

# СОНАТА - ВОКАЛИЗ

о эпиграфом „Священное место“

(Слова И. В. Гёте)

## Предисловие

Вся пьеса исполняется на гласных. Преобладающей, конечно, должна быть гласная *a*. Ею окрашиваются преимущественно более заметные звуки, т. е. более длительные или громкие ноты. (Эта гласная может быть иногда употребляема во всей ее фонетической четкости.)

Ноты, менее заметные (более быстрые, слабые, скользящие), должны окрашиваться более закрытыми гласными. Для этих нот наиболее удобна гласная *и*, а также *e*.

Переход от одной гласной к другой должен быть постепенным, т. е. ретуширован (в противоположность словесной декламации). Эта постепенность, градация создает большее число гласных, чем их имеется в любом алфавите.

Все гласные, кроме *a* на выдержанных и *и* на скользящих нотах, в отделанном, законченном исполнении не должны быть слышны в их фонетической четкости — особенно гласная *у*; это допустимо и даже рекомендуется лишь в подготовительной работе налаживания пьесы. Исполнение же должно отличаться той свирельной легкостью и непринужденностью, которой, к сожалению, так часто недостает в вокализном пении и которой так много у любого пастуха.

Даю примеры схематического применения наиболее употребительных гласных:

1)

о а и а а и а

2)

а и а и а и а а и а и а и а и

Лиги обозначают слитную фразу, в пределах которой дыхание не должно меняться, а если это неизбежно, то не должно быть заметным для слуха. Запятые означают перерыв, т. е. приостановку дыхания без возобновления его. Черточки на повторяющихся нотах обозначают придыхание, т. е. нажим в пределах одного дыхания.