Алексей Муравлёв
Alexei Muravlev

ТРИО
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ
TRIO
MUSICAL PRESENT

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ
FOR PIANO, VIOLIN AND CELLO

Партитура и голоса
Score and voices

Москва • Moscow
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОМПОЗИТОР»
KOMPOZITOR PUBLISHING HOUSE
2003

ББК 85.95
М 91

Об авторе

Жизнь и творчество **Алексея Алексеевича Муравлёва** представляется мне живой легендой. Его имя, наряду с Танеевым, Скрябиным, Рахманиновым, высечено на мраморной доске выдающихся выпускников Московской консерватории. Занятия в особой группе одаренных детей при Ленинградской консерватории, учеба в Свердловске во время войны и блестящее ее завершение в Москве, присуждение Государственной премии самому молодому члену Союза композиторов (еще в стенах консерватории), звание лауреата международного конкурса, исполнение сочинений лучшими дирижерами мира (Светлановым, Стоковским, Паверманом, Федосеевым) — вот грани его творческой биографии.

Скоро будем отмечать 80-летний юбилей композитора, а основными признаками его творчества по-прежнему остаются юношеская свежесть, глубокая народность и острая современность. Он работает практически во всех музыкальных жанрах, кроме оперы и балета, и в каждом из них есть произведения, которые стали эталоном, яркой приметой своей эпохи. Сочинения А. А. Муравьева — в рабочем репертуаре многих исполнителей и, безусловно, "на слуху" у его слушателей:

Симфоническая поэма "Азов-гора" (по П. П. Бажову)
Оратория "Слава советской земле"
Концерт для дуэта гуслей с оркестром русских народных инструментов;
Струнный квартет;
Романс для фортепианного трио памяти П. И. Чайковского;
Две поэмы для скрипки и фортепиано;
Три сонаты, Сказы, Русское скерцо для фортепиано;
"Вечная память" для хора a'capella;
Песни;
Музыка к спектаклям "Ночь ошибок", "Ученик дьявола" и др.;
Музыка к кинофильмами "Белый пудель", "Дом с мезонином", "Волшебная лампа Аладдина" и др.

О Трио

Написано в 1999 году и посвящено бывшему послу *Европейского Союза* в России Оттокару Хану, большому поклоннику и знатоку русской культуры, в связи с его юбилеем. Автор изначально решил закончить Трио темой "Оды к радости" из Девятой симфонии Бетховена как символом призыва к миру и дружбе народов: "Обнимитесь, миллионы!". Каково же было изумление автора, когда в день премьеры он узнал, что тема эта является гимном *Европейского Союза!?*

"Музыкальное приношение" представляет собой одночастную композицию в свободно трактуемой сонатной форме с программой, раскрывающейся в обобщенных образах.

В лирико-эпическом вступлении инструменты поочередно "приветствуют" юбиляра, а затем сливаются в общем "хоре". Главная тема (Allegro) импульсивна и тревожна — это извечная борьба добра и зла, это наш сегодняшний исполненный драматизма день.

Мелодически экспрессивная побочная тема, окрашенная ностальгическим настроением, прерывается скерцозным эпизодом, в котором преобладает игровой элемент — воспоминание о беззаботном детстве. Этот эпизод плавно переходит к заключительной теме, олицетворяющей мечту. В разработке конфликт, намеченный в главной партии, обостряется и приводит к трагедийному взрыву...

"Музыкальное приношение" написано демократическим языком и обращено к самой широкой слушательской аудитории. Вместе с тем, для исполнителей оно является благодарным материалом, привлекающим прежде всего настоящей "концертностью", обилием ярких исполнительских приемов, а также богатством выразительных средств, рельефностью образов, искренностью высказывания, эмоциональной раскрепощенностью.

Сочинение это уже прочно обосновалось в репертуаре нескольких коллективов и записано на компакт-диск.

Л. Б. Римский

М 5207000000—056 Без объявл.
082(02)—2003

© Издательский Дом "Композитор", 2003 г.

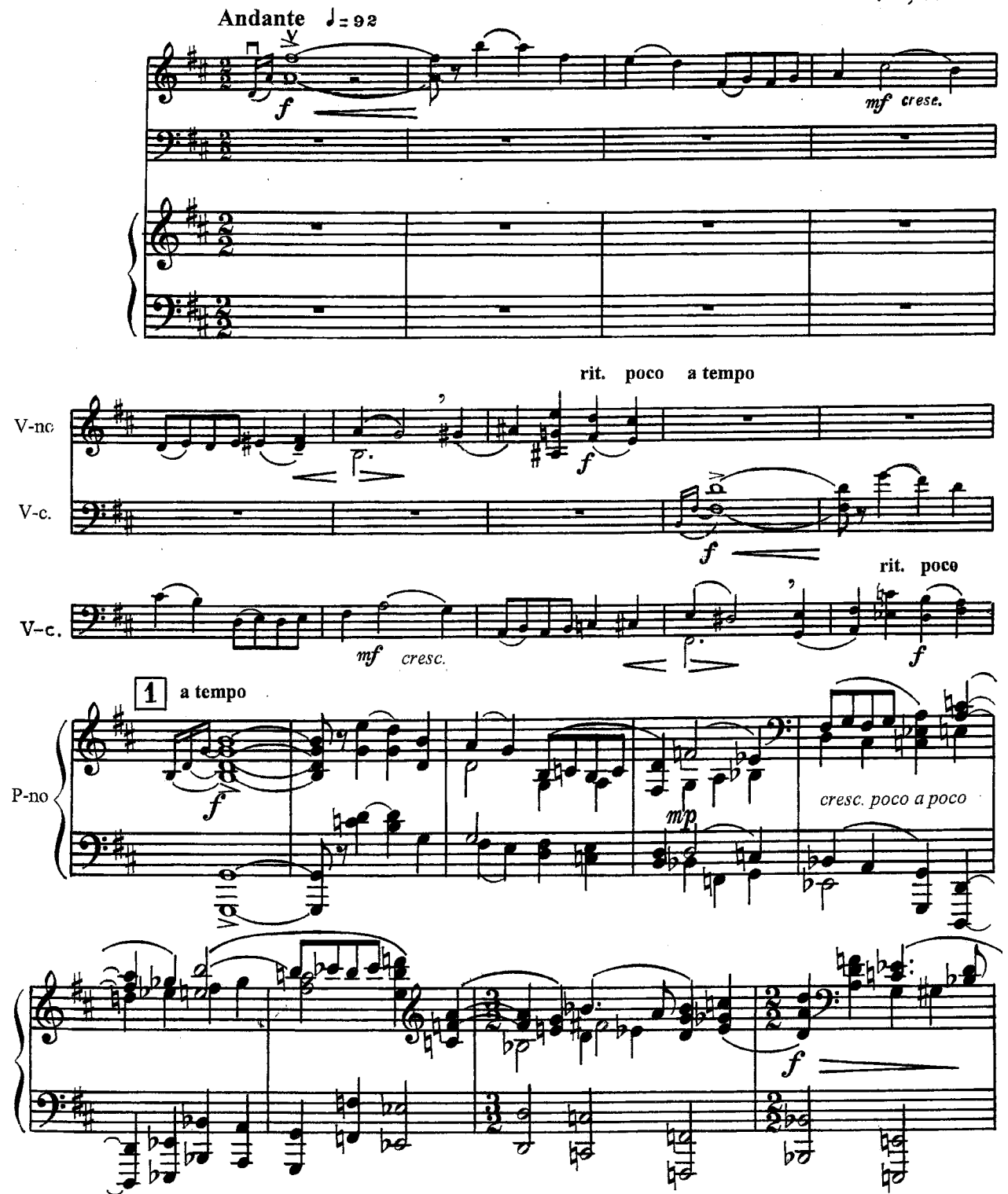
Посвящается Оттокару Хану

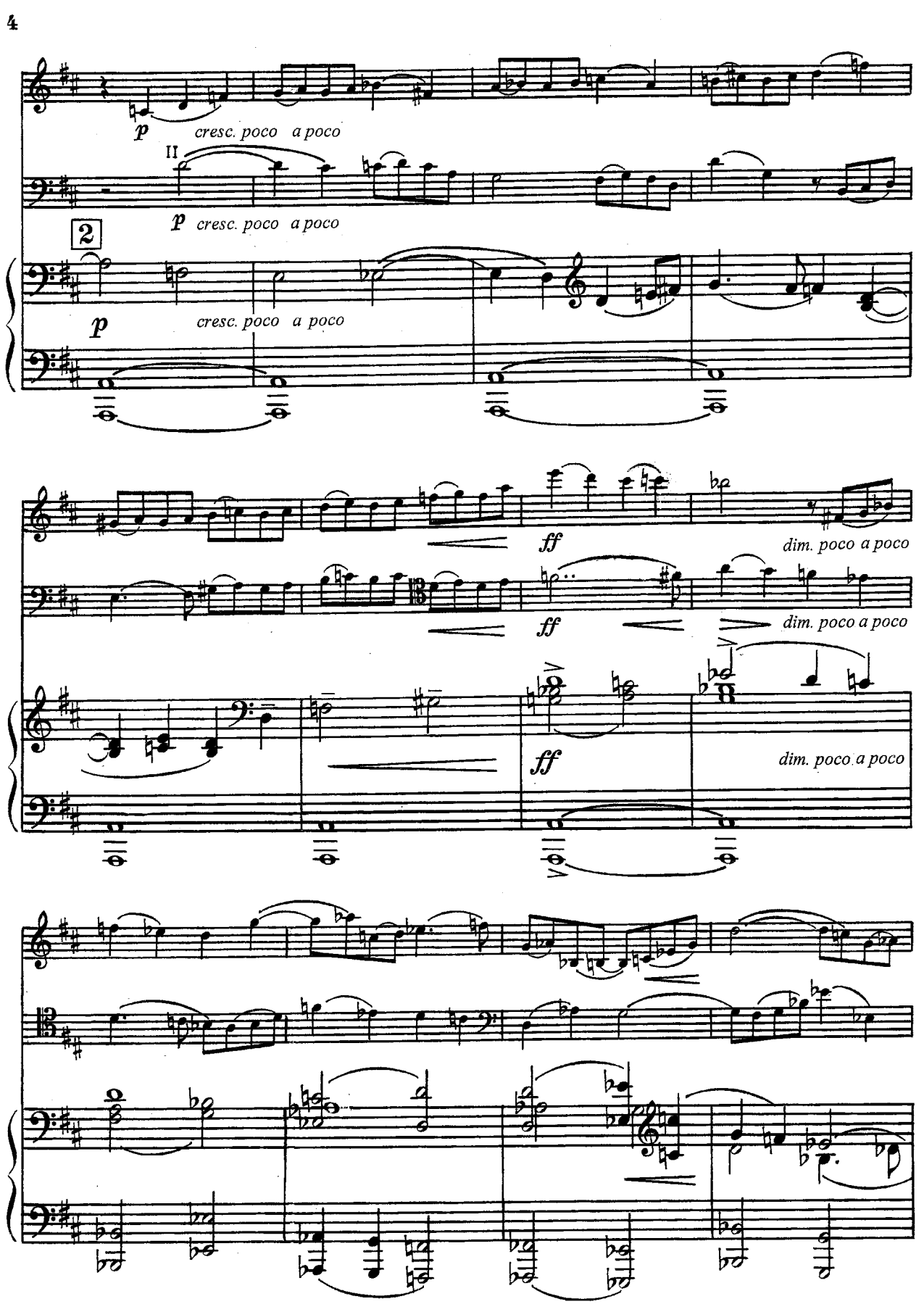
ТРИО

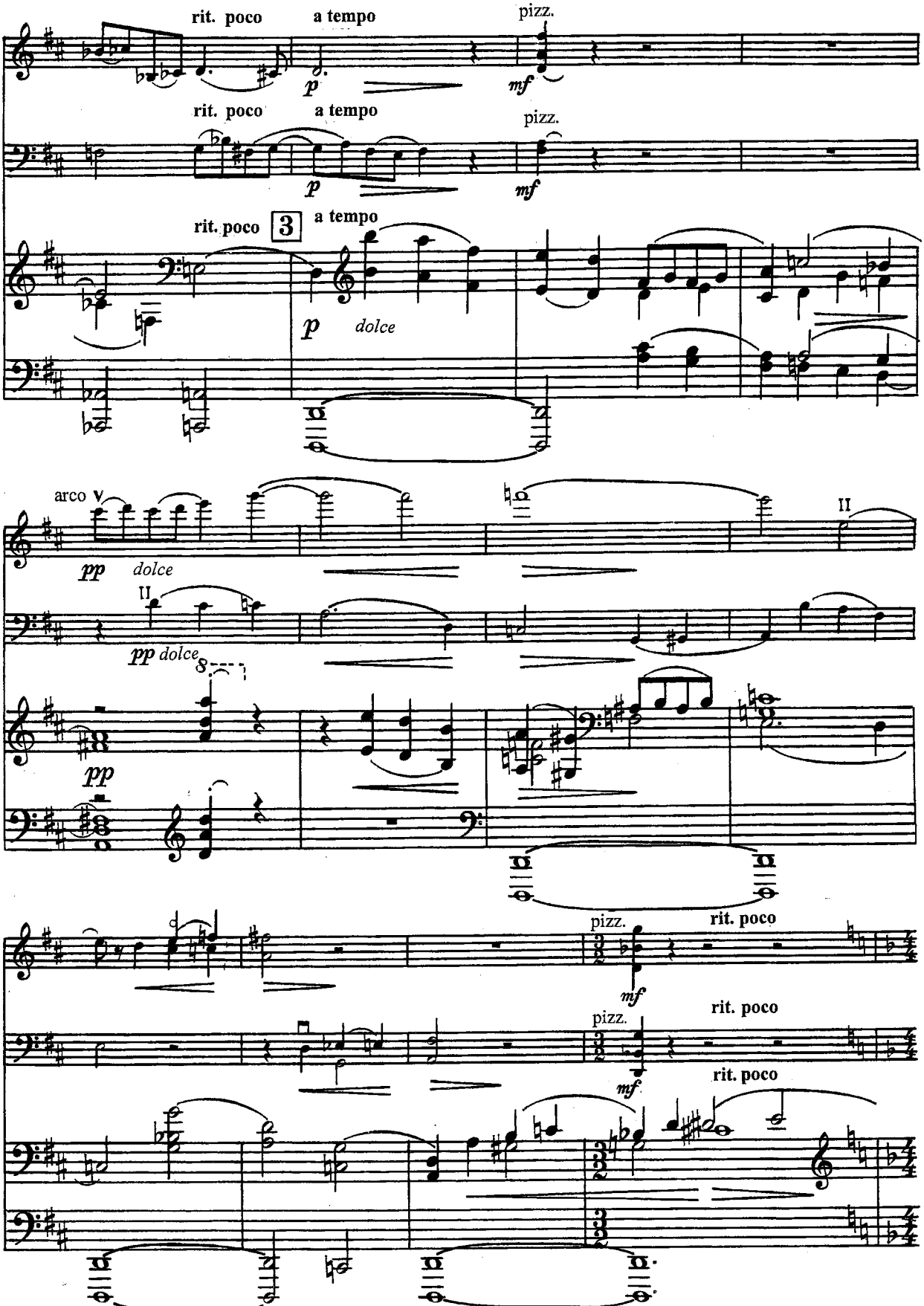
Музыкальное приношение

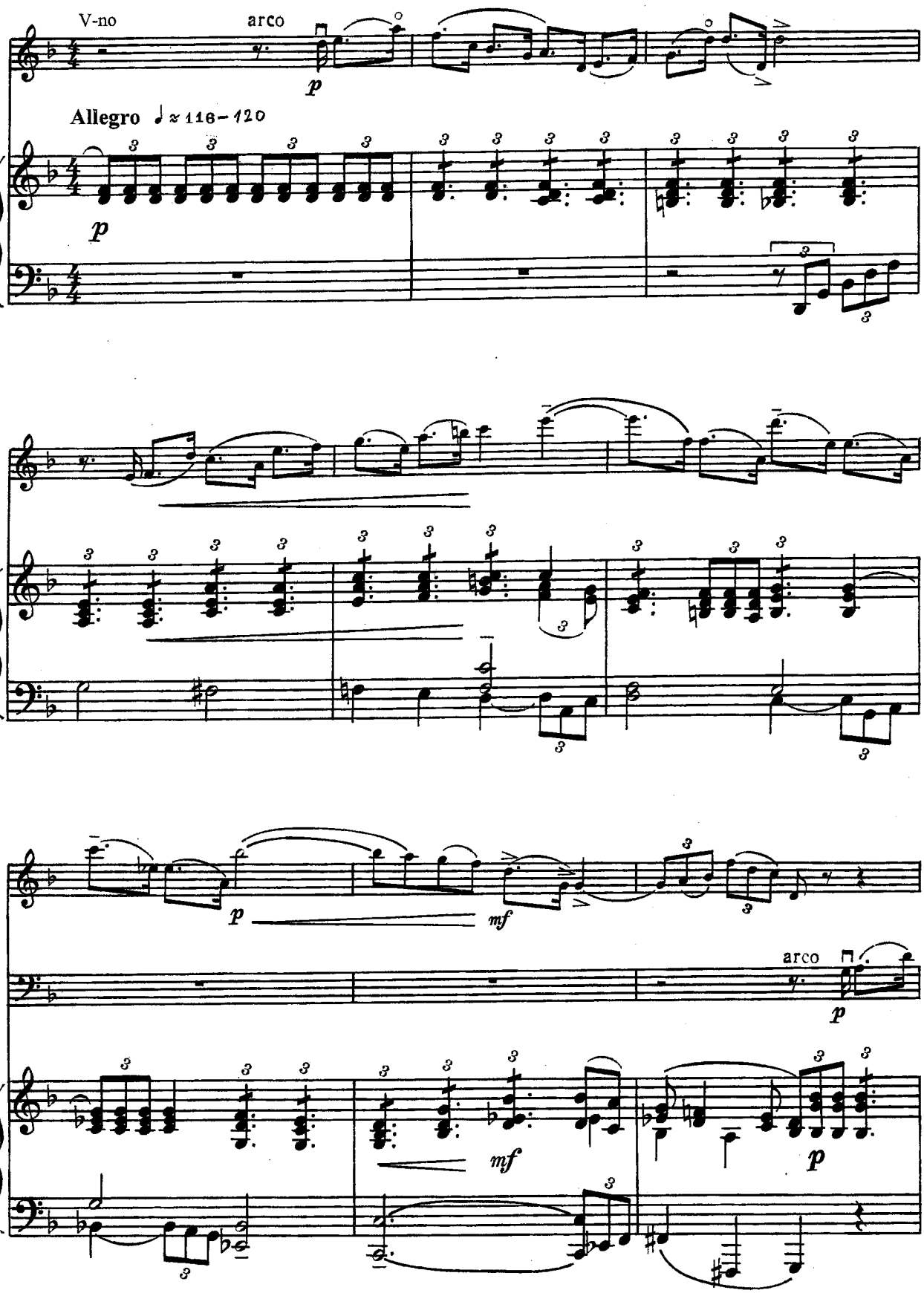
для фортепиано, скрипки и виолончели

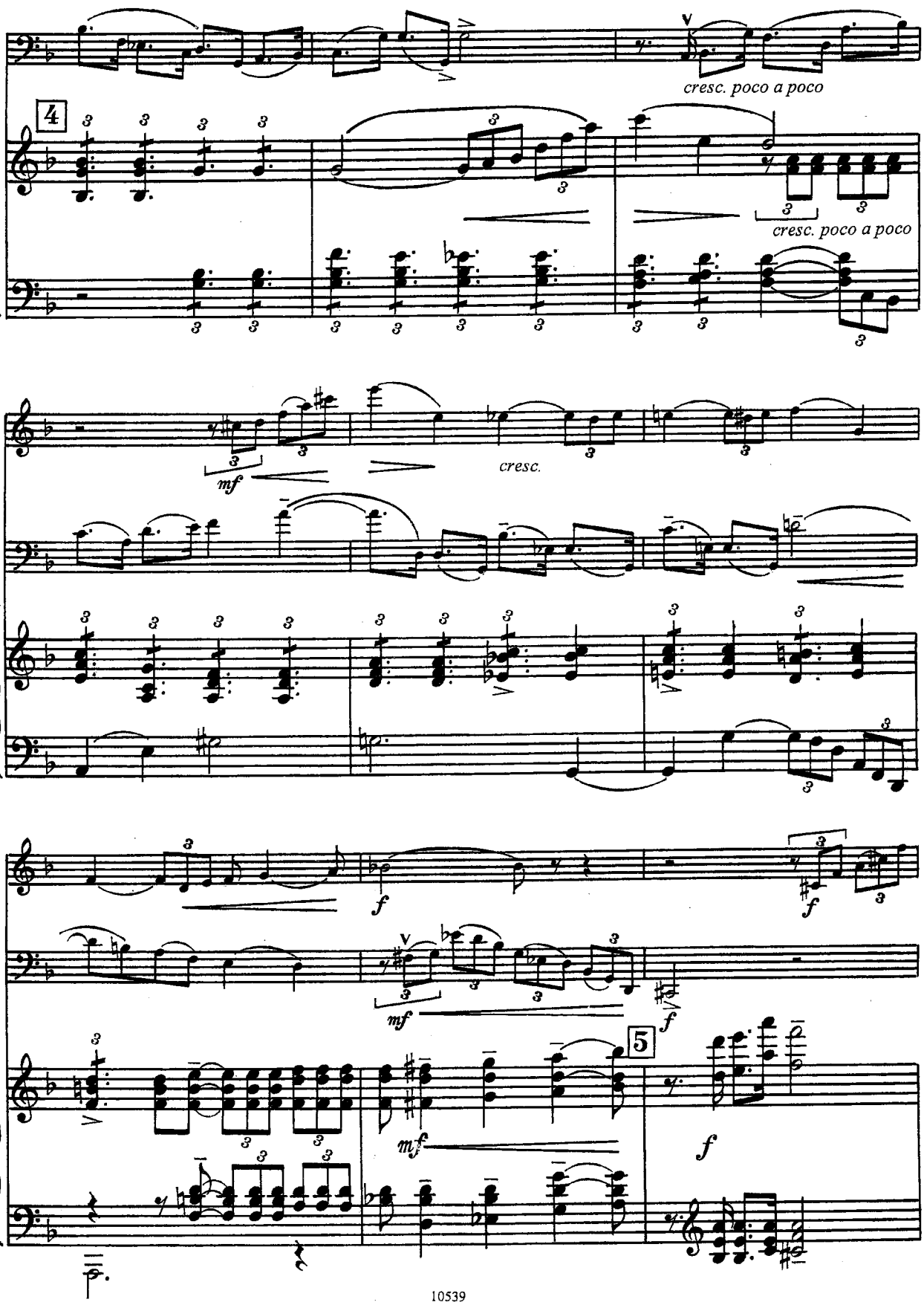
Алексей МУРАВЛЕВ
Соч. 31, 1999 г.

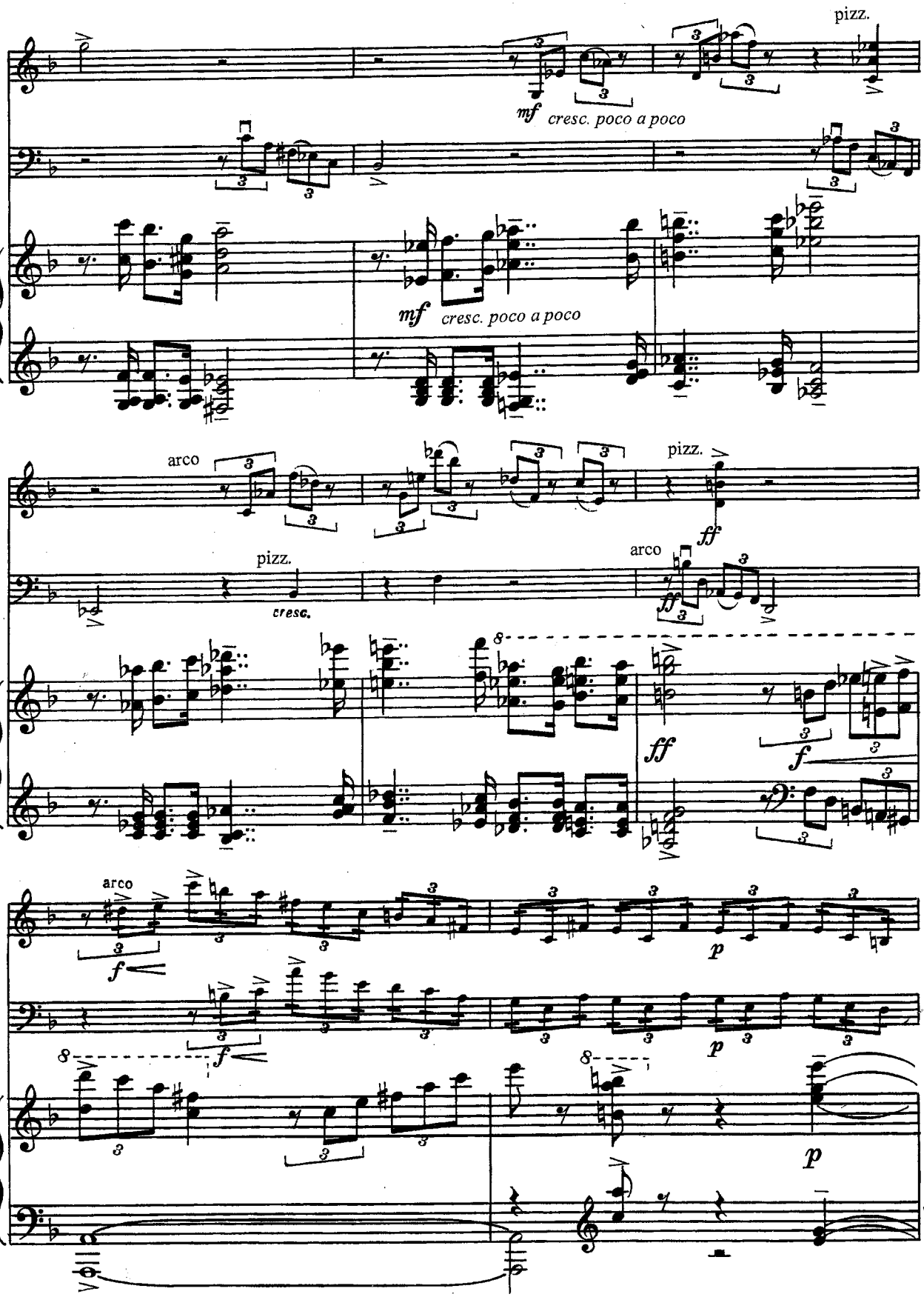


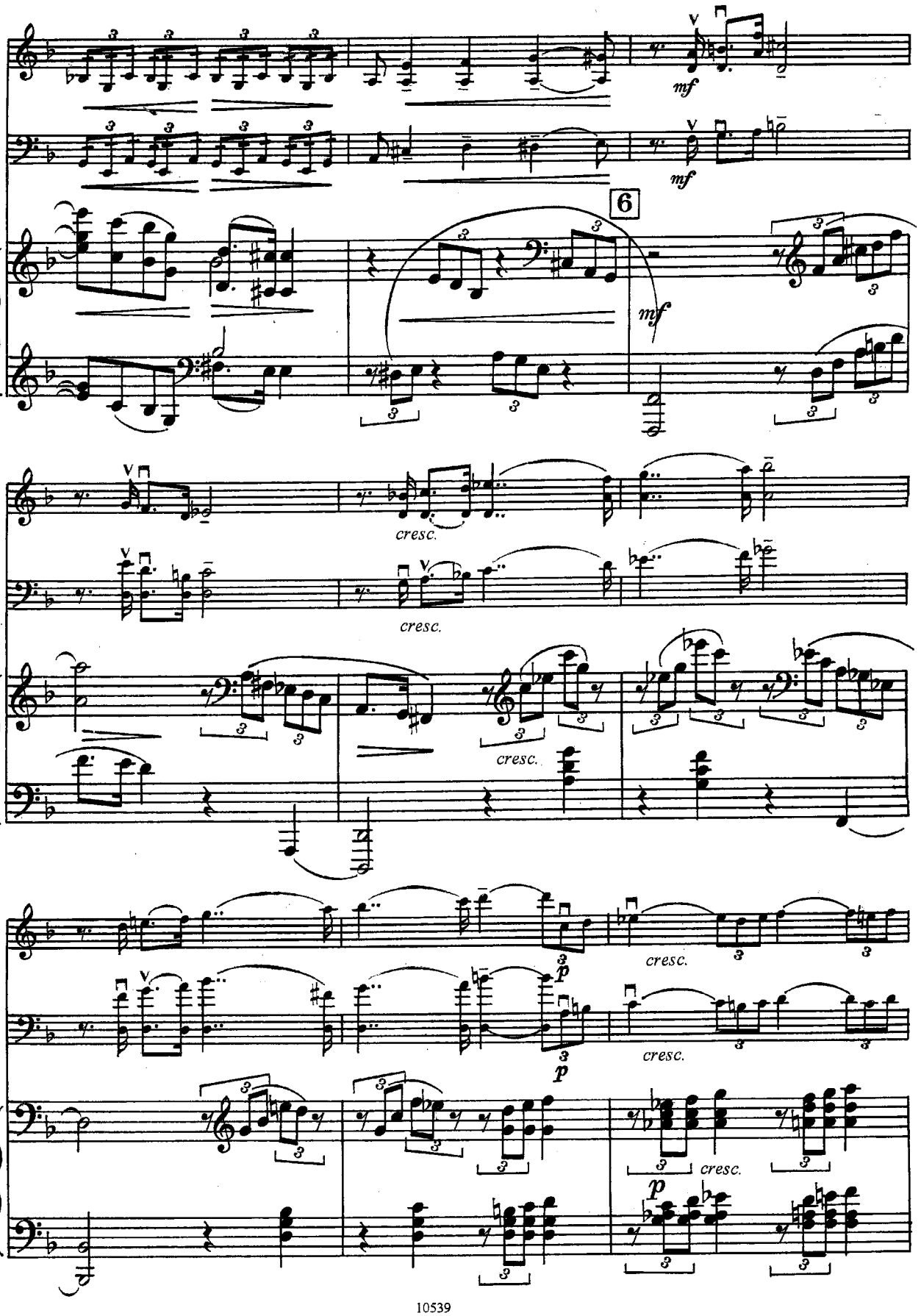

p
cresc. poco a poco
II
p
cresc. poco a poco
2
p
cresc. poco a poco
ff
dim. poco a poco
ff
dim. poco a poco
ff
dim. poco a poco

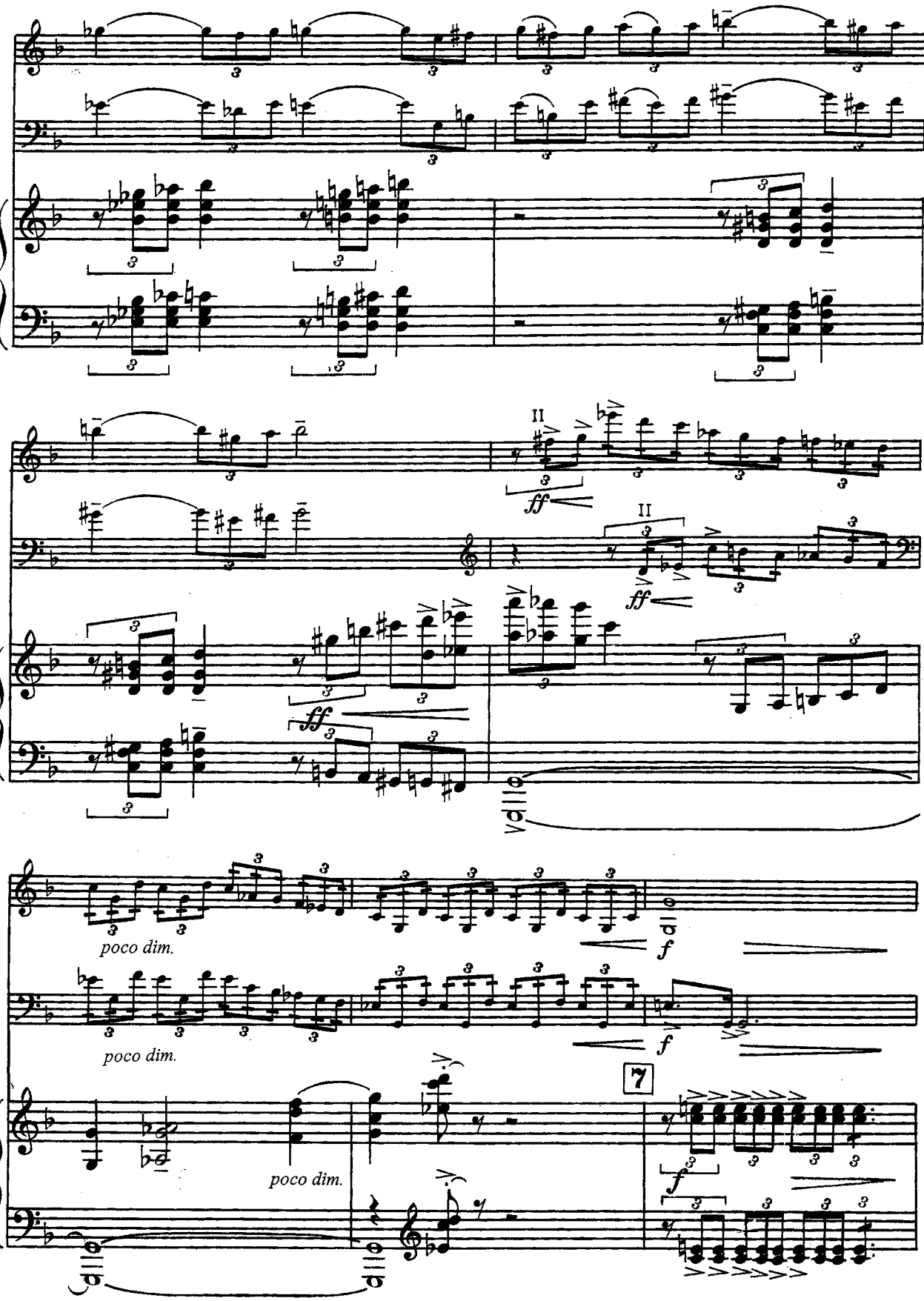

rit. poco
a tempo
pizz.
p
mf
rit. poco
a tempo
pizz.
p
mf
rit. poco
3
a tempo
p
dolce
arco
V
II
pp
dolce
II
pp dolce
8
pp
pizz.
rit. poco
mf
pizz.
rit. poco
mf
rit. poco

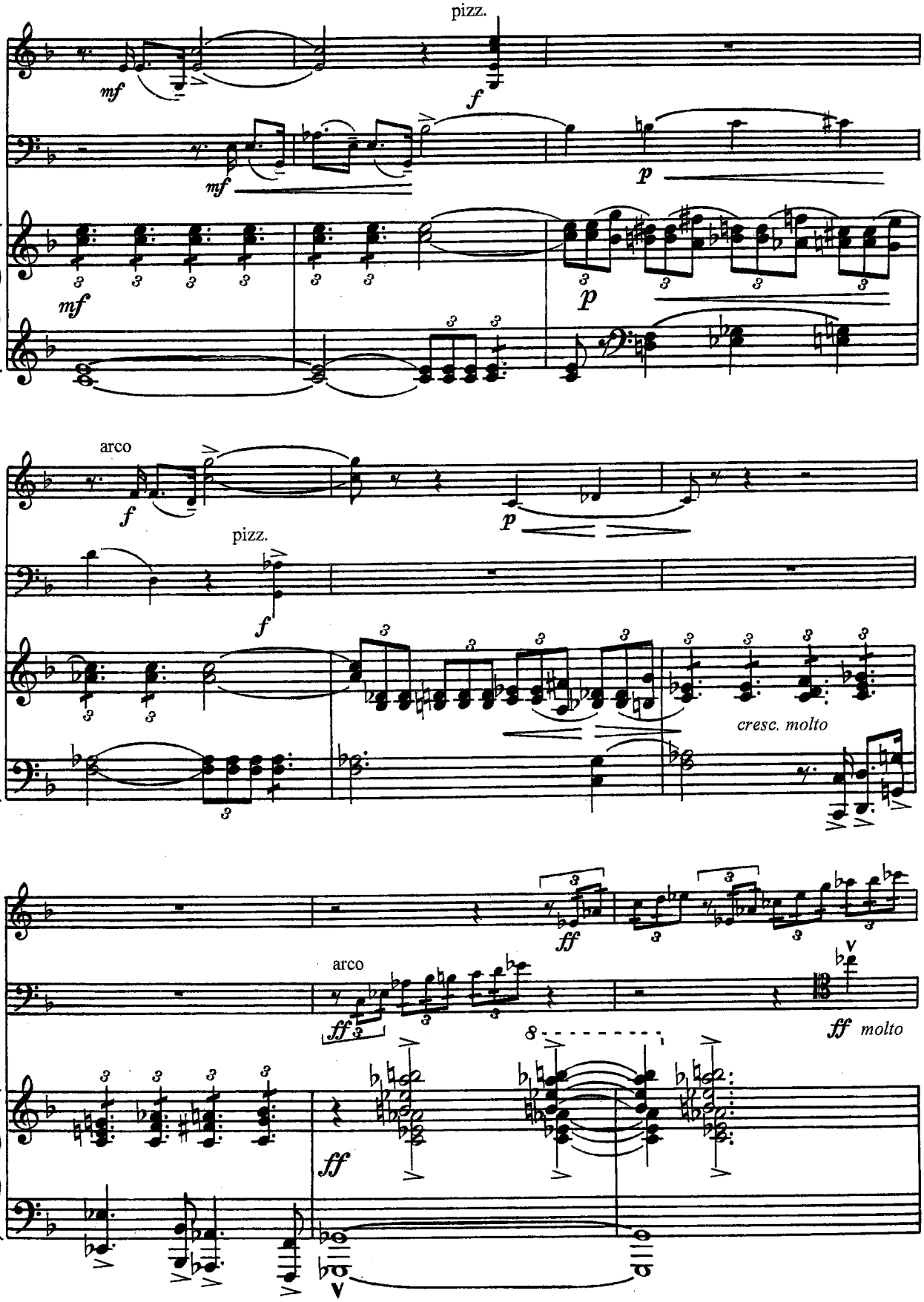

V-no
arco
p
Allegro ♩≈116–120
p
p
mf
arco
p
mf
p

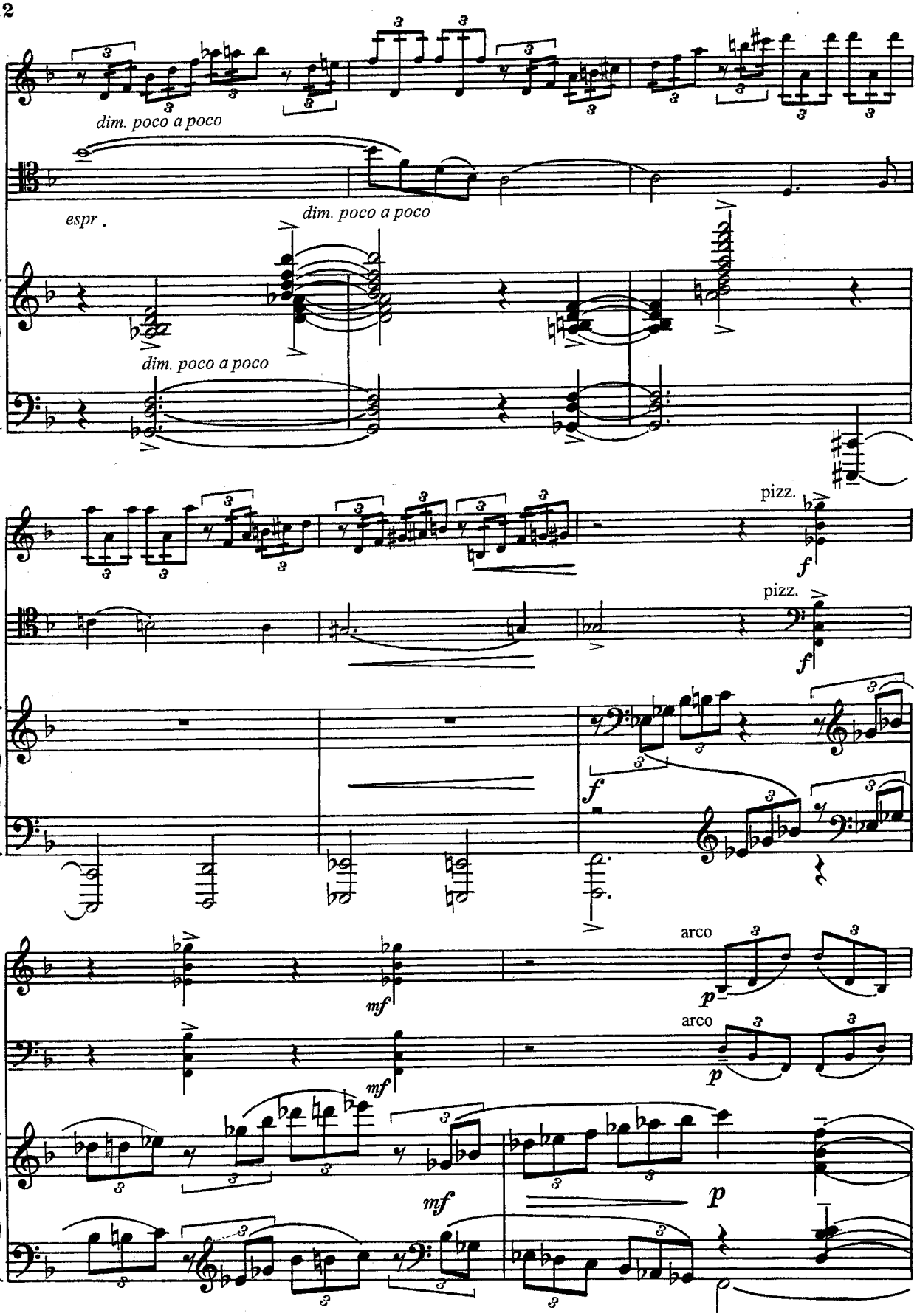

cresc. poco a poco
4
cresc. poco a poco
mf
cresc.
f
f
mf
f
5
mf
f

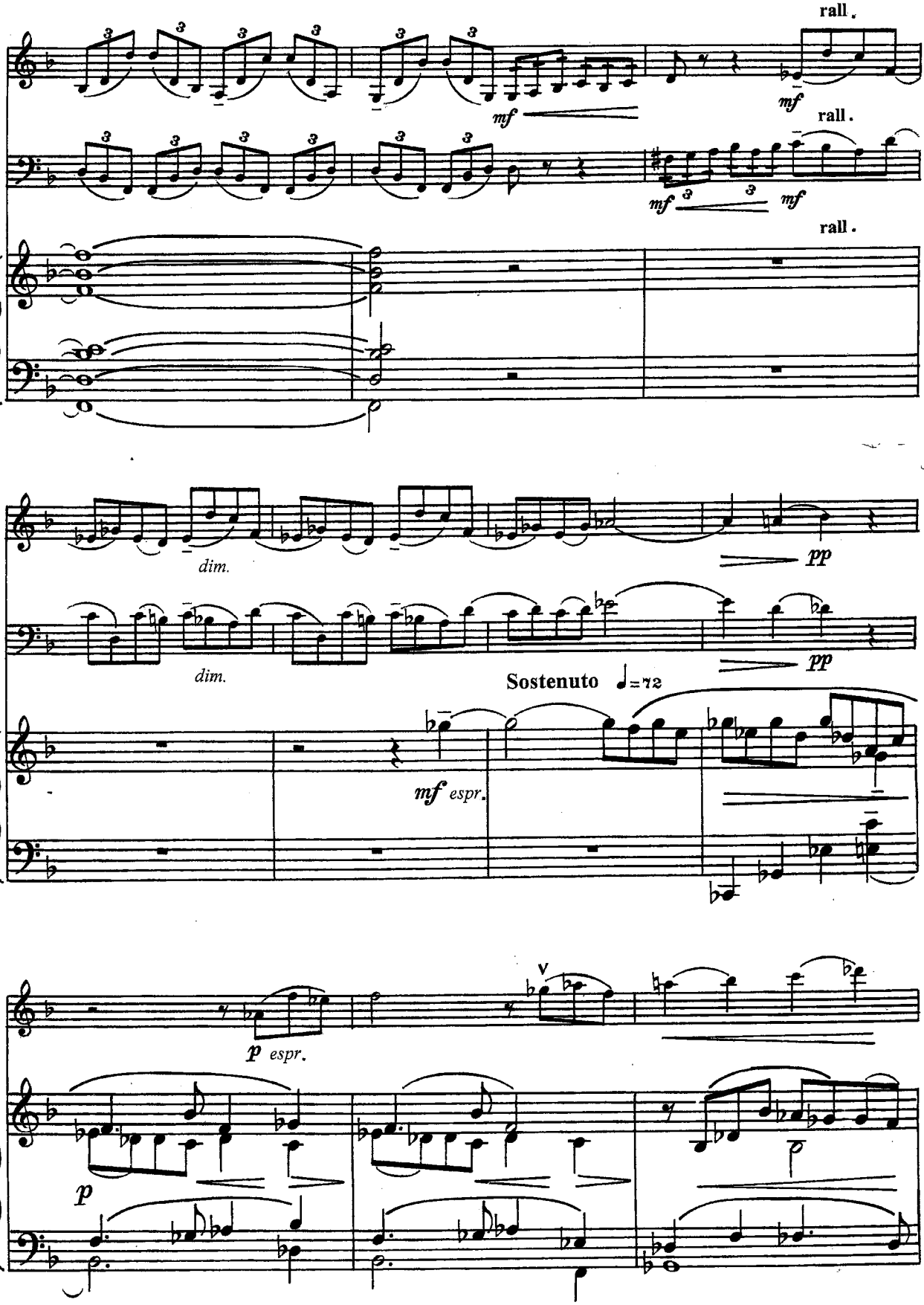

pizz.
mf cresc. poco a poco
mf cresc. poco a poco
arco
pizz.
ff
pizz.
cresc.
arco
ff
ff
f
arco
f
f
p
p
p

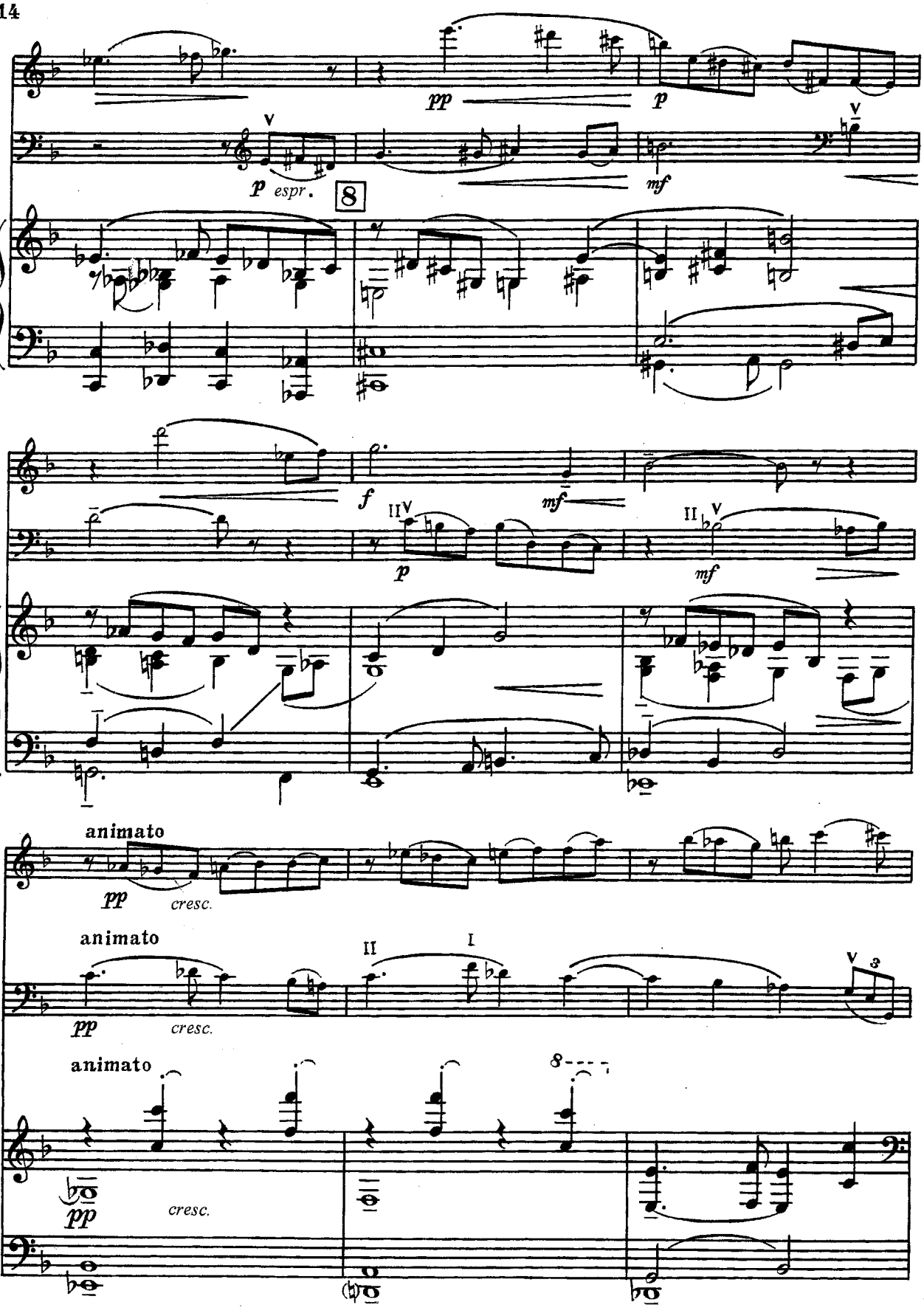

mf
6
mf
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p

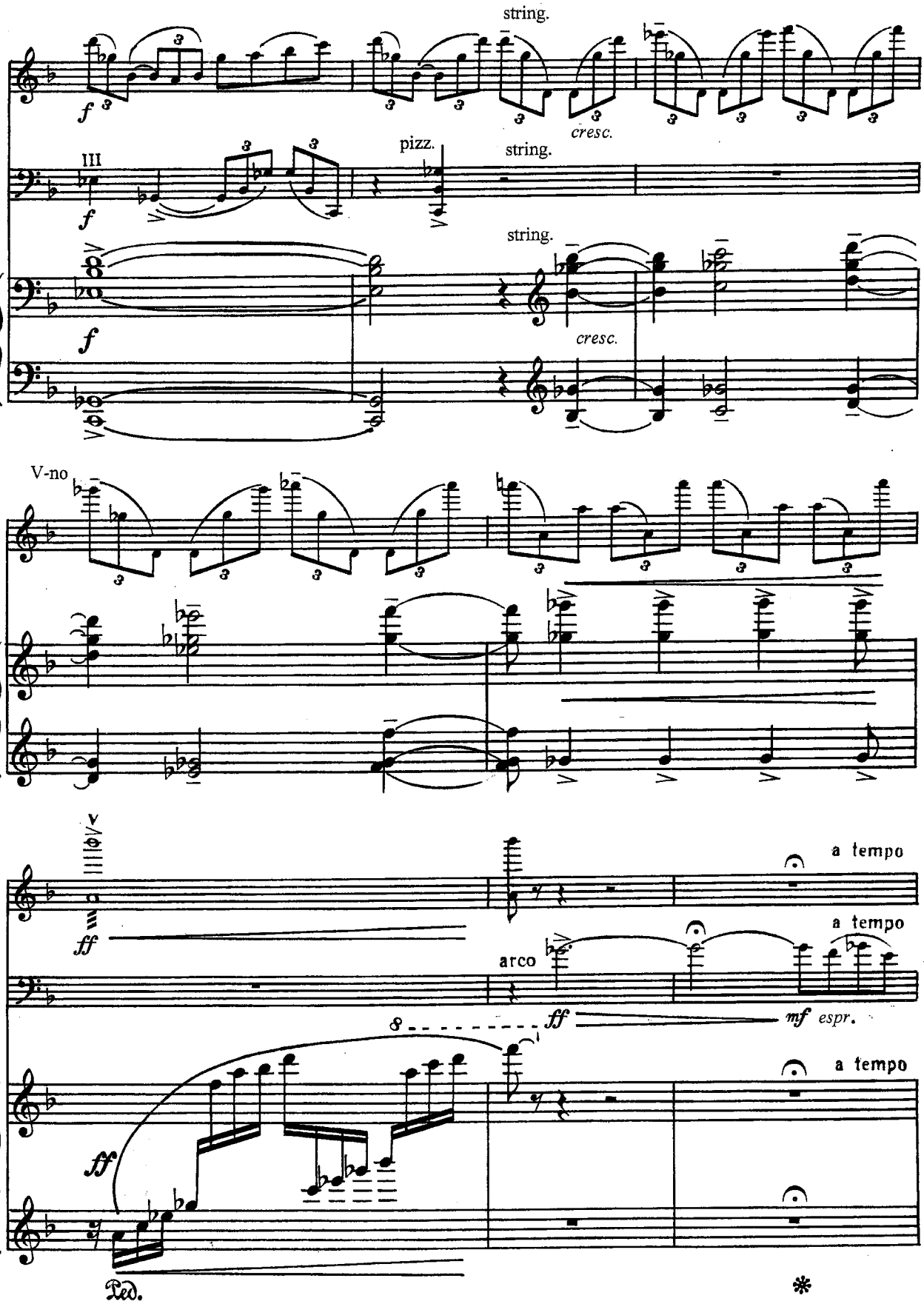

II
ff
II
ff
ff
poco dim.
f
poco dim.
f
poco dim.
7
f

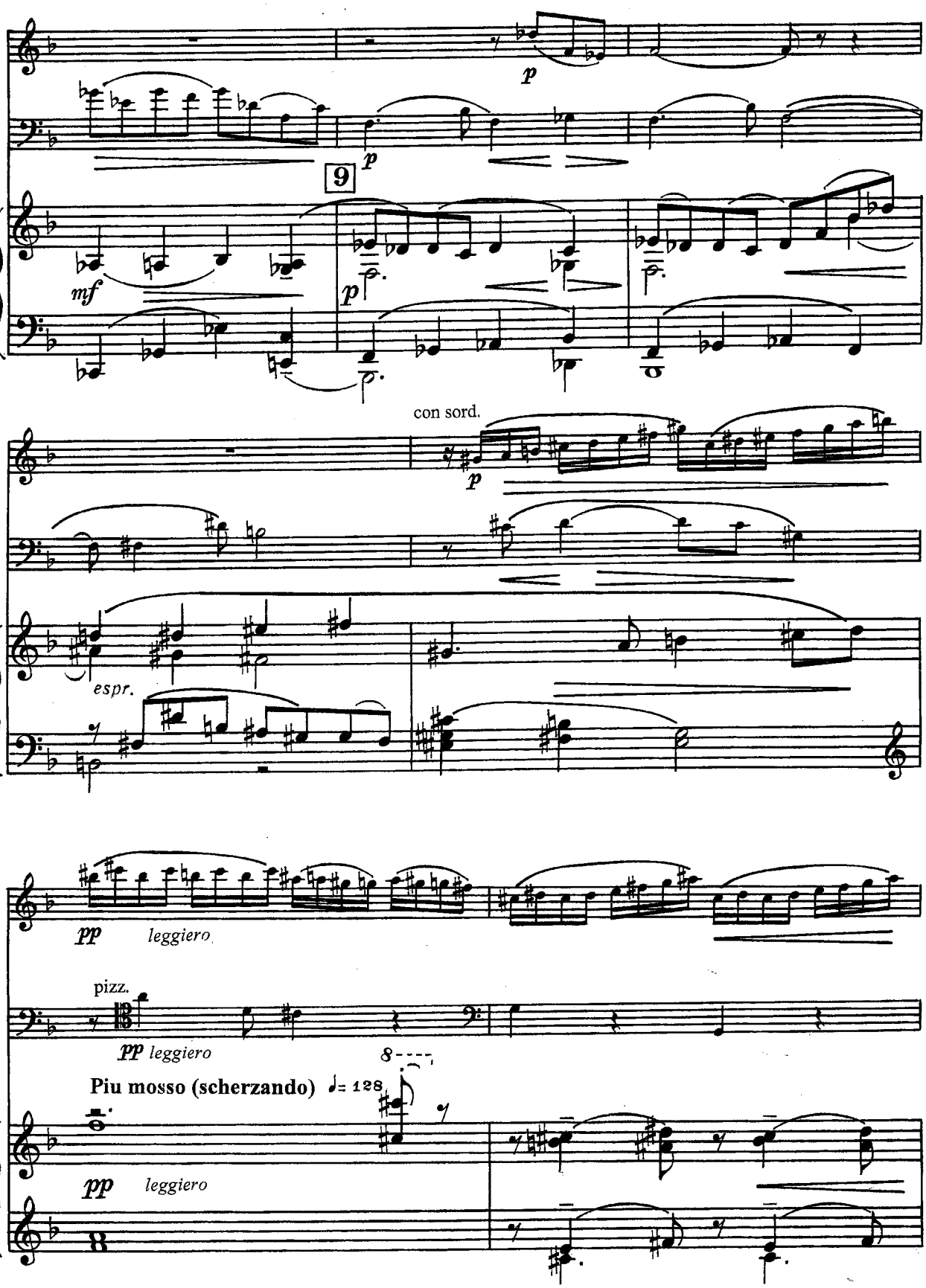

pizz.
mf
f
mf
p
mf
p
arco
f
p
pizz.
f
cresc. molto
ff
arco
ff 3
ff molto
ff
8
v

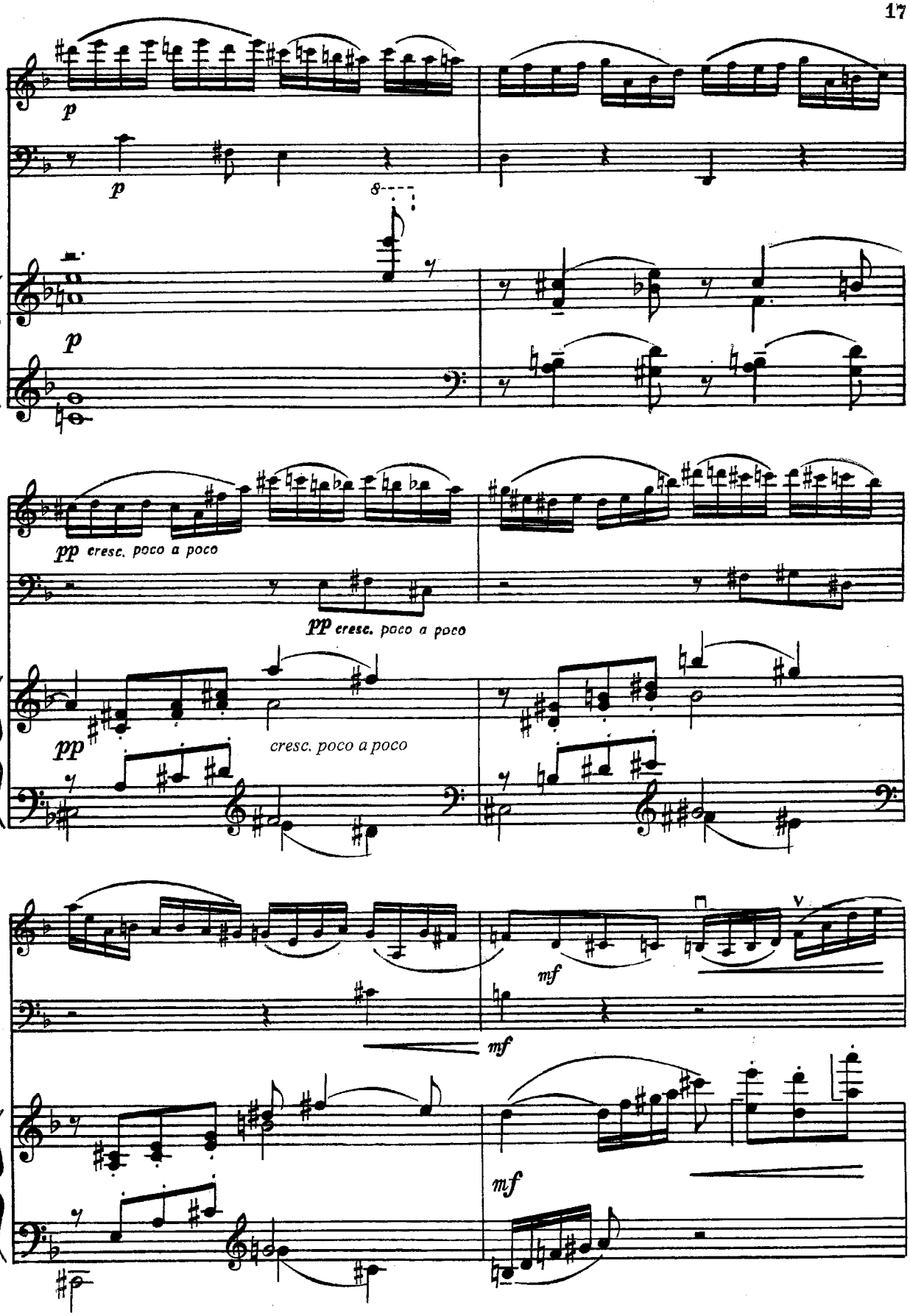

dim. poco a poco
espr.
dim. poco a poco
dim. poco a poco
pizz.
f
pizz.
f
f
mf
arco
p
mf
arco
p
mf
p

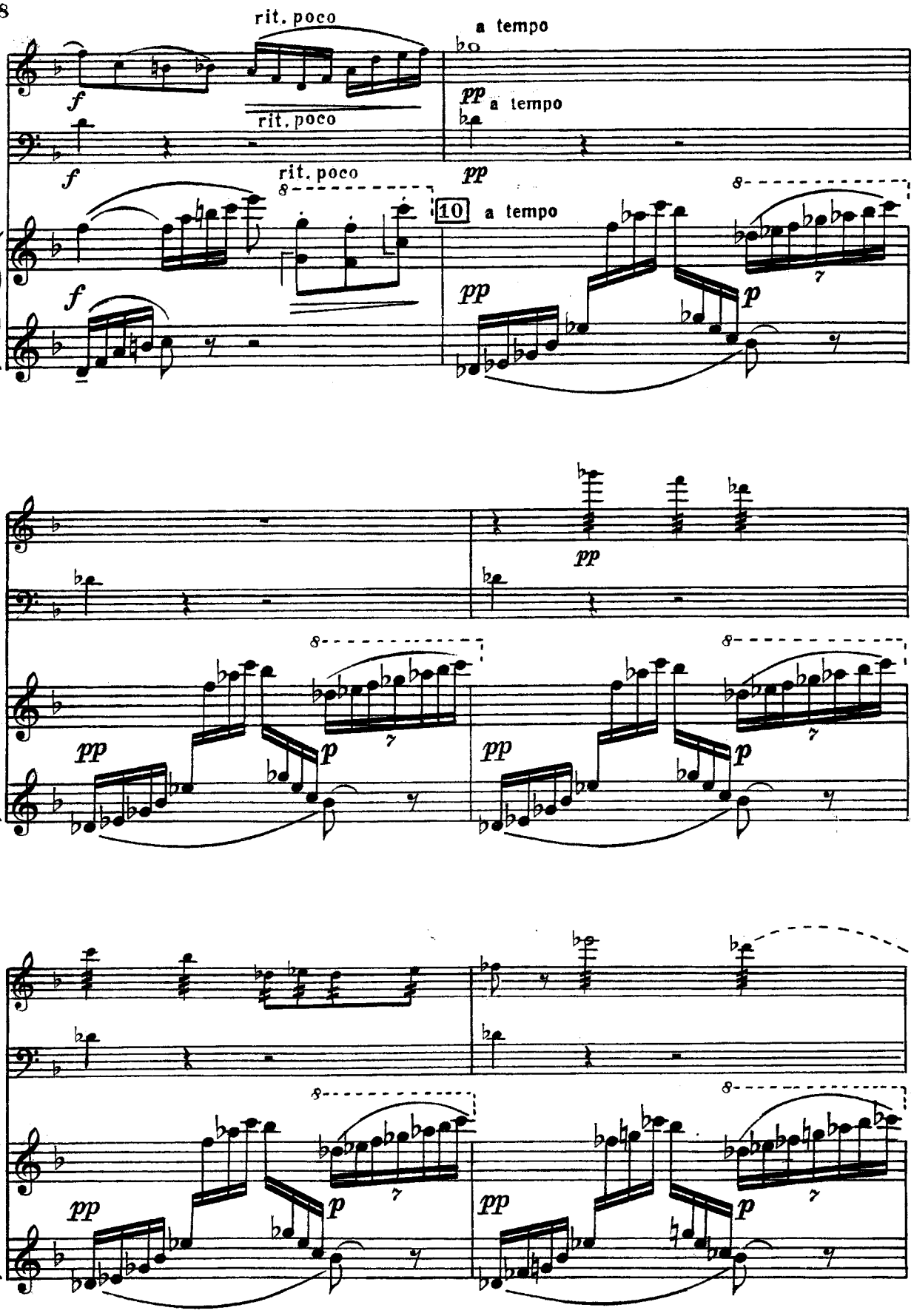

rall.
mf
rall.
mf
mf
rall.
dim.
pp
dim.
pp
Sostenuto ♩=72
mf espr.
v
p espr.
p

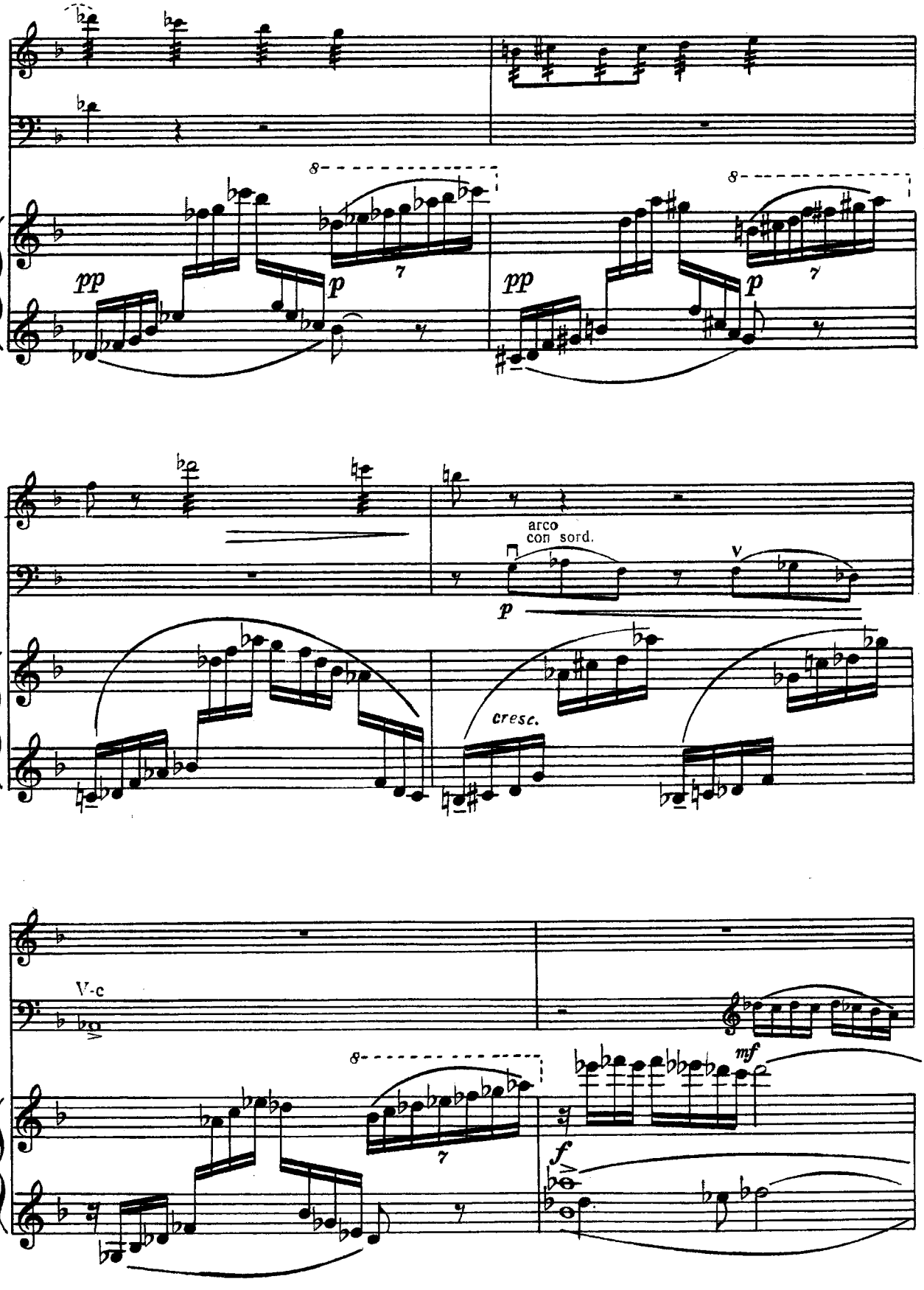

pp
p
V
p espr.
8
mf
f
mf
IIV
p
II V
mf
animato
pp
cresc.
animato
II
I
V 3
pp
cresc.
animato
8
pp
cresc.

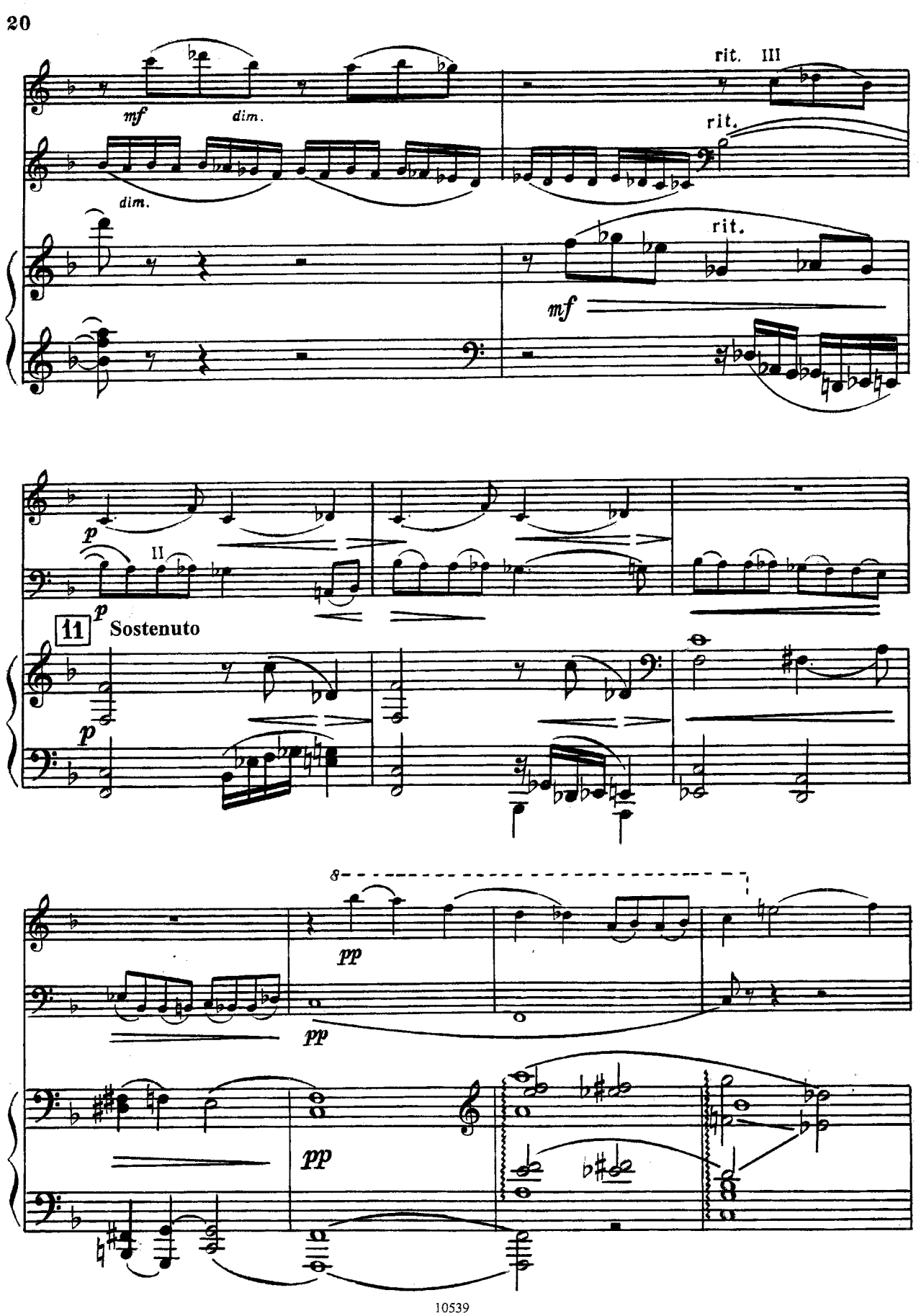

string.
cresc.
pizz.
string.
string.
cresc.
V-no
a tempo
a tempo
arco
mf espr.
a tempo
Ped.

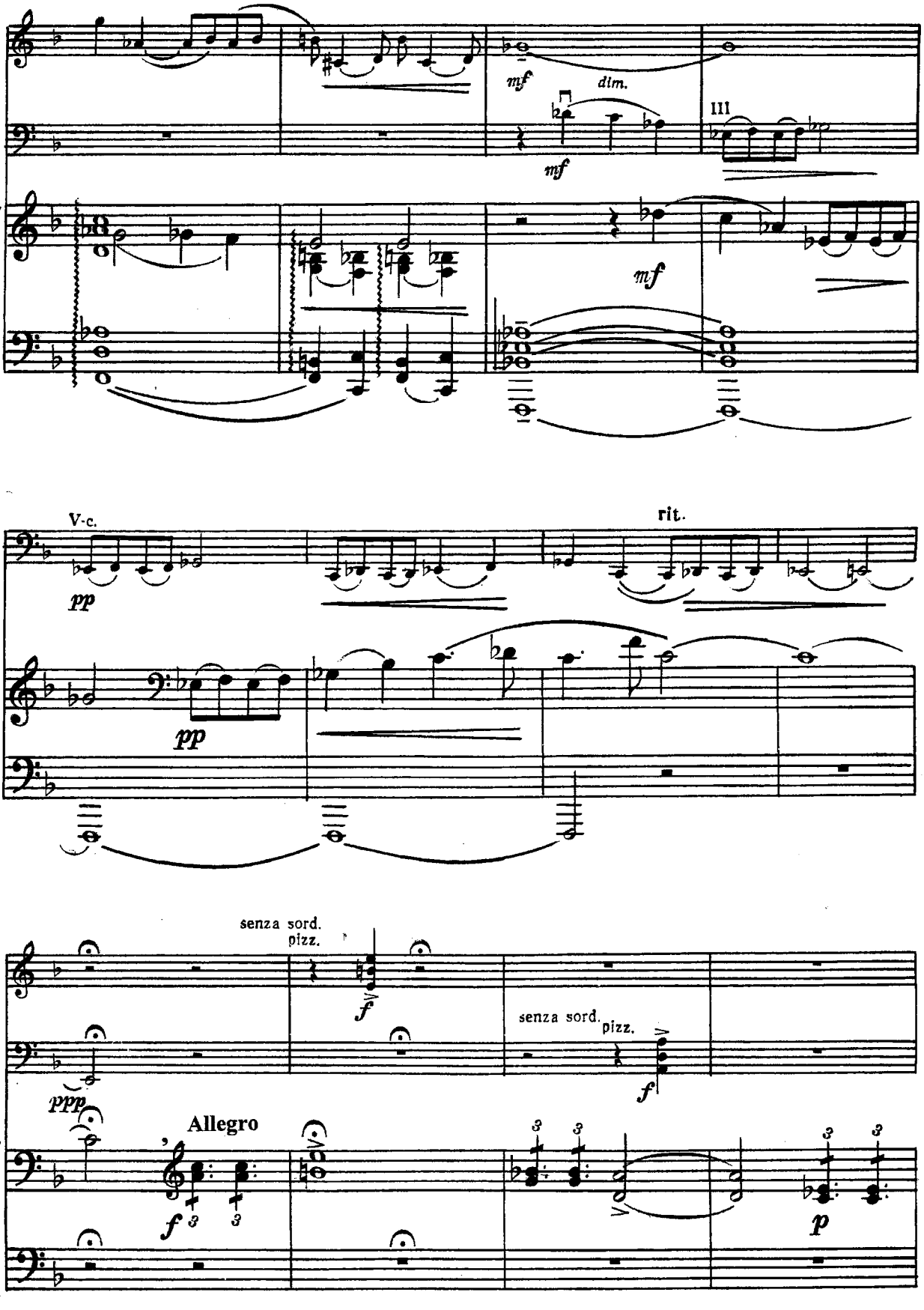

p
p
9
mf
p
con sord.
p
espr.
pp leggiero
pizz.
pp leggiero
8
Piu mosso (scherzando) ♩= 128
pp leggiero

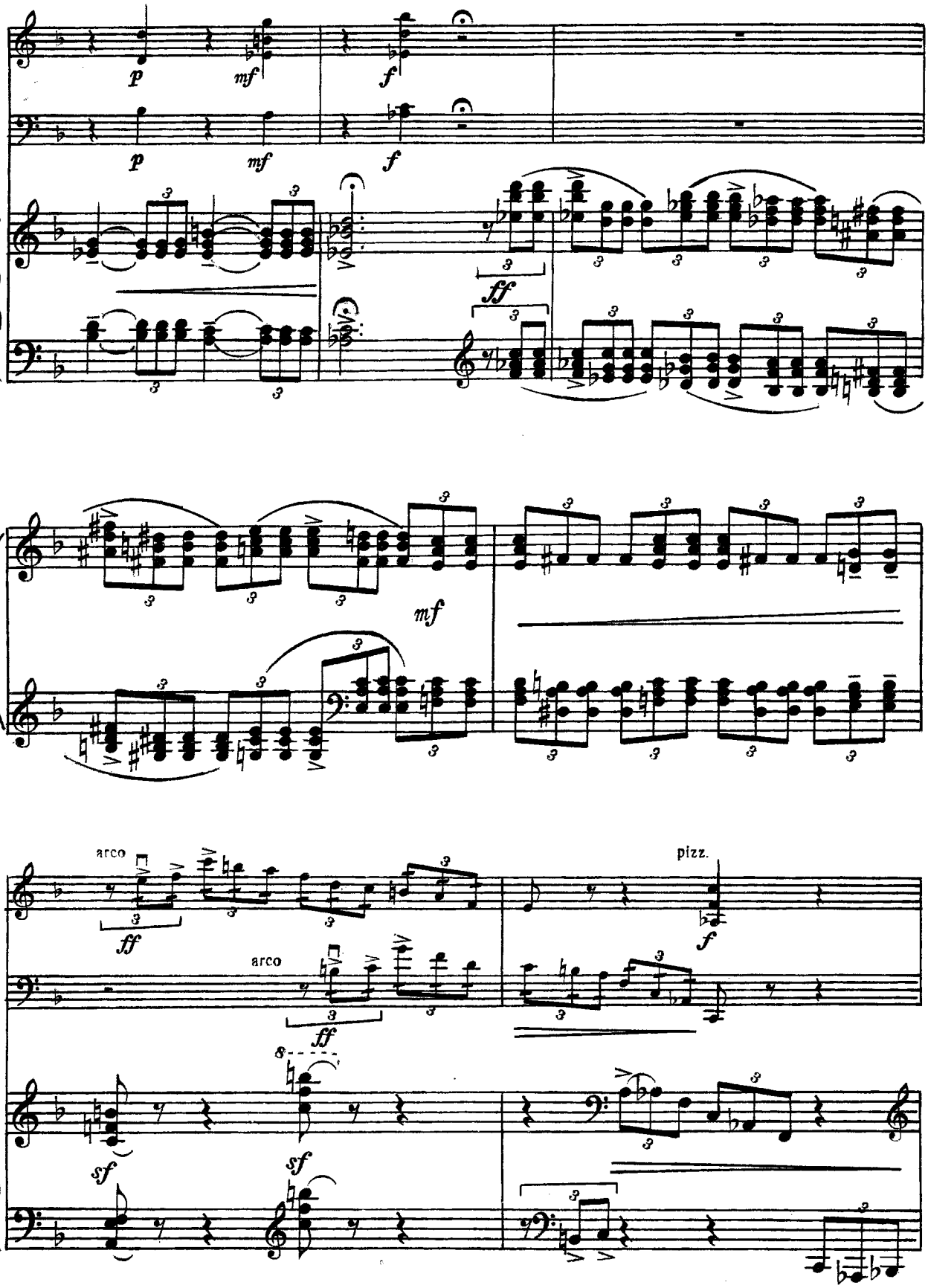

p
p
8
p
pp cresc. poco a poco
pp cresc. poco a poco
pp
cresc. poco a poco
mf
mf
mf

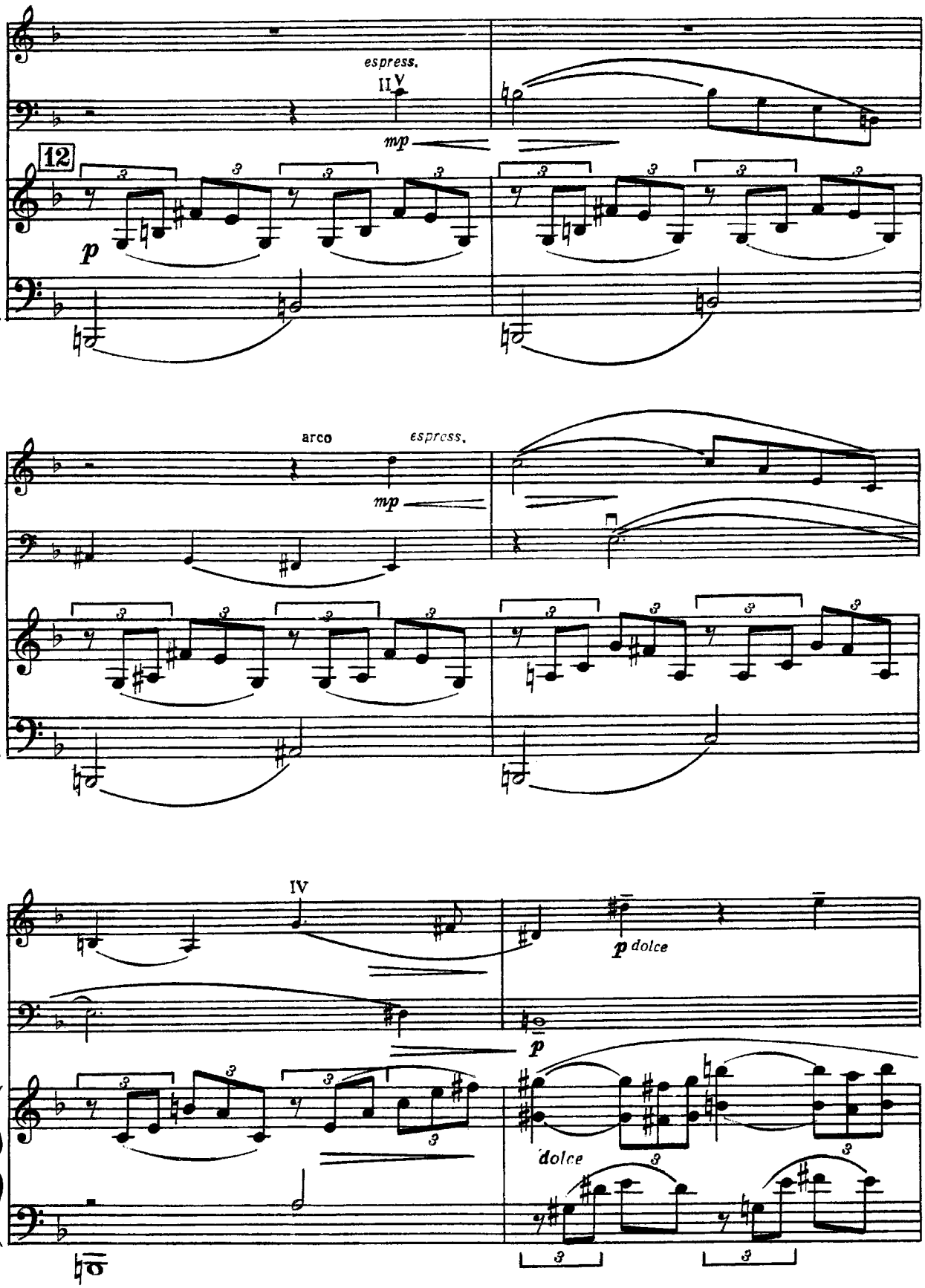

rit. poco
a tempo
rit. poco
a tempo
rit. poco
10
a tempo

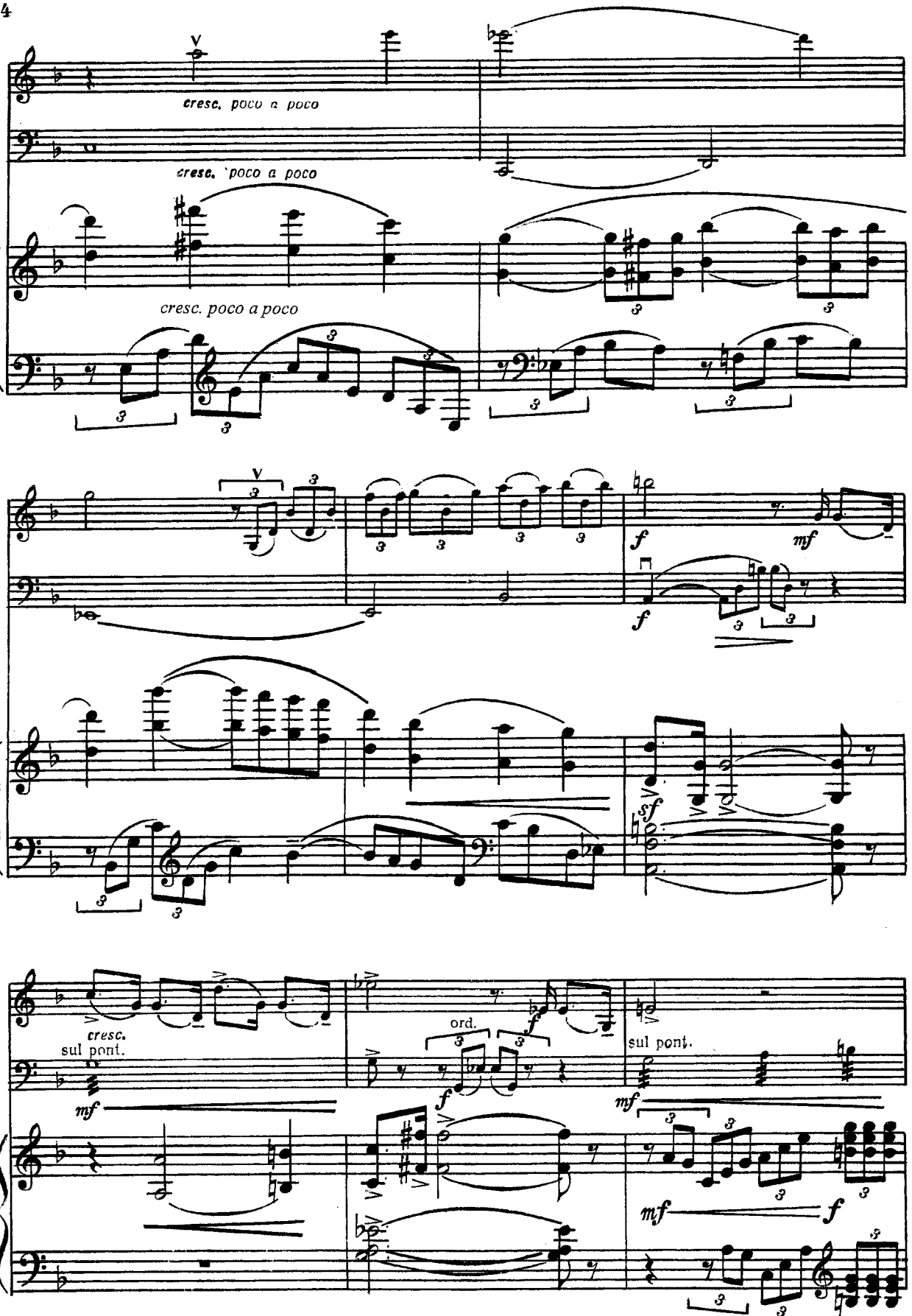

pp
p
pp
p
arco
con sord.
V
p
cresc.
V-c
mf
f

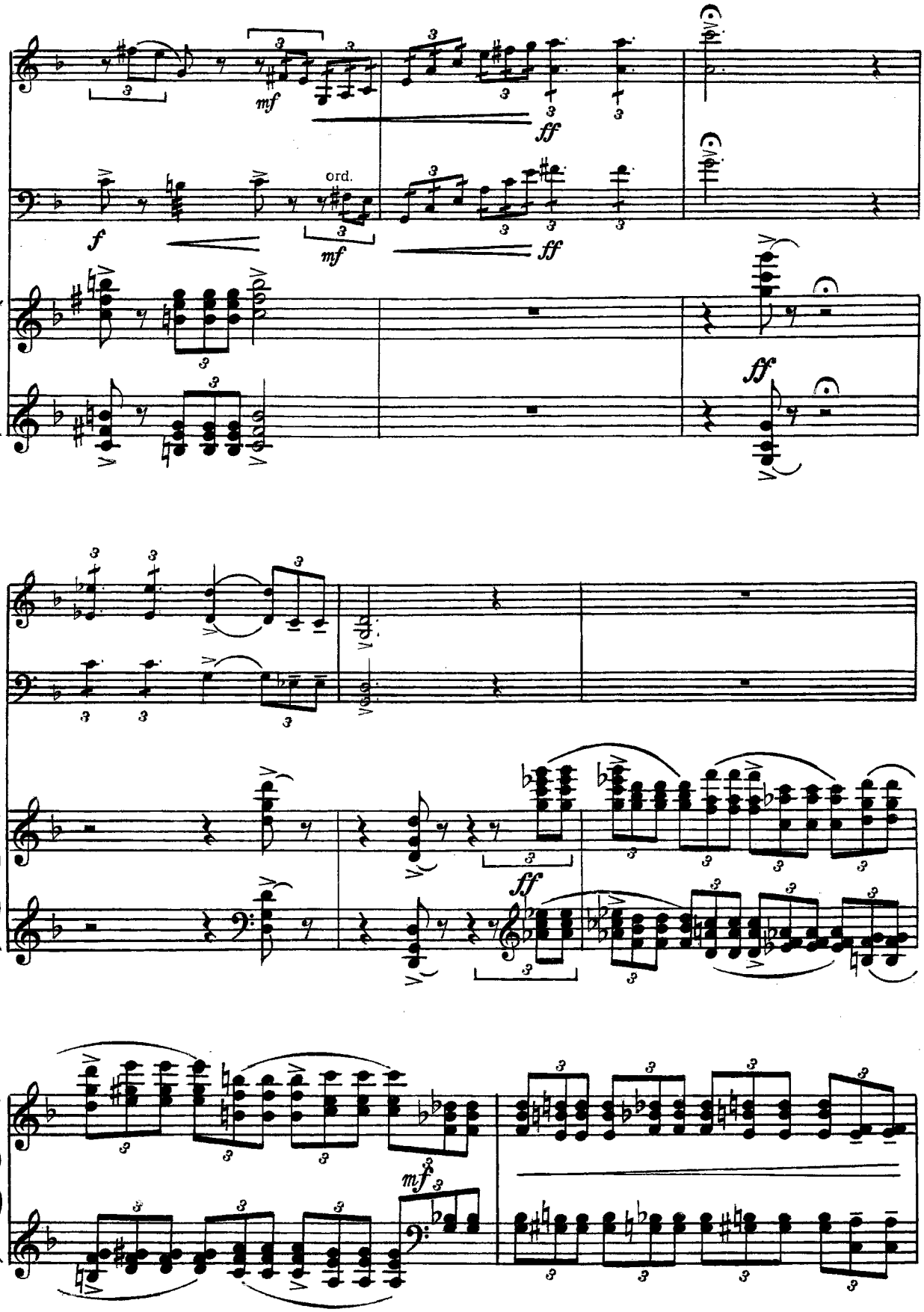

rit. III
mf
dim.
dim.
rit.
rit.
mf
p
II
p
11
Sostenuto
p
8
pp
pp
pp

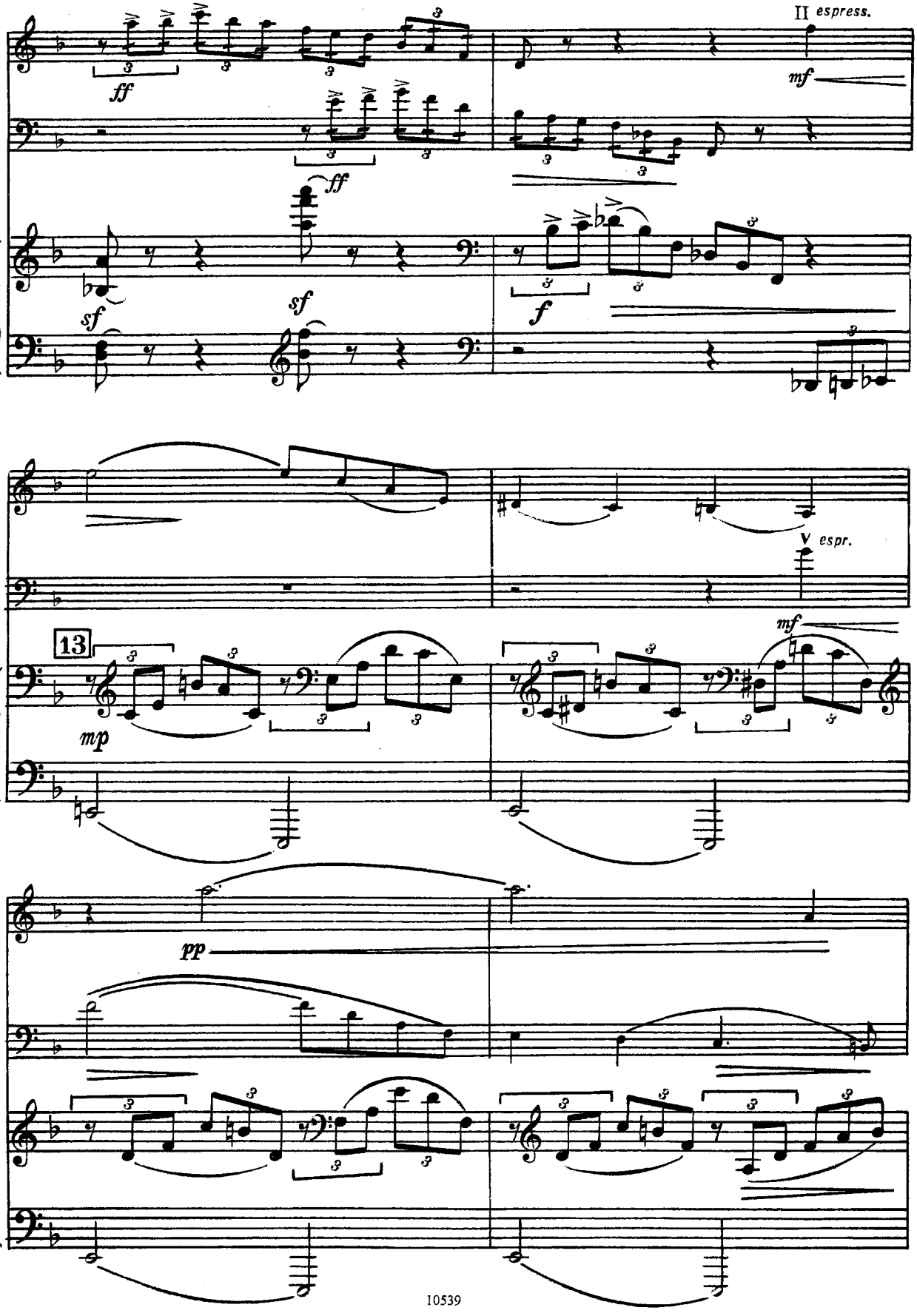

mf
dim.
mf
III
mf
V-c.
pp
pp
rit.
senza sord.
pizz.
f
senza sord.
pizz.
f
ppp
Allegro
f
p

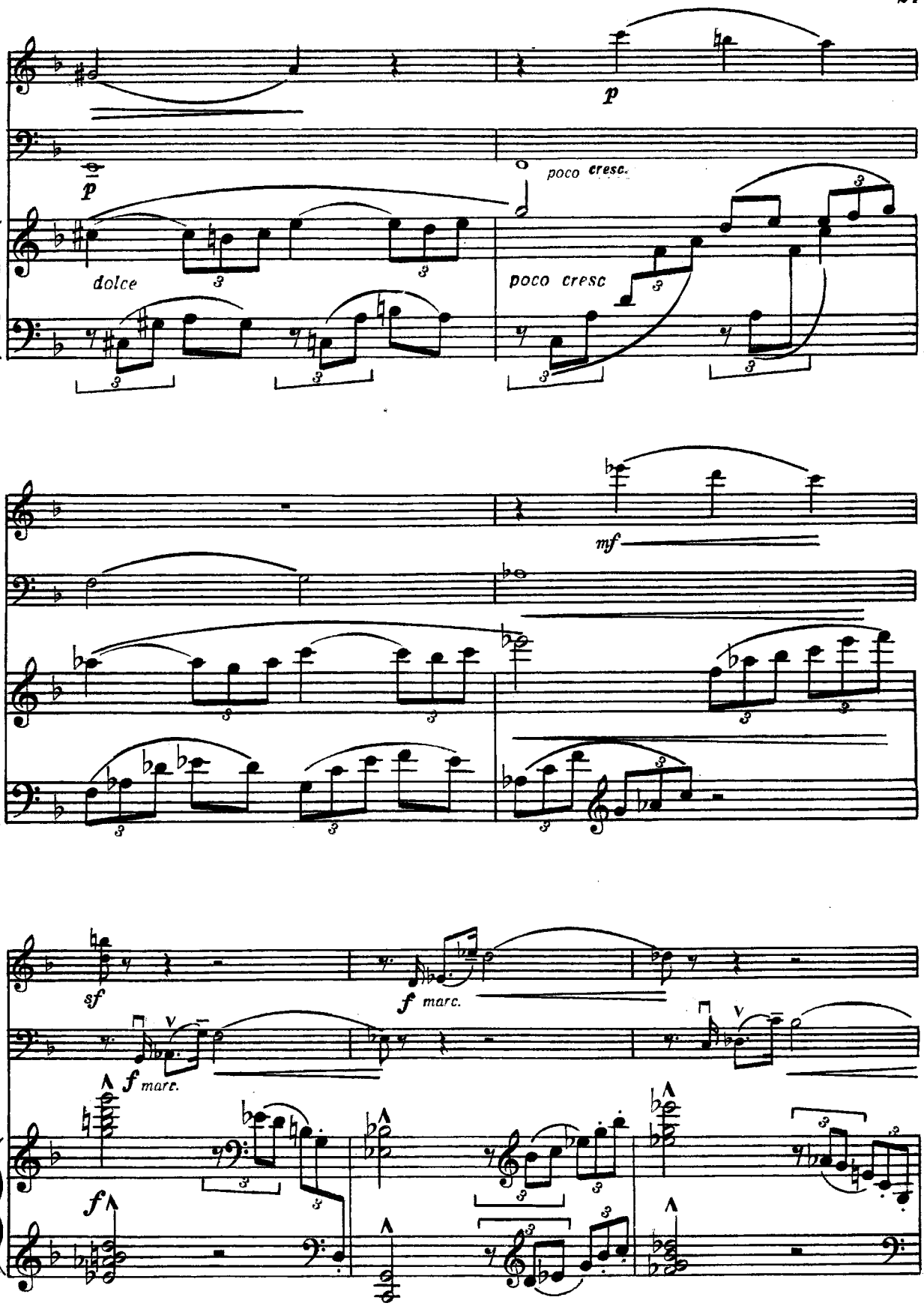

p
mf
f
ff
mf
arco
pizz.
sf

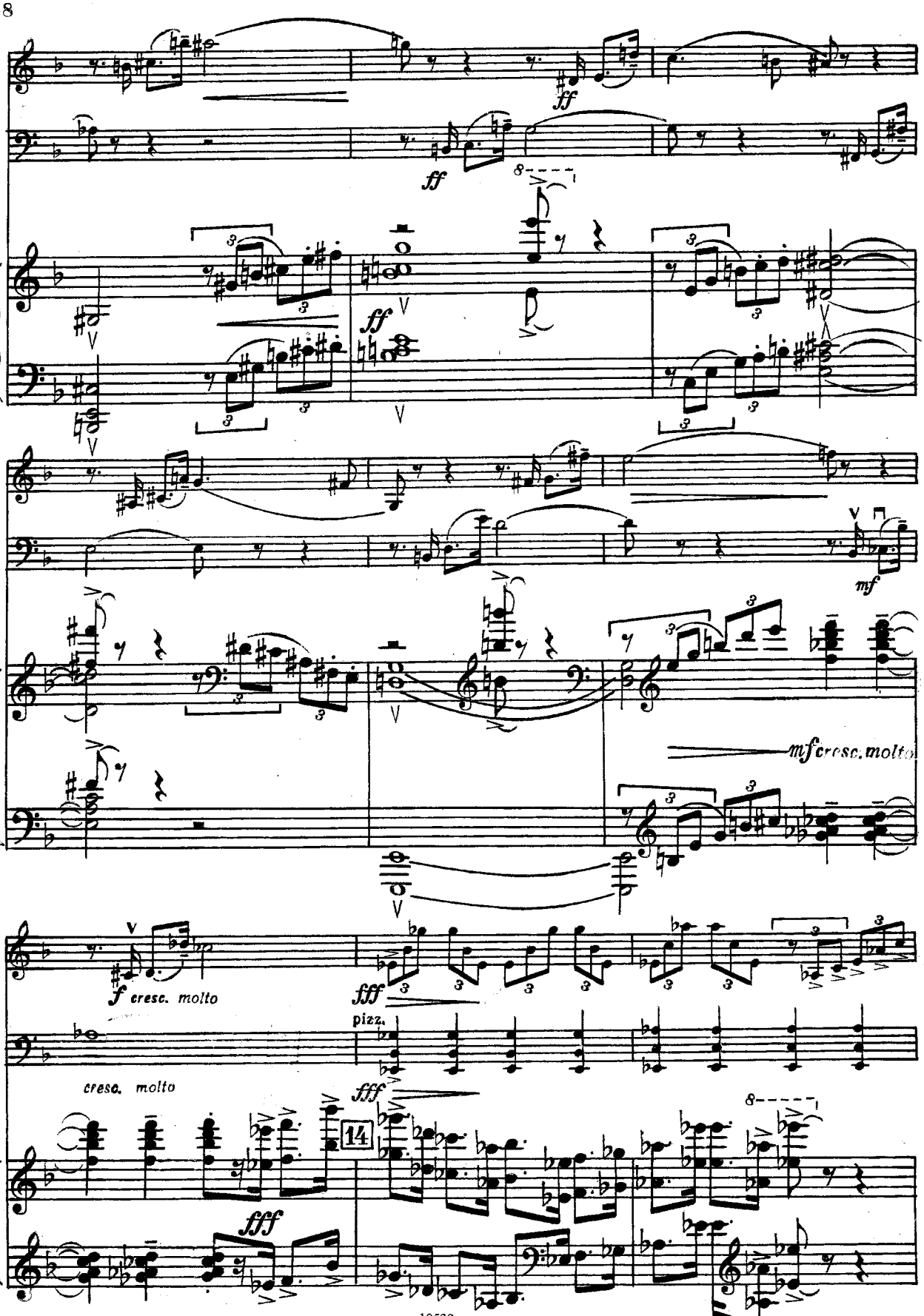

espress.
II V
mp
12
p
arco
espress.
mp
IV
p dolce
p
dolce

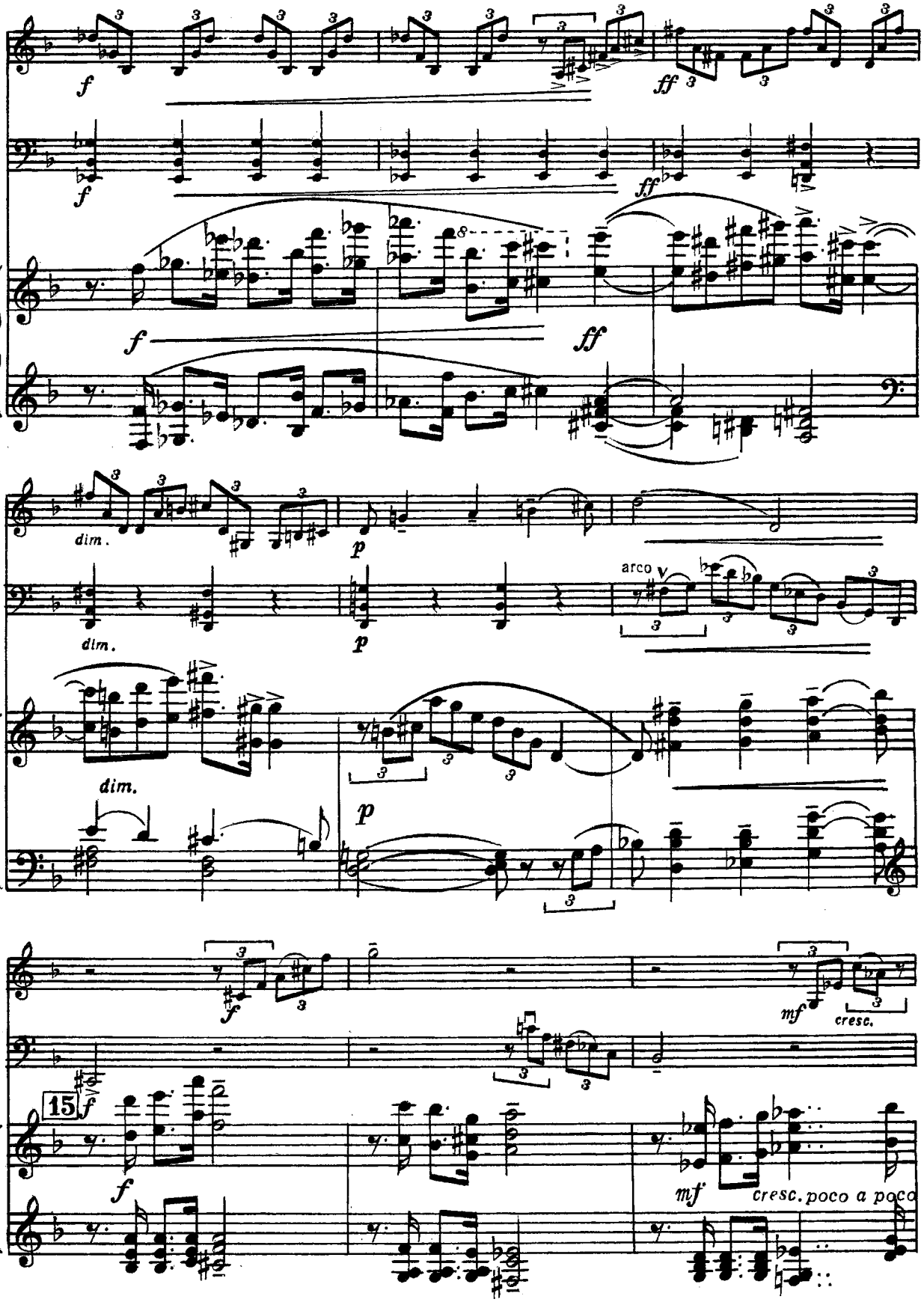

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
f
mf
f
sf
cresc.
sul pont.
mf
ord.
f
sul pont.
mf
mf
f

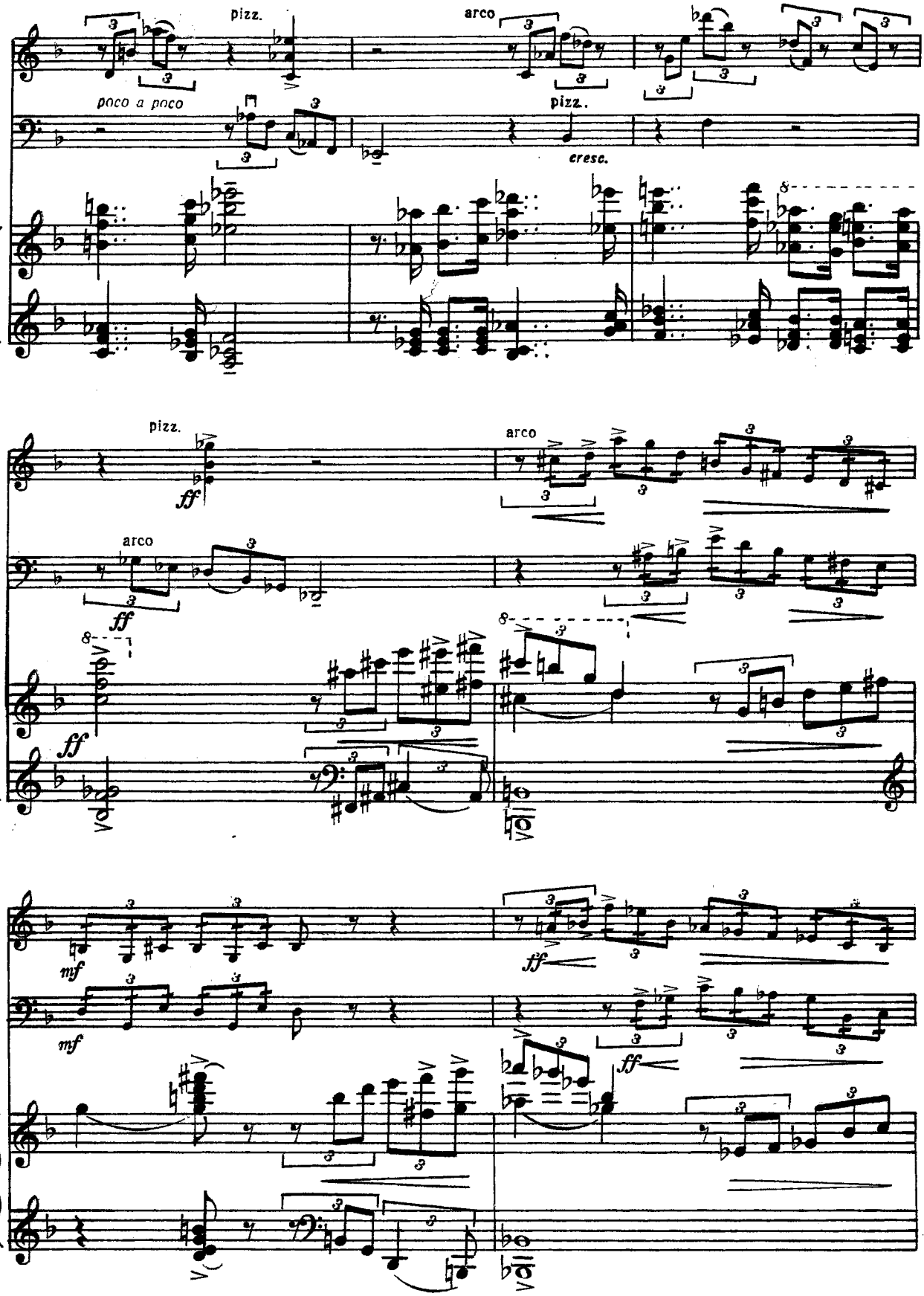

mf
ff
ord.
f
mf
ff
ff
ff
mf

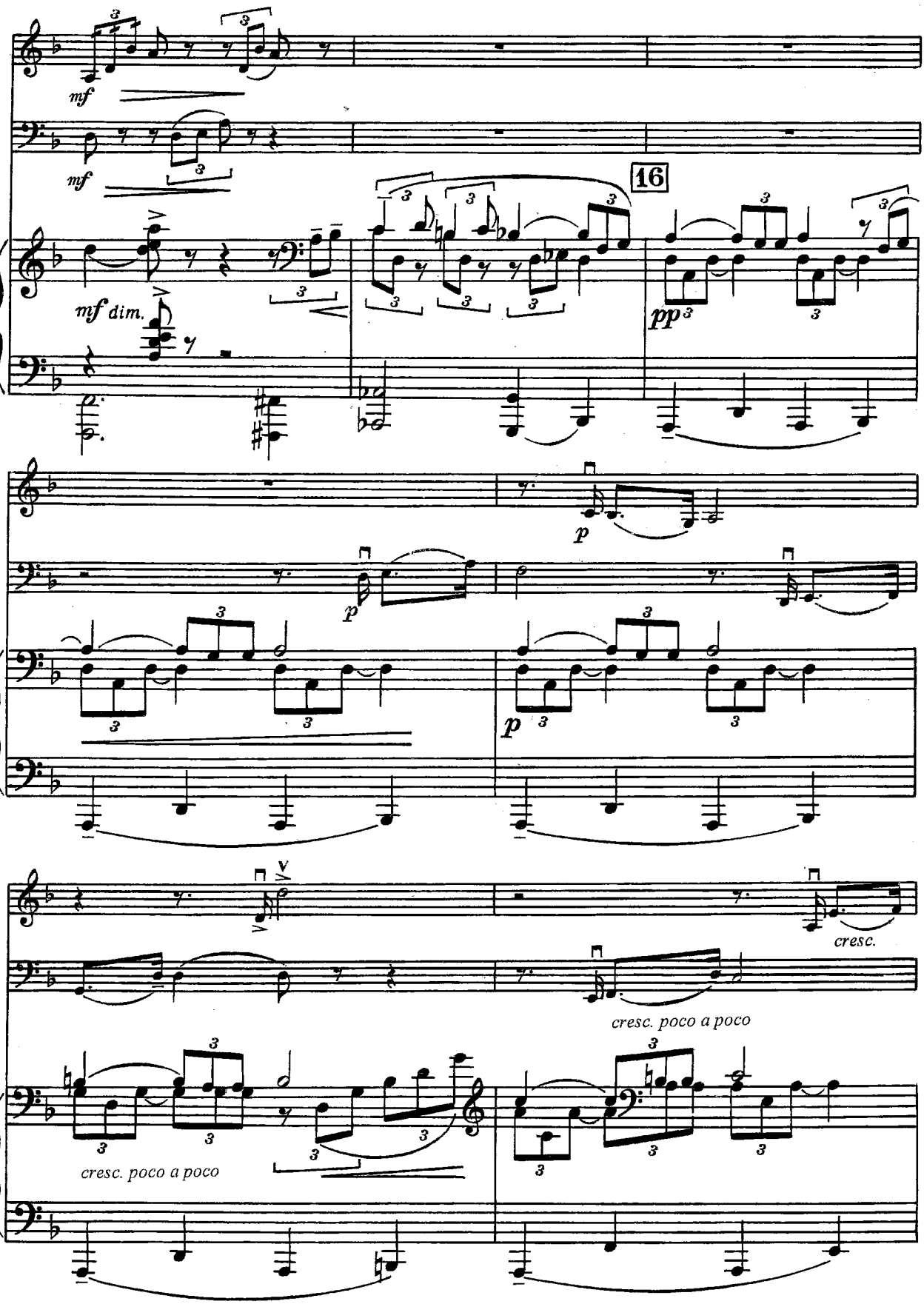

II espress.
mf
ff
ff
sf
sf
f
V espr.
13
mf
mp
pp

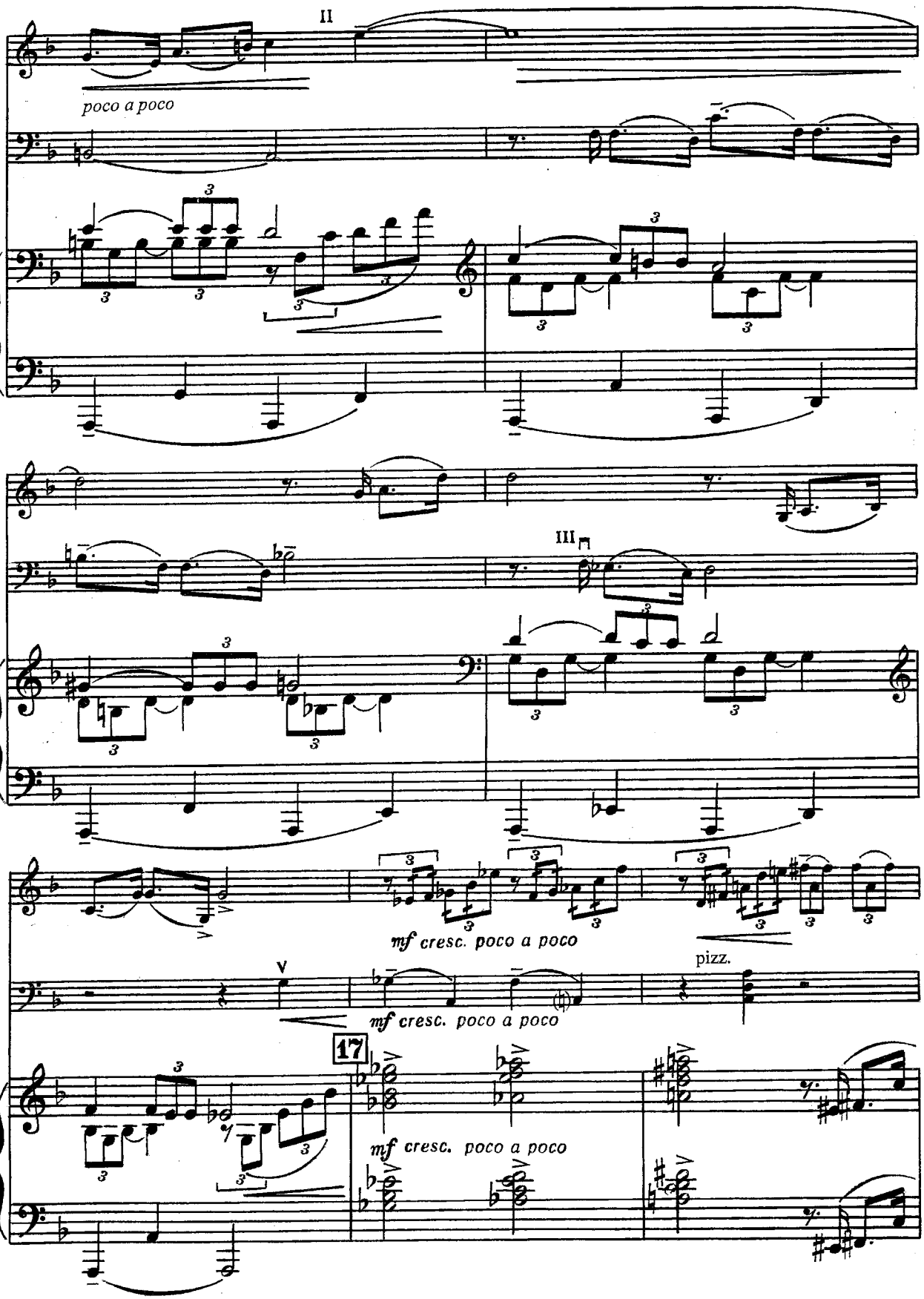

p
p
dolce
poco cresc.
poco cresc
mf
sf
f marc.
f marc.
f

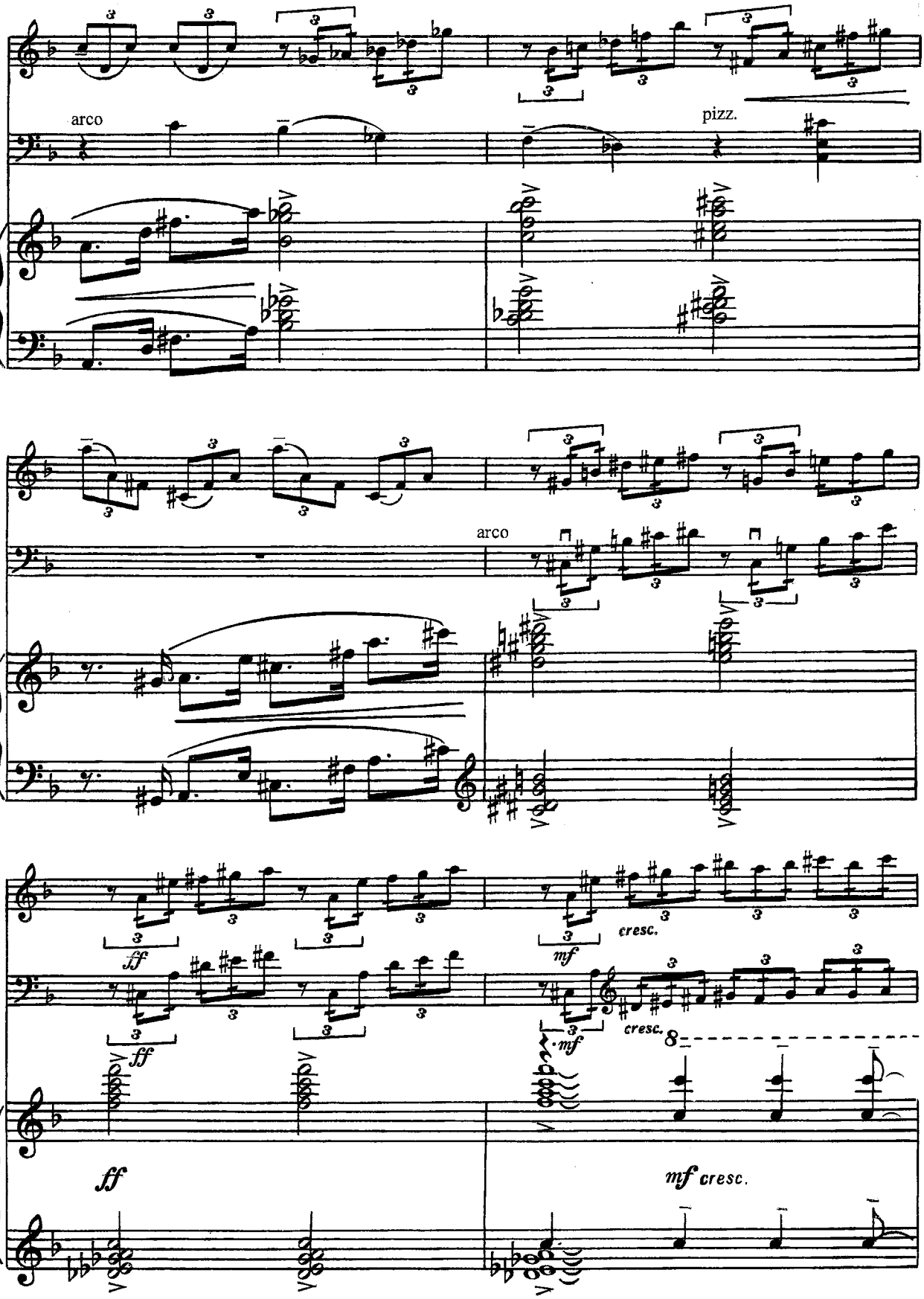

ff
ff
ff
mf
mf cresc. molto
f cresc. molto
fff
pizz.
cresc. molto
fff
14
fff

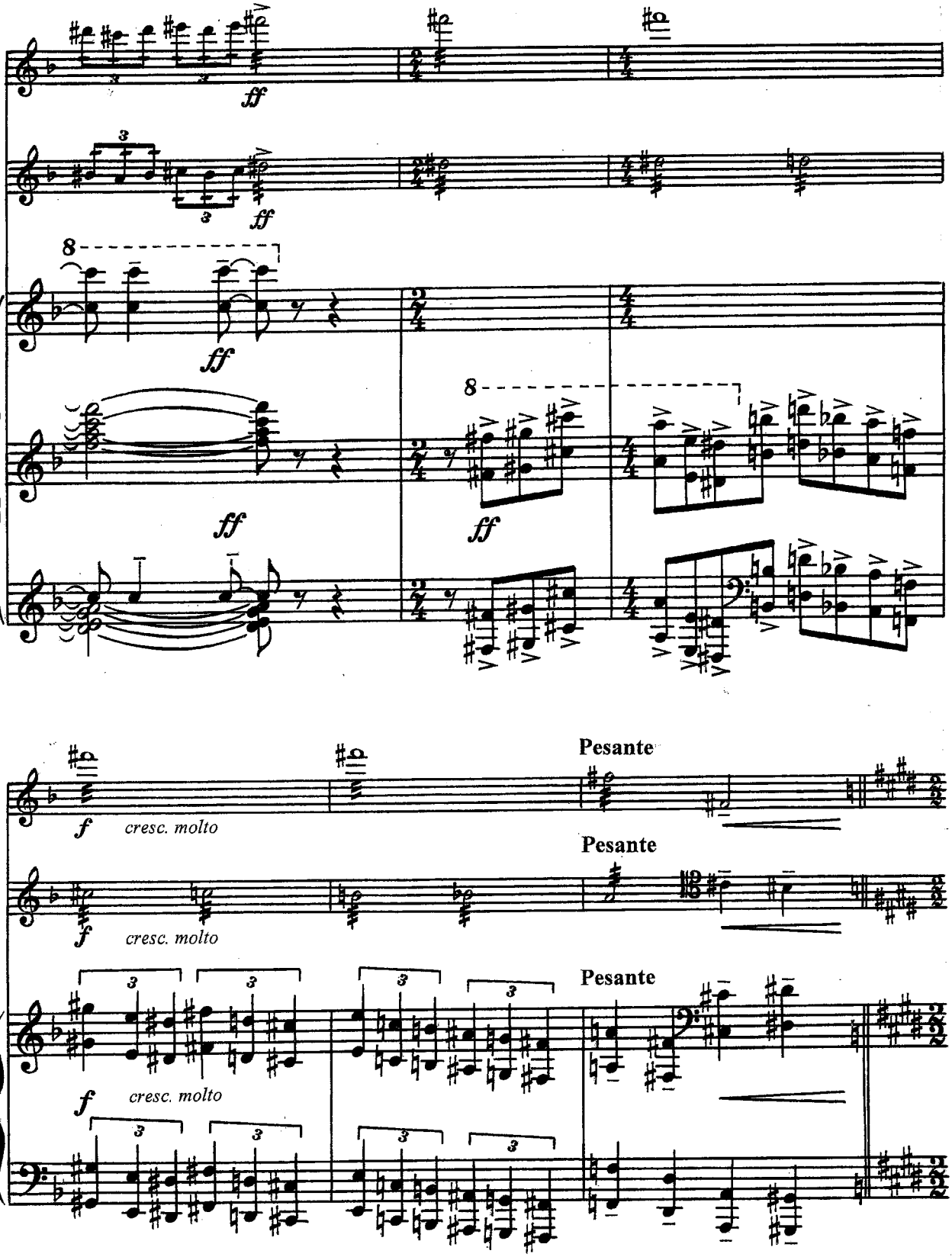

f
ff
dim.
p
arco
mf
cresc.
15
cresc. poco a poco

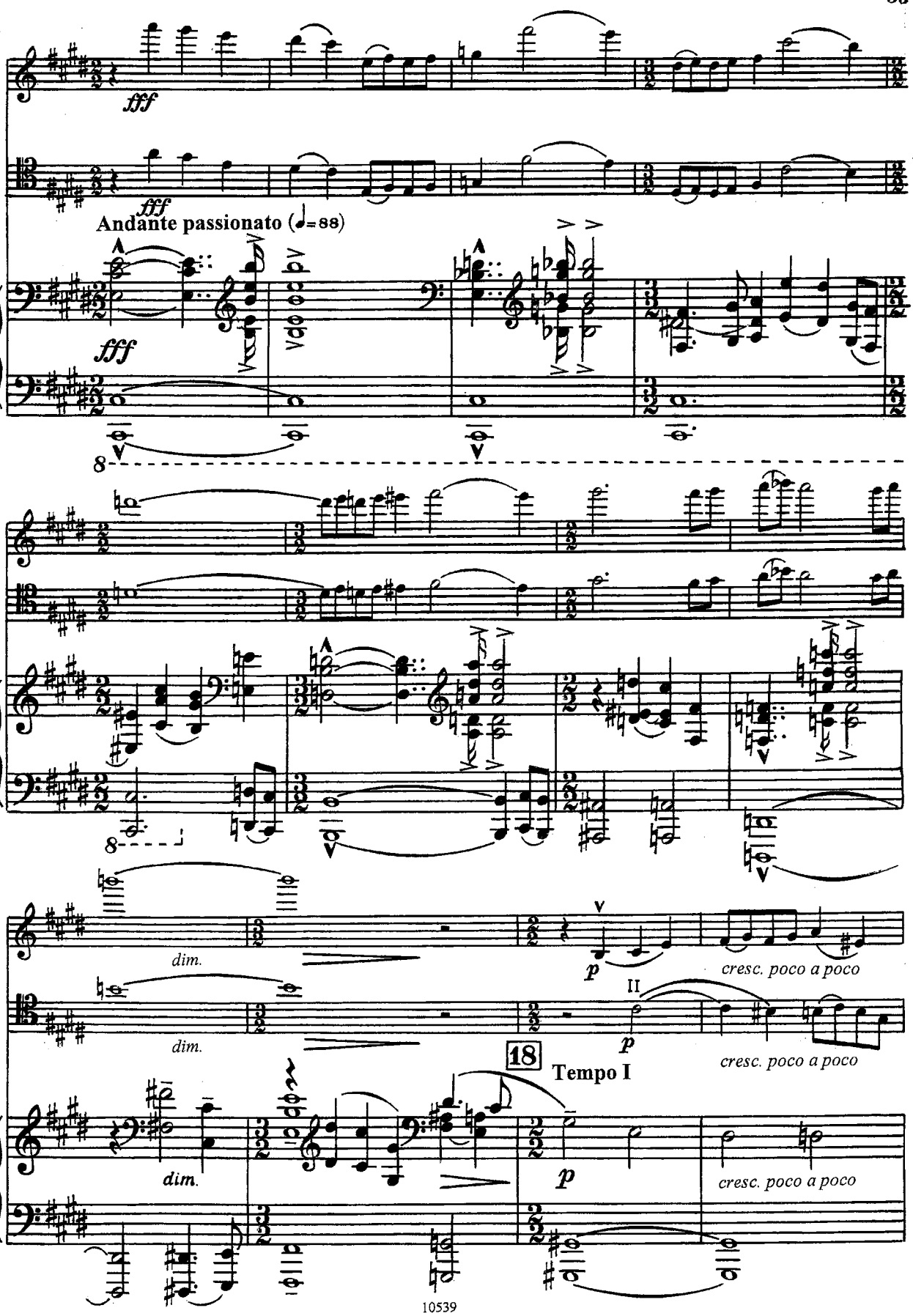

pizz.
arco
poco a poco
pizz.
cresc.
pizz.
arco
ff
arco
ff
ff
mf
mf
ff
ff

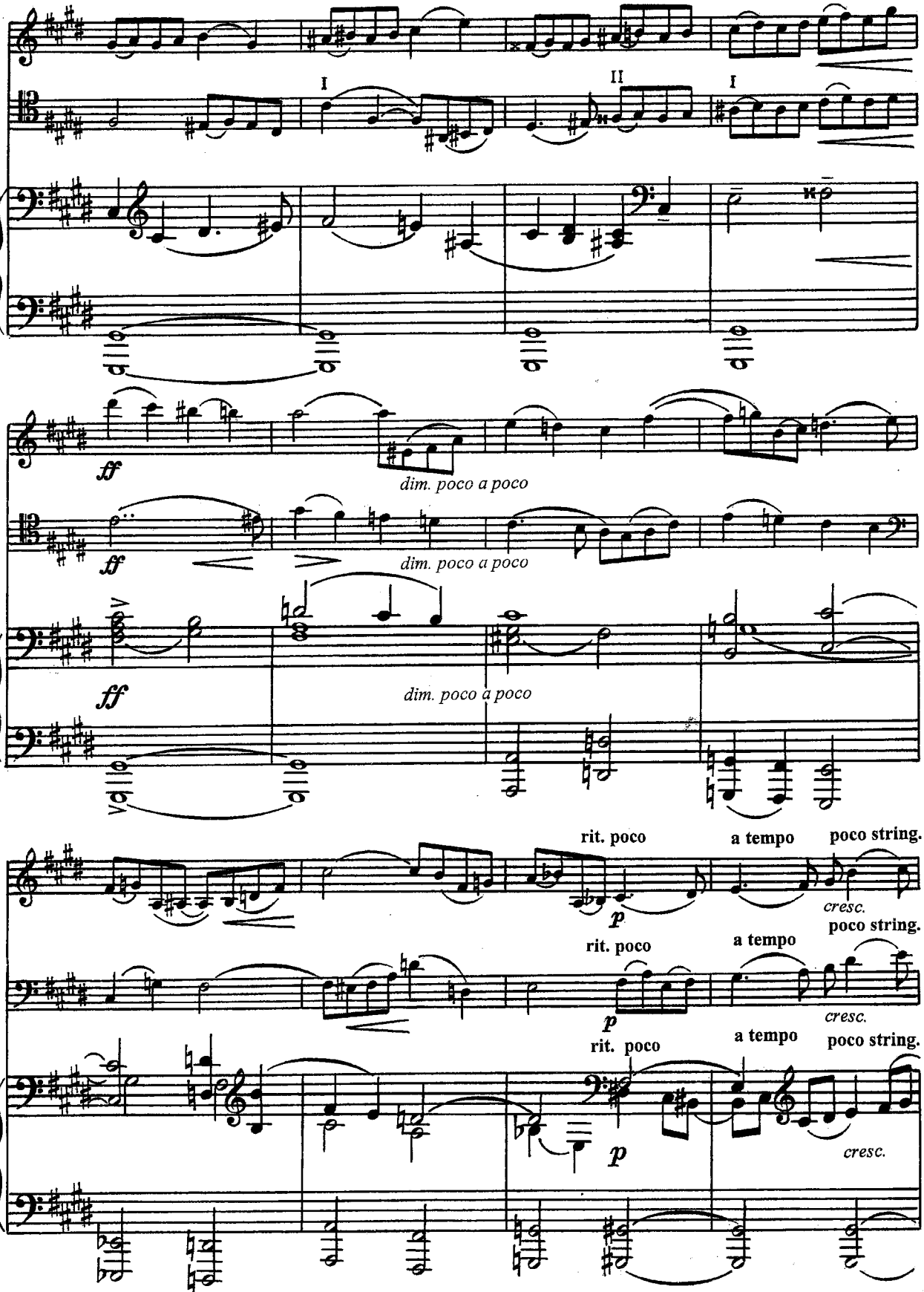

mf
mf
16
mf dim.
pp
p
p
p
cresc.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

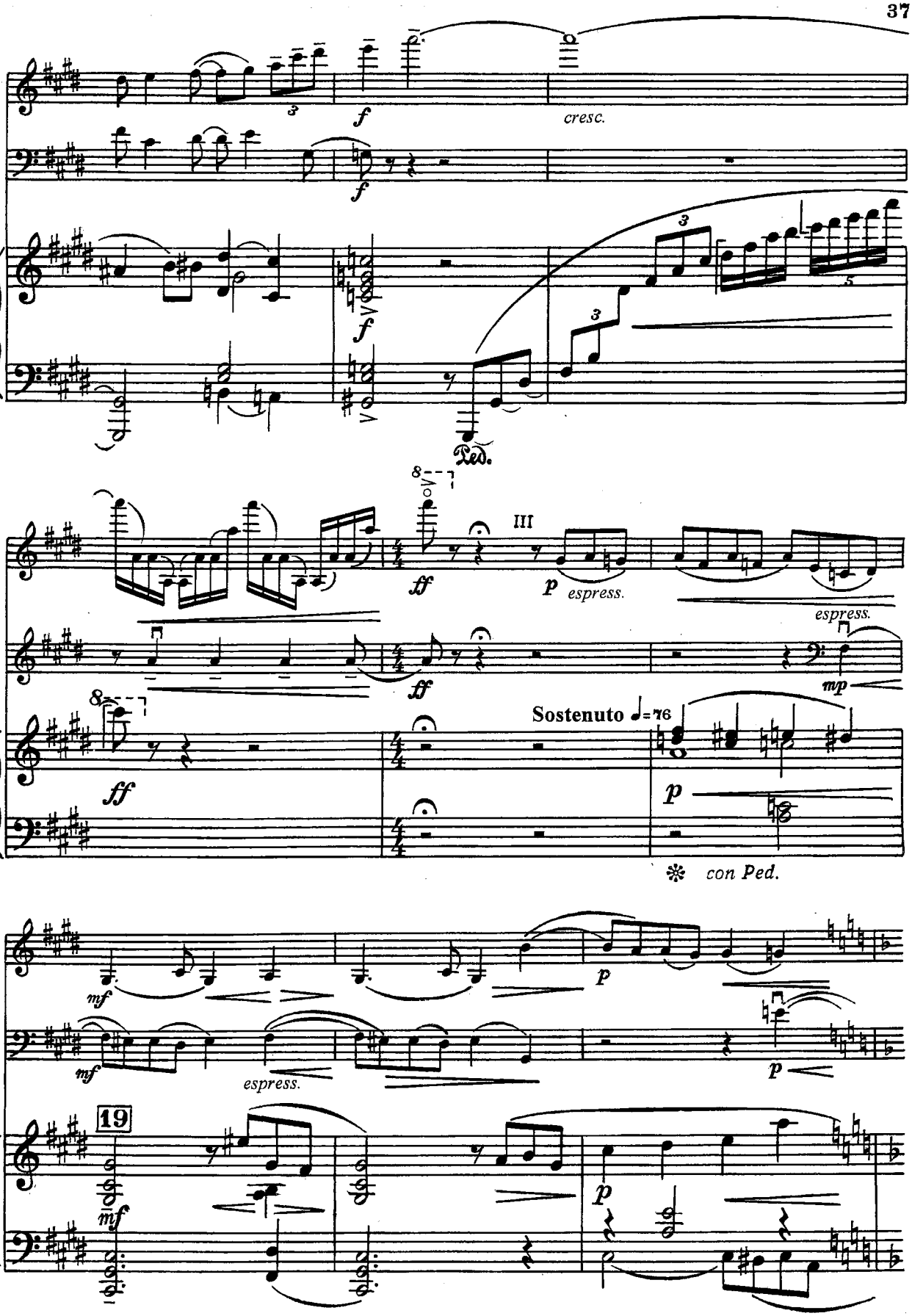

II
poco a poco
III
mf cresc. poco a poco
pizz.
V
mf cresc. poco a poco
17
mf cresc. poco a poco

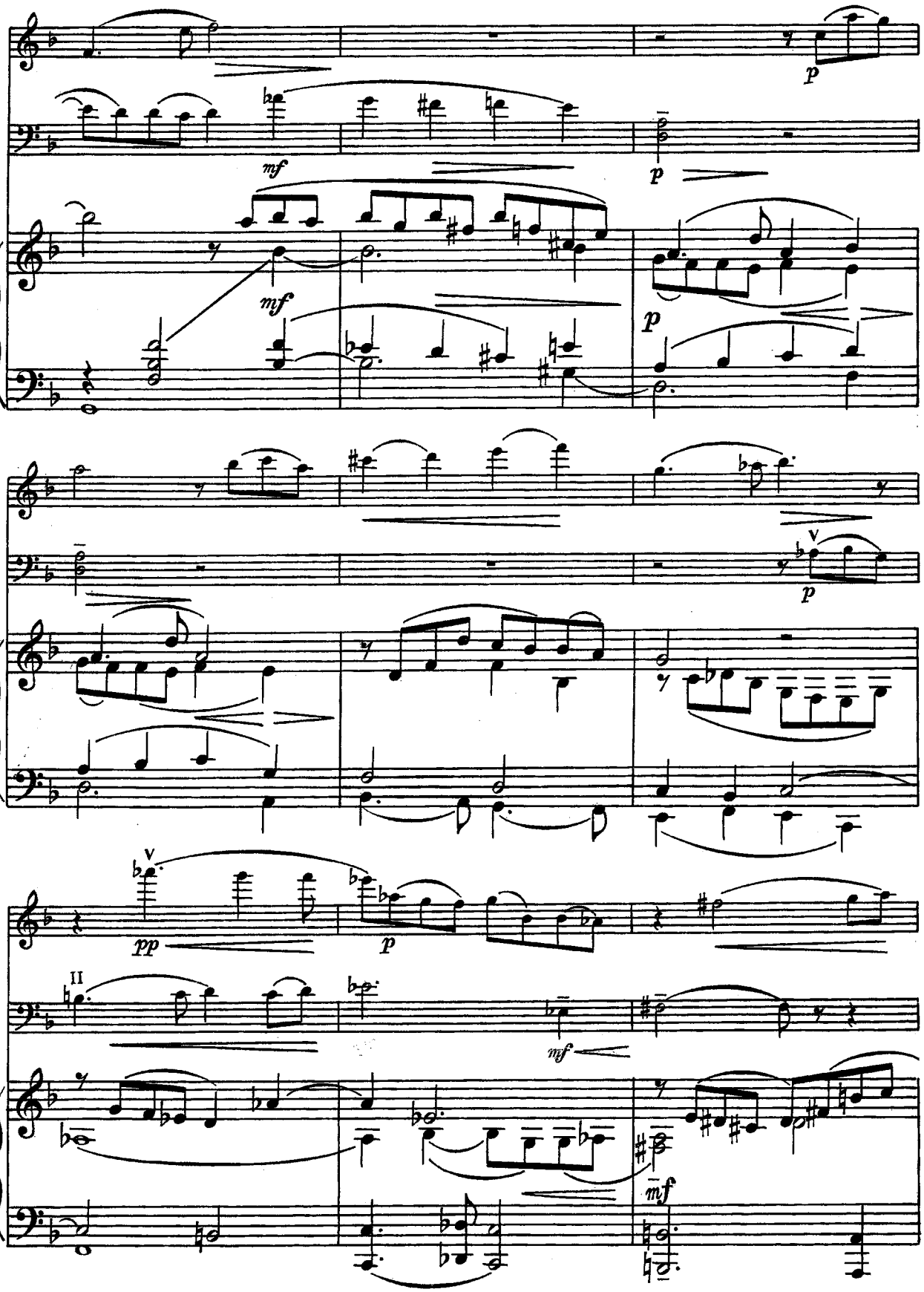

arco
pizz.
arco
ff
ff
mf
cresc.
mf
cresc.
ff
mf cresc.

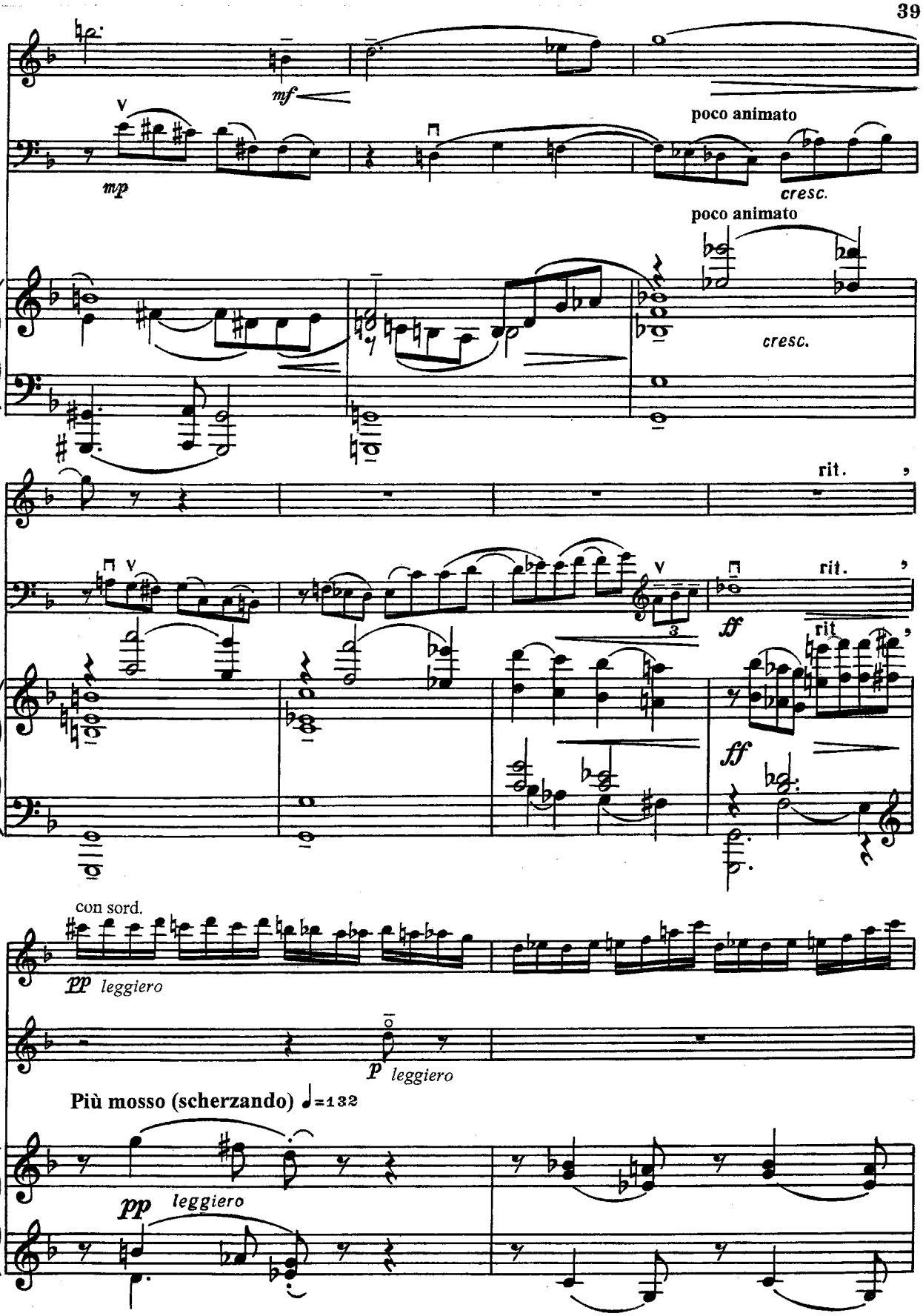

ff
ff
8
ff
8
ff
ff
Pesante
f
cresc. molto
Pesante
f
cresc. molto
Pesante
f
cresc. molto

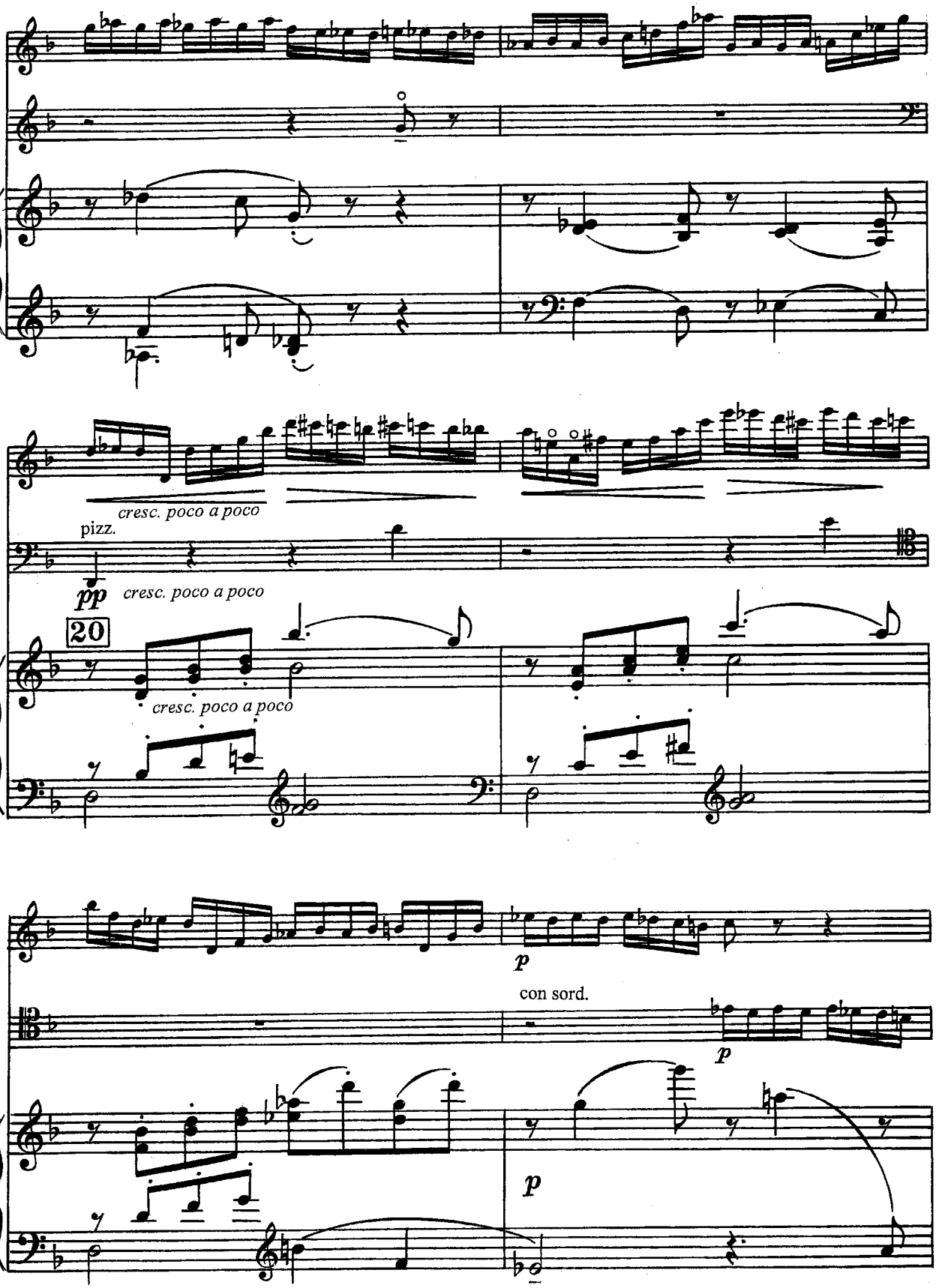

fff
fff
Andante passionato (♩=88)
fff
8
8
dim.
dim.
dim.
p
cresc. poco a poco
II
p
cresc. poco a poco
18
Tempo I
p
cresc. poco a poco

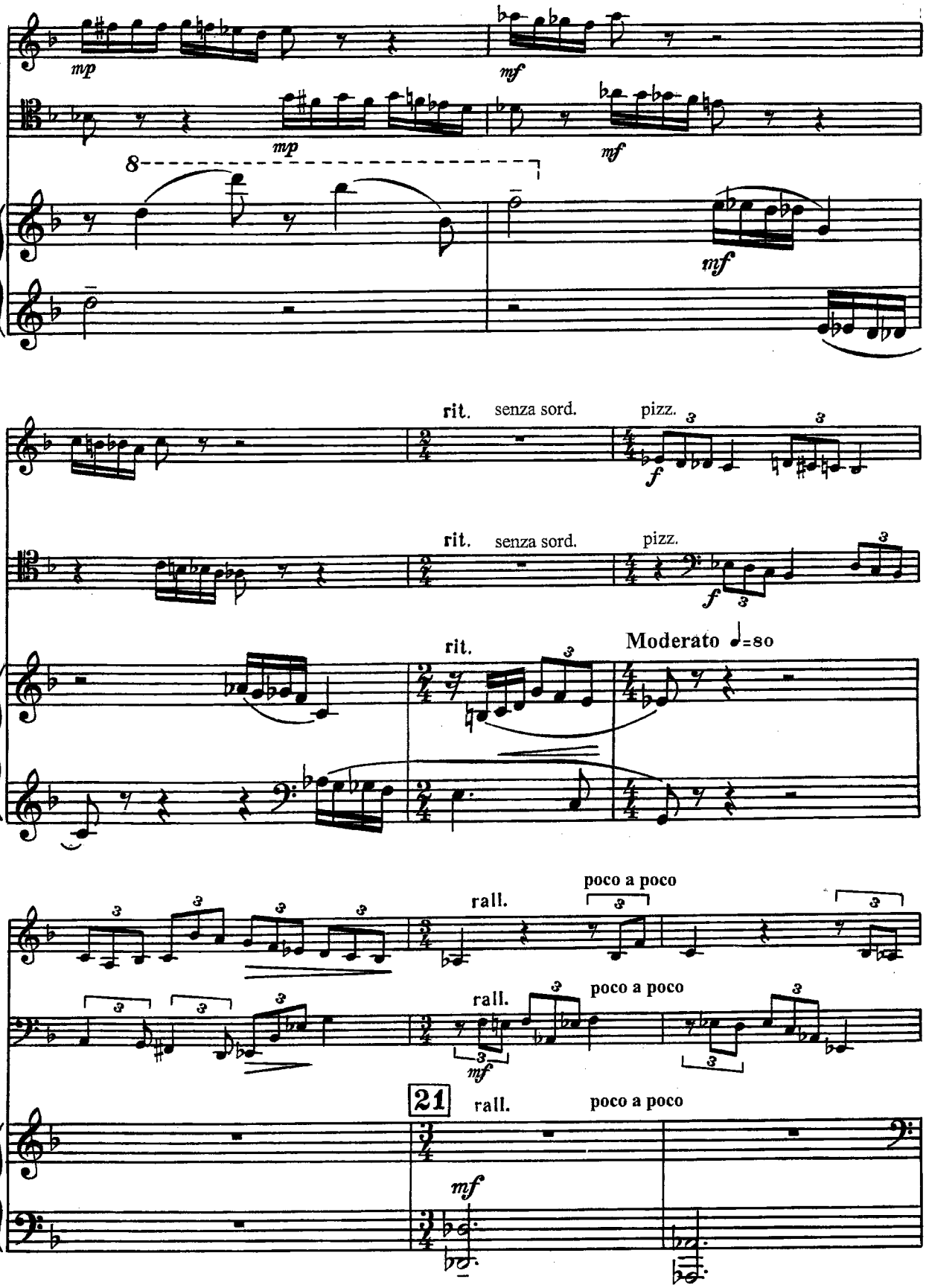

I
II
I
ff
dim. poco a poco
ff
dim. poco a poco
ff
dim. poco a poco
rit. poco
a tempo
poco string.
p
cresc.
poco string.
rit. poco
a tempo
p
cresc.
rit. poco
a tempo
poco string.
p
cresc.

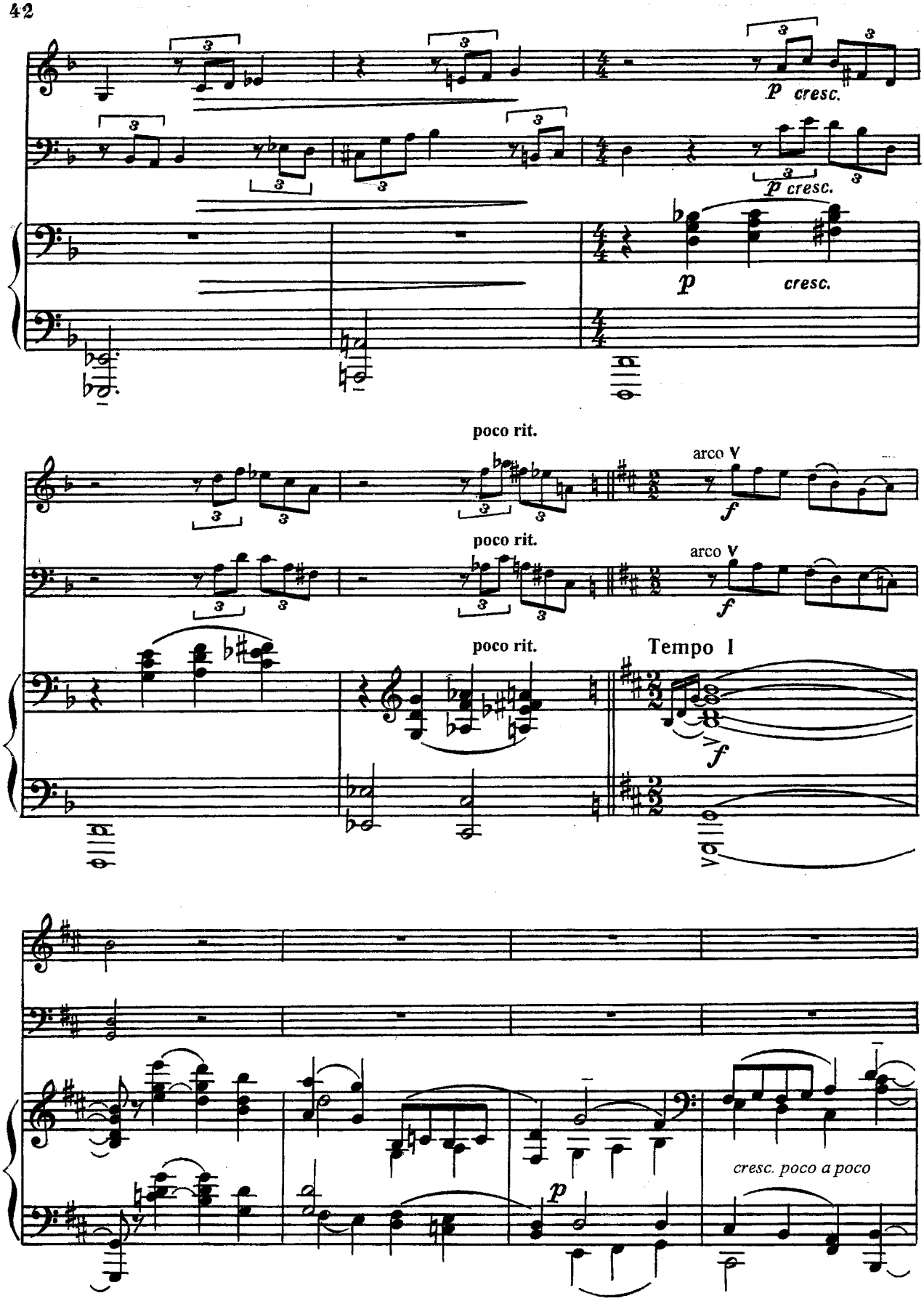

cresc.
Ped.
III
espress.
Sostenuto ♩=76
con Ped.
19

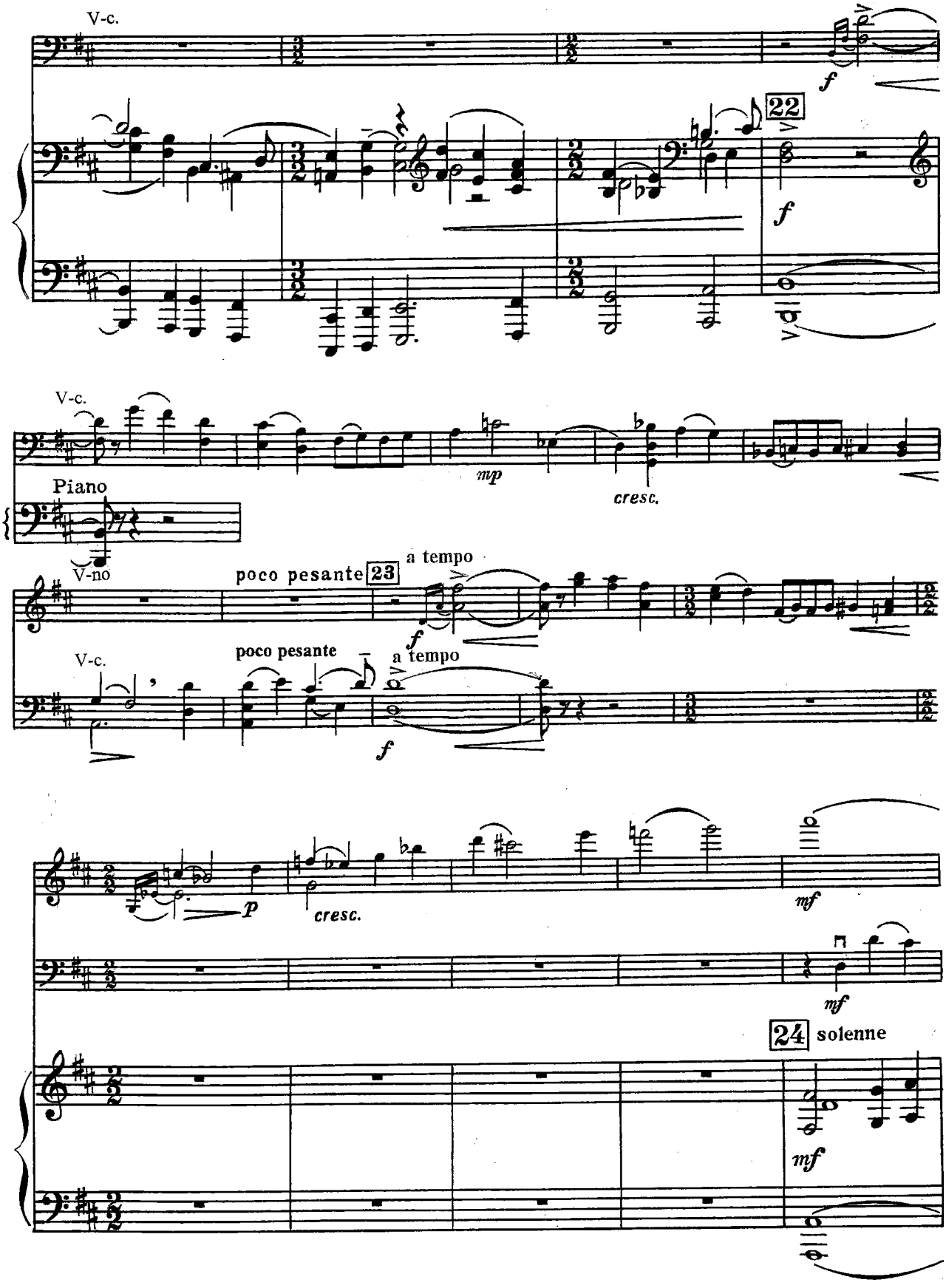

p
mf
mf
p
p
V
pp
p
II
mf
mf

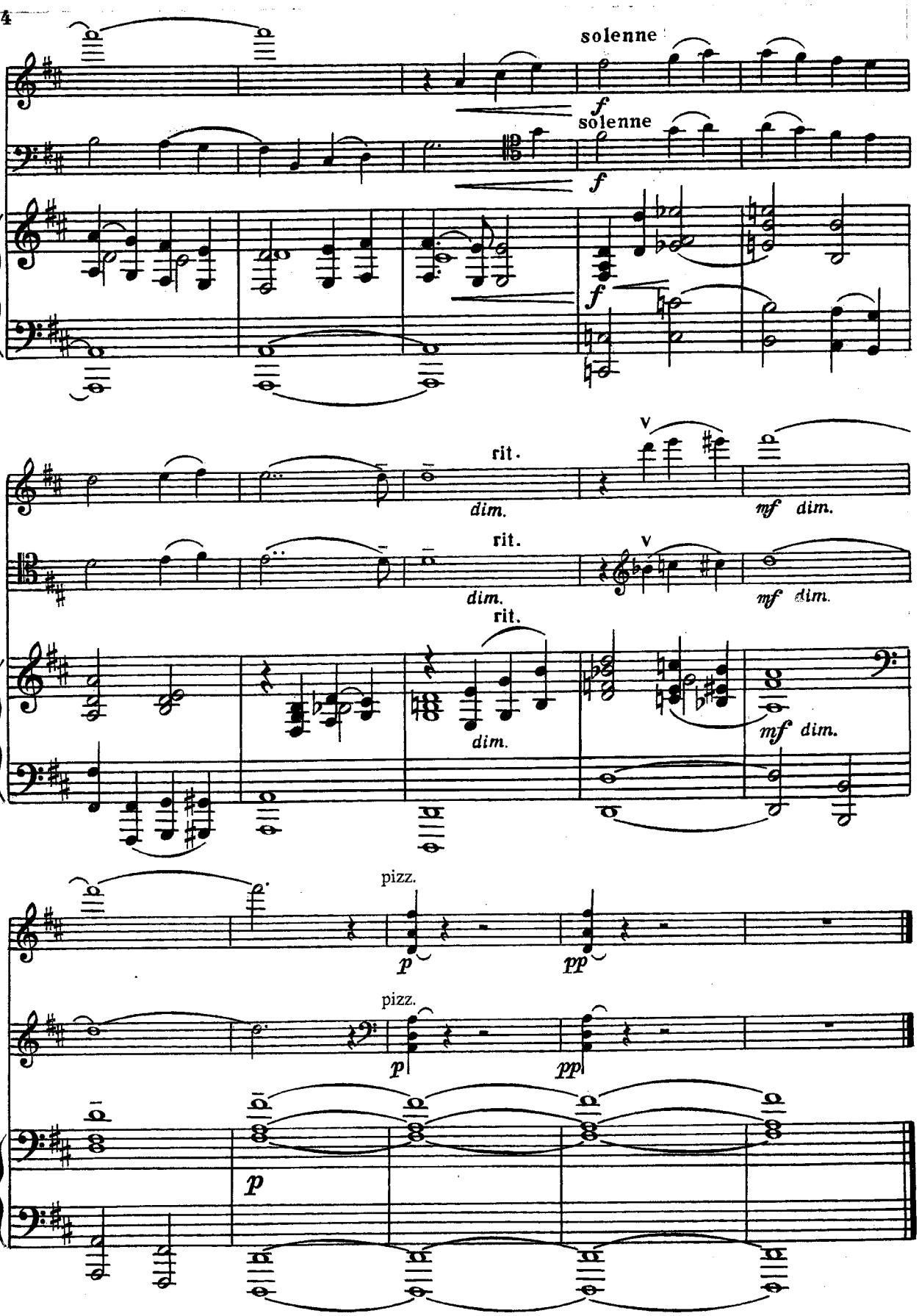

mf
mp
poco animato
cresc.
poco animato
cresc.
rit.
rit.
ff
rit.
ff
con sord.
pp leggiero
p leggiero
Più mosso (scherzando) ♩=132
pp leggiero


cresc. poco a poco
pizz.
pp
cresc. poco a poco
20
cresc. poco a poco
p
con sord.
p
p


mp
mf
mp
mf
8
mf
rit.
senza sord.
pizz.
f
rit.
senza sord.
pizz.
f
rit.
Moderato ♩=80
poco a poco
rall.
poco a poco
rall.
mf
21
rall.
poco a poco
mf


p cresc.
p cresc.
p cresc.
poco rit.
arco V
f
poco rit.
arco V
f
poco rit.
Tempo I
f
p
cresc. poco a poco


V-c.
22
V-c.
mp
cresc.
Piano
V-no
poco pesante
23
a tempo
V-c.
poco pesante
a tempo
p
cresc.
mf
mf
24
solenne
mf


solenne
f
solenne
f
f
rit.
dim.
V
mf dim.
rit.
dim.
V
mf dim.
rit.
dim.
mf dim.
pizz.
p
pp
pizz.
p
pp
p

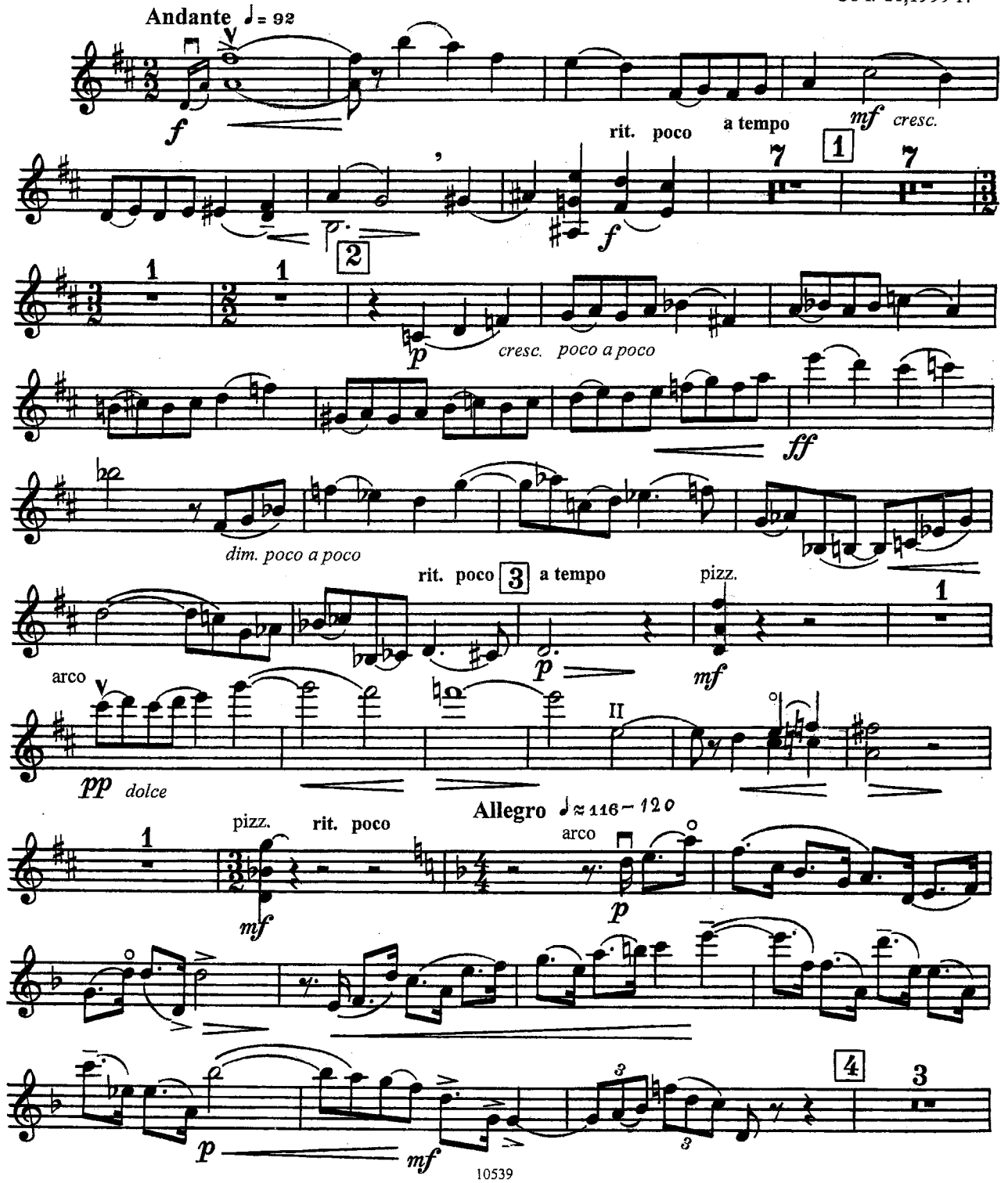
Оттокару Хану

ТРИО

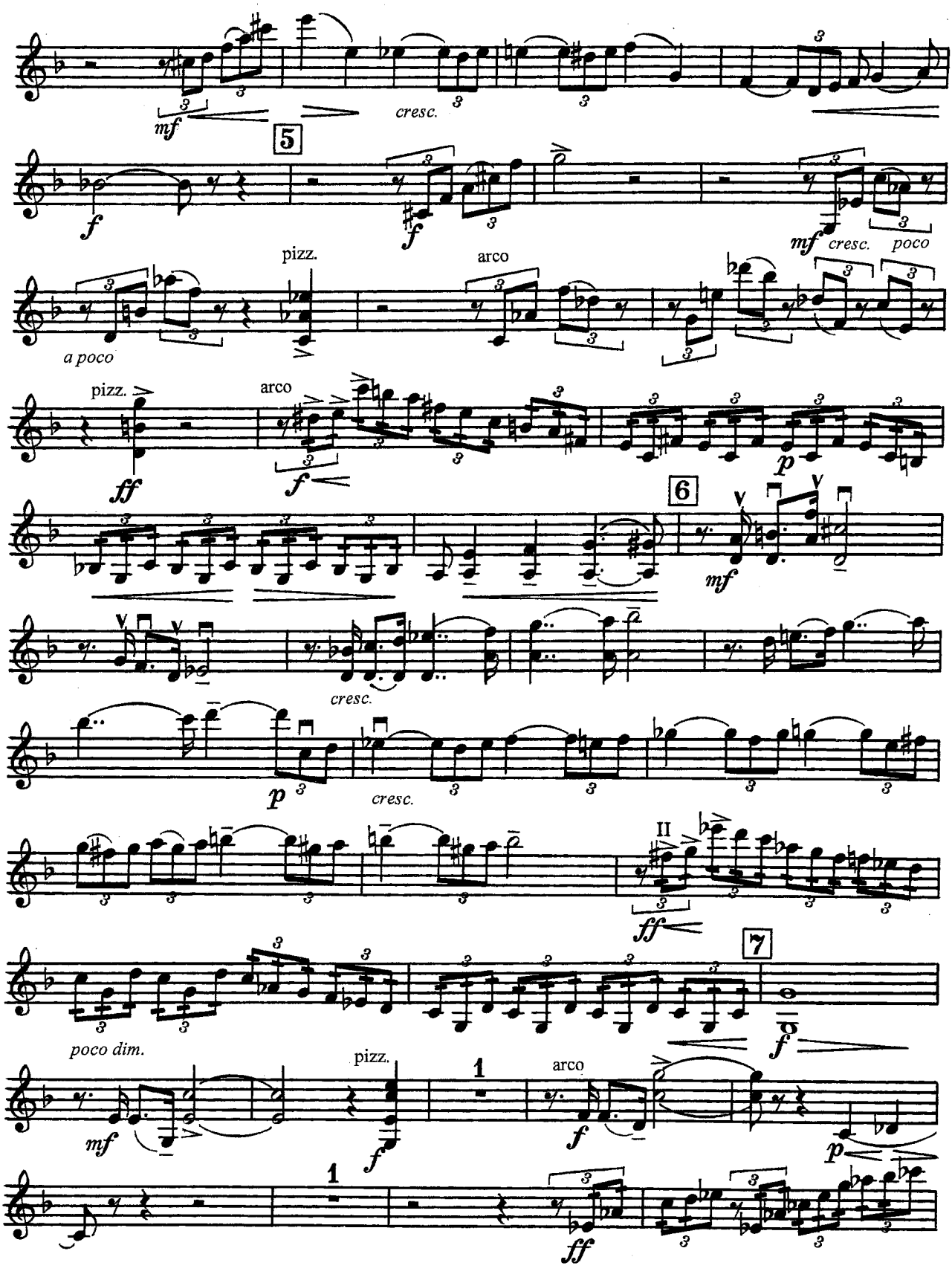
Музыкальное приношение

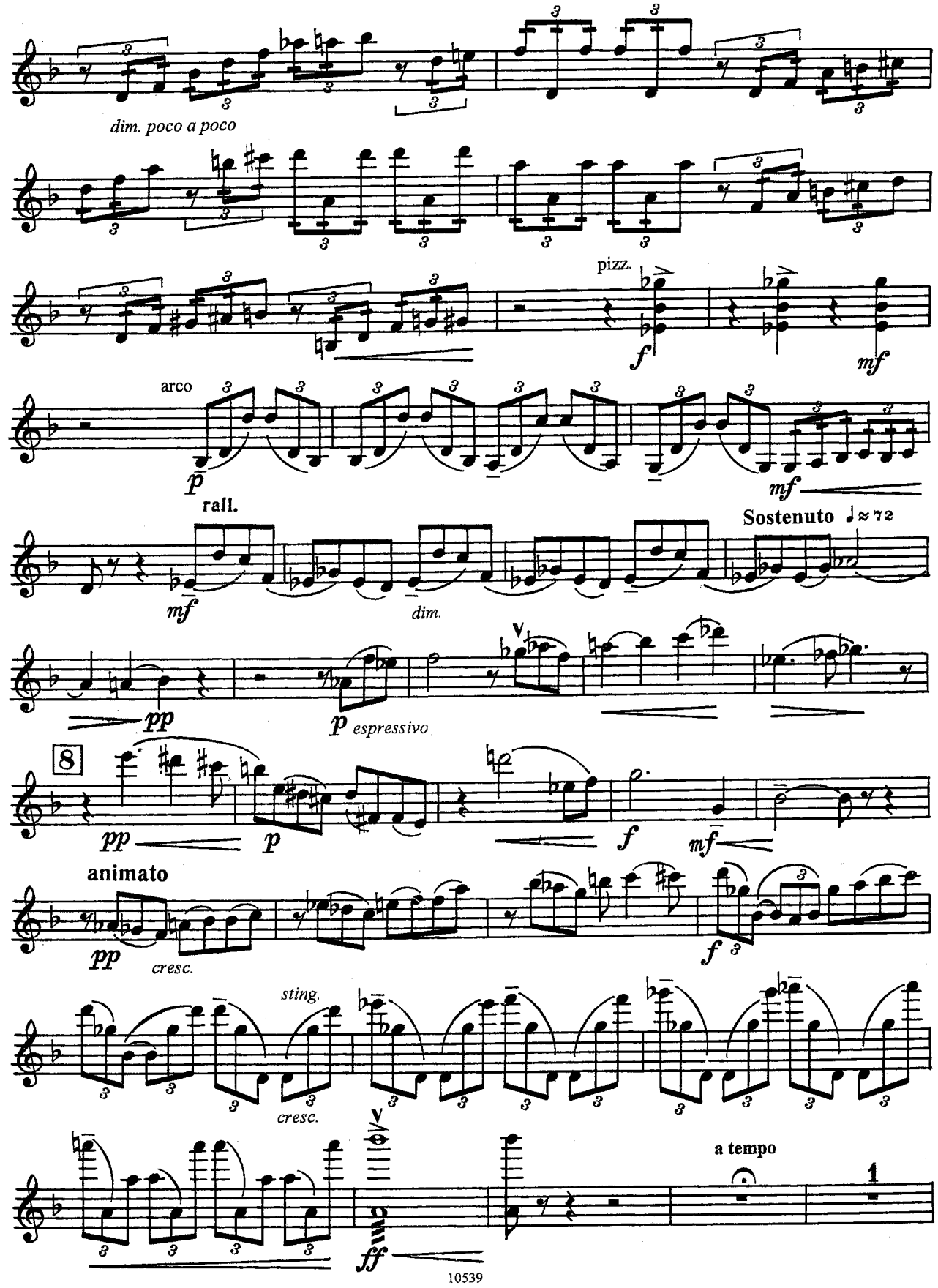
для фортепиано, скрипки и виолончели

Алексей МУРАВЛЕВ
Соч. 31,1999 г.

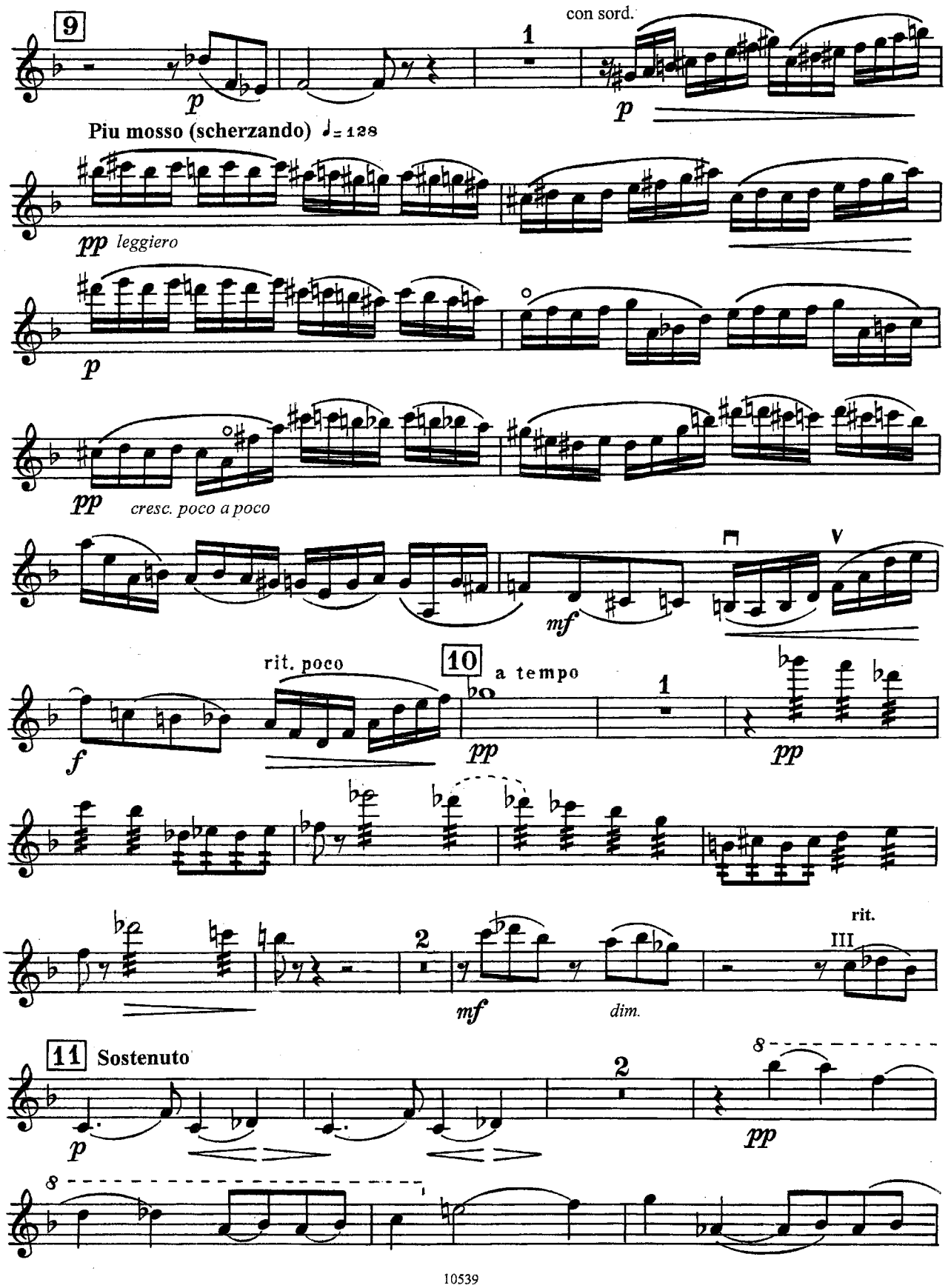


VIOLINO

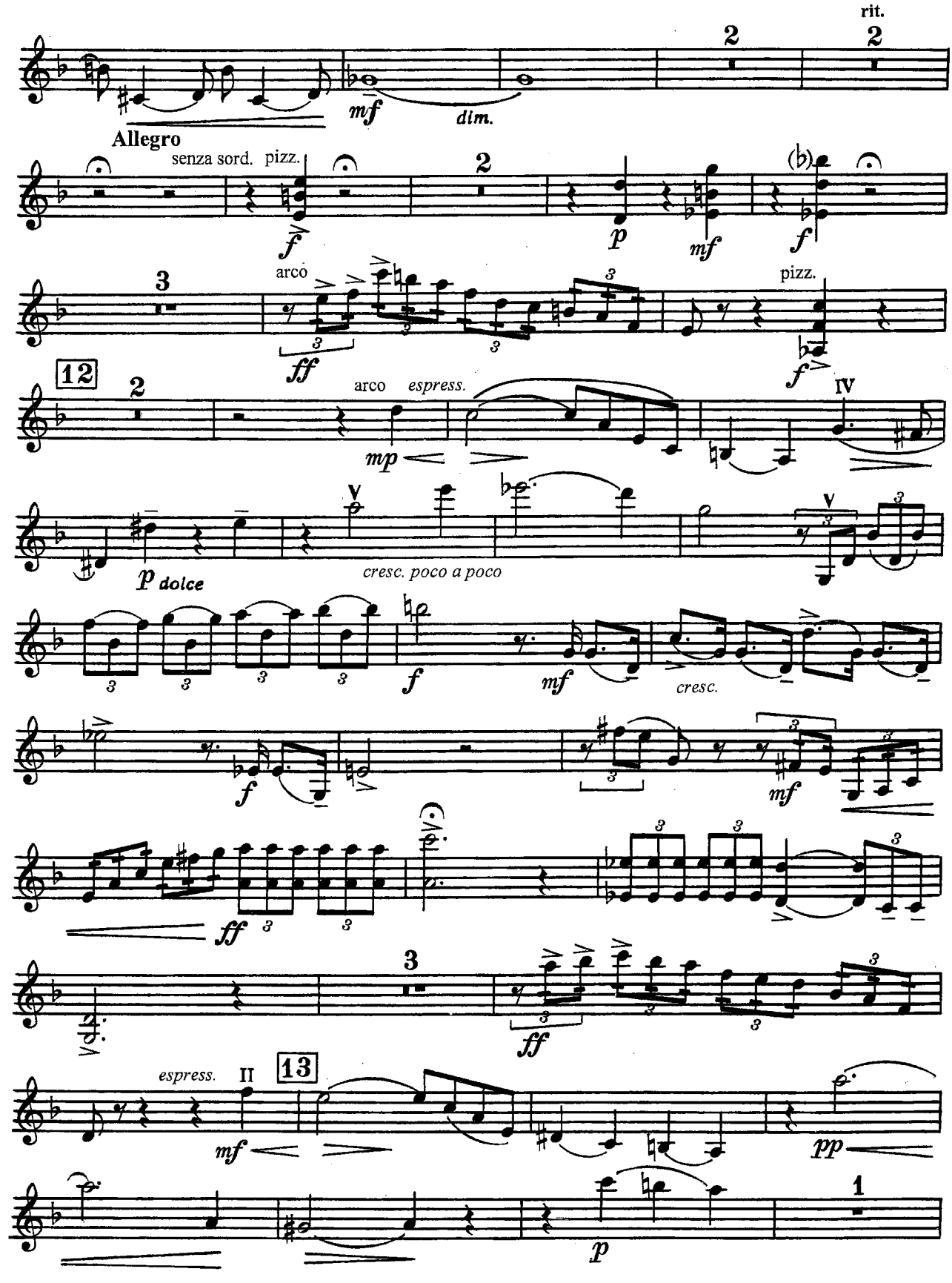

mf
cresc.
5
f
f
mf
cresc.
poco
pizz.
arco
a poco
pizz.
arco
ff
f
p
6
mf
cresc.
p
cresc.
II
ff
7
poco dim.
f
mf
pizz.
1
arco
f
p
1
ff


dim. poco a poco
pizz.
f
mf
arco
p
mf
rall.
Sostenuto ♩≈72
mf
dim.
pp
p espressivo
8
pp
p
f
mf
animato
pp
cresc.
f
sting.
cresc.
a tempo
1
ff

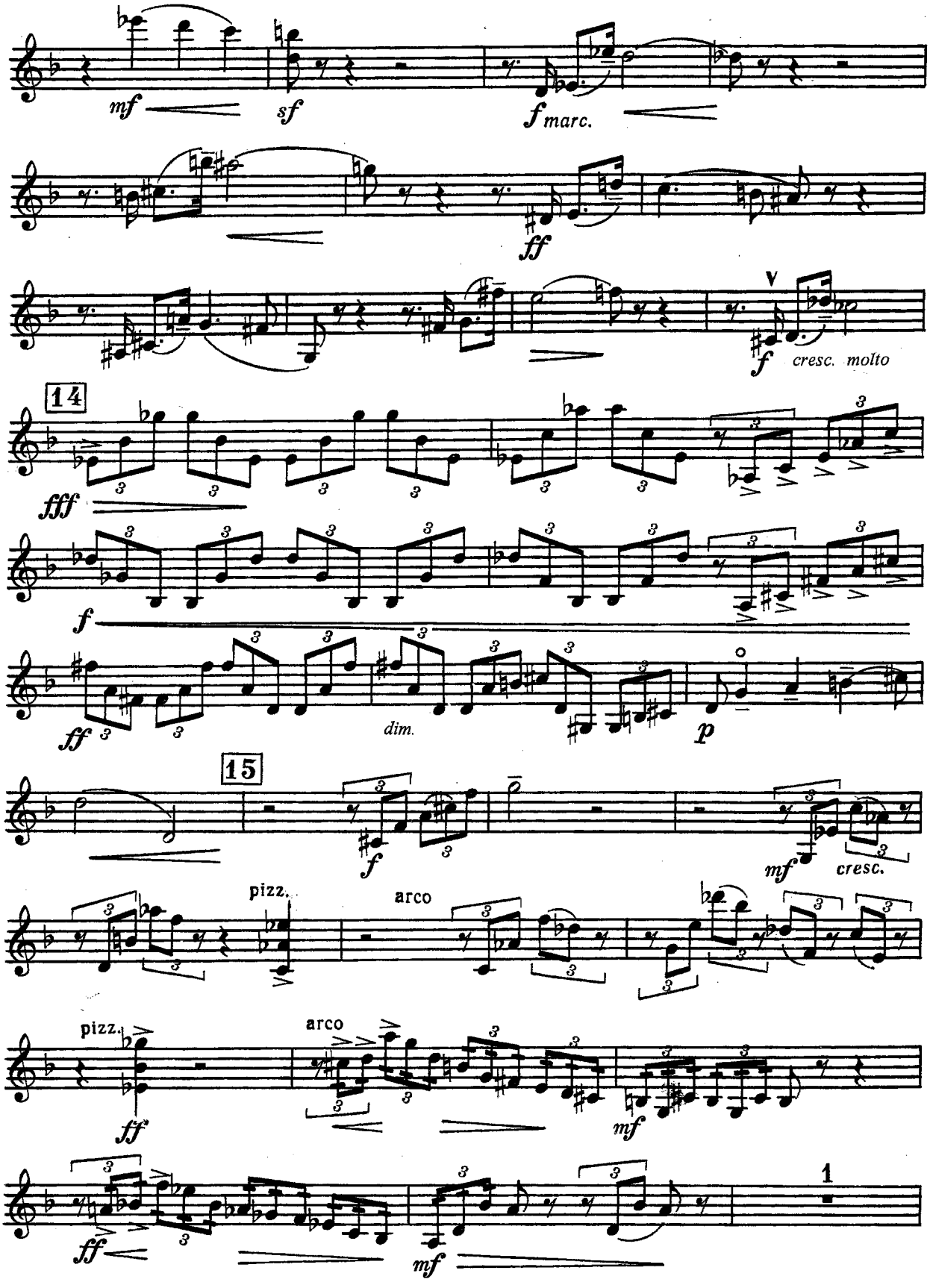
VIOLINO

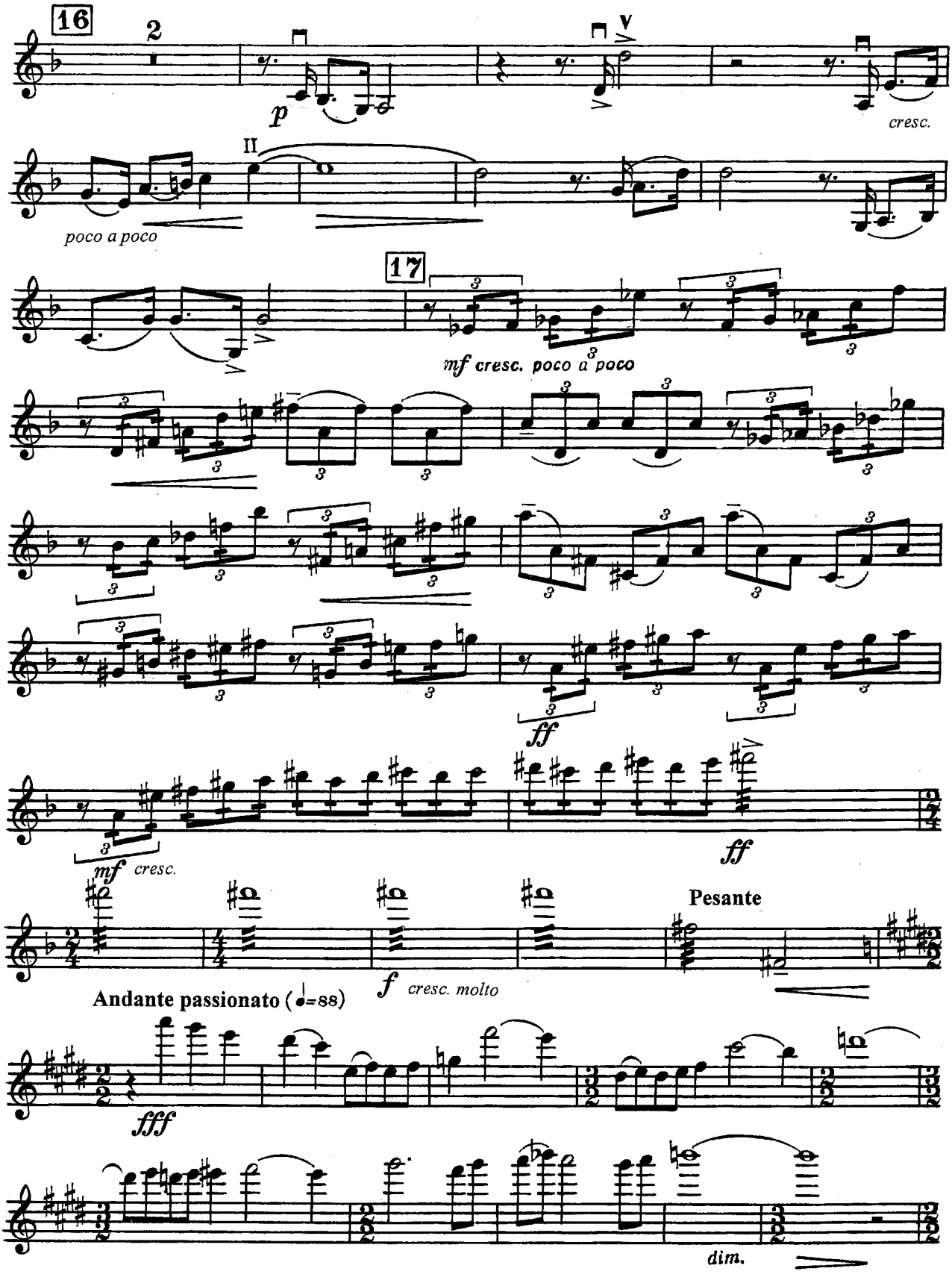

9
con sord.
1
p
Piu mosso (scherzando) ♩= 128
pp leggiero
p
pp cresc. poco a poco
mf
rit. poco
10
a tempo
f
pp
pp
2
mf
dim.
rit.
III
11 Sostenuto
p
2
pp

VIOLINO

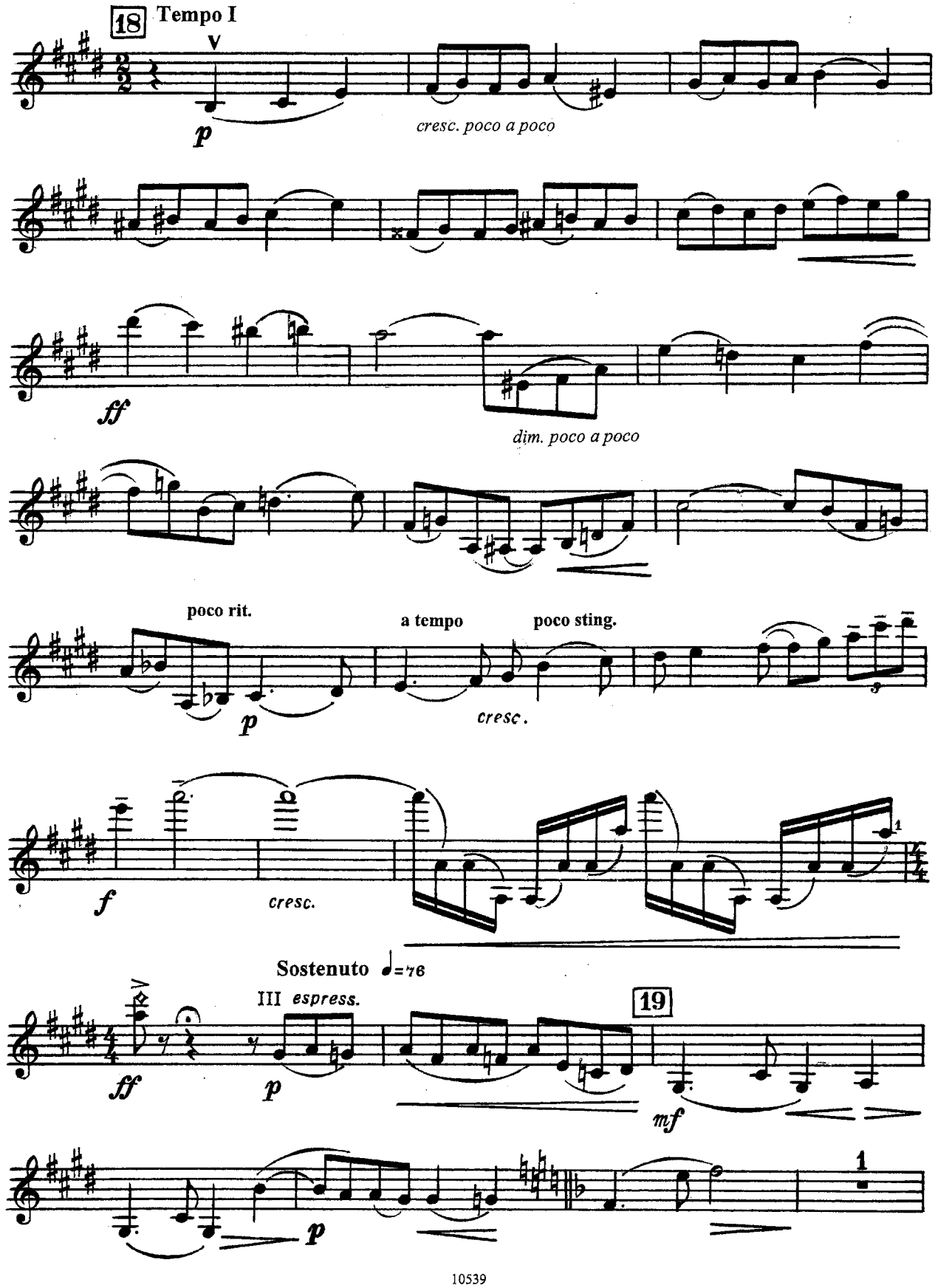

rit.
2
2
mf
dim.
Allegro
senza sord.
pizz.
2
f
p
mf
(b)
f
3
arco
pizz.
ff
f
12
2
arco
espress.
mp
IV
p dolce
V
cresc. poco a poco
V
f
mf
cresc.
f
mf
ff
3
ff
espress.
II
13
mf
pp
1
p

VIOLINO

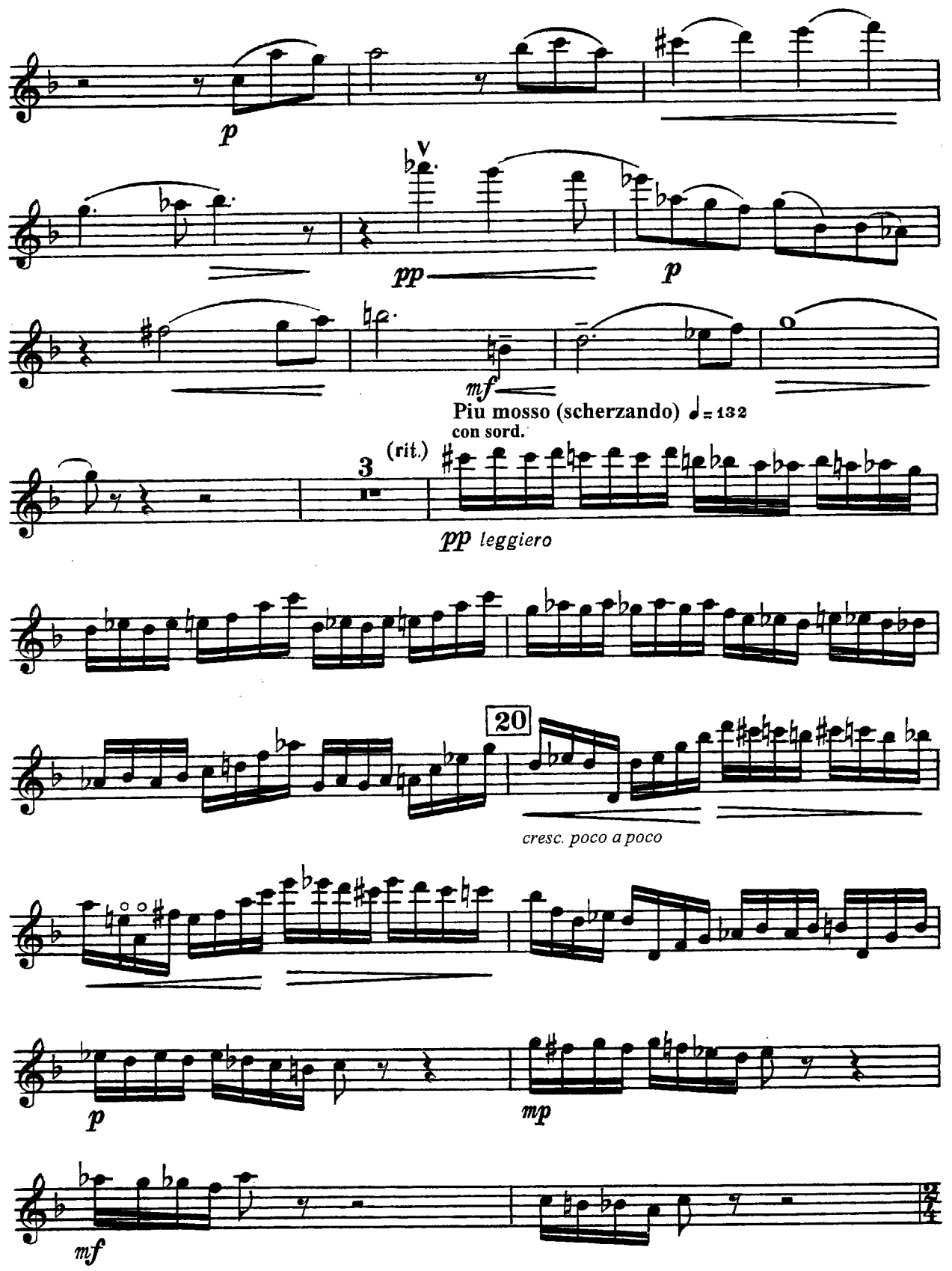

mf
sf
f marc.
ff
V
f cresc. molto
14
fff
f
ff
dim.
p
15
f
mf cresc.
pizz.
arco
pizz.
arco
ff
mf
1
ff
mf


16
2
p
V
cresc.
II
poco a poco
17
mf cresc. poco a poco
ff
mf cresc.
ff
Pesante
Andante passionato (♩=88)
f cresc. molto
fff
dim.

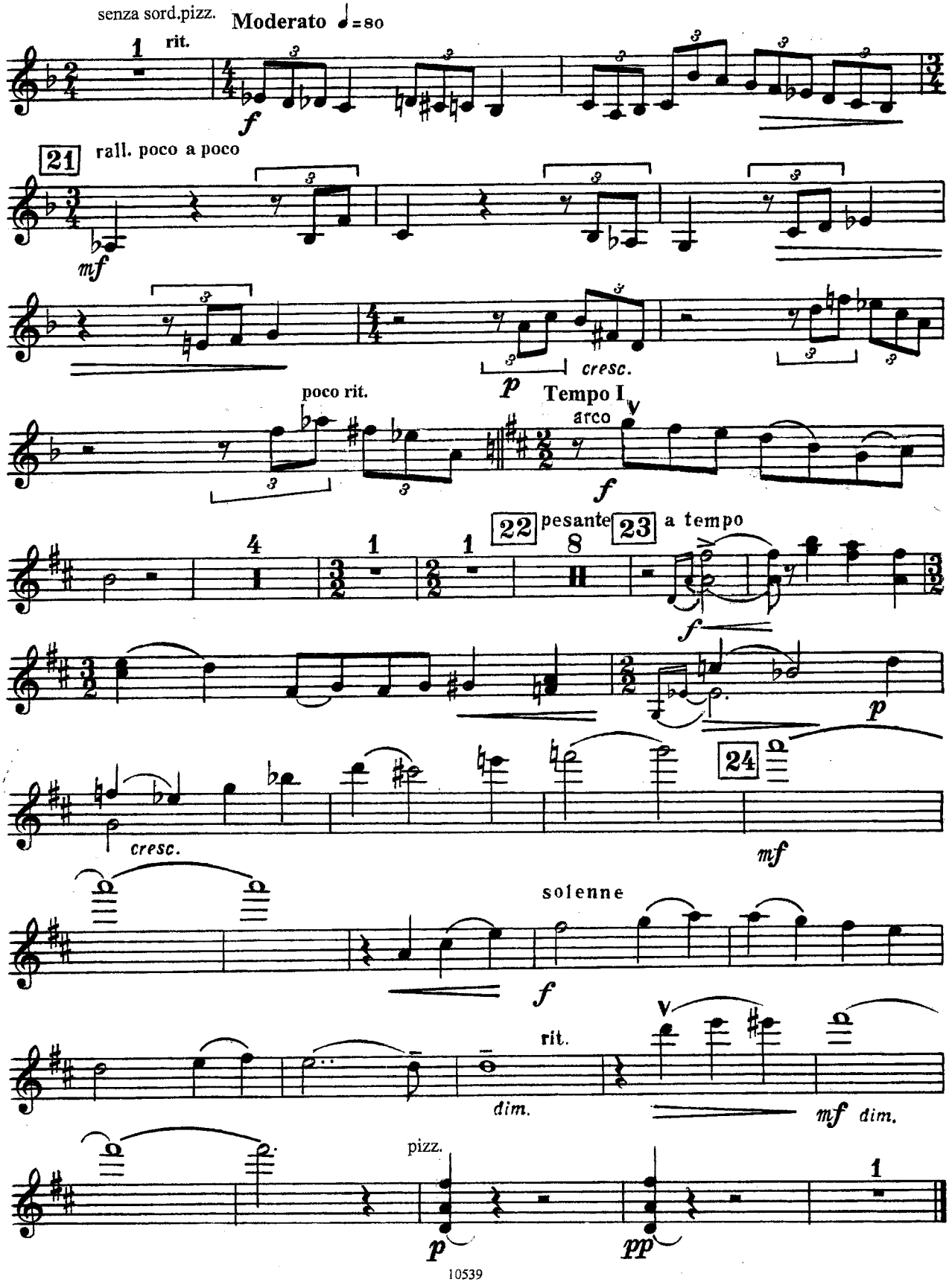
VIOLINO


18
Tempo I
p
cresc. poco a poco
ff
dim. poco a poco
poco rit.
p
a tempo
poco sting.
cresc.
f
cresc.
Sostenuto ♩=76
III espress.
ff
p
19
mf
p
1

VIOLINO


p
pp
p
mf
Piu mosso (scherzando) ♩= 132
con sord.
(rit.)
3
pp leggiero
20
cresc. poco a poco
p
mp
mf

VIOLINO


senza sord.pizz.
Moderato ♩=80
1
rit.
f
21
rall. poco a poco
mf
p
cresc.
poco rit.
Tempo I
arco
f
22
pesante
23
a tempo
f
p
24
cresc.
mf
solenne
f
rit.
dim.
mf dim.
pizz.
p
pp
1

VIOLONCELLO

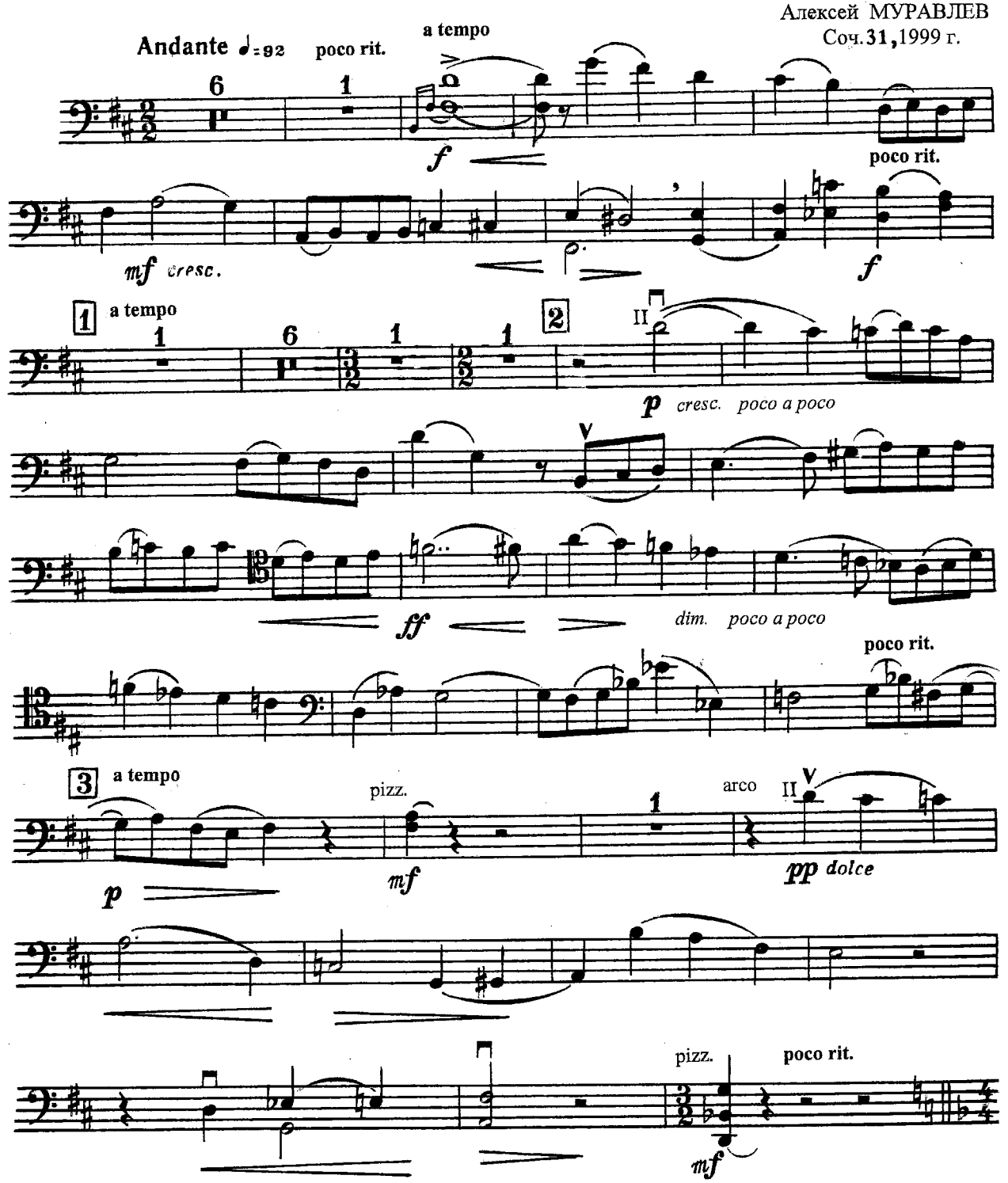
Оттокару Хану

ТРИО

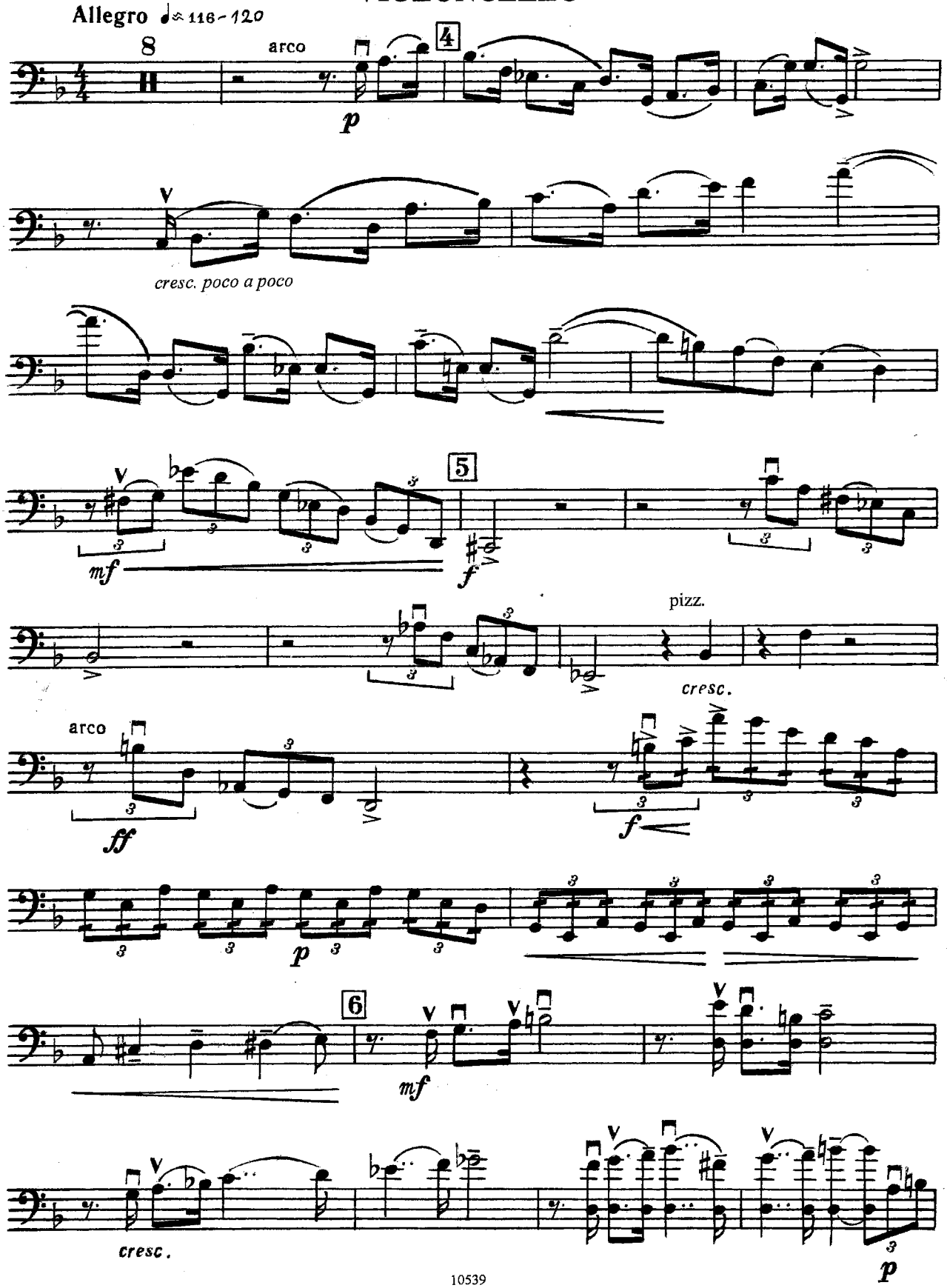
Музыкальное приношение

для фортепиано, скрипки и виолончели

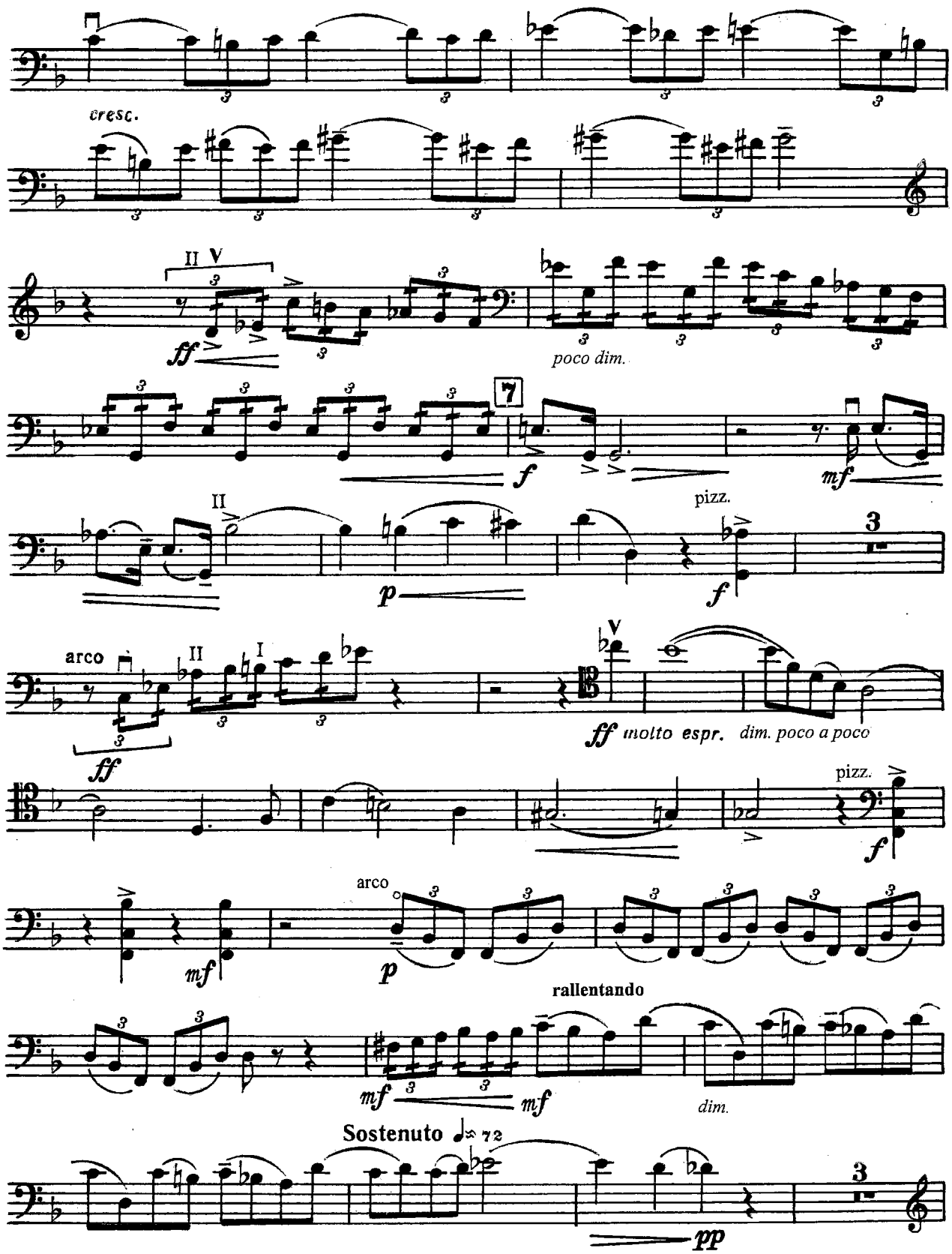
Алексей МУРАВЛЕВ
Соч. 31, 1999 г.



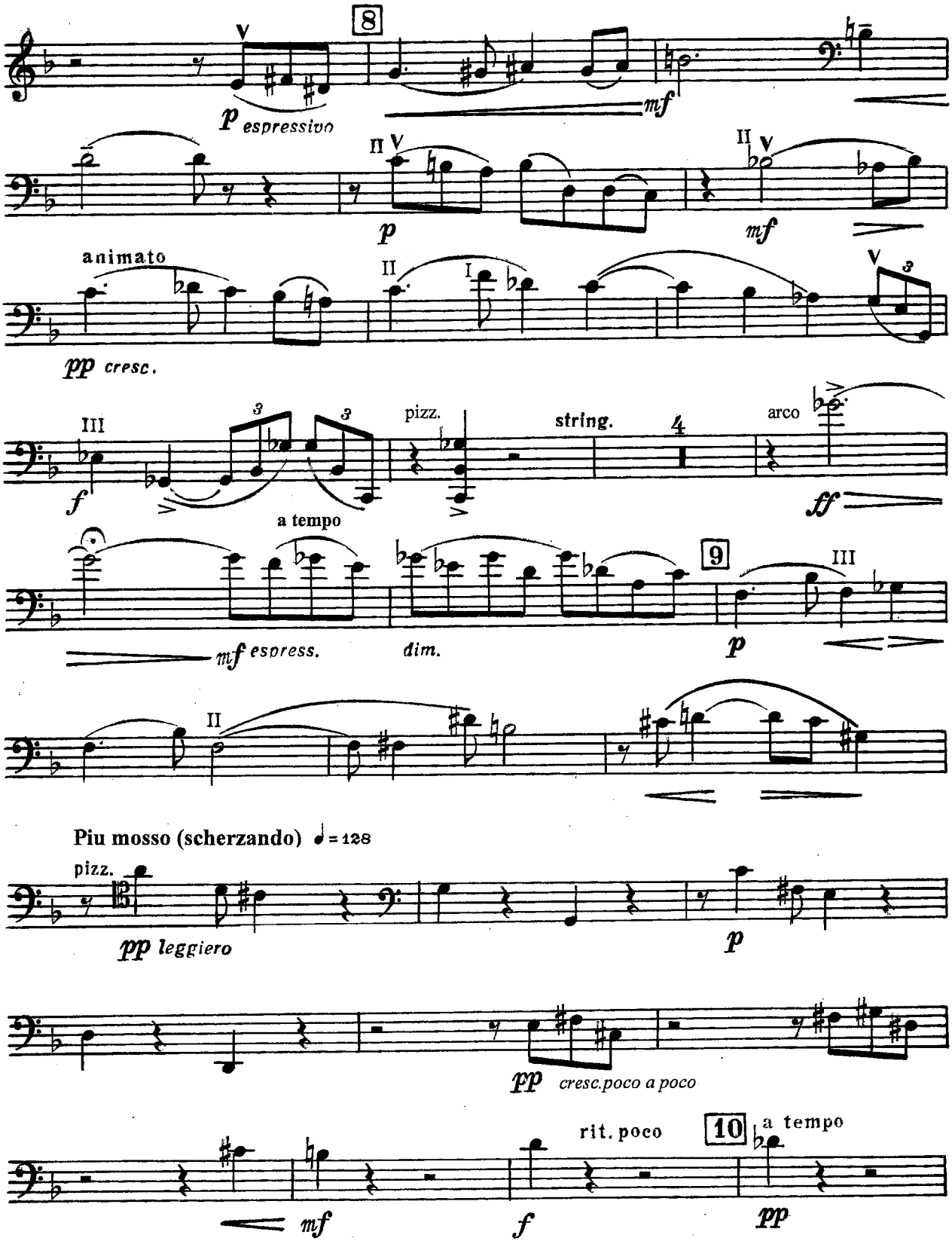
VIOLONCELLO

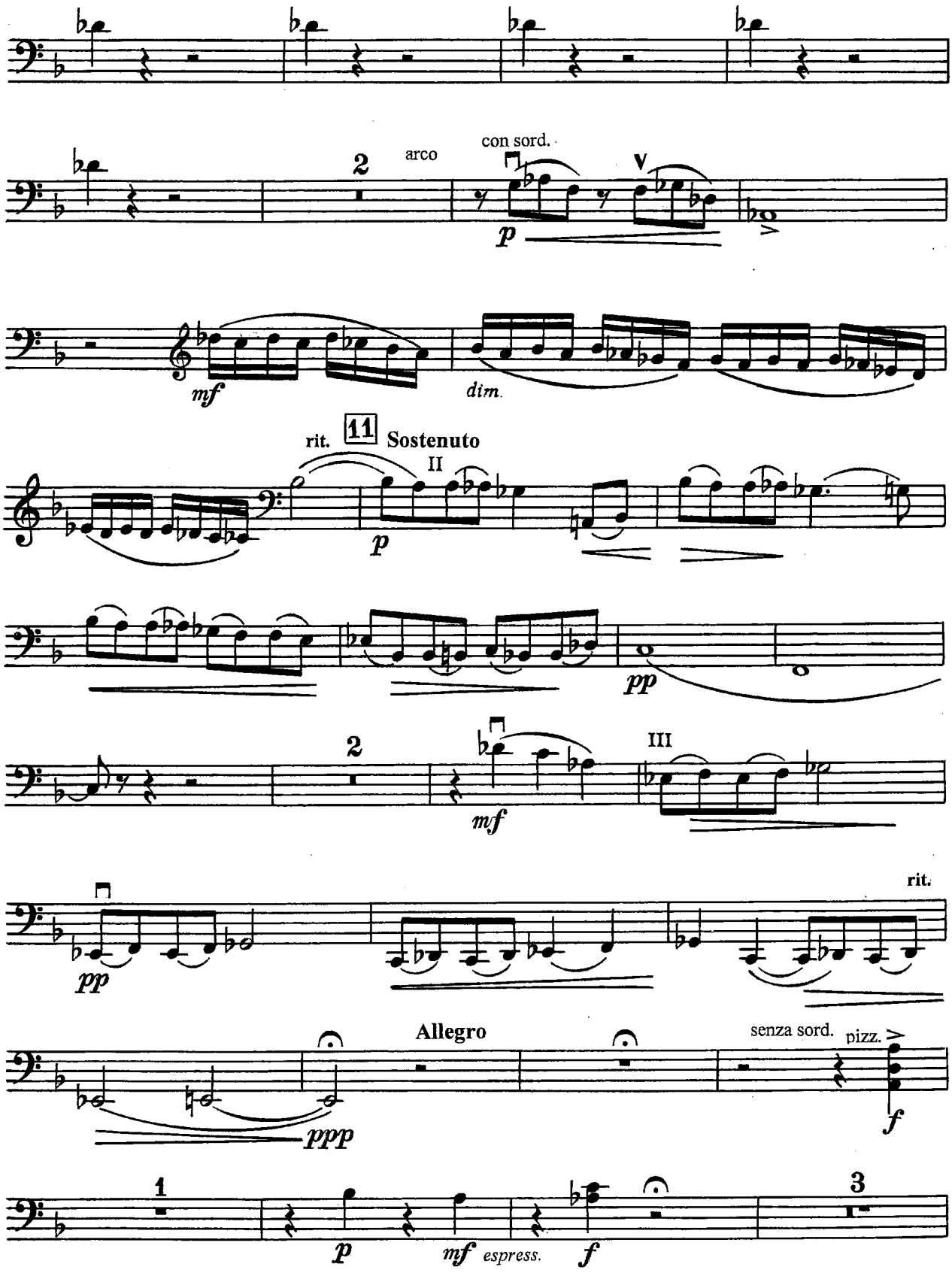


VIOLONCELLO

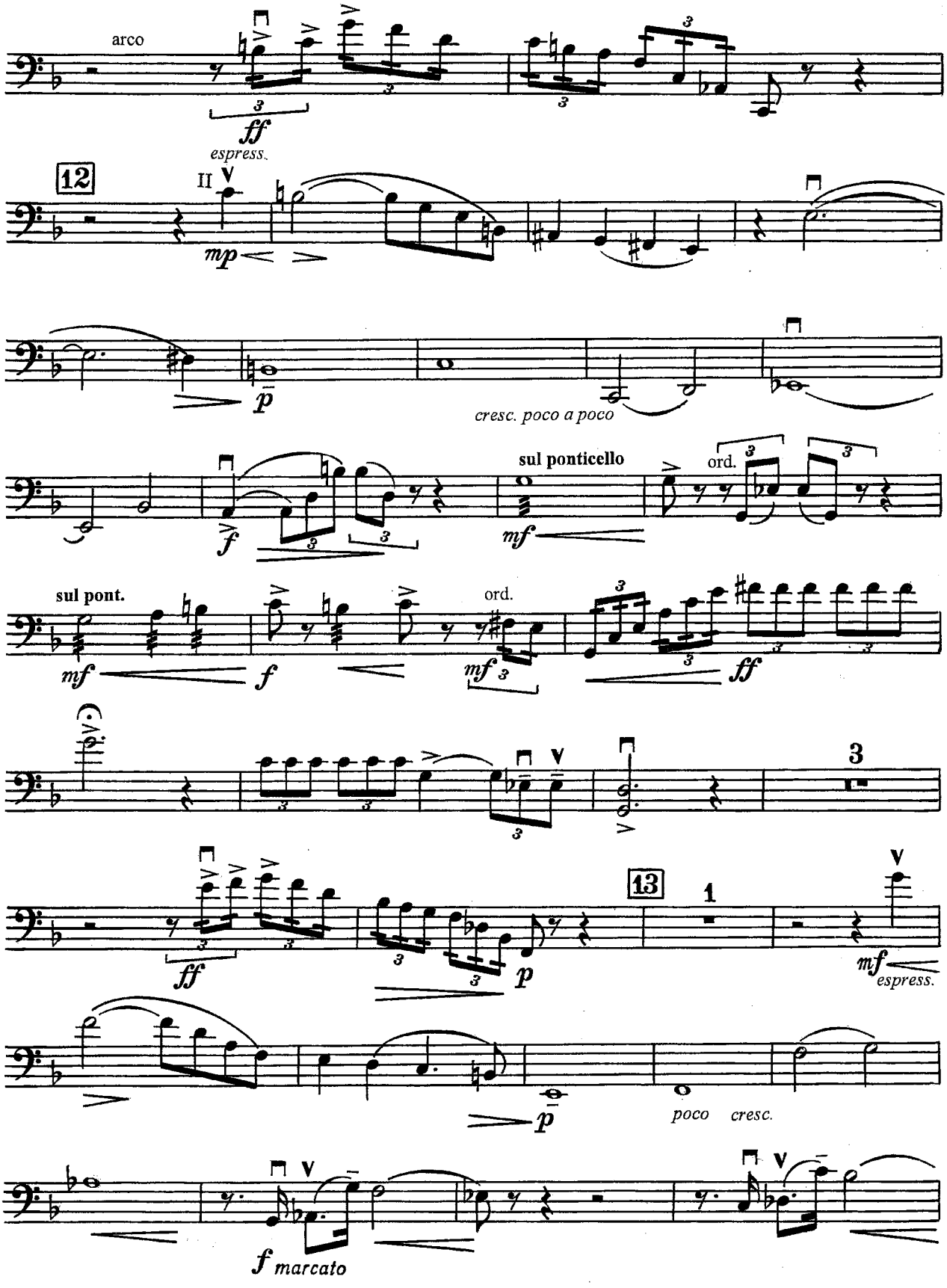


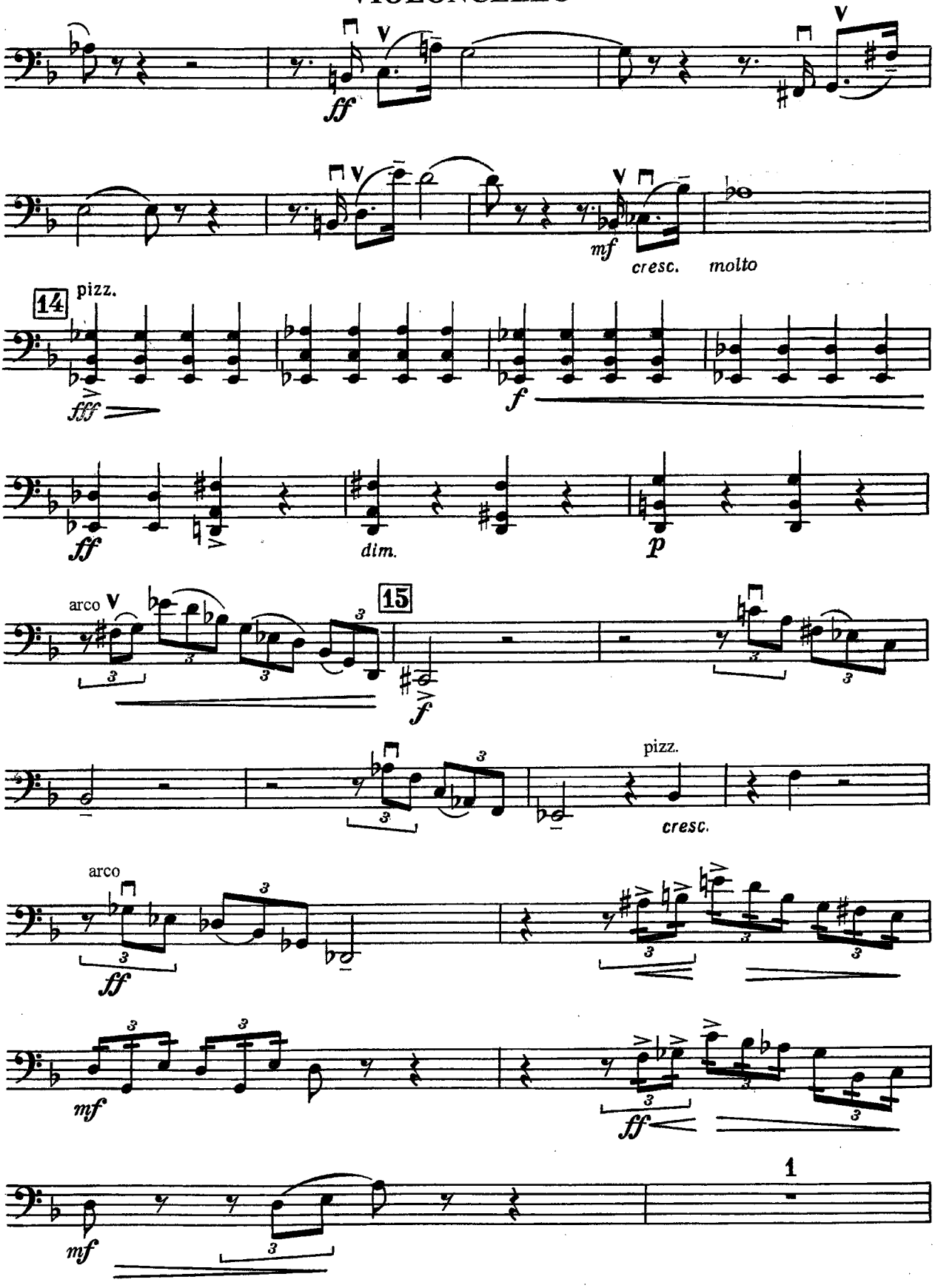
VIOLONCELLO



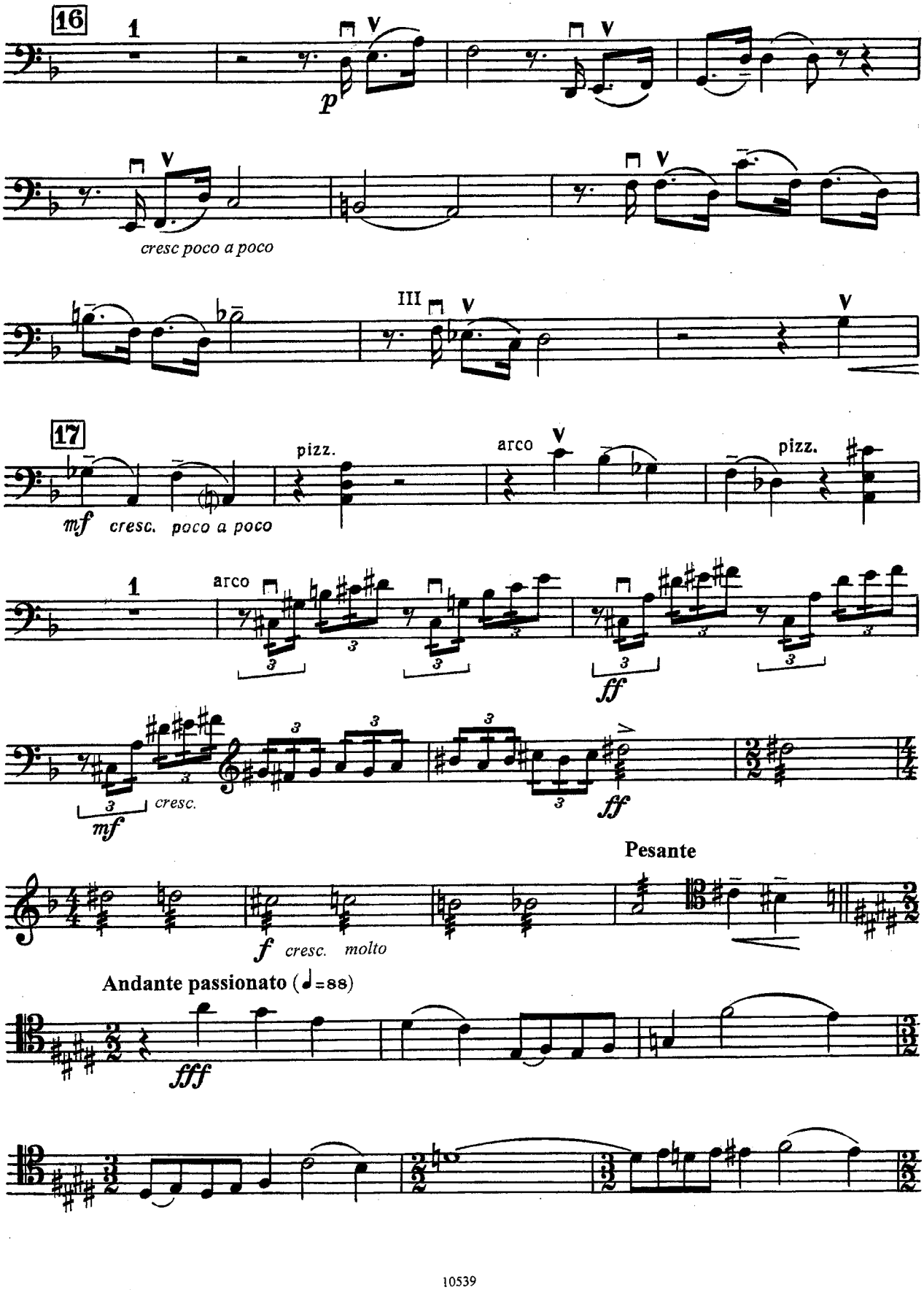

2
arco
con sord.
V
p
mf
dim.
rit.
11
Sostenuto
II
p
pp
2
III
mf
rit.
pp
Allegro
senza sord.
pizz.
ppp
f
1
3
p
mf espress.
f

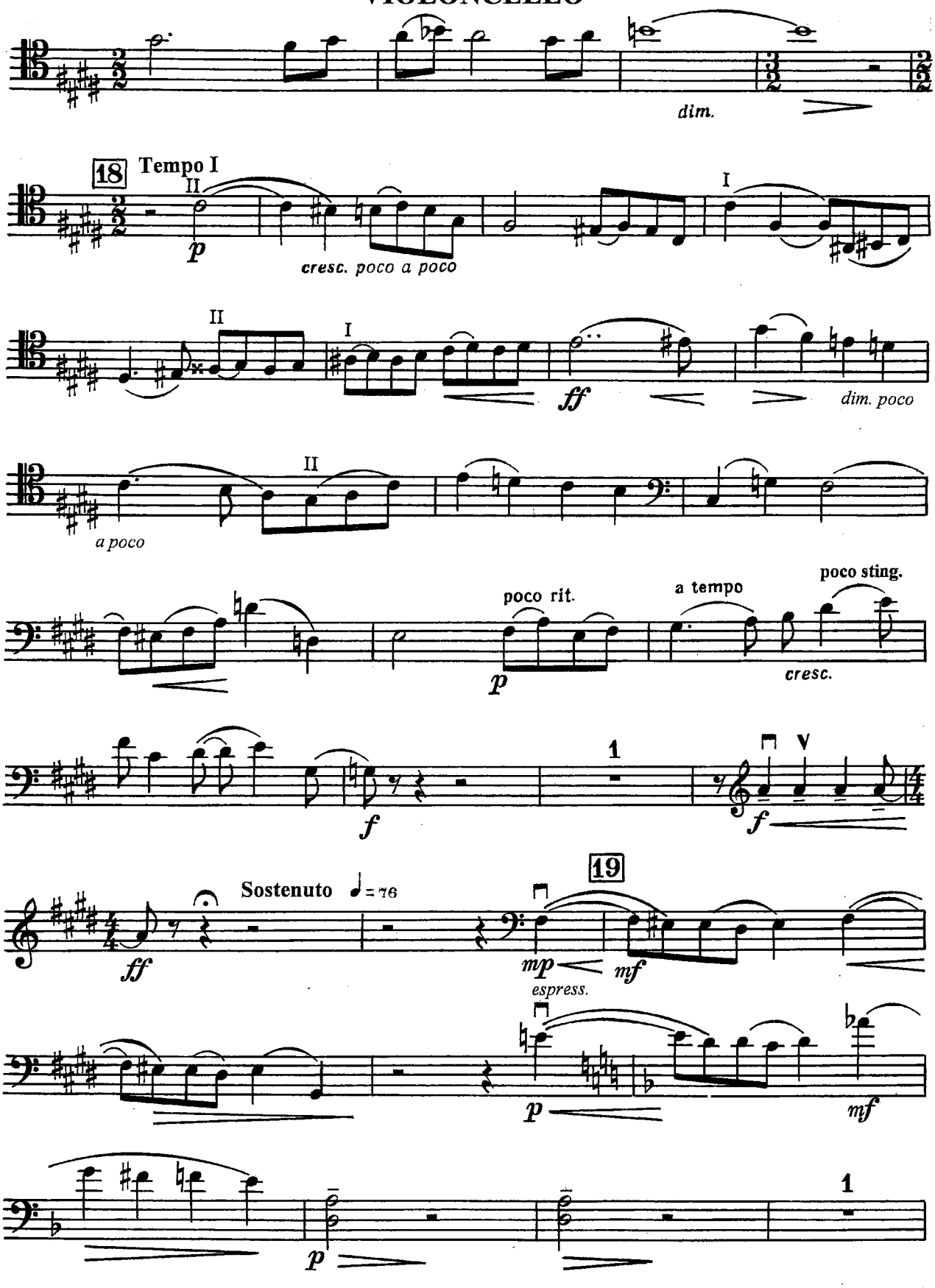
VIOLONCELLO



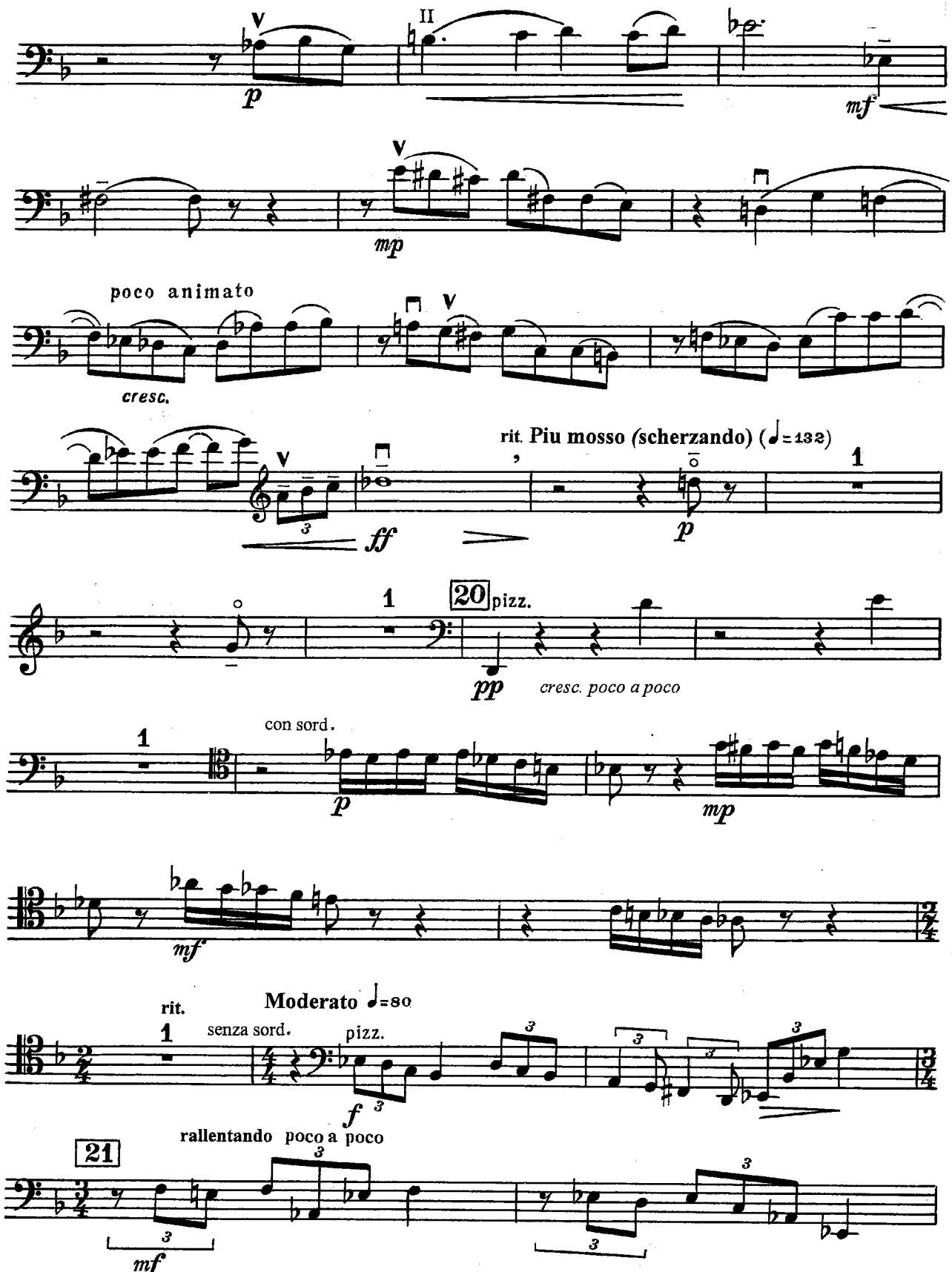

ff
mf
cresc. molto
14
pizz.
fff
f
ff
dim.
p
arco
15
f
pizz.
cresc.
arco
ff
mf
ff
1
mf

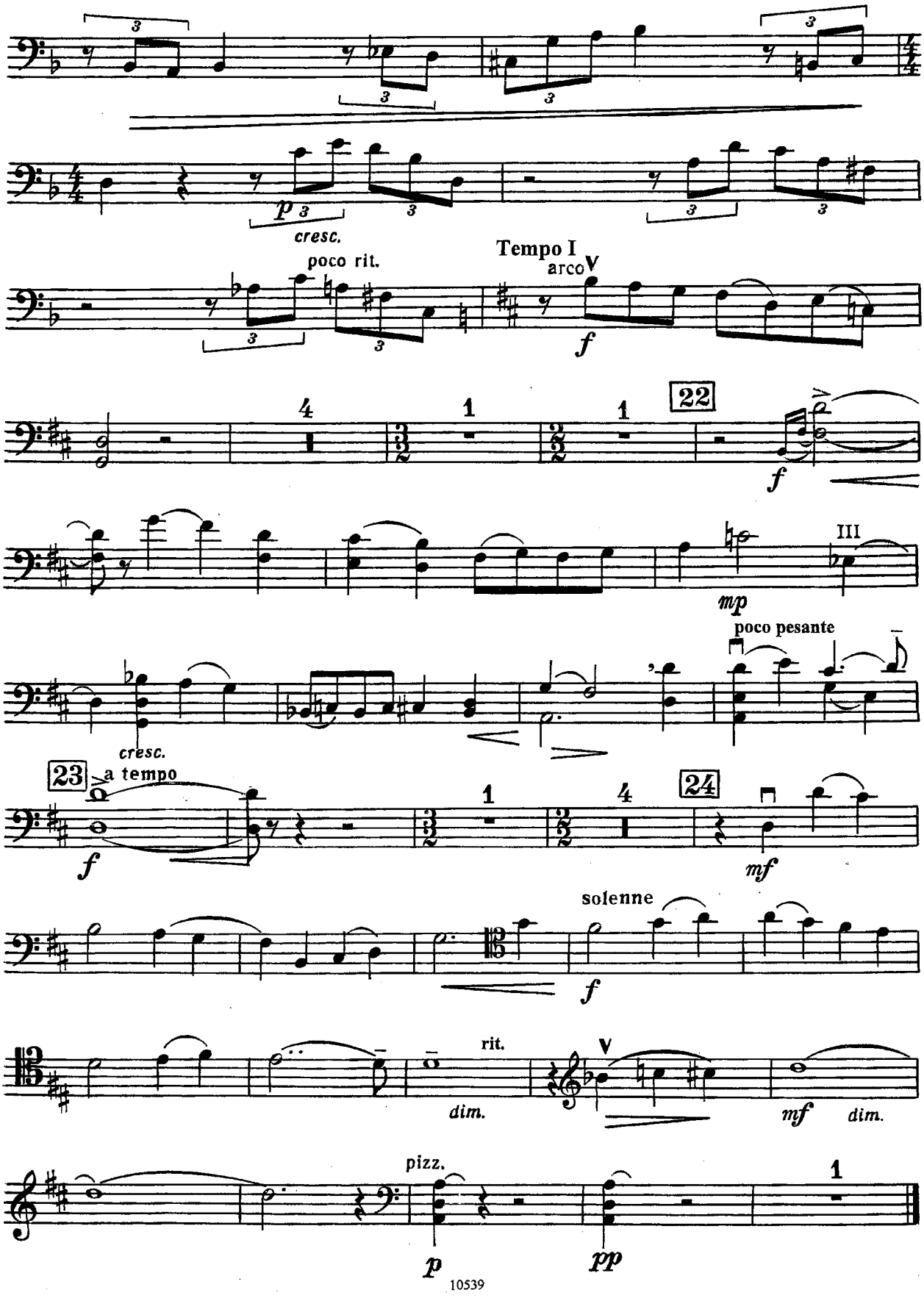
VIOLONCELLO




dim.
18
Tempo I
II
p
cresc. poco a poco
I
II
I
ff
dim. poco
II
a poco
poco rit.
p
a tempo
poco sting.
cresc.
f
1
f
19
Sostenuto
ff
mp
espress.
mf
p
mf
p
1

VIOLONCELLO




3
3
3
3
p
cresc.
poco rit.
Tempo I
arco
V
f
4
1
1
22
f
III
mp
poco pesante
cresc.
23
a tempo
f
1
4
24
mf
solenne
f
rit.
V
dim.
mf
dim.
pizz.
1
p
pp

Нотное издание

Муравлёв Алексей Алексеевич

ТРИО

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ

Для фортепиано, скрипки и виолончели

Партитура и голоса

Редактор Л. Присс
Техн. редактор Е. Блюменталь

Лицензия № 009.196 ЛК № 000315

Н/К

Форм. бум. 60x84$^{1}/_{8}$. Печ. л. 8,5.
Уч.-изд. л. 9,35. Изд. № 10539.
Цена договорная.

Издательский Дом "Композитор"
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12