



# Воспоминание

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 32, № 2

$\text{♩} = 52-72$

*espressivo*

*sempre legatissimo*

*dimin.*

*legatissimo*

Ко-гда для смер-ного у-молк-нет шум-ный

*p*

*pp*

день и на не-мы-е стог-ны гра-да

*pp*

*pp*

по-лу-про-зрач-на-я на-ля-жет но-чи-ть и

*dimin. e sientando**pp languido, tenebroso*

сон, дневных трудов награда, в то время для меня вла-

*ten.\*)*  
*dimin. e sientando*  
*pp*  
*legatissimo*

-чат - ся в ти - ши - не ча - сы то - ми - тель - но - го

 *poco a poco agitato e cresc.*

бдень - я: в без - дейст - ви - и ноч - ном жи -

-вей го - рят во мне зме - и сердеч - ной у - гры -

\*) Нота на фермате должна прозвучать одна без голоса и без педали.

Più mosso

*ff* lunga

- зень - я; меч - ты ки -

*f* *3* *6* *8* *9*

*ff* *lunga* *p*

*Red.* \*

*(non subito) molto agitato e cresc.*

- пят; в у - ме, по - дав - ленном тос - кой, тес - нит - ся

*cresc.*

*sost.*

тяж - ких дум из - бы - ток; вос - по - ми -

*sost.*

*p*  
*ten.*

на - ни - е безмолвно предо мной *ten.* свой дли - ный разви - вает

*dimin.*

*legatissimo*

СВИ - Ток;

*molto espress. ed animato*

*p* *f*

*p* *sf* *cresc. con moto*

и, с отвра - ще - ни - ем чи - та - я жизнь мо -

*p* *cresc. con moto*

- ю, *f* *gliss.*

я тре - пе - щу, и про - кли -

*dolente*

- на - ю, и горь-ко жа - лу - юсь, и горь-ко

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "- на - ю, и горь-ко жа - лу - юсь, и горь-ко". The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

*poco a poco dimin. e calmato*

сле - зы лю, но строк пе -

*poco a poco dimin. e calmato*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "сле - зы лю, но строк пе -". The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note textures. A dynamic marking of *poco a poco dimin. e calmato* is placed below the piano part, indicating a gradual decrease in volume and a change in mood.

*mp*

- чаль - ных не смы - ва - ю.

*mp*

The third system of the score features the vocal line with the lyrics: "- чаль - ных не смы - ва - ю.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in both the vocal and piano parts.

The fourth system shows the vocal line with a final note and a fermata. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is visible at the end of the system.

*Ma*