



## Сумерки

Quietissimo, pieghevole  $\text{♩} = 112$  *sempre sordamente*

\*\*)

*mp*

*Red.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked as Quietissimo with a quarter note equal to 112 beats per minute. The dynamics are marked *mp* and *Red.* (ritardando).

*mp*

Те - ни си - зы - е сме -

*pp sempre sordamente*

*p*

*espress.*

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mp* and the piano accompaniment is marked *pp sempre sordamente*. The piano part includes a *p* dynamic and *espress.* (espressivo) marking.

*rit.*

- си - лись, цвет по - блек - нул, звук у - снул - жизнь, дви -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The tempo is marked *rit.* (ritardando).

*a tempo*

- же - нье раз - ре - ши - лись в су - мрак зыб - кий, в даль - ний

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo*.

\*) У Тютчева стихотворение не озаглавлено.

\*\*\*) Этой скобкой обозначена периодичность смены размеров в романсе.

гул...

*pp*

*Pien.*

Мо - тыль - ка по - лет не - зри - мый слы - шен в воз - ду - хе ноч -

- ном... Час тос - ки не - вы - ра -

*3 legatissimo e dolcissimo*

*con Ped.*

*Red.*

*cresc.*

- зи - мой! Всё во мне, и я во

*Red.* \*

*dimin.*

всем...

*dimin.* *p* *m.s.*

*Red.*

Су - мрак ти - хий, су - мрак сон - ный, лей - ся

*roso*

в глубь мо - ей ду - ши, ти - хий, том - ный, бла - го -

*tr roso* *tr*

*roso*

вон - ный, всё за - лей и у - ти - ши. Чув - ства -

allarg.

п

тглой са - мо - заб - ве - нья пе - ре - пол - ни че - рез

a tempo

f

край!..

dimin.

p

Да - й вку - сить у - нич - то -

p tr

*molto ritard.*

- же - нья, с ми - ром

*tr*  
*perdendosi*

*più mosso*

дрем - лю - щим сме - шай!

*pp*

*ad libitum*

*poco rit.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*