

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

СЦЕНА 1.

(Кн. Голицынъ одинъ, послѣ Варсонофьева.)

M. M. ♩ = 88.

Andantino.

Viol. Ob.

Viol. Ob.

p ben legato

V. Celli

Viola e cor.

quart.

f

p

pp

ЗАНАВѢСЬ.

Cor.

Cor.

p *f* *p* *f*

rit.

V. C.

p

(Лѣтній кабинетъ у Кн. Вас. Голицына. Обстановка въ смѣшанномъ вкусѣ: московско-европейскомъ. Передъ зрителемъ сидитъ и красивая рѣшетка на каменныхъ столбахъ. На письменномъ столѣ Кнзя зажжены канделябры. Поздно вечеромъ; Кн Голицынъ читаетъ письма. Вечерняя заря.)

КН. ГОЛИЦЫНЪ. (читаетъ.)

„Свѣтъ мой братецъ Васень-ка, здравствуй, ба-тюш-ка мой! А мнѣ не

A tempo

pp

вѣ-рится, радость мо - я, свѣтъ о - чей моихъ что бы свидѣть-ся. Великъ бы

день тотъ былъ Когда те - бя, свѣта мо-е - го, въ обь - я - твяхъ у видѣла.

Брѣ - ла пѣша... изъ Воз - движенска... только от-писки отъ бо -

pp

Tempo I.

яръ и отъ тебѣ... Не помню какъ взо-шла: чла и дучи.

rit. tranquillo

p quart.

Fl. Cl Fag. pp

Recit.

Царевна, въ заботахъ ты-гост-ныхъ о-благъ Госу - да-рей младыхъ,

Tempo Moderato.

стра - сти кв - цу-чей преда - на, ме - чть о ми - нувшемъ на сла -

Viol. *mf* *cresc.*

Cor.

ждень и всечас-но преда - ет - ся... *(встать) cresc.* Вѣрять-ли влять женщины властолю -

dim. *f* *mf* *f*

бивой и сильной?... *(Спокойно)* Вѣчно-е со - мнѣнье во всемъ, всег - да!... *(Задумывается)*

pp

Andantino. (Tempo I.)

Нѣтъ. Не под-дам-ся я об - ма-ну ме-чты цу - стойо ду - ряющихъ ми -

Trombe *f* *p*

(Не безъ насмѣшки)

нущихъ на сла - жденій. Вамъ, конеч - но вѣ - рю я о - хот - но,

V. Cell

но съ вами осто - рожность на - добна, а то, какъ развѣвне - милость,

Cor.

а тамъ голову на прочь!... осто - рожный, гетманъ князь.

Cor. riten. poco a poco

КН ГОЛИЦ.

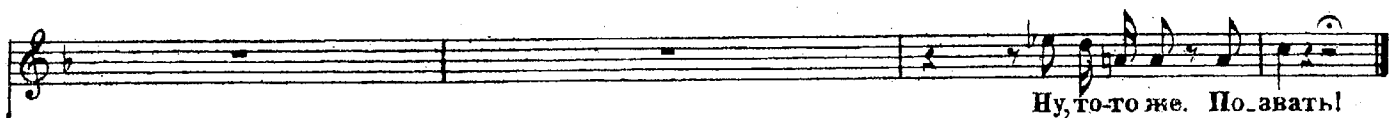
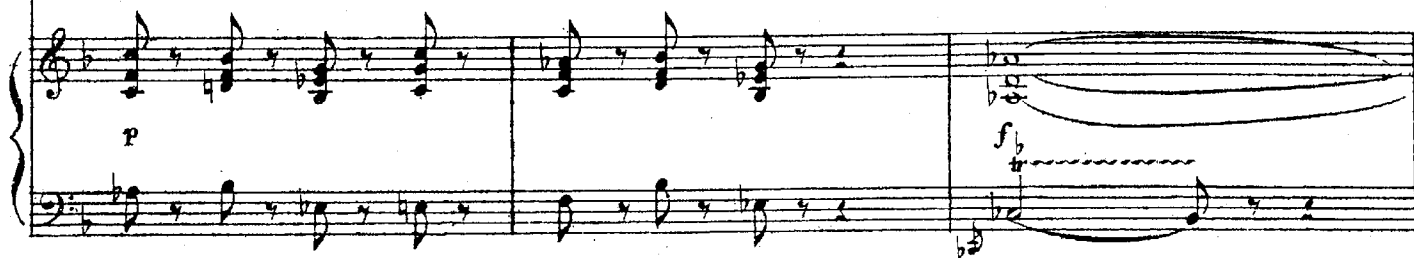
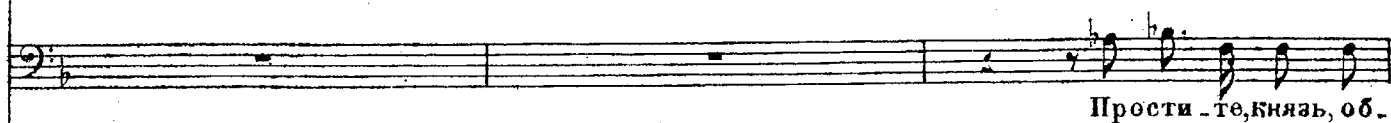
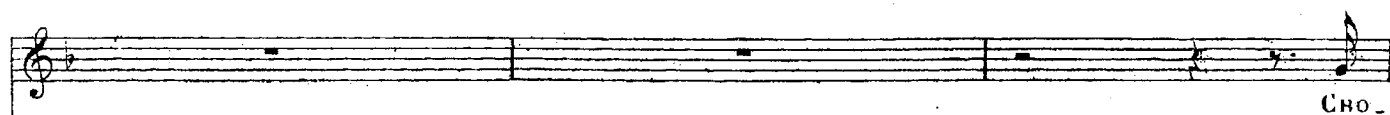
Кто тамъ? Ну, что тамъ? а

ВАРСОНОФЬЕВЪ. (ИХОДИТЪ)

Свѣтлѣйшій князь, Кол.

♩ = 112. Allegro moderato Cor

mf V. Cell.



СЦЕНА 2.

(Кв. Голицынъ, Марса, послѣ Варсонофьевъ.)

Moderato Tranquillo. $\text{♩} = 80$. (Марса входитъ тихо: обычаемъ.)

p ben legato

МАРСА.

Къ вамъ, княже, ровно бы нѣа саду попадаешь: хо - ло - патакъ ж рыщутъ.

КН. ГОЛИЦ.

Вре-мя по тай-ныхъ об-ма-новъ вре-мя на-мѣнь и ко-рыс-ти; Гря-

Più mosso.

cresc. f

(Суевѣрно)

душе е сокрыто по-кромоу туманнымъ; тре-пещешь за каждый мигъ на-прасной жизни.

Fl. Ob. Cl. Fag. pp mf f

МАРГА.

Не по - га - дать ли о судь - бѣ тво - ей, кня - же?

Meno mosso.

Viol

pp

Viol

Cor.

Спро - сить ве - ле - ній тай - ныхъ силъ вла - дѣвъ зем - ли,

F1

Княже? Ве - ли принесть во - дя - цы. *P. G.* (Князь Голицынъ звонитъ; входитъ Варсонофьевъ.)

КН. ГОЛИЦ. *p* Наче - мь?

Recit. Piu mosso.

Viol.

pp

Viol

Cor.

КН. ГОЛИЦ. *P. G.* Во - ды... ис - пать... (Варсонофьевъ нали - ваетъ воды въ сере - бряный ковшъ и по - даетъ.) Ступай? (Варсо - нофьевъ уходитъ.)

pp

Bassi

ГАДАНЬЕ.

Andante. $\text{♩} = 60$.
Quart.

pp

МАРӨА

Си - лы пол - тай - ныя, Си - лы ве - ли - ки - я, Ду - ши от - быв - ши - я въ мѣ - ря не - вѣ - до - мый

sf *mf*

къ вамъ взы - ва - ю! Ду - ши у - топ - ши - я, ду - ши по - гиб - ши - я,

f *pp* *f* *pp* Viol. Cor.

Тай - ны поз - нав - ши - я Ми - ра под - вод - на - го Звѣ - ли вы?

pp VI. Fl. Cl. Cor. Ob.

Стра-хомъ то-ми - мо-му кня - зю бо - я - ря-ну Тай - ну судь-бы е - го

pp *Viole* *Cor.*

ppp

(Всматривается въ воду.)

въ мра-кѣ со-кры-ту-ю, от - кро-ете-ль?

росо sf *pp* *Cor.* *sf dim.* *Viole*

Ти - хо и чис-товъ под-небе-сьи, Свѣ-томъ волшеб - ным все о - за-ре-но,

p *росо sf* *pp* *росо sf* *pp*

Си - лы по-тай-ны-я зовъ мой у - слы - ша-ли. Кня - же, судь-бы тво-ей

Cl. *Fag.* *Ob.*

тай - на от - кры - ва - ет - ся: съ ко - вар - ной у - смѣш - ко - ю ли - ки злоб - ные,

Об. Clar. Об. Fag. Clar.

вкруг те - бя, кня - же, плот - но со - мкну - ли - ся,

ли - ки те - бѣ зна - ко - мые, путь у - ка - зу - ют ку -

Clar.

да - то да - ле - че... ви - жу свѣт - ло пра - в - да ска - за - лась. Княже,
КН. ГОЛИЦ. Что сказа - лось?

Accelerando *trium* *trium* *trium* *trium*

sf sf sf sf sf f

МАРҶА.

p

Те - бѣ у - гро - жа - етъ о - па - ла и за - то -

Tempo I. Tranquillo.

Viol.

p V. Celli

чень - е въ даль - немъ кра - ю, от - ни - мет - ся власть и бо -

гат - ство и знат - ность, на вѣкъ отъ те - бя. Ни

сла - ва въ ми - ну - шемъ, ни до - блестъ, ни знанъ - е, ни - что не спа - сет те -

(*) Въ случаѣ надобности можно начинать съ этого аккорда все последующее исполнять полутоном ниже (Fis-moll) до знава (**)

и т. д.

б... судь - ба такъ рѣ - ши - ла. Уз -

на - ешь, мой кня - же, нуж - ду и лишень - я, ве - ли - ку - ю стра - ду пе -

чаль, въ той стра - дѣ, въ го - рю - чихъ еле - захъ по - зна - ешь ты

(Марса медленно отступает озираясь.)

вею пра - вду зем - ли... (Кн. Голиц. звонить; вхо - дить Варсонофьевъ)

КН. ГОЛИЦ. Стань! Ско -

Allegro moderato.

trem.
mf dim.

(Марса, слыша послѣднія слова Голицына, поспѣшно уходитъ.)

(**) рѣи у - топить, на боло - тѣ " что-бы сплет - ни не вышло. (Варсонофьевъ уходитъ)

p moderato

СЦЕНА 3.

(Кн. Голицынъ одинъ; позже Кн. Ив. Хованскій.)

КН. ГОЛИЦЫНЪ.

Allegro. $\text{♩} = 144.$
Cor.

Вотъ въ чешьрѣ -
ше - нье судьбы моей вотъ отъ чего такъ сердце сжима - лось;
Мнѣ гро - зить по - вор - на - я о - па - ла, а тамъ придетъ без -
славъ - е и позги - бель. Такъ не давно, съ вѣрой крѣп - кой въ счастье

ду - маь святой отчизны дѣло об - но - витья, покончили съ бо -

яр - ски - ми мѣ - ста - ми, сно - ше - ні - я съ Ев - ро - по - ю у - прочилъ, на -

Recit.
дежнѣй миръ род - ной стра - нѣ го - товилъ... На ме - ня смо - трѣли ев - ро -

Più sostenuto.
пейцы, ког - да, въ гла - въ пол - ковѣ ис - пы - танныхъ въ бояхъ, над -

f pizz.

мен - ность сбилъ я за - яд - ло - му шля - хет - ству, иль подь Андру - совымъ

выр - валь вазъ нас - ти кру-лейжадныхъ род-ны-я зем - ля; тѣ

зем - ли, кровь - ю предковъ обли-ты - я, при - несъ я вѣдарь мо -

f *pizz.*

Meno mosso.

ей святой отчизнѣ. Все прахомъ пошло, все забы-то.

f *pp* *Viol.* *pizz.* *Trombe*

a piacere

О свя-та - я Русь, не ско-ро ржанчи-ну татар-ску-ю ты смо-ешь

Cl. Fag.

КН. ПВ. ХОВ. (входитъ)

Allegro moderato.

А мы безъ до - кладу, князь; вотъ какъ.

Trombe

Пропу при - сѣсть.

(parlando)

При - сѣсть! Спаси Бога! Вотъ за - да - ча!

Cl. Fag.

Cor. Tr.

p
Bassi

Moderato.

Мы теперь своихъ мѣстовъ ли - шились; Ты же сама насъ у - да - даль князь, съхо -

quart.

p legato

Что ты князь?

лопьемъ поравняль; гдѣ присѣсть при - кажешь? Тутъ а - ли

Cl. Fag.

p

p

cresc.

внѣ гдѣ, даль на по - ро - гѣ, съче лядью тво - е - ю, со смер - да ми?...

cresc.

КН. ГОЛИЦ.

Не чудноль э-то? Ты доблестью и си-лою бо-га-ты,

p
Cor.

КН. ПЬ. ХОВ.

сокру-шился о бо-яр-скі-я при-чу-ды. Слышь, метру-ни, Голицыны!

f Fl. Ob. *f* quart.

rag. Viola.

Ты, кж-чась ус-пѣ-ха-ми сво-и-ми насъ и на-шу честь и са-но-

p Ob. Cl. Fl. *p* Virole Bassi

Дья-камъ?

ви-гость предаль дья-камъ на по-сѣ-лянь-е. Ну, ладножъ, князь,

Надъкъмъ бы э - то?

на . тѣ . шился ты вдоволь. та . тар . вы вѣдь

Cor.
p cresc.

то . же всѣ равны: Чуть кто не такъ, сей . часъ башку долой.

Что? Что съгуби? Съ -

Ужь не съта . таръ . ли ты при . мѣрь берешь?

Trombe

ма сощель.... о - помнись, Хованскій! Простите не .

А . га, забрал!

Cl. Fag.
pp

ча_янный порывъ мой, князь Хо - ван_скій. Быть можетъ я бо -

p Viol. *pp*

яръ о би_дѣль мѣ_рой круто - ю, но незабъжной; только страшно

что при э - томъ о те_бѣ со - всѣмъ забывля. А ты,

p

Князь Хованскій, Ты си_лою и доблестью богатый, ты вла_стелинъ стра_ль

rosso *rosso*

цовъ неодолимихъ, ты самъ вла_дыка всемоуцный, предъкѣмъ вся Москва ле -

p cresc.

жа - да во пра - хѣ, кровь - ю о блива - ясь, Ты ни гдѣ
rit. colla parte

а tempo
мѣста не нахожишь!
КН НВ ХОВ f
Довольно, Князь! Я выслушивалъ те - бя спокойно, я не препятствовалъ те -

а tempo
pizz. sf

бѣ въ зорѣчьи, выслушай и ты меня, и ты мнѣ не препятствуй.
f pp

(Входитъ Досмеевъ и приостанавливается не сходя глазъ съ Хованскаго.)
(Голицынъ дѣлаетъ насмѣшливый поклонъ Хованскому.)

Знаешь ли ты чья кровью мнѣ? Ге - де - ма - на кровью мнѣ;
p Tromboni e cor. CI Fag Ob. quart

и по - то - му ки - чли - во - сти твои не по - тер - пю я Чѣмъ кажишься?

нѣтъ изволя скажи мнѣ: чѣмъ кичишься? Небось не славными

p *f* *pizz.*

ратными ли походомъ, когда полночь тьма тьма, безъ боя ты

f *s*

КН. ГОЛЦЪ. (запальчиво.)

Что? Не тебѣ судить мое поступки!
 господомъ сморгалъ. Вотъ теперь!

f *Allegro agitato. ♩ = 144.*

p *f*

Нетвоего ума это дѣло слышишь ты!
 Какъ бы не такъ!

f *s*

СЦЕНА 4.

(Тяже и Досией, за сценой Раскольники.)

Moderato.

КН. ИВ ХОВ. (гитино)

Что та-ко-о?

ДОСИЁ.

Князь - я, сми-ри вайтъ гитвъ, сми - ри горды-ню алу-ю. Невъраз

Cl. Fag.

quart.

до-ръ вашемъ Ру - си спасень-е.

По - слали Господь всемо - гушій со -

Trombe. Cl.

Kag.

КН. ГОЛЦ.

вѣтъ и мудрость вамъ? Прежде всего хо - тѣль быя пря-мо къцѣ-ли бе-сѣ-ды

Più mosso.

Andante.

нашей приступать.

P. G.

ДОСИЁ

По-знали вы князя, гдѣ святой Ру - си погибель и вѣчемъ Руси спасенье?

P. G.

Recit. Allegro moderato. КН. ГОЛШЦ.

ДОСНЮ. Да на до си - лы вна - ть; гдѣ э - ти си - лы?

Что жъ при молкли? На - ши?

Poco più sostenuto.

Recit.

Да э - то - то ко - неч - но;

Въ серд - цѣ Бо - жьей и въ вѣ - рѣ свя - той.

ДОСНЮ.

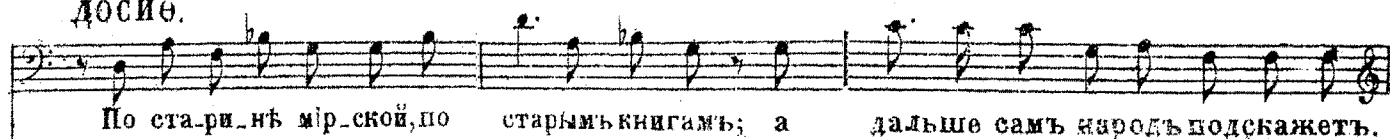
нѣтъ, и - ны - я си - лы? Ка - кі - я ту - ть и - ны - я си - лы! Ко - гда хр - о - стьян - ст - во до - мы по - бро -

Ну, а пра - влен - ье - то ка - ко - е?

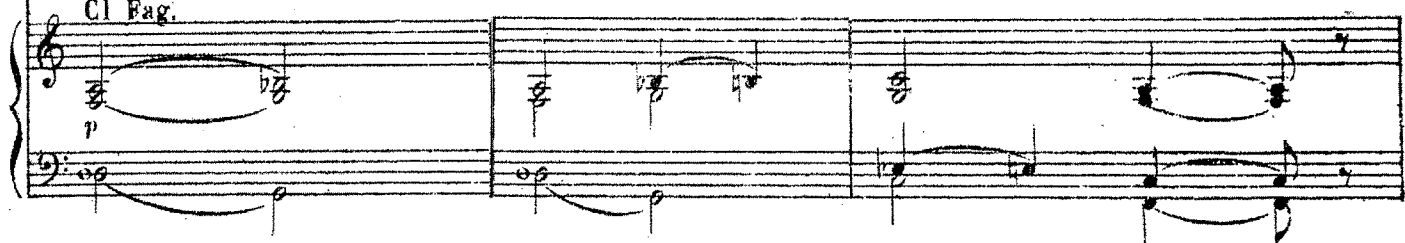
са - ло и вро - знь бре - деть.

pizz.

ДОСИӨ.

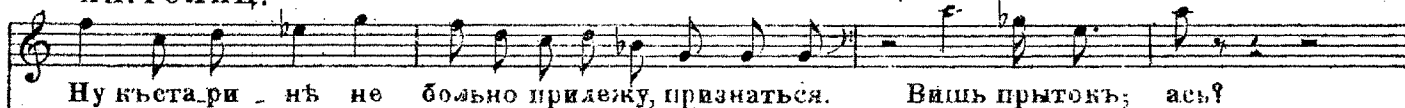


Cl Bag.

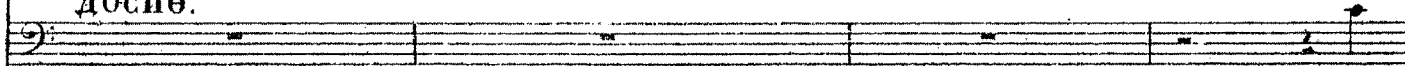


КН. ГОЛЦ.

КН. П.В. ХОВ.



ДОСИӨ.

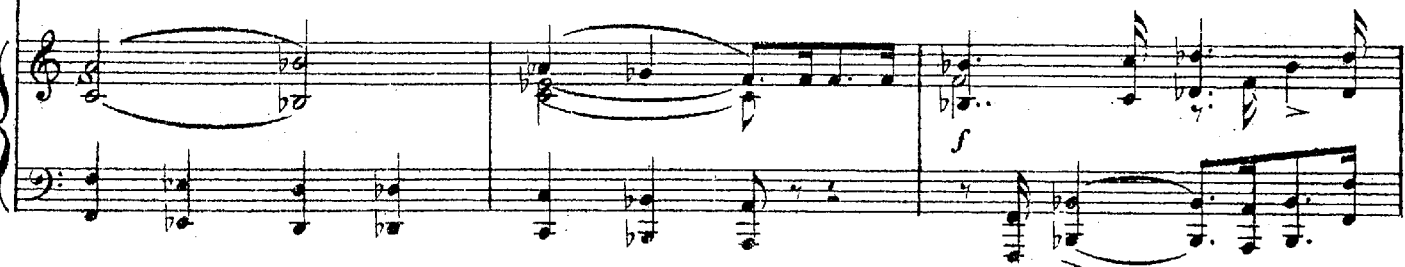


pizz.

mf



ДОСИӨ.



родъ бѣжитъ вълѣ - са и де - бри отъ ва - шихъ нов - шествъ ду -

КН. ПЬ. ХОВ.

Прав - да; вотъ я, я вѣдь то - же по - нялъ суть:

ка - выхъ

pizz. *Tranquillo.*

p *legato*

Кня - зю то ни - чди - во - му все го - ворилъ, как - же. все го - ворилъ.

Князь, не рушь ты ста - ря - ны! А онъ, глядишь, мѣста бо - я - рамъ у - прайд -

p *f* *p*

КН. ИВ. ХОВ.

Раскольников за сценой.

ниль.

Хоръ (вдали чуть слышно)
Теп.

По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - ми - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ -

Bass. I.

По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - ми - хомъ, пре - рѣ - ко - хомъ, пре - рѣ -

Bass. II.

$\text{♩} = 100.$

pp

ДОСНѢ.

Пре - будь - те нѣ - мы и внем - ли - те

ко - хомъ и пресре - хомъ е - ресь...

ко - хомъ и...

Viol. Fl. Clar.

pp V. Celli.

C. Bassi.

КН. ГОЛИЦ.

доблимъ сямъ, въпутъ Гос. по да гря - ду - щимъ.

Что та - ко е?

Trombe. Clar. Ob.

p

Вы, бо я - ре только на сло - вахъ, го - раз - ды а вотъ кто дѣ - ла - етъ

Viol. Fl. Cl.

Хоръ.

Тен. По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - михомъ прерѣ - ко - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и преспрехомъ,

Bass I. По - бѣ - ди - хомъ, по - сра - михомъ прерѣ - ко - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и преспрехомъ,

Bass II

Раскольники, сопровождаемые толпой народа, торжественно проходятъ, съ книгами на головахъ за рѣшеткою сада.

Viol.

Tromboni

е - решь е - решь не - чес - ті - я и зла стре - мни - ны вра - жи - я. По - бѣ -

е - решь е - решь не - чес - ті - я и зла стре - мни - ны вра - жи - я. По - бѣ -

Viol.

Tromboni

КН. ПВ. ХОВ.

КН. ГОЛЦ.
(тревожно)

Молодцы ребята, лихо!

Кто молодцы?

Досиѣ.

(восторженно).

По - бѣ - ди - хомъ -

Ten.

ди - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и пре - зрѣ - хомъ!

По - бѣ - ди - хомъ,

Bass. I.

ди - хомъ, прерѣ - ко - хомъ и пре - зрѣ - хомъ!

По - бѣ - ди - хомъ,

Bass. II.

Удались.

Clar. Fag.
mf
quart.

и пре - пре - хомъ Ни - коніанцевъ лжеу - че - ніе, на ся - ди хомъ вертоградъ Господень

(Вдали)

По - ера ми хомъ,

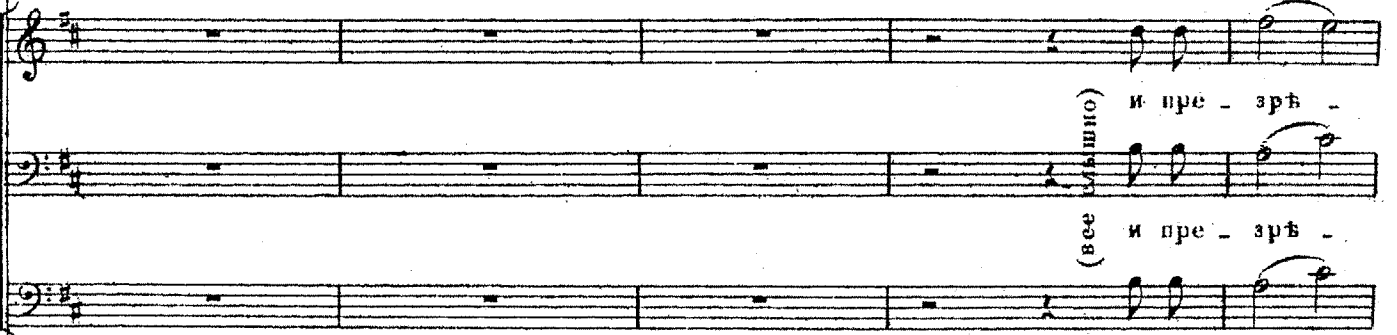
Не - чес - ти - я....

По - ера ми хомъ,

Cor.



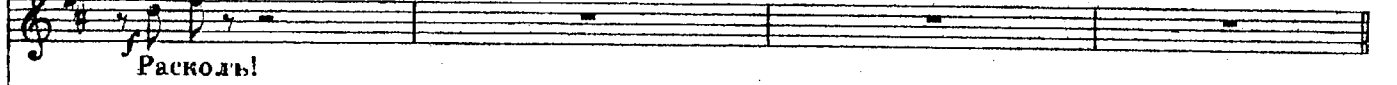
соблюдохомъ вѣру правую, во славу Зиждителя, все



и прездъ (все слышно) и прездъ

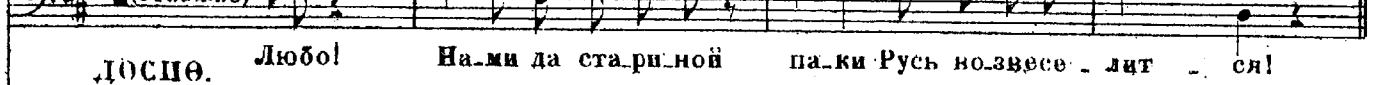


КН. ГОЛИЦ.
(гнѣвно)

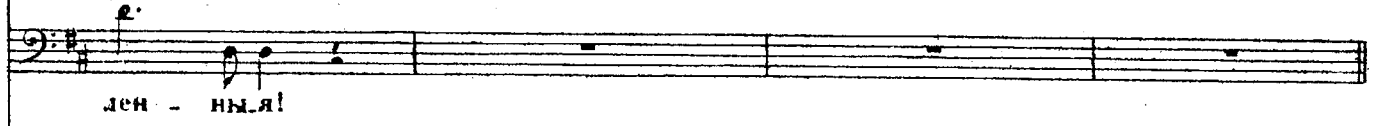


Расколь!

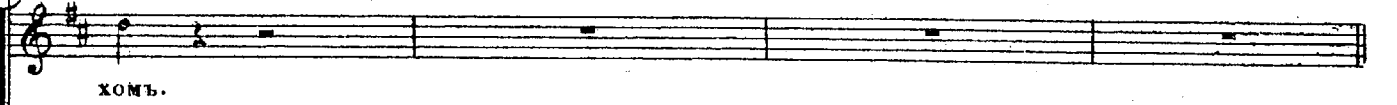
КН. ШВ. ХОВ.
(отъязно)



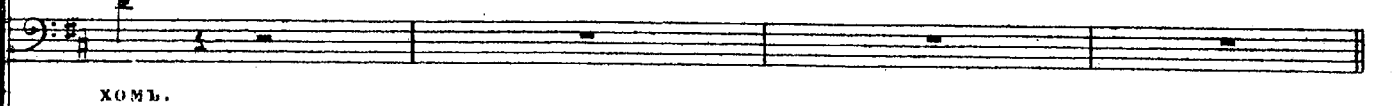
досно. Любо! Нами да старинной паки Русь возвесе-лит-ся!



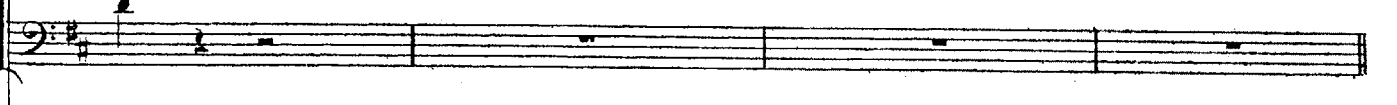
ден-ныя!



хомъ.



хомъ.



хомъ.



СЦЕНА 5.

(Тѣ же и Марѳа, позже Варсонофьевъ.)

Piu mosso.

МАРѲА (вбѣгаетъ едва переводя дыханіе.)

Княже, Княже! Не ве-ди казнить, ве-ди ми-ловать!

Сла-ва Об. Со-ни

Об

КН. ГОЛИЦ.

О-бо-ротень!.. О - бо-ротень!

КН. ИВ. ХОВ.

Гос-подь съ-тобой! Что ты, князь? Э-то Мар-ѳа!

Об

ff dimia.

p

ДОСНѲ.

МАРѲА (узнавъ Досиеся)

Что съ-то-бо-ю, де-тя воз-люблен-но-е От-че, ты здѣсь?

pp

sforz.

Meno mosso.

Шла я отъ князя позорь-кѣ вечерней, только по за-дворкамъ, шасты! Хо-лопъ

p

cresc.

p

Я домок нулась: слѣдять за мной видно. Была за Бѣлгородъ блиско, „Болото“

Тутъ при „Болотѣ“ душишь меня похаль, баяль. ты на казаль, княже.

Piu mosso.
Слава ти, Боже!... Петровцы подо сѣбли... а на задворкахъ и держуть...

Tempo I МАРША. *Allegro molto.*
Да, по тѣшны е прогулкой, что они шли...

КН. ГОЛЦ. *f* Петровцы?

ВАРСОН. (Варсоновъ съ вбѣгаетъ опрометью)

КН. ПИ. ХОВ. *f* Петровцы?

ДОСНӨ. *f* Петровцы?

Tempo I. *Allegro molto.*

СЦЕНА 6.

(Тѣже и Бояринъ Шакловитый.)

В. ШАКЛ. (входитъ въ наружныя двери)

Moderato.

Князь - я! Ца - рев - на велѣ - ла

Князь - я! Ца - рев - на велѣ - ла

p sf Tromb.

вѣствамъ дать: Въ Цз - майловскомъ селѣ до - носъ прибить, Хо - ванскіе на

f p Cl. Fag.

цар_ство по_ку_силась.

КН. ПВ. ХОВ.

Хо - ванскіе?

(Хованскому)

(Шакловитому)

ДОСИѠ.

Мечтанья брось! А что сказалъ царь quart.

цар_ство по_ку_силась.

КН. ПВ. ХОВ.

Хо - ванскіе?

(Хованскому) (Шакловитому)

ДОСИѠ.

Мечтанья брось! А что сказалъ царь quart.

p pp parlando

О - бо звалъ Хо - ван - щиной и ве - лѣлъ «СЫС -

Петръ?

О - бо звалъ Хо - ван - щиной и ве - лѣлъ «СЫС -

Петръ?

p pizz.

Moderato e maestoso.

(Всѣ стоятъ въ недоумѣніи.)

мать.

Ob. Clar.

p

pizz.

(ЗАНАВѢСЪ.)

Viol.

Cor.

This section of the score features two staves: Violin (Viol.) and Cor Anglais (Cor.). The Violin part begins with a series of sixteenth-note runs, including a prominent ascending scale in the first measure. The Cor Anglais part provides harmonic support with sustained notes and chords. The music is marked with dynamics such as *ff* and *p*, and includes various articulation marks like accents and slurs.