

В ДЫМ-НЫХ туч-ках пур-пур ро-зы, от-блеск ян-та-ря,

tre corde

и лоб-за-ни-я, и сле-зы, и за-ря, за-ря!..

rit. *p* *allarg.* *pp*

pp *pp*

una corda

Я пришел к тебе с приветом...

Слова А. ФЕТА

Соч. 24, №8

Allegretto con moto animato e disinvolto ♩-72-84

rit.

p *cresc.* *dim.*

a tempo

Я при-шел к те - беспри-ве-том рас-ска-зать, что солн-це вста-ло,

p legato *cresc.*

что о - но го - ря - чим све - том по ли - стам за - тре - пе -

- та - ло; рас - ска - зать, что лес про - снул - ся,

f *p* [*legato sim.*]

весь про - снул - ся, вет - кой каж - дой, каж - дой пти - цей встре - пе - нул - ся

più dolce

и ве - сен - ней по - лон жаж - дой;

più dolce *poco calando*

meno mosso

рас-ска-зать, что сто-ишь же стра-стью,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'meno mosso'. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'рас-ска-зать, что сто-ишь же стра-стью,'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* marking. The music is written in a style typical of early 20th-century Russian music.

cresc.

как вче-ра, при-шел я сно-ва, что ду-ша всё

mf

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'как вче-ра, при-шел я сно-ва, что ду-ша всё'. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano part consists of flowing arpeggiated figures in both hands.

meno rit.
dim.

так же сча-стью и те-бе слу-жить го-

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'так же сча-стью и те-бе слу-жить го-'. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The tempo is marked as 'meno rit.' (meno ritardando).

rit.

meno a meno a tempo

-то ва;

The fourth system concludes the page with the vocal line having the lyrics '-то ва;'. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking and a tempo change to 'meno a meno a tempo'. The piano part has a more rhythmic, chordal texture.

[legato]

рас - ска - зать, что

p

p *x*

sempre animato

о - то - всю - ду на ме - ня ве - се - лем ве - ет,

что не зна - ю сам, что бу - ду петь,

f

f

rit.

cresc. ed affrett.

HO TOLЬ - BO

пе - снѧ зрѧ - ет!

f *rit.* *a tempo*

f perdendosi p *poco* *f cantabile* *poco*

* *Ad.* *

acceler.

leggeriss.

dimin. *p*