

Алексей Ларин

Поэма памяти Николая Рубцова

для русского народного оркестра

Партитура

ИСПОЛНИТЕЛИ

Домры: малые
альты
басы

*

2 Флейты
2 Гобоя, Гобой II впоследствии – Английский рожок (Фа)

*

4 Баяна

*

Ударные I: Литавры, Бубенцы
Ударные II: 2 Деревянные коробочки, Бубен, Малый барабан, Бубенцы,
Колокольчики
Ударные III: Треугольник, Флексатон, Колокольчики, Вибрафон

*

Гусли щипковые
Гусли клавишные

*

Женский голос (за сценой)

*

Балалайки: примы
секунды
альты
басы
контрабасы

Для исполнения необходимы контрабасовые смычки (у вибрана и половины балалаек контрабасов).
В сочинение включен фрагмент стихотворения Н.Рубцова «До конца» и колыбельная «А качь, качь» из сборника «Никольские песни, записанные в Никольском районе Вологодской области».

Поэма памяти Николая Рубцова

А. ЛАРИН

Sostenuto ♩ ≈ 64
a2

2 флейты
2 гобоя (II=Ан. рож.)
Баян I
Баян II
Баян III
Баян IV
Ударные I
Ударные II
Ударные III
Женский голос (за сценой)

Sostenuto ♩ ≈ 64

Домры малые I, II
Домры альтовые
Домры басовые
Гусли щипковые
Гусли клавишные
Балалайки примы
Балалайки секунды
Балалайки альты
Балалайки басы
Балалайки контрабасы

4 6

Гоб. *p* $\underline{3}$ $\underline{3}$ Fis → G, A → B, c → cis, es → e

Уд. I *pp*

I *pp* sul tasto $\underline{3}$

II *pp* $\underline{3}$

Д. ал. div. *pp* $\underline{3}$ *pp* $\underline{3}$

Д. б. *pp* $\underline{3}$ *pp* $\underline{3}$

Б. пр. *p*

Б. с. *pp* $\underline{3}$ *pp* $\underline{3}$

Б. ал. *pp* $\underline{3}$ *pp* $\underline{3}$

Б. б. *mp* *p*

К-б. *mp* *p*

7

I *pp* $\underline{3}$ *f* *pp* $\underline{3}$

Д. м. *pp* $\underline{3}$ *f* *pp* $\underline{3}$ ord. E

II *mf* *pp* *f* *pp* $\underline{3}$

Д. ал. *mf* *pp* *f* *pp* $\underline{3}$ div.

Д. б. *mf* *pp* *f* *pp* $\underline{3}$

Г. ш. *p* *mf* *mf* *f* *p* $\underline{3}$

Б. пр. *pp* $\underline{3}$ *f* *pp* $\underline{3}$ *tutte*

Б. с. *mf* *pp* *pp* *f* *pp* $\underline{3}$

Б. ал. *mf* *pp* *pp* *f* *pp* $\underline{3}$

Б. б. *pp* $\underline{3}$ *f* *pp* $\underline{3}$

allarg.

Музыкальный фрагмент для духовых инструментов. Стансы: Фл., Гоб., Б-н I, Б-н II, Б-н III, Б-н IV, Уд. III. Динамики: p, fff, f, pp. Темп: allarg. (начало), Allegro (конец). Звучит маркер К-ки.

allarg.

Музыкальный фрагмент для струнных инструментов. Стансы: Д. м., Д. ал. div., Д. б., Г. щ., Б. пр., Б. с., Б. ал., Б. б. Динамики: pp, cresc. molto, fff, f, ppp, p, sim., pizz. Темп: allarg. (начало), Allegro (конец). Звучит маркер К-ки.

Музыкальный фрагмент, обозначенный номером 10. Он включает следующие инструменты и партии:

- Б-н I (Правый фортепиано): Основная мелодическая линия с широкими интервалами.
- Уд. III (Третья дека виолончели): Партия с нотами, помеченными *(s-----)**.
- Д. ал. div. (Два альтернативных варианта дивизиона): Партия с ритмическим рисунком.
- Б. с. (Секонда): Партия с длинными нотами.
- Б. ал. (Альтернативный вариант секонды): Партия с нотами, помеченными *trem.* и *pp*.



Музыкальный фрагмент, обозначенный номером 11. Он включает следующие инструменты и партии:

- Фл. (Флейта): Партия с динамикой *p < mf p*.
- Б-н I (Правый фортепиано): Партия с динамикой *cresc.* и *mp*.
- Б-н II (Левый фортепиано): Партия с динамикой *pp* и *mp*.
- Б-н III (Третья дека виолончели): Партия с динамикой *p* и *mp*.
- Уд. III (Третья дека виолончели): Партия с нотами, помеченными *(s-----)* и *mp*.
- Д. ал. div. (Два альтернативных варианта дивизиона): Партия с динамикой *cresc.* и *mf p*.
- Б. с. (Секонда): Партия с динамикой *p*, *mf* и *p*, помеченная *pizz.*
- Б. ал. (Альтернативный вариант секонды): Партия с динамикой *mf* и *p*, помеченная *pizz.*
- Б. б. (Бас): Партия с динамикой *p*, *mf* и *p*, помеченная *pizz.*

*) Если позволяет диапазон инструмента, играть октавой ниже

12

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 12. Инструменты: Фл. (Флейта), Гоб. (Гобои), Уд. III (Удаль), Д. ал. div. (Два альтовых дивизиона), Г. щ. (Гитара щипковая), Б. с. (Бас-контрабас), Б. ал. (Бас-алт), Б. б. (Бас-бас).

Динамики: *mp*, *p*, *solo*, *mp*.

Удаление III: *mp*.

Гитара щипковая: *mp*.

Бас-контрабас: *mp*, *p*.

Бас-алт: *mp*, *p*.

Бас-бас: *mp*.

13

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 13. Инструменты: Фл. (Флейта), Гоб. (Гобои), Уд. III (Удаль), Д. ал. div. (Два альтовых дивизиона), Г. щ. (Гитара щипковая), Б. с. (Бас-контрабас), Б. ал. (Бас-алт), Б. б. (Бас-бас).

Динамики: *mp*, *p*, *solo*, *cresc.*.

Удаление III: *(8-----)*.

Гитара щипковая: *cresc.*.

Бас-контрабас: *cresc.*.

Бас-алт: *cresc.*.

Фл. *mf* *f* a2

Гоб. *f*

Б-н I

Б-н II

Б-н III

Б-н IV *f*

Уд. III *f*

14

Д. м. I *mf* *f*

Д. м. II *mf* *f*

Д. ал. div. I *f* *Pl.* *mf*

Д. ал. div. II *f* *Pl.*

Д. б. *mf* *f*

Г. щ. *cresc.* *f*

Б. пр. *mf* *f*

Б. с. *f*

Б. ал. *f*

Б. б. *mf* *f*

Музыкальный фрагмент, страница 9, такт 15. Инструменты: Фл. (Флейта), Гоб. (Гобои), Б-н I, II, III, IV (Басовые ноты), Уд. III (Удаль), Д. м. I, II (Дударь), Д. ал. div. (Дударь альтернативный), Д. б. (Дударь басовый), Г. щ. (Гитара щипковая), Б. пр. (Басовый пружинный), Б. с. (Басовый сальто), Б. ал. (Басовый альтернативный), Б. б. (Басовый басовый).

Такт 15 начинается с динамического перехода от *f* к *p* у Флейты. В такте 15 у Флейты и Удаль III динамикой *f* переходят к *mf*. Ударные инструменты (Д. м. I, II, Д. ал. div., Д. б., Б. пр., Б. с., Б. ал., Б. б.) играют с динамикой *f*, за исключением Басовых нот, которые играют с *mf*. Ударные инструменты имеют динамические переходы от *f* к *mf* и обратно к *f*. Ударные инструменты (Д. м. I, II, Д. ал. div., Д. б., Б. пр., Б. с., Б. ал., Б. б.) играют с динамикой *f*, за исключением Басовых нот, которые играют с *mf*. Ударные инструменты имеют динамические переходы от *f* к *mf* и обратно к *f*.

Музыкальный фрагмент, страница 9, такт 15. Инструменты: Фл. (Флейта), Гоб. (Гобои), Б-н I, II, III, IV (Басовые ноты), Уд. III (Удаль), Д. м. I, II (Дударь), Д. ал. div. (Дударь альтернативный), Д. б. (Дударь басовый), Г. щ. (Гитара щипковая), Б. пр. (Басовый пружинный), Б. с. (Басовый сальто), Б. ал. (Басовый альтернативный), Б. б. (Басовый басовый).

Такт 15 начинается с динамического перехода от *f* к *p* у Флейты. В такте 15 у Флейты и Удаль III динамикой *f* переходят к *mf*. Ударные инструменты (Д. м. I, II, Д. ал. div., Д. б., Б. пр., Б. с., Б. ал., Б. б.) играют с динамикой *f*, за исключением Басовых нот, которые играют с *mf*. Ударные инструменты имеют динамические переходы от *f* к *mf* и обратно к *f*. Ударные инструменты (Д. м. I, II, Д. ал. div., Д. б., Б. пр., Б. с., Б. ал., Б. б.) играют с динамикой *f*, за исключением Басовых нот, которые играют с *mf*. Ударные инструменты имеют динамические переходы от *f* к *mf* и обратно к *f*.

Фл.

Гоб.

Б-н I

Б-н II

Б-н III

Б-н IV

Уд. III

I

Д. м.

II

Д. ал. div.

Д. б.

Г. ш.

Б. пр.

Б. с.

Б. ал.

Б. б.

f

pp

mf

p

pp

mf

p

pp

mf

p

Музыкальный фрагмент для Флюты (Фл.), Обой (Гоб.), Басов (Б-н I, II, III, IV) и Уд III. Музыка начинается с такта 16. Флюта играет мелодию с динамикой *f* и *cresc.*. Обой играет ритмическую фигуру с *cresc.*. Басовы играют ритмическую фигуру с динамикой *mf* и *p*, переходя к *mf cresc.* в последнем такте. Уд III играет мелодию с *cresc.*.

Музыкальный фрагмент для Духовых инструментов: Д. м. I и II, Д. ал. div., Д. б., Г. ш., Б. пр., Б. с., Б. ал. и Б. б. Музыка начинается с такта 16. Д. м. I и II играют мелодию с *cresc.*. Д. ал. div. играют ритмическую фигуру с *cresc.*. Д. б. играют мелодию с *cresc.*. Г. ш. играют мелодию с *cresc.*. Б. пр., Б. с., Б. ал. и Б. б. играют ритмическую фигуру с *cresc.*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 18 тактов. Музыкальные инструменты и их динамика:

- Фл.** (Флейта): ff → p
- Гоб.** (Гобои): p → mp . Об. II muta in C. ingl.
- Б-н I** (Бас-кларнет I): $dim.$ → p → pp
- Б-н II** (Бас-кларнет II): $dim.$ → mf → p
- Б-н III** (Бас-кларнет III): $mf dim.$ → pp
- Б-н IV** (Бас-кларнет IV): p → $mf dim.$ → pp
- Уд. III** (Удальце III): ff → mf → pp . (s-----)
- Д. м. I** (Дирижабль I): mf → $f dim.$ → pp
- Д. м. II** (Дирижабль II): mf → $f dim.$ → pp
- Д. ал. div.** (Дирижабль альт/дивизион): $dim.$ → $f dim.$ → $mp dim.$ pizz.
- Д. б.** (Дирижабль бас): $dim.$ → $f dim.$ → $mp dim.$
- Г. ш.** (Гитара шпана): $piu ff$ → f → mp
- Б. пр.** (Бас-кларнет прима): mf → f → p → $mp dim.$
- Б. с.** (Бас-кларнет секонда): mf → f → p → $mp dim.$
- Б. ал.** (Бас-кларнет альт): mf → f → p → $mp dim.$
- Б. б.** (Бас-кларнет бас): mf → $f dim.$ → p

This musical score page, numbered 14, contains measures 19 and 20. The instruments are arranged as follows:

- Flute (Фл.):** Measures 19 and 20 are marked with rests.
- Woodwinds:**
 - Bassoon I (Б-н I) and II (Б-н II):** Both have rests in measures 19 and 20. In measure 20, they play a melodic line with dynamics *p* and *pp*, and a triplet of eighth notes.
 - Bassoon III (Б-н III) and IV (Б-н IV):** Both have rests in measures 19 and 20.
- Strings:**
 - Violins I (I) and II (II):** Rests in measures 19 and 20.
 - Violins (Д. ал. div.):** Play a melodic line in measures 19 and 20 with dynamics *p* and *pp*, and a triplet of eighth notes.
 - Viola (Д. б.):** Plays a melodic line in measures 19 and 20 with dynamics *p* and *pp*.
 - Violoncello (Г. щ.):** Rests in measures 19 and 20.
 - Double Bass (Б. пр.):** Plays a melodic line in measures 19 and 20 with dynamics *pp*.
 - Celli (Б. с.):** Plays a melodic line in measures 19 and 20 with dynamics *pp*.
 - Alto (Б. ал.):** Plays a melodic line in measures 19 and 20 with dynamics *pp*.
 - Bass (Б. б.):** Plays a melodic line in measures 19 and 20 with dynamics *pp*.
 - Contra Bass (К-б.):** Plays a melodic line in measures 19 and 20 with dynamics *pp* and a triplet of eighth notes.

Measures 19 and 20 are marked with a common time signature of 3/4. The key signature is B-flat major (two flats). Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *Pl.* (pizzicato).

21

Фл.

Б-н I

Б-н II

Б-н III

Б-н IV

21

I

Д. м.

II

Д. ал. div.

Д. б.

Г. щ.

Б. пр.

Б. с.

Б. ал.

Б. б.

К-6.

unis.

22

23

Фл.

Б-н I

Б-н II

Б-н III

Б-н IV

22

23

I

Д. м.

II

Д. ал.

Д. б.

Б. пр.

Б. с.

Б. ал.

Б. б.

К-б.

24

Фл.

Б-н I

Б-н II

Б-н III

Б-н IV

24

I

Д. м.

II

Д. ал.

Д. б.

Б. пр.

Б. с.

Б. ал.

Б. б.

К-б.

25 26

Б-н I

Б-н II

Б-н III

Б-н IV

Уд. I

Уд. II

Д. м.

Д. ал.

Д. б.

Б. пр.

Б. с.

Б. ал.

Б. б.

К. б.

М.бар.

ppp

27 impercettibile accel. poco a poco

28

Б-н I
Б-н II
Б-н III
Б-н IV

Уд. I
Уд. II

(G, B, cis, e) coperti

pp

27 impercettibile accel. poco a poco

28

Д. м.
Д. ал.
Д. б.

ppp

Б. пр.
Б. с.
Б. ал.
Б. б.
К. б.

pizz.

ppp

29

Musical score for measures 29-30. The score is written for seven instruments: Б-н III, Уд. I, Уд. II, Д. б., Г. ш., Б. б., and К. б. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) for most parts. The Уд. II part features triplet patterns. A double bar line is present at the end of measure 30.

30

31

Musical score for measures 30-31. The score is written for nine instruments: Ан.р., Б-н III, Б-н IV, Уд. I, Уд. II, Д. ал., Д. б., Г. ш., Б. ал., Б. б., and К. б. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The dynamics are marked *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The Ан.р. part has a melodic line. The Б-н III and Б-н IV parts have long notes with slurs. The Д. б. part has a *pp* section followed by a *mp* section. The Г. ш. part has a *pp* section followed by *p* and *mp* sections. The Д. ал. part has a *p* section followed by a *mp* section. The Б. ал. part has a *p* section. The Б. б. and К. б. parts have *pp* and *p* sections. The Уд. II part features triplet patterns. The score ends with a double bar line.

32

This musical score page contains measures 32 through 35 for a woodwind and string ensemble. The instruments are listed on the left: Гоб. (Cor Anglais), Ан. р. (Alto Saxophone), Б-н I, II, III, IV (Bassoons), Уд. I, II (Oboes), Д. м. (Clarinet in D), Д. ал. (Clarinet in A), Д. б. (Clarinet in Bb), Г. щ. (Flute), Б. пр. (Piccolo), Б. с. (Soprano Saxophone), Б. ал. (Alto Saxophone), Б. б. (Bass Saxophone), and К-6. (Contrabass). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Dynamics include *mf*, *mp*, *f*, and *p*. The woodwinds feature various articulations such as slurs, accents, and triplets. The strings play a steady accompaniment with slurs and dynamic markings.

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов. Страница содержит следующие инструменты и партии:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Ан. п. (Английский рожок)
- Б-н I (Бас-кларнет I)
- Б-н II (Бас-кларнет II)
- Б-н III (Бас-кларнет III)
- Б-н IV (Бас-кларнет IV)
- Уд. I (Удальце I)
- Уд. II (Удальце II)
- Д. м. I (Добрянка I)
- Д. м. II (Добрянка II)
- Д. ал. (Добрянка альт)
- Д. б. (Добрянка бас)
- Г. щ. (Гобой щелевой)
- Г. кл. (Гобой кларнетный)
- Б. пр. (Бас-кларнет прима)
- Б. с. (Бас-кларнет секондо)
- Б. ал. (Бас-кларнет альт)
- Б. б. (Бас-кларнет бас)
- К-б. (Контрабас)

Музыкальные обозначения и динамические указания:

- Динамика: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo), *p* (piano).
- Термины: *cis*, *d*, *e*, *f*, *div.* (divisi).
- Музыкальные знаки: *3* (триола), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo).

Номер такта 33 выделен в квадратных скобках в начале и в середине страницы.

Фл. *ff*

Гоб. *ff*

Ан.р. *ff*

Б-н I *ff*

Б-н II *ff*

Б-н III *ff*

Б-н IV *ff*

Уд. I *aperti*

Уд. II *f* *ff* *3* *f* *3* *f*

34 Poco più mosso ♩ ≈ 134 - 146

35

I *ff*

Д. м. II *ff*

Д. ал. *ff*

Д. б. *ff*

Г. щ.

Г. кл. *ff*

Б. пр. *ff* *rapido*

Б. с. *ff*

Б. ал. *ff*

Б. б. *ff*

К-б. *ff*

37 38

Фл.

Гоб.

Ан.р.

Б-н I

Б-н II

Б-н III

Б-н IV

Уд. I

Уд. II

Уд. III

В → Н

Вибр. жестк. п-ки

ff

37 38

I

Д. м.

II

Д. ал.

Д. б.

Г. щ.

Г. кл.

Б. пр.

Б. с.

Б. ал.

Б. б.

К. б.

ff

f secco

f secco

ff
non div.

f secco

f secco

f secco
non div.

f secco

f secco

39

40

This musical score page contains measures 39 and 40 for a symphony orchestra. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute (Гоб.), Clarinet in A (Ан.р.), Trumpets I, II, III, and IV (Б-н I-IV), Trombones I, II, and III (Уд. I-III), Horns I and II (Д. м. I-II), Double Basses (Д. ал., Д. б.), Violins I and II (Г. щ.), Violas (Г. кл.), Percussion (Б. пр., Б. с., Б. ал.), Basses (Б. б.), and Cymbals (К-б.).

Measure 39 features a flute melody with a *ff* dynamic marking. The woodwinds and strings provide accompaniment, with some instruments playing triplets. Measure 40 continues the flute melody and includes a *f* dynamic marking for the woodwinds.

41 42

Гоб. *f* *cresc.* *ff*

Ан.р. *f* *cresc.* *ff*

Б-н I *f* *cresc.* *ff*

Б-н II *f* *cresc.* *ff*

Б-н III *f* *cresc.* *ff*

Б-н IV *f* *cresc.* *ff*

Уд. I *ff*

Уд. II *mp* *cresc.* *f*

Уд. III *f* *cresc.* *ff*

41 42

I *f* *ff*

Д. м. *f* *ff*

II *f* *ff*

Д. ал. *f* *cresc.* *ff* *div.*

Д. б. *f* *cresc.* *ff*

Г. щ. *f* *cresc.* *ff*

Г. кл. *ff*

Б. пр. *f* *ff*

Б. с. *f* *cresc.* *ff*

Б. ал. *f* *cresc.* *ff*

Б. б. *f* *cresc.* *ff*

К-б. *f* *cresc.* *ff*

This page of a musical score, numbered 28, contains measures 43 through 48. The score is for a full orchestra and piano. The instruments listed on the left are: Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), English Horn (Ан.р.), Clarinets I, II, III, and IV (Б-н I, II, III, IV), Bassoons I and II (Уд. I, II), Trumpets I and II (Д. м. I, II), Trombones I, II, III, and IV (Д. ал., Д. б.), Piano (Г. кл.), Percussion (Б. пр.), Cymbals (Б. с.), Anvil (Б. ал.), Bass Drum (Б. б.), and Kick Drum (К. б.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Measure 43 is marked with a forte dynamic (*ff*) and a first ending bracket. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. The piano part (Г. кл.) is positioned between the woodwinds and strings.

This musical score page contains measures 44 and 45 for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), English Horn (Ан.р.), Clarinets I, II, III, and IV (Б-н I, II, III, IV), Bassoons I and II (Уд. I, II), Trumpets I and II (Т. I, II), Trombones I, II, and III (Т. ал., Т. б., Т. кл.), Horns (Г. кл.), Percussion (Б. пр.), Cymbals (Б. с.), Snare Drum (Б. ал.), Bass Drum (Б. б.), and Double Bass (К-б.).

Measures 44 and 45 are marked with their respective measure numbers in boxes. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, and triplets. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The time signature is 2/4. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Фл. *f* *ff marcato*

Гоб. *f* *ff marcato*

Ан.р. *f* *ff marcato*

Б-н I *f* *ff*

Б-н II *f* *ff*

Б-н III *f* *ff marcato*

Б-н IV *f* *ff marcato*

Уд. I

Уд. II М.бар. *mf* *f* жестк. п-ки

Уд. III *f* *ff marcato*

Д. м. *f* *ff marcato*

Д. ал. *f* *ff marcato*

Д. б. *f* *ff marcato*

Г. щ. *pp* *f* *ff marcato* suono reale

Г. кл. *f secco*

Б. пр. *f secco* *ff*

Б. с. *f secco* *ff*

Б. ал. *f secco* *ff*

Б. б. *f* *ff marcato*

К-б. *f* *ff marcato*

This page of a musical score contains measures 50 through 55. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet in A (Ан.р.), Horn I (Б-н I), Horn II (Б-н II), Horn III (Б-н III), Horn IV (Б-н IV), Trumpet II (Уд. II), Trumpet III (Уд. III), Trumpet in D (Д. м.), Trumpet in A (Д. ал.), Trumpet in B-flat (Д. б.), Piano (Г. щ.), Grand Piano (Г. кл.), Percussion (Б. пр.), Cymbals (Б. с.), Anvil (Б. ал.), Bass Drum (Б. б.), and Kick Drum (К. б.).

Measure 50 is marked with a box containing the number 50. The score features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. The piano part (Г. кл.) has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in measure 55. The trumpet II part (Уд. II) has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in measure 55. The piano part (Г. щ.) has a dynamic marking of *p* (piano) in measure 55. The score concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 2/4 in measure 55.

rit. poco a poco

51

52 a tempo $\text{♩} \approx 134 - 146$

Фл.

Гоб.

Ан.р.

Б-н I

Б-н II

Б-н III

Б-н IV

Уд. I

Уд. II

Уд. III

арко

Б-цы

Лит.

pp

mp

pp

rit. poco a poco

51

52 a tempo $\text{♩} \approx 134 - 146$

I

Д. м.

II

Д. ал.

Д. б.

Г. щ.

Г. кл.

Б. пр.

Б. с.

Б. ал.

Б. б.

К-б.

suono reale

pp

8va

pp

Фл.

Гоб.

Ан.р.

Б-н I

Б-н II

Б-н III

Б-н IV

Уд. I

Уд. II

Уд. III

M. бар.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 53 through 57. It features seven staves. The Flute (Фл.) and Oboe (Гоб.) parts are mostly rests, with some entries in measure 57. The Clarinet (Ан.р.) and Bassoon (Б-н) parts have dynamic markings of *mp* and *f*. The Bassoon I-IV parts have dynamic markings of *p*, *mf*, *mp*, and *f*. The Woodwind I-III parts have dynamic markings of *pp*, *mf*, *p*, and *f*. The M. Baritone part has dynamic markings of *p* and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

I

Д. м.

II

Д. ал.

Д. б.

Г. щ.

Б. пр.

Б. с.

Б. ал.

Б. б.

К-б.

div.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 53 through 57. It features ten staves. The Trumpet I (I) and Trumpet II (II) parts have dynamic markings of *f*. The Trombone I (Д. ал.) part has dynamic markings of *mp* and *f*, and includes a *div.* marking. The Trombone II (Д. б.) part has dynamic markings of *p*, *mf*, *p*, *p*, *f*, *mp*, and *f*. The Horns (Г. щ.) part has dynamic markings of *p*, *mf*, *p*, *mf*, *mp*, and *f*. The Bassoon (Б. пр.) and Bassoon II (Б. с.) parts have dynamic markings of *f*. The Bassoon III (Б. ал.) and Bassoon IV (Б. б.) parts have dynamic markings of *mp* and *f*. The Contrabass (К-б.) part has dynamic markings of *p*, *mf*, *p*, *p*, *f*, *mp*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 18 стaves для различных инструментов. Стaves с 1 по 10 (Фл., Гоб., Ан.р., Б-н I, Б-н II, Б-н III, Б-н IV, Уд. I, Уд. II, Уд. III) относятся к номеру 54. Стaves с 11 по 18 (Д. м., Д. ал., Д. б., Г. щ., Г. кл., Б. пр., Б. с., Б. ал., Б. б., К-б.) относятся к номеру 55. Музыка написана в 2/4 такте. Динамика в основном *ff*. В 55-м номере встречаются *div.*, *soli* и *fff*. Используются трезвучия (3).

Инструменты:

- Фл.
- Гоб.
- Ан.р.
- Б-н I
- Б-н II
- Б-н III
- Б-н IV
- Уд. I
- Уд. II
- Уд. III
- Д. м.
- Д. ал.
- Д. б.
- Г. щ.
- Г. кл.
- Б. пр.
- Б. с.
- Б. ал.
- Б. б.
- К-б.

Фл.

Гоб.

Ан.р.

Б-н I

Б-н II

Б-н III

Б-н IV

Уд. I

Уд. II

Уд. III

Д. м.

Д. ал.

Д. б.

Г. щ.

Г. кл.

Б. пр.

Б. с.

Б. ал.

Б. б.

К-б.

жестк. п-ки

div.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

mf cresc.

mf cresc.

ff cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

ff

ff rapido

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

Musical score for page 38, measures 57-58. The score includes parts for Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet in B-flat (Ан.п.), Bassoon I (Б-н I), Bassoon II (Б-н II), Bassoon III (Б-н III), Bassoon IV (Б-н IV), Contrabass I (Уд. I), Contrabass II (Уд. II), Contrabass III (Уд. III), Trumpet in D-flat (Д. м.), Trumpet in A-flat (Д. ал.), Trombone (Д. б.), Horn in C (Г. ш.), Horn in F (Г. кл.), Trumpet in B-flat (Б. пр.), Trumpet in C (Б. с.), Trumpet in D-flat (Б. ал.), Trombone (Б. б.), and Double Bass (К-б.).

The score features dynamic markings such as *ff*, *p*, *cresc. molto*, and *mf*. Measure 57 contains a *ff* marking. Measure 58 contains markings for *p cresc. molto* and *mf*. A key signature change is indicated in measure 58: *Fis → E*.

59 60

Фл. *ff* *mf*

Гоб. *ff* *mf*

Ан.р. *ff* *mf*

Б-н I *fff* *f cresc.*

Б-н II *fff* *f cresc.*

Б-н III *fff* *f cresc.*

Б-н IV *fff* *f cresc.*

л.р. **B** I, II, III, IV a4 *fff*

Уд. I *ff* *mf*

Уд. II *ff* Д.кор. *mf cresc.*

Уд. III *ff* К-ки *mf cresc.*

Д. м. 59 60 *fff* *mf* unis.

Д. ал. *fff* *mf* unis.

Д. б. *fff* *mf*

Г. ш. *fff* *f*

Г. кл. *fff* *f cresc.* Pl. *rapido*

Б. пр. *fff* *mf*

Б. с. *fff* *mf*

Б. ал. *fff* *mf*

Б. б. *fff* *mf*

К. б. *fff* *mf*

This page contains the musical score for measures 60 and 61. The instruments listed on the left are: Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), English Horn (Ан.р.), Trumpets I & II (Б. I, II), Trumpets III & IV (Б-Н III, IV), Trombone (л.р.), Clarinet I (Уд. I), Clarinet II (Уд. II), Clarinet III (Уд. III), Double Bass (Д. м.), Double Alto (Д. ал.), Double Bass (Д. б.), Piano (Г. п.), Keyboard (Г. кл.), Percussion (Б. пр.), Cymbals (Б. с.), Alto Horn (Б. ал.), Bass Horn (Б. б.), and Contrabass (К-б.).

Measure 60 features a *cresc.* (crescendo) for most instruments. The Flute, Oboe, and English Horn parts include trills (*tr*) and trills with sharps (*tr#*). The Trumpets I & II part has a *a2* marking. The Trombone part has a *8vb* marking. The Clarinet II part has a *М. бар* marking. The Piano part has a *mf cresc.* marking.

Measure 61 features a *ff* (fortissimo) dynamic for most instruments. The Flute, Oboe, and English Horn parts have a *tr* marking. The Trumpets I & II part has a *a2* marking. The Trombone part has a *8vb* marking. The Clarinet II part has a *М. бар* marking. The Piano part has a *mf cresc.* marking.

62 63 a2

Фл. *mf* *cresc.* *tr*

Гоб. *mf* *cresc.* *tr*

Ан.р. *mf* *cresc.* *tr#*

Б. I, II *f* *cresc.* *fff* *ff*

Б-н III *f* *cresc.* *fff* *ff*

Б-н IV *f* *cresc.* *fff* *ff*

л. р. *(8^{va})*

Уд. I *mf* *cresc.* *f* *es → d*

Уд. II *Д.кор.* *mf* *cresc.* *M.6ap* *mf* *cresc.* *ff*

Уд. III *f*

62 63

Д. м. *mf* *cresc.*

Д. ал. *mf* *cresc.*

Д. б. *mf* *cresc.*

Г. ш. *f* *fff*

Г. кл. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *fff*

Б. пр. *mf* *cresc.*

Б. с. *mf* *cresc.*

Б. ал. *mf* *cresc.*

Б. б. *mf* *cresc.*

К-б. *mf* *cresc.*

Фл. *fff* *f* *ff*

Гоб. *fff* *f* *ff*

Ан.р. *fff* *f cresc.* *ff*

Б-н I *fff* *f cresc.* *fff*

Б-н II *fff* *f cresc.* *fff*

Б-н III *fff* *f cresc.* *fff*

Б-н IV *fff* *f cresc.* *fff*

Л.р. *fff* *f cresc.* *fff*

Уд. I *ff* *mf cresc.* *E → F*

Уд. II *mf cresc.* *Д.к.оп.*

Уд. III *ff* *f cresc.* *piu f* *ff*

Д. м. *fff* *f cresc.* *fff*

Д. ал. *fff* *f cresc.* *fff*

Д. б. *fff* *f cresc.* *fff*

Г. щ. *fff* *f* *piu f* *fff*

Г. кл. *fff* *f cresc.* *fff*

Б. пр. *fff* *f cresc.* *fff*

Б. с. *fff* *f cresc.* *fff*

Б. ал. *fff* *f cresc.* *fff*

Б. б. *fff* *f cresc.* *fff*

К-б. *fff* *f cresc.* *fff*

This page of a musical score contains measures 65 and 66. The instruments listed on the left are: Фл. (Flute), Гоб. (Oboe), Ан.р. (English Horn), Б-н I, II, III, IV (Bassoons), л.р. (Clarinet), Уд. I, II, III (Violins), Д. м., ал., б. (Double Basses), Г. щ. (Violoncello), Г. кл. (Double Bass), Б. пр., с., ал., б. (Trumpets), and К-б. (Tuba). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff* and *div.*. Chord changes are indicated as $F \rightarrow G$ and $A \rightarrow B$. Measure numbers 65 and 66 are clearly marked above the Flute and Double Bass staves.

67 impercettibile rit. poco a poco

Фл.
Гоб.
Ан.р.
Б-н I
Б-н II
Б-н III
Б-н IV
л. р.
Уд. I
Уд. II
Уд. III

Уд. II: Д. кор. *mf*, М. бар. *ff*, *mf*, *ff*, *mf*

Уд. I: B → A

67 impercettibile rit. poco a poco

Д. м.
Д. ал.
Д. б.
Г. щ.
Г. кл.
Б. пр.
Б. с.
Б. ал.
Б. б.
К-б.

Д. ал.: A, non div.

Г. щ.: *fff*

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 73 и 74. Музыкальные инструменты и их обозначения:

- Б-н I (Басовый кларнет I)
- Уд. III (Удальце III)
- Д. м. sola (Действующий мандолин соло)
- Г. щ. (Гитара щипковая)
- Б. пр. 2 sole (Басовый контрапункт 2 соло)
- Б. с. (Басовый контрапункт)
- Б. ал. (Басовый контрапункт альтернативный)

Музыкальные детали: в такте 73 и начале 74 используются динамические обозначения *pp* (pianissimo) и *p* (piano). В такте 74 также встречаются *mp* (mezzo-piano). Видны нотные записи с аркатурами и фактурными рисунками.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 75, 76 и 77. Музыкальные инструменты и их обозначения:

- Б-н I (Басовый кларнет I)
- Б-н II (Басовый кларнет II)
- Уд. III (Удальце III)
- Д. м. sola (Действующий мандолин соло)
- Д. м. I altre (Действующий мандолин I альтернативный)
- Д. м. II (Действующий мандолин II)
- Г. щ. (Гитара щипковая)
- Б. пр. 2 sole (Басовый контрапункт 2 соло)
- Б. с. (Басовый контрапункт)
- Б. ал. (Басовый контрапункт альтернативный)

Музыкальные детали: в такте 75 и начале 76 используются динамические обозначения *p* (piano) и *pp* (pianissimo). В такте 76 также встречаются *mp* (mezzo-piano). Видны нотные записи с аркатурами и фактурными рисунками.

75 Poco più mosso ♩. ≈ 64

Fl. I *p*
 Уд. III
 Д. м. I *pp*
 Д. м. II *pp*
 Д. ал. div. *pp* pizz.
 Д. б.
 Г. ш.
 Б. пр. *pp* tutte (non div.)
 Б. с. *pp*
 Б. ал. *pp*
 Б. б. *pp* pizz.

76

Музыкальный фрагмент, охватывающий три такта (76-78). Скрипка I и II играют мелодию с динамикой *pp* и *p*. Кларнет и альт-саксофон играют ритмическую фигуру с динамикой *p* и *pp*. Басовая линия и струнные играют с динамикой *p*. В такте 77 используются пиццикато (*pizz.*) для скрипки и контрабаса.

Инструменты и их динамика:

- Фл. *pp*
- Уд. III *pp*, *p*
- Д. м. I *p*, *pp*
- Д. м. II *p*, *pp*
- Д. ал. div. *p*, *pp*, *p*
- Д. б. *p*, *pp*, *p*
- Г. щ. *p*
- Б. пр. *p*, *pizz.*
- Б. с. *p*, *pizz.*
- Б. ал. *p*, *pizz.*
- Б. б. *p*

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 77 и 78. Музыкальная партитура включает следующие инструменты и партии:

- Фл.** (Флейта): Начинает в такте 77 с *mp*, переходит к *mf* и *p* в такте 78.
- Б-н I, II, III, IV** (Басовые ноты): В такте 78 играют *pp*.
- Уд. III** (Ударные): В такте 77 играют *mf* и *p*.
- Д. м. I, II** (Домра): В такте 77 играют *mp*, в такте 78 — *pp*.
- Д. ал. div.** (Домра): В такте 77 играют *mp*, *mf*, *p*; в такте 78 — *mp*, *pp*.
- Д. б.** (Домра): В такте 77 играют *mp*, *mf*, *p*; в такте 78 — *mp*, *pp*. Включает *pizz.* (pizzicato).
- Г. ш.** (Гитара): В такте 77 играет *mp*, в такте 78 — *mp*, *pp*.
- Б. пр.** (Басовая гитара): В такте 77 играет *mp*, *p*, *mp*; в такте 78 — *p*, *mp*, *pp*. Включает *div.* (divisi).
- Б. с.** (Басовая гитара): В такте 77 играет *mp*, *mp*, *p*; в такте 78 — *pp*. Включает *pizz.* (pizzicato).
- Б. ал.** (Басовая гитара): В такте 77 играет *mp*, *mf*, *p*; в такте 78 — *mp*, *pp*. Включает *pizz.* (pizzicato).
- Б. б.** (Басовая гитара): В такте 77 играет *mp*, *mf*; в такте 78 — *mp*, *pp*. Включает *pizz.* (pizzicato).
- К-б.** (Контрабас): В такте 78 играет *pp*.

Музыкальная партитура содержит нотные записи для каждого инструмента, включая динамические изменения, артикуляцию и специальные указания.

accel. poco a poco

Б-н I
Б-н II
Б-н III
Б-н IV
Б. б.
К-6.

79
Б-н I
Б-н II
Б-н III
Б-н IV
Д. б.
Б. пр.
Б. с.
Б. ал.
Б. б.
К-6.

80 ♩ ≈ 112 (poco a poco accelerando fino 94)

Фл.

Гоб.

Б-н I

Б-н II

Б-н III

Б-н IV

Уд. II

Бубен

80 ♩ ≈ 112 (poco a poco accelerando fino 94)

pp

I

Д. м.

II

Д. ал. div.

Д. б.

Г. щ.

Г. кл.

Б. пр.

Б. с.

Б. ал.

Б. б.

К. б.

pp

p

mp

pp

p

mp

pp

p

mp

81 ♩ ≈ 142

Фл.

Гоб. *a2*
mf *cresc.*

Б-н I *mf* *cresc.*

Б-н II *mf* *cresc.*

Б-н III *mf* *cresc.*

Б-н IV *mf* *cresc.*

Уд. II

81 ♩ ≈ 142

I *mf* *cresc.*

Д. м. II *mf* *cresc.*

Д. ал. div. *mf* *cresc.*

Д. б. *mf* *cresc.*

Г. щ. *mf* *cresc.*

Г. кл. *pizz.* *mf* *Pl.* *rapido*

Б. пр. *tutte* *mf* *cresc.*

Б. с. *mf* *cresc.*

Б. ал. *mf* *cresc.*

Б. б. *mf* *cresc.*

К-б. *mf*

82

83 $\text{♩} \approx 160$

Музыкальный фрагмент, состоящий из 18 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов: Фл. (Флейта), Гоб. (Гобои), Б-н I-IV (Басовые трубы), Уд. III (Удаль), I-II (Духовые), Д. ал. (Духовые), Д. б. (Духовые), Г. щ. (Гитара), Г. кл. (Гитара), Б. пр. (Басовые трубы), Б. с. (Басовые трубы), Б. ал. (Басовые трубы), Б. б. (Басовые трубы), К-б. (Контрабас).

Время: 82-83 такта. Темп: $\text{♩} \approx 160$. Динамика: *f*, *ff*, *mf*.

Специальные пометки: *cresc.* (в системе Г. кл.), *Треть.* (в системе Уд. III), *8va a2* (в системе Фл.).

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. В начале фрагмента (84) отмечено *8^{va}*. Партии включают:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б-н I (Басовый валторн I)
- Б-н II (Басовый валторн II)
- Б-н III (Басовый валторн III)
- Б-н IV (Басовый валторн IV)
- Уд. III (Ударные III)
- Д. м. I (Дирижабль м. I)
- Д. м. II (Дирижабль м. II)
- Д. ал. (Дирижабль ал.)
- Д. б. (Дирижабль б.)
- Г. щ. (Гитара щ.)
- Г. кл. (Гитара кл.) с динамикой *f* и темпом *rapido*
- Б. пр. (Басовый перкуссия)
- Б. с. (Басовый с.)
- Б. ал. (Басовый ал.)
- Б. б. (Басовый б.)
- К-б. (Контрабас)

Музыкальный материал включает различные ритмические и динамические элементы, такие как *f* (форте) и *rapido* (быстро).

8^{va}-----

Фл.

Гоб.

Б-н I

Б-н II

Б-н III

Б-н IV

Уд. II

Уд. III

Д. м.

Д. ал.

Д. б.

Г. щ.

Г. кл.

Б. пр.

Б. с.

Б. ал.

Б. б.

К-б.

ff

f

div.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 56. It features a large ensemble of instruments. The top section includes Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), and four Horns (Б-н I-IV). Below them are two Drums (Уд. II, III). The middle section consists of Clarinet in B-flat (Д. м.), Clarinet in A (Д. ал.), and Bassoon (Д. б.). The bottom section includes Piano (Г. щ.), Keyboard (Г. кл.), three Trumpets (Б. пр., Б. с., Б. ал.), three Trombones (Б. б.), and a Double Bass (К-б.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. A dashed line with '8^{va}' above it spans the first two staves. A 'div.' marking is present above the Clarinet in B-flat staff. Dynamics include *ff* and *f*. The keyboard part features a prominent tremolo effect.

85 $\text{♩} \approx 190$

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 систем нотации для различных инструментов. Каждая система начинается с метрической пометки $\text{♩} \approx 190$ и динамических/темповых указаний.

- Фл.** (Флейта): Начинает играть в 3-й такт с динамикой *f cresc.*
- Гоб.** (Гобои): Начинает играть в 3-м такте с динамикой *f cresc.* и пометкой *a2*.
- Б-н I, II, III, IV** (Басовые ноты): Идут в 4-х тактах с динамикой *cresc.*
- Уд. II, III** (Ударные): Идут в 4-х тактах с динамикой *f cresc.* и пометкой *Бубен*.
- Д. м.** (Деревянные духовые): Идут в 4-х тактах с динамикой *cresc.* и пометкой *div.*
- Д. ал.** (Деревянные духовые): Идут в 4-х тактах с динамикой *cresc.*
- Д. б.** (Деревянные духовые): Идут в 4-х тактах с динамикой *ff cresc.*
- Г. ш.** (Гитара): Идут в 4-х тактах с динамикой *f cresc.*
- Г. кл.** (Гитара): Идут в 4-х тактах с динамикой *ff rapido* и *f cresc.*
- Б. пр.** (Басовые ноты): Идут в 4-х тактах с динамикой *ff* и *f cresc.*
- Б. с.** (Басовые ноты): Идут в 4-х тактах с динамикой *ff* и *f cresc.*
- Б. ал.** (Басовые ноты): Идут в 4-х тактах с динамикой *ff* и *f cresc.*
- Б. б.** (Басовые ноты): Идут в 4-х тактах с динамикой *ff* и *f cresc.*
- К-б.** (Контрабас): Идут в 4-х тактах с динамикой *ff*.

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов. Включены следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б-н I (Басовый валторн I)
- Б-н II (Басовый валторн II)
- Б-н III (Басовый валторн III)
- Б-н IV (Басовый валторн IV)
- Уд. II (Ударные II)
- Уд. III (Ударные III)
- Д. м. (Домра)
- Д. ал. (Домра альт)
- Д. б. (Домра бас)
- Г. щ. (Гитара щипковая)
- Г. кл. (Гитара классическая)
- Б. пр. (Басовый перкуссия)
- Б. с. (Басовый сальто)
- Б. ал. (Басовый альт)
- Б. б. (Басовый бас)
- К-б. (Контрабас)

Музыкальная запись охватывает такты 86 и 87. В такте 86 отмечены моменты *div.* (divisi). В такте 87 указано темп $\text{♩} \approx 76$. Динамические обозначения *ff* (fortissimo) встречаются в большинстве партий.

Музыкальный фрагмент на странице 59, охватывающий такты 88-91. Музыкальный язык — минор, с использованием знаков бемоля и акцентов. В такте 88 отмечены акценты a2 и b2 . В такте 89 встречается обозначение *div.* (divisi). Музыкальные инструменты, участвующие в исполнении: Фл. (Флейта), Гоб. (Гобои), Б-н I, II, III, IV (Бас-кларнет), Уд. II, III (Удольные инструменты), Д. м. (Добл), Д. ал. (Добл-альто), Д. б. (Добл-бас), Г. ш. (Гармоника), Г. кл. (Гитара), Б. пр. (Битва), Б. с. (Битва-сальто), Б. ал. (Битва-альто), Б. б. (Битва-бас), К-б. (Коробочка).

Фл.

Гоб.

Б-н I

Б-н II

Б-н III

Б-н IV

Уд. II

Уд. III

Д. м.

Д. ал.

Д. б.

Г. щ.

Г. кл.

Б. пр.

Б. с.

Б. ал.

Б. б.

К-б.

mf *cresc.*

fff *mf* *cresc.*

fff *mf* *cresc.*

fff *mf* *cresc.*

fff *mf* *cresc.*

ff *mf* *p* *cresc.*

p *cresc.*

89 $\text{♩} \approx 86$

>mf *cresc.*

>mf *cresc.*

fff *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

fff *mf* *cresc.*

fff *mf* *cresc.*

fff *mf* *cresc.*

fff *mf* *cresc.*

fff

This musical score page, numbered 61, contains measures 88 through 92. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet I (Б-н I), Clarinet II (Б-н II), Clarinet III (Б-н III), Clarinet IV (Б-н IV), Bassoon II (Уд. II), Bassoon III (Уд. III), Trumpet (Д. м.), Trumpet (Д. ал.), Trombone (Д. б.), Piano (Г. ш.), Grand Piano (Г. кл.), Percussion (Б. пр.), Cymbals (Б. с.), Anvil (Б. ал.), Bass Drum (Б. б.), and Kick Drum (К. б.).

Measure 88 (marked with a circled '90') features a dynamic of *mf* and a *cresc.* marking. The Flute and Oboe parts include a *div.* (divisi) marking. The Flute and Oboe parts also have an *a2* marking. The Clarinet and Bassoon parts have a *b* (flat) marking. The Piano part has a *ff* marking. The Grand Piano part has a *ff* marking. The Percussion part has a *f* marking.

Measure 89 is a continuation of the previous measure.

Measure 90 (marked with a circled '90') features a dynamic of *ff* and a *soli* marking. The Flute and Oboe parts have an *a2* marking. The Clarinet and Bassoon parts have a *b* marking. The Piano part has a *ff* marking. The Grand Piano part has a *ff* marking. The Percussion part has a *f* marking.

Measure 91 is a continuation of the previous measure.

Measure 92 is a continuation of the previous measure.

Фл. *f* a2

Гоб. *marcato*

Б-н I

Б-н II

Б-н III

Б-н IV *ff*

л. р.

Уд. I

Уд. II *ff* *f*

Уд. III Флекс. *f*

Д. м. *ff* А

Д. ал. *ff*

Д. б. *ff*

Г. щ.

Г. кл. *ff*

Б. пр. *ff*

Б. с. *ff*

Б. ал. *ff*

Б. б. *ff*

К-б. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 62, measures 91-92. The score is for a large ensemble including woodwinds, strings, and percussion. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the tempo is marked as quarter note approximately 106. The woodwind section includes Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Bassoon I-IV (Б-н I-IV), and Clarinet in B-flat (К-б.). The string section includes Violin I (Уд. I), Violin II (Уд. II), Violin III (Уд. III), Viola (Г. щ.), Violoncello (Г. кл.), and Double Bass (Б. пр., Б. с., Б. ал., Б. б.). The percussion section includes Timpani (л. р.). The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and articulation like *marcato*. There are also performance instructions like 'Флекс.' (flexa) and 'А' (accrescendo). The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic hairpins.

Фл. *fff marcato*

Гоб. *fff*

Б-н I *fff*

Б-н II *fff*

Б-н III *fff*

Б-н IV *fff*

л. р. *fff* I, II, III, IV a4

Уд. I

Уд. II *ff*

Уд. III *fff*

Д. м. *fff* div. D

Д. ал. *fff* div.

Д. б. *fff*

Г. ш. *fff*

Г. кл. *fff*

Б. пр. *fff*

Б. с. *fff*

Б. ал. *fff*

Б. б. *fff*

К-б. *fff*

Музыкальный фрагмент, охватывающий системы 93 и 94. Включает следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б-н I (Басовый кларнет I)
- Б-н II (Басовый кларнет II)
- Б-н III (Басовый кларнет III)
- Б-н IV (Басовый кларнет IV)
- л. р. (Ложки)
- Уд. I (Ударные I)
- Уд. II (Ударные II)
- Уд. III (Ударные III)

Музыкальная нотация включает динамические указания *p cresc. molto* и *8va*. В системе 94 указаны артикуляционные указания: I, II a2; I, II, III a3; I, II, III, IV a4.

Музыкальный фрагмент, охватывающий системы 93 и 94. Включает следующие инструменты:

- Д. м. (Домра)
- Д. ал. (Домра альт)
- Д. б. (Домра бас)
- Г. щ. (Гитара щипковая)
- Г. кл. (Гитара классическая)
- Б. пр. (Басовый контрабас)
- Б. с. (Басовый контрабас)
- Б. ал. (Басовый контрабас альт)
- Б. б. (Басовый контрабас бас)
- К-б. (Контрабас)

Музыкальная нотация включает динамические указания *p cresc. molto*, *8va*, *non div.*, *f rapido* и *cresc.*

Фл. a_2

Гоб. a_2

Б-н I *con clusterom*

Б-н II *con clusterom*

Б-н III *con clusterom*

Б-н IV *con clusterom*

л. р.

Уд. I

Уд. II

Уд. III

Б-шы *pp*

Вибр. *arco pp*

Д. м.

Д. ал.

Д. б.

Г. ш. *ff* *mf* *p* *pp* *suono reale*

Г. кл. *chrou bass* *p* *pp*

Б. пр.

Б. с.

Б. ал.

Б. б.

К-б.

Adagio $\text{♩} \approx 56$

97

Фл.

Гоб.

Б-н I *solo, poco rubato*
pp *mp* *p*

Б-н II

Б-н III *pp* *ppp*

Б-н IV

Уд. I

Уд. III *pp* *ppp*

Adagio $\text{♩} \approx 56$ 97

Д. м.

Д. ал.

Д. б.

Г. щ. *suono reale*
*(снять кроме последнего флажолета) *pp*

Г. кл. *(снять кроме fis)

Б. пр. *pizz. vibr.* *pp*

Б. с. *pizz.* *pp*

Б. ал. *pizz.* *pp*

Б. б. *pizz.* *pp* (pizz.) *p* *pizz.*

К-б. div. E → D *p* *pizz.* *p*

*) Исполнять только при отсутствии у вибрфона fis-3

98 Piú lento $\text{♩} \approx 50$

99

Фл.
Гоб.
Б-н I
Б-н II
Б-н III
Б-н IV

Уд. I
Уд. III

98 Piú lento $\text{♩} \approx 50$

99

Д. м.
Д. ал.
Д. б.

Г. щ.

Г. кл.

Б. пр.
Б. с.
Б. ал.
Б. б.

К-б. div.

pp шепотом

До кон-ца,

(arco)

pp

pp

pp

pp

p

p
pizz.

(pizz. vibr.)

III II

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pl.

pp

arco (смычком от контрабаса)

pp

Фл.

Гоб.

Б-н I

Б-н II

Б-н III

Б-н IV

Уд. I

Уд. II

Уд. III

Ж. г.

Д. м.

Д. ал.

Д. б.

Г. щ.

Г. кл.

Б. пр.

Б. с.

Б. ал.

Б. б.

К-б. div.

100

(arco)

pp

****) *pp***

А качь, качь, качь,

*)

до ти-хо-го крес-та, пусть ду-ша ос-та-нет-ся чис-та!

pp

Е

*) Постепенное отключение малых домп, начиная с последнего пульта.

***) В независимом от оркестра темпе. С такой динамикой голос должен слышаться из зала.

Фл. *a2 pp* шепотом
 До кон ца, до ти - хо - го креста, пусть ду ша ос - та - нет ся чис - та!

Гоб. *a2 pp* шепотом
 До кон ца, до ти - хо - го креста, пусть ду ша ос - та - нет ся чис - та!

Б-н I *pp* шепотом
 До кон ца, до ти - хо - го креста, пусть ду ша ос - та - нет ся чис - та!

Б-н II *pp* шепотом
 До кон ца, до ти - хо - го креста, пусть ду ша ос - та - нет ся чис - та!

Б-н III *pp* шепотом
 До кон ца, до ти - хо - го креста, пусть ду ша ос - та - нет ся чис - та!

Б-н IV *pp* шепотом
 До кон ца, до ти - хо - го креста, пусть ду ша ос - та - нет ся чис - та!

Уд. I Лит. *pp* шепотом
 До кон ца, до ти - хо - го креста, пусть ду ша ос - та - нет ся К-ки чис - та!

Уд. II *pp*

Уд. III *pp*

Ж. г. *meno p*
 качь, а ты, Ко - лень - ка, не плачь, а ты, Ко - лень - ка, не плачь, я куп - лю те - бе ка - лач. Лю - лю - лю, спать у-

101

sola *pp*

Д. м. *tutte pp* шепотом
 Пусть о - на ос - та - нет - ся чис - та

Д. ал. *pp*

Д. б. *pp*

Г. ш. *pp* шепотом
 До кон ца, до ти - хо - го креста, пусть ду ша ос - та - нет ся чис - та!

Г. кл. *pp* шепотом
 До кон ца, до ти - хо - го креста, пусть ду ша ос - та - нет ся чис - та!

Б. пр. *pp*

Б. с. *pp*

Б. ал. *pp*

Б. б. *pp*

К-б. div. *pp*

*) Ферматы должны быть разной длительности.

Фл.

Гоб.

Б-н I

Б-н II

Б-н III

Б-н IV

Уд. I

Уд. II

Уд. III

Ж. г.

*rit.** *dim.* **Poco meno mosso** *pp* *rit.* *morendo*

-кла - ды - ва - ю, при - го - ва - ри - ва - ю. А качь, качь, качь, качь... А...→**) М...

lunga

sola

Д. м.

altre

до кон - ца, до смерт - но - го крес - та!

Д. ал.

Д. б.

Г. щ.

Г. кл.

Б. пр.

Б. с.

Б. ал.

Б. б.

К-б. div.

pizz.

pizz.

morendo

*) Замедление относится только к женскому голосу.

**) Постепенно закрывая рот