mf*  
"Ой, му - жи - чок,

T. *mf* *p*  
на у - хо песнь на - пе - ва - ет:

B. *mf* *p*

Batt. I Timp. *mp* *d → f*

Batt. II Legni *mp*

Batt. III T-no *mp* *p*

poco rall.

28 Allegro moderato e pesante ♩ = 146

P-no I *mf* *mp*

P-no II *mf* *mp*

29

S. *f*  
 - чок у - бо - гой, пьян по-плел - ся до - ро - гой; а ме-тель - то, ведь - ма,  
 A. *f*  
 на - пил - ся,  
 T. *f*  
 А ведь - ма,  
 B.

Batt. I  
 T-lo  
 Timp. *mp* d → As  
 Batt. II  
 Legni T. bl. Legni  
 T. bl. *mp*  
 Batt. III  
 T-no *mp*

29

P-no I *mf*  
 P-no II *mf*

8

30

S. *mf*  
 по - дня - лась, взы - гра - ла, с по - ля в лес дре - му - чий не - зна - чай за - гна - ла. Го - рем,

A. *mf*

T. *mf*  
 а взы - гра - ла, с по - ля в лес дре - му - чий не - зна - чай за - гна - ла. тос -

B. *mf*

Batt. I

Batt. II Legni *mf*

Batt. III

30

P-no I *f* *mf*

P-no II *f* *p*

S. *mf*  
да нуждой то - ми - мый, ляг, да у - сни,

A. *mf* *p*  
Я те - бя, го -

T. *mf*  
- кой, при - кор - ни ро - ди - мый!

B. *mf*

Batt. I T-lo *mf*  
Timp. *mf*

Batt. II Legni *p*  
T. bl. *mf*

Batt. III T-no *mp* *p* *mp* >

P-no I *mf*

P-no II *mf* *p* *mf* *p*

34 *pp*

S. *mp*

у...

A. *mf*

- луб - чик мой, сне - жком со - гре - ю, вокруг те - бя ве - ли - ку - ю иг - ру за - те - ю.

T. 8

B.

Batt. I P-tto sosp. *ppp* *bacchette di timp.*

Batt. II

Batt. III Fless. *p*

P-no I

P-no II *mp*

32 **Meno mosso** ♩ = 94

39 *ff*

S. Взбей - ка пос - тель, ты ме -

A. *ff*

T. Взбей - ка пос - тель, ты ме -

B. *ff*

Batt. I P-tto sosp. *ff*  $\rightarrow$  *mf*

Batt. II Cassa *f*

Batt. III Fless. *ff*

32 **Meno mosso** ♩ = 94

P-no I *ff*

P-no II *ff*

40

S. - тель - ле - бѣд - ка!

A. - тель - ле - бѣд - ка!

T. - тель - ле - бѣд - ка!

B.

Batt. I P-tto sosp.

Batt. II

Batt. III Fless.

P-no I *ff poco dim.*

P-no II *sf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 48, contains measures 40 through 49. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and piano accompaniment for three baton parts (Batt. I, II, III) and two piano parts (P-no I, II). The vocal parts have lyrics in Russian: '- тель - ле - бѣд - ка!'. The piano parts include various textures: Batt. I has a 'P-tto sosp.' marking; Batt. II is mostly silent; Batt. III has a 'Fless.' marking and a wavy line indicating a tremolo effect. P-no I features a complex melodic line with a 'ff poco dim.' dynamic marking and a fermata over measures 45-49. P-no II has a more rhythmic accompaniment with a 'sf' dynamic marking. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat.



41

S. *ff*  
Гей, на - чи - най, за - пе -

A. *ff*

T. *ff*  
Гей, на - чи - най, за - пе -

B. *ff*

Batt. I P-tto sosp. *ff*  $\rightarrow$  *mf*

Batt. II Cassa *f*

Batt. III Fless.

P-no I *ff*

P-no II *ff*

8

8

8

42

S. - вай, по - вай год - ка,

A. - вай, по - вай год - ка,

T. - вай, по - вай год - ка,

B.

Batt. I P-tto sosp.

Batt. III Fless. *dim.*

P-no I *ff dim.*

P-no II *sf*

33 Più mosso ♩ = 112

43 *f*  
S. сказ - ку, да та - ку - ю, чтоб всю ночь тя - ну - лась,  
*f*  
A.  
*mf*  
T. У...  
*mf*  
B.  
Batt. I P-tto sosp. *p*  
Batt. III Fless. *p* *pp*  
33 Più mosso ♩ = 112  
P-no I *mf*  
P-no II *mf*

Detailed description: This page contains musical notation for measures 43 and 44. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 3/4 time with a key signature of one flat. The Soprano and Alto parts are marked *f* and have lyrics in Russian. The Tenor and Bass parts are marked *mf*. The percussion parts include a snare drum (Batt. I) with a 'P-tto sosp.' marking and a cymbal (Batt. III) with a 'Fless.' marking. The piano accompaniment consists of two staves (P-no I and P-no II), both marked *mf*. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

45 *mf dim.* *p*

S. *mf dim.* *p*  
чтоб пьян - чу - ге креп - ко под не - ё за - сну - лось.

A. *mf dim.* *p*  
У...

T. *mf dim.* *p*  
У...

Batt. I P-tto sosp. *dim.* *ppp*

P-no I *mp dim.* *pp*

P-no II *mp dim.* *p*

**poco accel.** **34 Allegretto** ♩ = 120

T. *mp*  
Эй вы, ле - са, не - бе -

B. *mp*

Batt. I Timp. *pp* *p* *pp*

**poco accel.** **34 Allegretto** ♩ = 120

P-no I *p*

P-no II *mp* *f* *p*

50

*p*

S. темь,\*) да сне - жок ле - ту - чий,

A. *p*

T. са да ту - чи, темь,\*) ве - те - рок да сне - жок ле - ту - чий,

B.

Timp. В → F *p*

P-no I *p*

P-no II

8

\*) В слове "темь" гласная поется кратко, а тянется "мь..."

35

53 *mf*

S. У...

A. *mf*  
свей - тесь пе - ле - но - ю, снеж - ной пу - хо - во - ю, е - ю, как мла - ден - ца,

T. *mf*  
свей - тесь пе - ле - но - ю, снеж - ной пу - хо - во - ю, е - ю, как мла - ден - ца,

B. *mf*

Batt. I Timp. G → F

35

P-no I *mf*

P-no II *mf*

8

rit. più e più

rit. molto

36 Andante tranquillo ♩=42

S. *p* *pp* (\*)

A. ста - рич - ка при - кро - ю. Спи, мой дру -

T. ста - рич - ка при - кро - ю.

B. *p*

Timp. *dim.* *pppp* B → A

Batt. I

rit. più e più

rit. molto

36 Andante tranquillo ♩=42

P-no I *dim.* *p* *pp* *con Ped.*

P-no II *dim.* *p* *pp*

\*) Возможно исполнение частью партии сопрано до цифры 38.

Più mosso ♩ = 80 rall.

59

S.

A.

T.

B.

- жок, му - жи - чок счаст - ли - вый,

Batt. I

T-lo

Batt. III

T-no

*p non tremolo*

*p*

Più mosso ♩ = 80 rall.

P-no I

*pp*

8

P-no II

*mp* — *mf*



**Andante** **Più mosso** **rall.**

S. *pp* M...

A. *p* ле - то при - шло, рас - цве - ло!

T. *mp* ————— *mf* Лам та - ра - дам, там там там там.

B. *mp* ————— *mf*

Batt. II Legni

Batt. III T-no *mp*

**Andante** **Più mosso** **rall.**

P-no I *pp* ————— *pp*

P-no II *mf* ————— *f*

## 37 Andante

S. *pp* М... М...

A. *p* Над ни - вой сол - ны - шко сме - ёт - ся да сер - пы

T. 8

B.

## 37 Andante

P-no I *pp*



poco a poco rall.

S. 66 гу - ля - ют, пе - сен - ка не - сёт - ся,

A.

T. 8


B.


poco a poco rall.


P-no I


38 Più mosso rall.

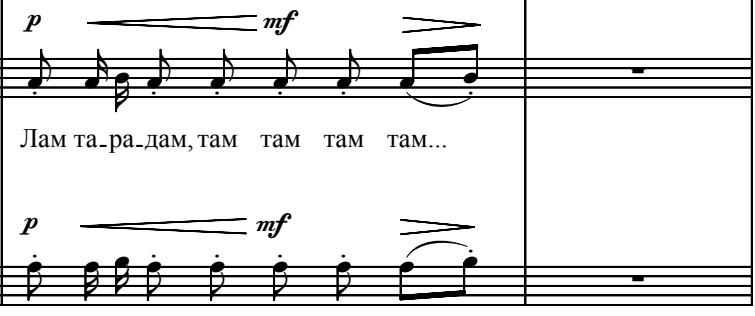
Andante


S. 

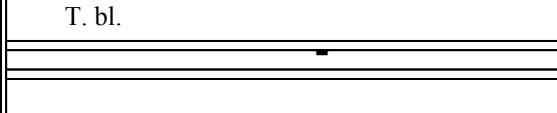
A.   
го\_луб\_ки ле - та - ют..."

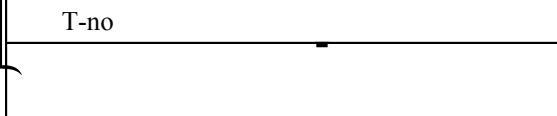
T.   
Лам та\_ра\_дам, там там там там...


B.   
Лам та\_ра\_дам, там там там там...

*p* 

Batt. I   
Timp.

Batt. II   
T. bl.

Batt. III   
T-no

*mp* 

38 Più mosso rall.

Andante

P-no I   
*pp*

P-no II   
*mp*  *mf* *p* >

Più mosso

rall.

Andante

S. *pp* M...  
A. *pp*  
T. *pp* M...  
B. *pp*

Batt. I Timp. *pp*  
Batt. II T. bl. *p* Cassa *pp*  
Batt. III T-no *p*

Più mosso

rall.

Andante

P-no I  
P-no II *mp* *mf* *p*

# 4. ПОЛКОВОДЕЦ

39 Vivo – alla guerra ♩ = 136

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Batteria II

Piano I

Piano II

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f* *mf*

*ff* *f*

*ff* *f*

Гро-хо - чет бит - ва,

Гро-хо - чет бит - ва,

*loco*

8

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled '4. ПОЛКОВОДЕЦ' (The Colonel). It is marked 'Vivo – alla guerra' with a tempo of ♩ = 136. The vocal parts (Soprani, Alti, Tenori, Bassi) all sing the same lyrics: 'Гро-хо - чет бит - ва,'. The piano accompaniment consists of two parts, Piano I and Piano II. Piano I features a melody with triplets and a 'loco' section. Piano II provides harmonic support with triplets and chords. The drum part (Batteria II) includes a snare drum (T-ro) pattern with dynamics *f* and *mf*. The score is numbered 39 and includes a rehearsal mark '8' at the end of the piano part.

4

*f*

S. бле - щут бро - ни, о - ру - дья мед - ны.е ре -

A. *f*

T. бле - щут бро - ни, о - ру - дья мед - ны.е ре -

B. *f*

Batt. II T-ro

*p*

P-no I *sf* *mf*

P-no II *sf* *mf*

7

S. *- вут, бе-гут пол ки, не-сут - ся ко - ни и*

A.

T. *- вут, бе-гут пол ки, не-сут - ся ко - ни и*

B.

Batt. II T-ro *mf*

P-no I *f*

P-no II *f*

40

10

S. *f* ре - ки крас - ны - е те - кут. Пы - ла - ет

A. *f*

T. *f* ре - ки крас - ны - е те - кут. Пы - ла - ет

B. *f*

Batt. II T-ro *p* *f*

Batt. III Vibr. *f* *bacchette dure*

40

P-no I *sf* *mf* *sf* *f* *f*

P-no II *sf* *mf* *sf* *f* *ff* *f*

8



13

S. пол - день, лю - ди бьют - ся! Скло -

A.

T. пол - день, лю - ди бьют - ся! Скло -

B.

Batt. I T-lo Timp. *f*

Batt. II T-ro *p* *f* *mf*

Batt. III Vibr.

P-no I 15 8 *f*

P-no II *ffz* *f*

8

16

S. - ни - лось солн - це, бой силь - ней!

A. - ни - лось солн - це, бой силь - ней!

T. - ни - лось солн - це, бой силь - ней!

B. - ни - лось солн - це, бой силь - ней!

Batt. I T-lo Timp. *f*

Batt. II T-ro *f* *mf*

Batt. III Vibr. *f*

P-no I *f* 15 8

P-no II *f* *ffz f* 8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 66, covers measures 16 through 18. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with Russian lyrics: "- ни - лось солн - це, бой силь - ней!". The vocal lines are in a minor key with a 3/4 time signature. The instrumental ensemble includes three percussion parts (Batt. I, II, III) and two piano parts (P-no I, II). The percussion parts include T-lo (Tympani), Timp. (Tympani), T-ro (Tom-toms), and Vibr. (Vibraphone). The piano parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamics range from *f* (forte) to *ffz* (fortissimo zingando). Measure numbers 15 and 8 are indicated with dashed lines and arrows.

41

19

S. *f*  
За - каг блед - не - ет, но де -

A. *f*

T. *f*  
За - каг блед - не - ет, но де -

B. *f*

Batt. I T-lo

Batt. II T-ro *p*

Batt. III Vibr. *f*

41

P-no I 15 8 15 8

P-no II *cresc.*

22

S. - рут - ся вра - ги всё я - - - - - рост - ней и *ff*

A. *ff*

T. - рут - ся вра - ги всё я - - - - - рост - ней и *ff*

B. *ff*

Batt. I Timp. *mf* *f*

Batt. II Legni *f* 3

T. bl. *f* 3

T-ro *mf* *f*

Batt. III Vibr. *ff*

P-no I *ff* 8

P-no II *loco* *ff* 3 3 3 3 8

rall.

42 Moderato assai ♩ = 80

25

S. злей!

A. *mp*  
И па - ла

T. злей!

B. *mp*  
И па - ла

Batt. I Timp. *es* → *des*  
*ff*

Batt. II Legni *ff*

T. bl. *ff*

Batt. III Vibr. C-ne  
*mp*

rall.

42 Moderato assai ♩ = 80

P-no I *fff pesante* *mf* *p*

P-no II *fff pesante* *mf* *p*

8

poco accel.

rit.

Grave ♩=62

28

S.

A.

B.

Batt. III

*p*

poco accel. rit. Grave ♩=62

P-no I

P-no II

43

S.

A.

T.

B.

44 L'istesso tempo. Marciale

36

S. *mp*  
- да, о - за - ре - на лу - но - ю, на бо - е - вом сво - ём ко - не, ко -

A. *mp*

T. *mp*  
- да, о - за - ре - на лу - но - ю, на бо - е - вом сво - ём ко - не, ко -

B.

Batt. I Timp. *p* B → A

Batt. II T-ro *pp*

Batt. III C-ne *p*

44 L'istesso tempo. Marciale

P-no I

P-no II *pp*  
*p*

39

S. *mf* *f* *lunga*  
 - стей свер\_ка - я бе - лиз - но - ю, я - ви - лась смерть.

A. *mf* *f* *lunga*

T. *mf* *f* *lunga*  
 - стей свер\_ка - я бе - лиз - но - ю, я - ви - лась смерть.

B. *f* *lunga*

Batt. I Timp. *enh.* *lunga* cis → d  
*mp* *f sub.*

Batt. II T-ro *mp* *f sub.* T.-tam *lunga*  
*mf*

Batt. III C-ne *mp* *f sub.* *ff* *lunga*

P-no I *f* *ff* *lunga*  
 8 *lunga*

P-no II *mf* *f sub.* *ff* *lunga*  
 8 *lunga*



45 Andantino alla marcia  $\text{♩} = 58$

42 *p*

S. И в ти - ши - не, вни ма - я во - пли и мо - лит - вы,

A. *p*

T. *p* И в ти - ши - не, вни ма - я мо - лит - вы,

B. *p*

Batt. II Legni *pp*

45 Andantino alla marcia  $\text{♩} = 58$

P-no I *p secco*

P-no II *p tenuto*

The score is for a piece titled 'Andantino alla marcia' with a tempo of 58 beats per minute. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Russian: 'И в ти - ши - не, вни ма - я во - пли и мо - лит - вы,'. The piano accompaniment consists of two parts, P-no I and P-no II. P-no I is marked 'p secco' and P-no II is marked 'p tenuto'. The woodwind part for Bassoon II (Batt. II) is marked 'Legni' and 'pp'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

46

47

*p* *risoluto*

S. до - воль - ства гор - до - го пол - на, как пол - ко - во - дец, мес - то бит - вы кру -

*p* *risoluto*

A. до - воль - ства гор - до - го пол - на, как пол - ко - во - дец, мес - то бит - вы кру -

*p* *risoluto*

T. до - воль - ства гор - до - го пол - на, как пол - ко - во - дец, мес - то бит - вы кру -

*p* *risoluto*

B. до - воль - ства гор - до - го пол - на, как пол - ко - во - дец, мес - то бит - вы кру -

Legni

Batt. II T. bl.

46

*mp*

*mp*

rall. 47 **Meno mosso** ♩ = 96 rit. poco a poco

52

S. *p* - гом обь - е - ха - ла о - на. М...

A. *mp* На холм под - няв - шись, *mf* о - гля - ну - лась,

T. *p* - гом обь - е - ха - ла о - на. М...

B. *mp* На холм под - няв - шись, *mf* о - гля - ну - лась...

Legni

Batt. II

T. bl.

rall. 47 **Meno mosso** ♩ = 96 rit. poco a poco

P-no I *p* *p* *mf*

8

P-no II *p* *p*

Ancora meno mosso ♩=72

56

S. *p cresc.*  
У... →

A. *mp dolce* *mf cresc.*  
о - ста - но - ви - лась, у - лы - бну - лась... И над рав -

T. *mf* *mp dolce* *mf cresc.*  
о - ста - но - ви - лась, у - лы - бну - лась... И над рав -

B. *p* *mf cresc.*  
М...

Batt. I Timp. *mf p*

Batt. II T-ro *mf*

P-no I *p* *pp* *sf* *mf cresc.*

P-no II *pp* *mf*

8

48 Tempo di marcia  
Grave. Pomposo ♩ = 82

rit.

59

T. solo *f* <sup>>\*)</sup> "Кон - че - на би - тва! Я

S. *f* O...

A. *f* - ни - ной бо - е - вой про - нёс - ся го - лос ро - ко - вой: O...

T. *f* - ни - ной бо - е - вой про - нёс - ся го - лос ро - ко - вой: O...

B. *f*

Timp. *cresc.* cis → A

Batt. I *mf*

Batt. II T-ro *pp cresc.* *mf*

Batt. III C-ne *f*

48 Tempo di marcia  
Grave. Pomposo ♩ = 82

rit.

P-no I *f*

P-no II *f*

\*) Из-за сцены в микрофон.

62

T. solo

всех по - бе - ди - ла! Все пре - до мной вы сми - ри - лись, бой - цы!

S.

A.

T.

B.

Batt. III

C-ne



65

T. solo

*mf* Жизнь вас по - ссо - ри - ла, я по - ми - ри - ла! Дру - жно вста - вай - те на

*cresc.*

S.

*f cresc.*  
О...

*mf*

*cresc.*

A.

*mf*

*cresc.*

T.

*mf*

*cresc.*

B.

allarg.

49 Poco meno mosso  $\text{♩} = 66$ 

68

T. solo  
S.  
A.  
T.  
B.

смотр, мер - тве - цы! Мар - шем тор - же - ствен - ным ми - мо прой - ди - те,

Мар - шем тор - же - ствен - ным ми - мо прой - ди - те,

Мар - шем тор - же - ствен - ным ми - мо прой - ди - те,

Batt. I  
Batt. II  
Batt. III

Timp.  
T-ro  
P-tti

mf  
p  
f  
f  
f

allarg.

49 Poco meno mosso  $\text{♩} = 66$

P-no I  
P-no II

8

8

50 accel.

*mf cresc.*

71

T. solo  
вой - ско мо - ё я хо - чу со - счи - тать. В зе - млю по - том сво - и

S.  
вой - ско мо - ё я хо - чу со - счи - тать. В зе - млю

A.  
*mf cresc.*

T.  
вой - ско мо - ё я хо - чу со - счи - тать. В зе - млю

B.  
*mf cresc.*

Batt. I  
Timp. G → Gis

Batt. II  
T-ro  
*mp*

Batt. III  
P-tti  
*p*

50 accel.

P-no I  
*mf cresc.*

P-no II  
*mf cresc.*



## Tempo di marcia

74 *f*

T. solo  
КОС - ТИ СЛО - ЖИ - ТЕ, СЛАД - КО ОТ ЖИЗ - НИ В ЗЕМ - ЛЕ ОТ - ДЫ - ХАТЬ!

S.  
КОС - ТИ, СЛАД - КО В ЗЕМ - ЛЕ ОТ - ДЫ - ХАТЬ!

A.  
*f*

T.  
КОС - ТИ, СЛАД - КО В ЗЕМ - ЛЕ ОТ - ДЫ - ХАТЬ!

B.  
*f*

Batt. I  
Timp. Gis → G *mf* *f*

Batt. II  
T-ro *poco cresc.* *f*

**Tempo di marcia**

P-no I  
*f*

P-no II  
*f*

## 51 Poco meno mosso ♩ = 66

77 *mf*

T. solo  
 Го - ды не - зри - мо прой - дут за го - да - ми, в лю - дях ис - чез - нет и

S. *mp*  
 У...

A. *mp*  
 У...

T. *mp*  
 У...

B. *mp*

Timp.

Batt. I

Batt. II *p*  
 T-ro  
*pp* 3 3 3 3

Batt. III *mf*  
 bacchette dure  
 Vibr.

51 Poco meno mosso ♩ = 66

P-no I *mp*

P-no II *mp*

52 A tempo. Pomposo ♩ = 78

80

*ff*

T. solo  
па - мять о вас. Я не за - бу - ду! И гром - ко над ва - ми

S.  
Я не за - бу - ду! И гром - ко над ва - ми

A.  
*ff*

T.  
Я не за - бу - ду! И гром - ко над ва - ми

B.  
*ff*

Timp.

Batt. I

Batt. II  
T-ro  
P-tti  
*ppp*

Batt. III  
*f*

52 A tempo. Pomposo ♩ = 78

P-no I  
*ff*

P-no II  
*ff*

allarg.

53 **Meno mosso** ♩ = 60

*ff marcato*

83

T. solo  
пир бу - ду пра - вить в по - лу - но - чный час! Пляс - кой тя - жё - ло - ю

S.  
пир бу - ду пра - вить в по - лу - но - чный час! Тн тн тн тн тн

A.  
пир бу - ду пра - вить в по - лу - но - чный час! Тн тн тн тн тн

T.  
пир бу - ду пра - вить в по - лу - но - чный час! Тн тн тн тн тн

B.  
пир бу - ду пра - вить в по - лу - но - чный час! Тн тн тн тн тн

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

Batt. I  
Timp. G → Gis *ff* *f* *secco (tenere col la mano)\**

Batt. II  
T-ro *ff* *f*

Batt. III  
P-tti

allarg.

53 **Meno mosso** ♩ = 60

P-no I  
*fff ff marcato*

P-no II  
*fff ff marcato*

8 - - - - -

\*) Глушить рукой.

poco a poco allarg.

86

T. solo  
зем - лю сы - ру - ю я при - то - пчу, что - бы сень гро - бо - ву - ю

S.  
TH...

A.  
*f*

T.  
TH...  
*f*

B.  
*f*

Batt. I  
Timp.

Batt. II  
T-ro  
*mf*

poco a poco allarg.

P-no I  
*f*

P-no II  
*f*

89

T. solo

ко - сти по - ки - нуть во - век не мо - гли, что б ни - ког - да вам не

S.

что б ни - ког - да вам не

A.

T.

что б ни - ког - да вам не

B.

*mf* *ff* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Timp.

Gis → G

Batt. I

Batt. II

Batt. III

T-ro

C-ne

*p* *f* *f* *mp* *ff*

P-no I

P-no II

*mf* *ff* *mp* *ff*

92

T. solo  
встать из зем - ли!" *fff*

S.  
встать из зем - ли!" *fff*

A.  
*fff*

T.  
встать из зем - ли!" *fff*

B.  
*fff*

Timp.  
*fp* *ff*

Batt. I  
*ff*

Batt. II  
T-ro  
*ff* *mf* *ff*

Batt. III  
C-ne  
*fff*

P-no I  
*fff*

P-no II  
*fff*

8