

M. MOUSSORGSKY

OEUVRES COMPLÈTES

rédaction générale:

An. ALEXANDROW, P. LAMM et N. MIASKOWSKY

Vol. VIII

PIÈCES pour PIANO

Redigées par P. L a m m

EDITIONS DE MUSIQUE DE L'URSS
Moskou ★ 1939 ★ Leningrad

М. МУСОРГСКИЙ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

под общей редакцией

Ан. АЛЕКСАНДРОВА, П. ЛАММА и Н. МЯСКОВСКОГО

Том VIII

ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Редакция П. Ламм

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва * 1939 * Ленинград

Оглавление

	<i>Стр.</i>
Воспоминание детства	1
Скерцо. 1-е изложение	7
" 2-е изложение	14
Детские игры. 1-е изложение	23
" 2-е изложение	37
Impromptu passionné. 1-е изложение	46
" 2-е изложение	49
Соната (в 4 руки)	53
Няня и я	88
Первое наказание	90
Дума	96
Шалунья	100
Intermezzo. 1-е изложение	107
" 2-е изложение	110
Картинки с выставки	124
На южном берегу Крыма	165
Раздумье	171
Слеза	174
Швея	176
Близ южного берега Крыма	183
В деревне	190
Ярмарочная сцена	195
Гопак. 1-е изложение	204
" 2-е изложение	208

Table des matières

	<i>Page</i>
Souvenir, d'enfance	1
Scherzo. 1-re version	7
" 2-me version	14
Jeux d'enfants. 1-re version	23
" 2-me version	37
Impromptu passionné. 1-re version	46
" 2-me version	49
Sonate (à 4 m.)	53
Niania et moi	88
Première punition	90
Rêverie	96
La capricieuse	100
Intermezzo. 1-re version	107
" 2-me version	110
Tableaux d'une exposition	124
En Crimée	165
Méditation	171
Une larme	174
La couturière	176
En Crimée	183
Au village	190
Scène de foire	195
Hopak. 1-re version	204
" 2-me version	208

Восьмой том полного собрания сочинений Мусоргского отведен для его фортепианных произведений. Как известно, Модест Петрович был одним из выдающихся пианистов своего времени. Вот что мы читаем о нем, как о пианисте. В. Стасов в биографическом очерке о Мусоргском пишет:¹

«Собственно музыкой Мусоргский начал заниматься очень рано. Мать его стала давать ему сама первые уроки на фортепиано; впоследствии ее место заняла фортепианная учительница, немка. *«Дело пошло так успешно, — рассказывает автобиография, — что уже на 7-летнем возрасте Мусоргский играл небольшие сочинения Листа, а на 9-летнем, при большом обществе, в доме родителей, он сыграл большой концерт Фильда»*... Будучи 10 лет, он стал брать уроки на фортепиано у Герке, знаменитого тогда в Петербурге фортепианного учителя и отличного пианиста. Дело пошло с необыкновенным успехом, так что, когда однажды Мусоргский, будучи 12 лет, сыграл концертное Rondo Герца в домашнем концерте, впечатление, произведенное маленьким музыкантом, было таково, что Герке, всегда очень строгий в оценке своих учеников, подарил этому своему ученику As-dur'ную сонату Бетховена. Фортепианные уроки у Герке продолжались и в юнкерской школе». Далее мы читаем:² «Зимой 1856 года один из товарищей по полку, Ф. А. Ванлярский, познакомил его [Мусоргского] с Даргомыжским, сразу оценившим блестящую фортепианную игру Мусоргского». Описывая музыкальные вечера у Даргомыжского, у Кюи или Шестаковой, Стасов пишет:³ «Все толпой собирались около фортепиано, где аккомпанировал либо М. А. Балакирев, либо Мусоргский, как самые сильные фортепианисты кружка... с талантливостью создания постоянно соединялась столь же великая талантливость исполнения. Мусоргский был великолепный пианист, совершенствовавшийся все более и более с каждым днем. Он аккомпанировал пению—особливо своему собственному—с несравненным совершенством». Н. И. Компанейский⁴ вспоминает: «Пианист Мусоргский был не только первоклассный, но и вряд ли уступал Рубинштейну, а в особенности в передаче характера автора. Трудно

себе представить, что выходило у него из «Славься, славься»,—старые виртовские клавиши гудели, как колокола, и гремели, как медный оркестр. Мусоргский был за фортепиано неподражаемый юмористический рассказчик, сохранял самое серьезное выражение в лице, что еще более увеличивало комизм». Н. А. Римский-Корсаков, характеризуя Мусоргского, пишет:⁵ «Будучи прекрасным пианистом с юных лет, Модест Петрович тем не менее отнюдь не занимался пьанизмом и репертуара никакого не имел. Певцы и певицы очень его любили и дорожили его аккомпаниментом. Он прекрасно следил за голосом, аккомпанируя с листа, без репетиций». И. И. Лапшин, профессор философии петербургского университета пишет:⁶ «Мусоргский был из ряда вон выдающимся пианистом. Ц. А. Кюи говорил мне, что, по его мнению, одаренность Мусоргского в этом направлении была так велика, что при дальнейшем усовершенствовании этого дара Мусоргский мог бы соперничать даже с Антоном Рубинштейном. Как известно, Мусоргский совершил в 1879 году с певицей Леоновой концертную поездку по югу России, где он выступал как аккомпаниатор и пианист. Его дар аккомпаниатора был везде высоко ценим публикой—его вызывали отдельно от певицы за изумительное исполнение фортепианной партии (например, в «Лесном царе» Шуберта)». Интересен отзыв самой Д. М. Леоновой⁷ о Мусоргском, как пианисте: «Как аккомпаниатор, и притом столь изумительный, как равного ему у нас не было и нет, Мусоргский известен уже давно. Он довел «аккомпанемент» до той степени художественного совершенства, до той виртуозности, о которых до него не имел представления ни один музыкант, выступавший на концертную эстраду. Он своим аккомпанементом сказал действительно «новое слово» и показал, как велико его значение в отношении цельности художественного исполнения».

Несмотря на то, что Мусоргский был таким сильным пианистом, фортепианные произведения безусловно не являются сильной стороной его творчества. Все его помыслы как композитора были направлены в сторону вокальных произведений (оперы, хоровые сочинения, романсы и песни). Ранние произведения для фортепиано,

¹ Собрание статей В. Стасова о Мусоргском и его произведениях. Гос. Изд-во, Музыкальный сектор. М., Пг. 1922 год, стр. 3.

² Там же, стр. 5.

³ Там же, стр. 28.

⁴ М. П. Мусоргский. К пятидесятилетию со дня смерти. Статьи и материалы. Гос. Музыкальное Изд-во. М. 1932 г., стр. 110.

⁵ Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни. Под редакцией и с дополнениями А. Н. Римского-Корсакова. Гос. Изд-во, Музыкальный сектор. М. 1928 год, стр. 232.

⁶ М. П. Мусоргский. Статьи и материалы, стр. 150.

⁷ Там же, стр. 159.

вроде «Souvenir d'enfance» или «Porte-enseigne», писались для развлечения «господ офицеров» или для салонной публики. О музыке в салонах говорит в своих воспоминаниях Н. И. Компанейский:¹ «Когда он [Мусоргский] взошел на Парнас, то его приглашали наперерыв в дома, ничего общего с музыкою не имеющие, и туда же приглашалась расфранченная публика на званый вечер с модным композитором. Модный композитор увлекался славою, не замечая порою степеней своего унижения, играл и пел гостям в потеху». Молодой офицер должен был потешать своих же товарищей по школе и полку, писать на их темы сочинения (вроде «Дума», «La Caricieuse»), пленять их беглостью своих пальцев и техникой в пассажах двойными нотами («Детские игры—уголки»). Об этом говорит нам и А. П. Бородин, описывая свою первую встречу с Мусоргским:² «Модест Петрович был в то время совсем мальчонком, очень изящным, точно нарисованным офицериком: мундирчик с иголочки, в обтяжку, ножки вывороченные, волосы приглажены, припомажены, ногти точно выточенные, руки выхоленные, совсем барские. Манеры изящные, аристократические, разговор такой же, немного сквозь зубы, пересыпанный французскими фразами, несколько вычурными. Некоторый оттенок фатоватости, но очень умеренный. Вежливость и благовоспитанность необычайная. Дамы ухаживали за ним. Он садился за фортепиано и, вскидывая кокетливо руками, играл весьма сладко, грациозно». Пьесы последнего периода жизни (1880) связаны с концертной поездкой композитора с Леоновой на юг России, или с выступлениями в концертах в Петербурге. Вот что об этом пишет Стасов:³ «Одно, что еще его [Мусоргского] поддерживало и утешало, это было поминутное участие в бесчисленных концертах, куда его приглашали, как великолепного аккомпаньатора... тут его успех был всегда громадный». Н. А. Римский-Корсаков, говоря о концертах Мусоргского с Леоновой на юге России, пишет:⁴ «Отправляясь в путешествие с Леоновой, он [Мусоргский] должен был выступать как пьянист-солист. Репертуар его на этот раз был поистине странен; напр., он исполнял в провинциальных концертах интродукцию из «Руслана и Людмилы» в импровизированной аранжировке или колокольный звон из своего «Бориса». Под впечатлением природы южного берега им написаны были две небольшие фортепьянные пиесы—«Гурзуф» и «На южном берегу»,—по возвращении его напечатанные Бернардом,—пиесы мало удачные. Сверх того, помню, как он играл у нас в доме довольно длинную и весьма сумбурную фантазию, долженствовавшую нарисовать бурю на Черном море. Фантазия эта так и осталась незаписанной и пропала навсегда». Об этом же произведении говорит и профессор Ленинградской консерватории Н. С. Лавров:⁵ «На одном из вечеров с участием Мусоргского и Леоновой публика пришла в такой энтузиазм, что все столпились у эстрады и просили Мусоргского сыграть что-

нибудь из его сочинений. Леонова подсказала публике, чтобы попросили Мусоргского сыграть его «Бурю». Лавров [воспоминания записаны со слов Лаврова В. М. Беляевым] не имел тогда понятия о том, что Мусоргский может играть соло, и изумился, когда увидел, что он сел за рояль и начал играть «Бурю». Исполнением этого своего сочинения Мусоргский, однако, очень озадачил не только Лаврова, который был сравнительно мало знаком с новой музыкой и не привык к ней, но даже и Лядова. Лавров был в полном недоумении, так как не нашел музыки в «Буре». Но чего он не мог отрицать в ней, так это изумительного совершенства звукоподражания. Когда Мусоргский в раскате своих пассажей доходил до самых верхних нот инструмента, получалась полная иллюзия ударов волн о скалу. Лавров и Лядов никогда больше не слышали этой пьесы и не знали, существовала ли она когда-нибудь на бумаге, хотя бы в набросках».

Совершенно особняком стоят переложения и обработки для фортепиано произведений разных авторов. Делались эти обработки как для музицирования в разных музыкальных кружках, о которых так много есть воспоминаний современников, так и по заказу издателей.

Приводим полный список известных нам произведений и обработок Мусоргского для фортепиано, распределив их в хронологическом порядке.

1. PORTE-ENSEIGNE. POLKA (Подпрапорщик. Польшка). Для ф-п. в 2 руки. Посвящается «товарищам по юнкерской школе». Сочинена, вероятно, в 1852 году и была издана М. Бернардом в СПб. в том же году, при посредстве учителя музыки Мусоргского А. А. Герке, на средства отца Мусоргского, вероятно, как собственность автора. В записке Мусоргского для Л. И. Шестаковой (июль—август 1871 год)⁶ об этом произведении говорится в следующих выражениях: «Первым сочинением, к прискорбию автора напечатанным у Бернарда в 1852 г., была «Porte-enseigne. Polka», посвященная товарищам по юнкерской школе (автору было 13 лет)».

До сего времени ни автографа, ни какой-либо копии, ни печатного экземпляра этой польки нам найти не удалось. По этой причине полька не включена в настоящий том.

2. SOUVENIR D'ENFANCE (Воспоминание детства). Пьеса для ф-п. в 2 руки. Посвящается *A son ami, Nicolas Obolensky* (своему другу, Николаю Оболенскому)—офицеру, товарищу по полку, изрядному пианисту. Сочинена осенью 1857 года незадолго до знакомства Мусоргского с М. А. Балакиревым, т. е. до начала занятий по композиции. В. Стасов пишет:⁷ «В первые же дни своего знакомства [с Балакиревым], Мусоргский показал своему юному учителю и другу самое раннее свое сочинение (по выходе из юнкерской школы): «Souvenir d'enfance, посвященное Оболенскому и сочиненное всего за месяц или за два до знакомства с Балакиревым. Конечно, оно было очень еще незрело: Балакирев стал требовать чего-нибудь более дельного». Пьеса впервые напечатана в 1911 году фирмой В. Бессель и К^о в СПб., как посмертное издание, под редакцией В. Г. Каратыгина.

¹ М. П. Мусоргский. Статьи и материалы, стр. 111.

² Там же, стр. 113.

³ В. Стасов. Статьи о Мусоргском, стр. 61.

⁴ Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни, стр. 233.

⁵ М. П. Мусоргский. Статьи и материалы, стр. 155.

⁶ М. П. Мусоргский. Письма и документы, стр. 193.

⁷ Статьи о М. Мусоргском, стр. 8.

Автограф № 1. Хранится в рукописном отделении государственной публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, в основном архиве за № 1. Две страницы нотной бумаги удлиненного формата в 16 строк; написан чернилами. В конце автографа точная дата записи сочинения: «16 октября 1857 года. М. Мусоргский». Положен в основу настоящего издания этой пьесы.

3. СОНАТА ES-DUR. Для ф-п. в 2 руки. Недошедшее до нас произведение. В своем письме к Балакиреву¹ от 8 июля 1858 года Мусоргский пишет:² «Касательно музыкальных занятий, скажу вам, что начинаю писать Сонату (в Es-dur), как-нибудь справлюсь; постараюсь, чтобы вышло хорошо. Намерен сделать маленькую интродукцию (B-dur) и педалом вступить в Allegro». В следующем письме к тому же Балакиреву, от 13 августа 1858 года Мусоргский сообщает:² «Время мы с Кито [братом М. П. Мусоргского—Филаретом] провели прекрасно в деревне, там был народный праздник по случаю свадьбы, и славный праздник.— Я по этому случаю решил написать сонату в Es-dur и посвящаю ее молодым [Кюи]; кстати вот вам темы». Темы эти приведены в 10-м выпуске V тома полного собрания сочинений. Какие-либо другие материалы по этой сонате до сих пор не найдены.

4. СКЕРЦО CIS-MOLL. Для ф-п. в 2 руки. Говоря об успехах в занятиях с Балакиревым, В. Стасов пишет:³ «Скоро пошли у Мусоргского сочинения, гораздо уже более значительные [по сравнению с «Souvenir d'enfance»]. В 1858 году сочинены им два скерцо, одно B-dur, другое cis-moll, очень изящных, и где виден уже успех». В своей записке для Л. И. Шестаковой,⁴ июль—август 1871 года Мусоргский упоминает под 1858 годом: «Scherzo cis-moll (для фортепьяно—не издано)». В своей автобиографии⁵ Мусоргский только вскользь упоминает об этом скерцо.

Первое изложение. Для ф-п. в 2 руки. Посвящается Любови Михайловне Бубе. Бубе одна из приятельниц Мусоргского из кружка Даргомыжского, вероятно дилетантка-певица из светского петербургского мира. Впервые напечатано в 1911 году фирмой В. Бессель и К^о в СПб., как посмертное издание, под редакцией В. Г. Каратыгина. Существует в инструментовке В. Сенилова—не издано.

Где находится авторская рукопись скерцо в этом изложении до настоящего времени установить не удалось. У нас имеется только точная копия с авторской рукописи, принадлежавшей Н. Финдейзену, сделанная рукой переписчика, работавшего над рукописями Мусоргского в начале этого столетия (может быть по заданию Каратыгина или издательства). На обложке этой рукописи значится:

Посвящается Любови Михайловне Бубе
Скерцо
в 2 руки
муз. соч. Модеста Мусоргского
1858 года, 25 ноября

В конце рукописи: «Модест Мусоргский. 25 ноября 1858 г.».

Эта копия положена в основу настоящего издания этого скерцо в его первом изложении.

Второе изложение. Переложение (?) Для ф-п. в 2 руки. Посвящается А. Извольской. Издано не было.

Автограф № 108. Хранится там же, основной архив № 51. Восемь страниц нотной бумаги обыкновенного формата в 18 строк; написан чернилами. На обложке значится:

Посвящается А. Извольской
Scherzo
(Переложение)
для фортепиано
соч. Модеста Мусоргского.

В конце автографа только: «С.-Пб. Модест Мусоргский».

Положен в основу настоящего издания скерцо в его втором изложении. То же скерцо по музыке, но транспонированное в с-moll и переложенное в 4 руки, см. настоящее издание, стр. 75.

5. ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. И. ГЛИНКИ. Мусоргским переложены для ф-п. в 4 руки следующие произведения Глинки:

а) **Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».** На автографе переложения точная дата: «Начал 23 мая. Кончил 27 мая 1858». Не издано.

б) **Ночь в Мадриде.** Вторая испанская увертюра. На автографе переложения значится: «Начал перекладывать 28 октября. Кончил 11 ноября 1858 года. Канун представления «Руслана и Людмилы» в 1858 году, 12 ноября». Не издано.

6. ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЕТХОВЕНА. Мусоргский переложил для фортепиано в 2 руки Andante из струнного квартета C-dur (Opus 59, № 3). На автографе переложения значится: «Написано 9 апр. 1859 г.» Переложение посвящено А. С. Гуссаковскому.⁶ Не издано.

7. EIN KINDERSCHERZ. Для фортепиано в 2 руки. Называлось также «Уголки», «Детские игры» и просто «Kinderscherz». В. Стасов об этом произведении пишет:⁷ «Когда прошла болезнь, он [Мусоргский] успел сочинить только одну вещь: «Kinder-Scherz», очень грациозную ф-п. пьеску». В письме к Балакиреву от 26 сентября 1860 года Мусоргский пишет:⁸ «Из мелких вещей написано Kinder-Scherzo, сильно понравившееся Гуссаковскому. Вот мои посильные труды.—Милый, вас должна порадовать перемена, происшедшая во мне и сильно, без сомнения, отразившаяся в музыке. Мозг мой окреп, повернулся к реальному, юношеский жар охладился, все уравнилось и в настоящее время о мистицизме ни пол-слова». Ему же он пишет 5 ноября 1860 года:⁹ «Вчера у меня из головы вон «Kinder-Scherzo»; Гуссаковский вам передаст его». Десять лет спустя, Мусоргский пишет В. Ста-

¹ М. П. Мусоргский. Письма и документы, стр. 36.

² Там же, стр. 39.

³ В. Стасов. Статьи о М. Мусоргском, стр. 8.

⁴ М. П. Мусоргский. Письма и документы, стр. 193.

⁵ Там же, стр. 424.

⁶ Сведения о Гуссаковском см.—М. П. Мусоргский. «Письма и документы», стр. 32.

⁷ В. Стасов. Статьи о Мусоргском, стр. 10.

⁸ М. П. Мусоргский. Письма и документы, стр. 58.

⁹ Там же, стр. 60.

сову: ¹ «Посылаю Вам, дорогой генераль, *Kinderbalsam*. Если захотите играть—не обращайтесь на карандаш». «*Kinderbalsam*» назвал это скерцо близкий друг дома В. Стасова—Александр Васильевич Мейер. В записке для Шестаковой Мусоргский пишет: ² «1859 г. Нервная болезнь. Купался в ключах Тихвинского уезда, Новгородской губ. и сочинил «*Kinder-Scherz*» (издается)». В перечне сочинений, ³ составленном Мусоргским для В. Стасова 26 августа 1878 года, это скерцо значится как Opus 1, № 1.

Первое изложение. Для фортепиано в 2 руки.

а) **Автограф № 127.** Хранится в библиотеке Государственной консерватории в Ленинграде за № 563. Десять страниц нотной бумаги удлиненного формата в 16 строк; написан чернилами. Содержит в себе скерцо в его первом изложении. На обложке автографа значится:

Николаю Александровичу Левашову
«Детские игры»
№ 1, «Уголки» (скерцо)
Соч. М. Мусоргского

В конце автографа дата «1859 г.».

Автограф написан с большими сокращениями—повторные такты не выписаны, а только пронумерованы. Н. А. Левашов, которому посвящено это скерцо в его первом изложении, является одним из шести членов «коммуны», где Мусоргский поселился в 1863 году.

Автограф положен в основу настоящего издания скерцо в его первом изложении. Издается впервые.

б) **Автограф № 420.** Находится в частных руках. 8 страниц нотной бумаги удлиненного формата в 12 строк; написан чернилами. На обложке автографа значится:

Уголки
Kinder-Scherzo
М. Мусоргского

В конце дата «1859 г.».

Разночтения его с автографом № 127 отмечены в примечаниях настоящего издания.

Второе изложение.

а) **Автограф № 421.** Собственность Кальвокорресси в Лондоне. Вероятно именно тот автограф, с которого было произведено издание скерцо Битнером. Первая страница этого автографа была воспроизведена (факсимиле) на фотографии Мусоргского в журнале «*Le Courier Musical*», Paris, 1907 года в № 11 от 1 июня. Эта страница отклонений от печатного издания Битнера не имеет.

б) Печатное издание 1873 года, самим Мусоргским прокорректированное. Вышло у фирмы А. Битнер, в составе сборника фортепианных пьес, составленного А. И. Рубцом,—«*Frühlingsblüthen*» под № 4. Содержание этого сборника полностью приводится А. Н. Римским-Корсаковым в его комментариях ⁴ к письму Мусоргского от 6 декабря

1873 года к В. Стасову, в котором Мусоргский говорит об этом сборнике. Переиздано отдельным изданием фирмой М. П. Беляева в Лейпциге в 80-х годах прошлого столетия (*Zwei Clavierstücke von M. Moussorgsky*, № 1.) совместно с *Intermezzo* в его первом изложении (см. ниже).

Печатное издание Битнера положено в основу настоящего издания этого скерцо в его втором изложении.

8. **IN PROMPTU PASSIONNÉ** Для фортепиано в 2 руки. Воспоминание о Бельтове и Любе по роману А. Герцена «Кто виноват». Посвящен близкому другу Мусоргского—Надежде Петровне Опочининой. Вот что пишет В. Стасов об этом произведении: ⁵ «Можно подивиться, как это романс «Желание» совсем не удался Мусоргскому. Он писан в минуту особенного возбуждения... Впрочем, подобное же случилось с Мусоргским за несколько лет перед тем. Под сильным впечатлением романа «Кто виноват», Мусоргский сочинил небольшую пьесу для фортепиано, озаглавленную так: «*Impromptu Passionné* (Воспоминание о Бельтове и Любе). 1 октября 1859 года». Но несмотря на все одушевление от сильно увлекшей, повидимому, Мусоргского, сцены, «поцелуя», сочинение его вышло очень незначительно, и никогда не было им напечатано».

Автографы № 7 и 8 (см. ниже) с заглавиями «*Impromptu (Fis-dur)*» дают все основания предположить тождественность упоминаемого в автобиографической записке Мусоргского *Impromptu* с *Impromptu Passionné*. ⁶

Первое изложение. Для фортепиано в 2 руки.

а) **Автограф № 8.** Хранится в Публичной библиотеке в Ленинграде. Основной архив № 8. Четыре страницы нотной бумаги обычного формата в 18 строк; написан чернилами. На первой странице автографа значится:

Посвящается Надежде Петровне
Опочининой
«Impromptu»
муз. Модеста Мусоргского

В конце автографа: «С. П.-бг. Модест Мусоргский».

Автограф положен в основу настоящего издания этой пьесы в ее первом изложении.

б) **Автограф № 7.** Хранится там же. Основной архив № 7. Четыре страницы нотной бумаги обычного формата в 18 строк; написан чернилами. Отрывок. На первой странице значится:

Посвящено Н. П. Опочининой
Impromptu (Fis-dur)
муз. соч. Модеста Мусоргского

Автограф полностью приведен в настоящем издании, см. стр. 46.

Второе изложение. Впервые напечатано в 1911 году фирмой В. Бессель и К^о в СПб., как посмертное издание, под редакцией В. Г. Каратыгина.

¹ Там же, стр. 183.

² Там же, стр. 193.

³ Там же, стр. 377.

⁴ Там же, стр. 289.

⁵ В. Стасов. Статьи о Мусоргском, стр. 29.

⁶ М. П. Мусоргский. Письма и документы, стр. 424.

Автограф № 4. Хранится там же, основной архив № 4. Четыре страницы нотной бумаги удлиненного формата в 10 строк; написан чернилами. *Impromptu Passionné* занимает в автографе только первых две страницы, далее идет романс Глинки «О, милая дева, нет сил мне словами», написанный чернилами рукой [Даргомыжского. На обложке автографа значится:

Impromptu passionné
Воспоминание о Бельтове и Любе
посвящается
Надежде Петровне Опочининой
муз. Модеста Мусоргского

В конце автографа точная дата записи сочинения: «1-го октября 1859-го года. Модест Мусоргский». Автограф положен в основу настоящего издания этой пьесы в ее втором изложении.

9. **СОНАТА C-DUR**, для фортепиано в 4 руки. Н. А. Римский-Корсаков в своей «Летописи» вспоминает:¹ «Играли также в 4 руки *Allegro C-dur* Мусоргского [приводятся два такта темы начала сонаты], которое мне нравилось». Исполнение это происходило у М. А. Балакирева в ноябре 1861 года. Называлась эта соната также: «Сонатное *Allegro C-dur*», а также «*Allegro de symphonie*». Последнее название, а также кое-где встречающиеся в автографе указания оркестровых инструментов дают возможность предположить, что Мусоргский думал инструментовать это произведение, но намерения этого не привел в исполнение. Во всяком случае никаких набросков партитуры этого сочинения до сего времени обнаружить не удалось. Соната не была издана.

Автограф № 404. Хранится там же, в архиве Н. А. Римского-Корсакова, за № 82. 14 страниц нотной бумаги обыкновенного формата в 18 строк; написан чернилами. Автограф имеет заглавие:

Sonata in C-dur

В конце первой части имеется точная дата записи первой части: «8 декабря 1860 г. Модест Мусоргский». Далее идет перечень предполагавшихся, вероятно, частей сонаты, а именно:

SONATA. *Allegro assai—C-dur*
Andante—Des-dur
Scherzo—F-dur—(определение тональности зачеркнуто чернилами)
Allegro con brio—C-dur

и далее:

Симфоническое—[очень неразборчиво написано] *упражнение в оркестре* [все зачеркнуто чернилами]. И далее синим карандашом: *Dixi*.

Вторая, вернее следующая часть, имеет заглавие: *Scherzo c-moll*.² Даты записи эта часть в автографе не имеет. По музыке же оно представляет собою *Скерцо cis-moll* [см. стр. 11 настоящего издания], несколько измененное по музыке, транспонированное в *c-moll* и переложенное в 4 руки.

Автограф № 404 положен в основу настоящего издания этих двух частей сонаты.

¹ Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни, стр. 39.

10. **ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. А. БАЛАКИРЕВА.** О переложении в 4 руки музыки к «Королю Лиру» мы читаем в письме Мусоргского к Балакиреву от 20 сентября 1859 года²: *Милый, Ваша увертюра испечена в 4 руки. Переложением я доволен, все места массы (в оркестре) вышли очень удачно, сплетения имитаций играть ловкословом все обстоит в порядке. Приходите завтра пораньше, часу в 6-м (пока мы будем одни), мы с вами сыграем увертюру и исправим, что следует. Приходите, Милый, мне хочется поскорее ее приготовить*. Тому же Балакиреву Мусоргский пишет 25 декабря 1860 года):³ «За вашу увертюру не сердитесь очень, вспомните, что это первый опыт переложения, ибо 2-й Исп. уверт. нечего считать». В конце года ему же Мусоргский пишет⁴): «Посылаю вам ваши партитуры,—так ли в них инструментовка, как подобает? посмотрите, мне нужно отметить инструменты в переложении». На автографном переложении надпись: «Переложил в 4 руки Модест Мусоргский». Даты окончания записи отдельных частей переложений: Антракт ко второму действию «11 декабря 1860 г.», Антракт к четвертому действию «23 ноября», Антракт к пятому действию «25 ноября». Кроме «Короля Лира» Мусоргский в том же 1860 году переложена в 4 руки «Увертюра на три русские темы». Все эти переложения не изданы.

11. **MENUETTO** или **MENUET MONTE**. Недошедшее до нас сочинение, видимо, для оркестра или ф-п. Упоминается в записке Мусоргского для Л. И. Шестаковой (июль—август 1871 года)⁵, где сочинение его отнесено к 1861 году, и еще в автобиографической записке. Каких-либо музыкальных набросков, повидимому, не сохранилось.

12. **PRELUDIO IN MODO CLASSICO.** Для фортепиано или оркестра. Недошедшее до нас произведение. Упоминается в записке Мусоргского для Л. И. Шестаковой⁶ и в его автобиографии. Название вариировалось композитором:

Preludio
Preludium } *in modo classico*
Prelude

Сочинение относится к 1860 году. Каких-либо музыкальных набросков, повидимому, не сохранилось.

13. **ПЕРЕЛОЖЕНИЕ** драматической симфонии **Ромео и Джульетта** (Opus 17) Г. БЕРЛИОЗА. Н. А. Римский-Корсаков в своей «Летописи» пишет:⁷ «В течение весны [1862 года] бывал я в доме у Кюи... У Кюи было два рояля, и каждый раз производилась игра в 8 рук. Играли—Балакирев, Мусоргский, брат Мусоргского, Кюи, а иногда Дмитрий Васильевич Стасов. В. В. Стасов тоже обыкновенно присутствовал. Играли в 8 рук *скерцо «Маб»* и «Бал у Капулетти» Берлиоза в переложении М. П. Мусоргского, а также шествие из «Ко-

² М. П. Мусоргский. Письма и документы, стр. 50.

³ Там же, стр. 62.

⁴ Там же стр. 63.

⁵ Там же, стр. 193 и 424.

⁶ Там же стр. 193 и 424.

⁷ Н. А. Римский-Корсаков. Летопись моей музыкальной жизни, стр. 55.

роля Лира» Балакирева в его же переложении». Оба упоминаемые здесь переложения Берлиоза: 1) Grande fête chez Carulet из второй части и 2) Фея Маб—четвертая часть драматической симфонии переложены Мусоргским, вероятно, в начале 1862 года. Не изданы.

14. СОНАТА D-DUR. Для фортепиано в 2 руки. В письме к Балакиреву от 31 марта 1862 года Мусоргский пишет:¹ «*Июла формируется сонатка в D-dur, Scherzo h-moll уже начал писать*». Это все, что нам известно об этом произведении. Каких-либо музыкальных набросков, повидимому, не сохранилось.

15. ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЕТХОВЕНА. Мусоргским переложены для двух ф-п. в 4 руки следующие части струнного квартета В-dur (Opus 130): Первая часть. Allegro. Дата окончания записи переложения: «*Село Волох 27 марта 1862 г.*» Вторая часть. Presto—«*Село Волох 28 марта 1862 г.*» Третья часть. Cavatine—«*25 апреля 1862 г. С. Волох*». Четвертая часть Scherzo—«*27 апреля 1862 г. С. Волох*» и пятая часть Finale: Allegro—переложение последней части осталось незаконченным. Все эти переложения не изданы.

16. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. А. БАЛАКИРЕВА. Грузинская песня «Не пой, красавица, при мне». Переложение романса с оркестровой партитурой для голоса с ф-п. Издано в 1862 году фирмой Ф. Стелловского в СПб.

17. НЯНЯ И Я. Пьеса для фортепиано в 2 руки. «*Посвящая памяти моей матушки*» (Юлии Ивановны Мусоргской). Впервые напечатана в 1911 году фирмой В. Бессель и К^о в СПб. под общим названием «Из воспоминаний детства», № 1, как посмертное издание, под редакцией В. Г. Каратыгина. См. ниже «Первое наказание».

Автограф № 12. Хранится в Публичной библиотеке в Ленинграде, основной архив № 12. Четыре страницы нотной бумаги удлиненного формата в 16 строк; написан чернилами. На первой странице автографа значится:

*Посвящая памяти моей матушки
«Из воспоминаний детства»
№ 1. Няня и я
М. Мусоргского*

В конце автографа точная дата записи сочинения: «*22 апреля 1865 г. С.П.-бг. М. Мусоргский*». Автограф положен в основу настоящего издания этой пьесы.

18. ПЕРВОЕ НАКАЗАНИЕ. Пьеса для фортепиано в 2 руки, осталась незаконченной композитором. Впервые напечатана в 1911 году фирмой В. Бессель и К^о в СПб., под общим названием «Из воспоминаний детства», № 2, как посмертное издание, под редакцией В. Г. Каратыгина, досочинившего последние 13 тактов в пьесе. См. выше «Няня и я».

Автограф № 394. Хранится там же и под тем же номером, как и автограф № 12 (см. выше—«Няня и я»), и служит непосредственным его продолжением. На 3-й странице автографа значится:

*Посвящая памяти моей матушки
«Из воспоминаний детства»
№ 2. Первое наказание
(Няня запирает меня в темную комнату)*

Автограф положен в основу настоящего издания этой пьесы, при чем недостающие 13 тактов в конце взяты из редакции В. Г. Каратыгина.

19. ДУМА. Пьеса для фортепиано в 2 руки на тему В. Логинова. Вячеслав Алексеевич Логинов, один из шести товарищей по „коммуне“ (об этом подробнее см. В. Стасов. Статьи о М. Мусоргском, стр. 15) был, видимо, хорошо знаком с музыкой Мусоргского, интересовался ею и даже давал темы для сочинения. Впервые напечатана в 1911 году фирмой В. Бессель и К^о в СПб., как посмертное издание, под редакцией В. Г. Каратыгина.

Автограф № 17. Хранится там же. Основной архив № 15. Четыре страницы нотной бумаги удлиненного формата в 16 строк; написан чернилами. На первой странице значится:

*Посвящая Вячеславу Логинову
«Дума»
муз. соч. Модеста Мусоргского*

В конце автографа точная дата записи сочинения: «*22 июля 1865 года. Модест Мусоргский*». Автограф положен в основу настоящего издания пьесы.

20. LA CAPRICIEUSE [Шалунья]. Пьеса для фортепиано в 2 руки на тему гр. Л. Гейдена. Л. Л. Гейден—ученик Балакирева, вероятно, сын адмирала Л. Гейдена. Несколько удивляет, что, взявши для сочинения тему Гейдена, самую пьесу Мусоргский посвятил не ему.

Автограф № 16. Хранится там же. Основной архив № 14. Четыре страницы нотной бумаги удлиненного формата в 16 строк; написан чернилами. На первой странице автографа значится:

*Посвящается Надежде Петровне Опочининой
«La Capricieuse»
муз. соч. Модеста Мусоргского*

В конце автографа точная дата записи сочинения: «*26 июля 1865 года. Модест Мусоргский*». Автограф положен в основу настоящего издания этой пьесы. Издается впервые.

21. INTERMEZZO. Называлось также Intermezzo symphonique in modo classico. Сочинено первоначально для фортепиано, а позже переделано и инструментовано для большого оркестра. Вот что пишет об этом сочинении В. Стасов в своем биографическом очерке о Мусоргском:² «Из числа инструментальных сочинений первого периода, бесспорно самое замечательное «Intermezzo». Оно полно могучей силы и красоты, и самим автором названо «Intermezzo symphonique in modo classico» (в классическом роде), что и действительно оправдывается общим складом и даже главной темой, несколько в Баховском стиле. Но замечательно то, что даже несмотря на всю свою внешнюю классичность и европеизм, это сочинение носит внутри себя содержание национально-русское. В первое время Мусоргский никому этого не говорил, но в 70-х годах, в эпоху самых коротких, прия-

¹ М. П. Мусоргский. Письма и документы, стр. 78.

² В. Стасов. Статьи о Мусоргском, стр. 12.

тельских его отношений со мною, он мне много раз рассказывал, что это «Intermezzo» — русское «по секрету»; что оно внушено ему одной сельской картиной, глубоко запавшей в его воображении, а именно: зимой 1861 года он был в деревне у своей матери, в Псковской губернии и, однажды, в прекрасный, зимний, солнечный день, в праздник, он видел целую толпу мужиков, шедших по полям и с трудом шагавших по сугробам снега; многие из них поминутно проваливались в снег и потом с трудом опять оттуда выкарабкивались. «Это, — рассказывал Мусоргский, — было все вместе и красиво, и живописно, и серьезно, и забавно. И вдруг, — говорил он, — вдали показалась толпа молодых баб, шедших с песнями, с хохотом по ровной тропинке. У меня мелькнула в голове эта картина в музыкальной форме, и, сама собою, неожиданно сложилась первая «шагающая вверх и вниз» мелодия а la Bach: веселые, смеющиеся бабенки представились мне в виде мелодии, из которой я потом сделал среднюю часть или Trio. Но все это — in modo classico, сообразно с тогдашними моими музыкальными занятиями. И вот так и родилось на свет мое «Intermezzo». Все друзья Мусоргского всегда глубоко любовались на эту прелестную и могучую вещь. Впоследствии, в июле 1867 года, тоже в деревне, Мусоргский инструментовал эту пьесу для большого оркестра (даже с четырьмя тромбонами) и посвятил ее одному из самых любимых и глубокоуважаемых товарищей по музыке, А. П. Бородину».

В списке сочинений,¹ составленном Мусоргским для В. Стасова, Intermezzo помечено как Opus 1, № 3 и поставлен под 1861 год. В письмах Мусоргского мы имеем следующие сведения об этом произведении. К Балакиреву от 10 июня 1863 года Мусоргский пишет:² «К зиме инструментую свое Intermezzo и оставлю его отдельной пьесой». В следующем письме к Ц. А. Кюи от 22 июня 1863 года мы читаем:³ «К зиме приготовлю, во всяком случае, Intermezzo, инструментовка будет интересна». Четыре года позднее Мусоргский пишет В. В. Никольскому от 12 июля 1867 года:⁴ «Вторую штуку Intermezzo для оркестра навалал тоже прямо набело в 4 дни (главное было написано для фортепиано еще в 63 году)». Через три дня — 15 июля 1867 года Мусоргский пишет Н. А. Римскому-Корсакову:⁵ «Я предупредил Ваше дружеское пожелание, милый Корсинька. Готова партитура Intermezzo (h-moll, что была фортепьянная штука без середины); середина сделана в E-dur, в характере трио в скерцо 9-й симфонии; разумеется с пиццикатами скрипок в легком жовиальном роде инструментовки. — Признаюсь, контраст довольно резок с h-moll'ной частью, но тем не менее он должен освежить впечатление, так как h-moll'ная часть снова повторяется. — В h-moll'ной части ритмованные удары [далее следует нотный пример — см. выпуск 10-й V тома настоящего издания]. изображают pizzicato струнных поочередно: скрипки на дерев. духовых, а басы и виолончели на тромбонах, играющих

pp. — Думаю, что эффект должен быть недурен. — Пьеса эта есть не что иное, как дань немцам, и посвятил я ее Бородину. — Во всяком случае я очень рад, что сделал ее, ибо не пропадать же было без толку h-moll'ной штуке — довольно порядочной... Крепкое вам и незабвенное спасибо за горячее участие в моем первом капитальном труде «Ивановой ночи», я наслаждался это время, так что писание Intermezzo мне уже было не так приятно — тут немец сидит, а не я сам».

В записке для Л. И. Шестаковой⁶ (июль — август 1871 года) Мусоргский помечает: «1861 г. Intermezzo (издается)». Издание Intermezzo, однако, осуществилось только в 1873 году. Препровождая один печатный экземпляр В. Стасову, Мусоргский 6 декабря 1873 года пишет ему:⁷ «Вот, Generalissime, частица нашей давнишней мечты исполнилась».

Intermezzo было издано фирмой А. Битнер в составе сборника фортепианных пьес, составленного А. И. Рубцом «Frühlingsblüthen», как № 5. Там же был помещен под № 4 Ein Kinderscherz (см. выше).

Первое изложение для фортепиано в 2 руки. Впервые издано у Битнера в 1873 году (см. выше). Переиздано отдельным изданием фирмой М. П. Беляева в Лейпциге в 80-х годах прошлого столетия (Zwei Clavier-Stücke von M. Moussorgsky, № 2), под № 1 было издано Ein Kinderscherz (см. выше). Печатное издание Битнера положено в основу настоящего издания Intermezzo в его первом изложении.

Второе изложение.

а) Автограф № 28. Хранится там же. Основной архив № 236. 12 страниц нотной бумаги квадратного формата в 23 строки; написан чернилами. Содержит в себе полное изложение Intermezzo в 2 руки. На первой странице автографа значится:

Посвящается
Александру Порфирьевичу Бородину
«Intermezzo»
(in modo classico)
для оркестра
соч. Мусоргского

Фортепианное переложение в 2 руки сочинителя. —

В конце автографа точная дата переложения: «Июль 67 г. Мыза Минкино. М. Мусоргский». Автограф положен в основу настоящего издания Intermezzo в его втором изложении.

б) Автограф № 27. Хранится там же. Основной архив № 23а. 32 страницы почти обычного формата нотной бумаги в 20 строк; написан чернилами. Содержит в себе полную оркестровую партитуру Intermezzo в его втором изложении. Автограф переплетен в коричневого цвета переплет, на нем тиснение золотом:

А. П. Бородину
М. Мусоргский

На первой странице значится:

¹ М. П. Мусоргский. Письма и документы, стр. 377.

² Там же, стр. 90.

³ Там же, стр. 95.

⁴ Там же, стр. 125.

⁵ Там же, стр. 128.

⁶ Там же, стр. 288.

⁷ Там же, стр. 193.

Посвящается Александру Порфирьевичу Бородину

«Intermezzo»
(in modo classico)
для оркестра
соч. М. Мусоргского

В конце автографа точная дата записи сочинения: «В ночь с 11 на 12 июля 1867 на мызе Минкино. М. Мусоргский». Автограф положен в основу издания этой партитуры—см. 5-й выпуск VII тома полного собрания сочинения. Издана партитура и оркестровые голоса.

в) Автограф № 382. Хранится там же. Нотный пример в письме Мусоргского к Н. А. Римскому-Корсакову от 15 июля 1863 года. Помещен в настоящем издании полного собрания сочинений Мусоргского в 10-м выпуске V тома.

22. РАБОТА НАД ОПЕРОЙ КАМЕННЫЙ ГОСТЬ А. С. ДАРГОМЫЖСКОГО. Мусоргским сделана подтекстовка немецкого перевода для Франца Листа. В печатном экземпляре клавирауспага оперы, подаренном издателем Мусоргскому и подтекстованном последним, имеется такая приписка: «Немецкий текст по Боденштету (Berlin 1855. Alexander Puschkin's dramatische Werke) сделан мною в июне 1872 года М. Мусоргский». Работа эта не издана.

23. КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ. Сборник пьес для фортепиано в 2 руки.

В 1873 году, 23 июля ст. стиля, внезапно скончался близкий друг Мусоргского архитектор-художник Виктор Александрович Гартман (1834—1873). Мусоргский очень болезненно реагировал на эту смерть, о чем можно судить по письму его к В. Стасову от 2 августа 1873 года.¹

Через год, ранней весной, благодаря хлопотам В. Стасова была открыта посмертная выставка художественных работ Гартмана, после осмотра которой у Мусоргского явилась мысль увековечить память друга специальным сборником пьес для фортепиано в 2 руки «Картинки с выставки», каждый номер которого должен был служить музыкальной иллюстрацией отдельных произведений Гартмана.

Сочинение «Картинок» пошло у Мусоргского быстро. В июне 1874 года он писал В. В. Стасову:

«Мой дорогой Généralissime, Гартман кипит, как кипел «Борис», звук и мысль в воздухе повисли, глотаю и обедаю, едва успеваю царапать на бумаге. Пишу 4-й №—связки хороши (на «Promenade»). Хочу скорее и надежнее сделать. Моя физиономия в интермедах видна. До сих пор считаю удачным. Номинация курьезна: «Promenade (In modo russo)»; № 1. «Gnomus», Intermezzo (Intermezzo не написано), № 2 «Il Vecchio castello» Intermezzo (тоже без надписи), № 3 «Tuileries (Dispute d'enfants après jeux); прямо в лоб; № 4. Sandomirzsko bydlo (Le télégue) (Le télégue разумеется не написано, а так между нами). Как хорошо работается».²

22 июня 1874 года был написан Мусоргским последний номер «Картинок с выставки», и таким образом окончен весь цикл пьес, посвященный Владимиру Васильевичу Стасову, как значится на автографе № 48: «Вам, устройте лю гартмановской выставки, на память о нашем дорогом Гартмане».

Иллюстрации с произведений Гартмана, выставленных на посмертной выставке, были частично воспроизведены в следующих изданиях: «Мотивы русской архитектуры» А. А. Рейнбота (СПб., 1875) и в журнале «Пчела» (СПб.) за 1875 год, (№№ 1 и 2).

В перечне сочинений,³ написанном Мусоргским «Владимиру Васильевичу Стасову для памяти от Мусоргянина, 26 августа 78. В Петрограде», «Картинки с выставки» помечены как Opus 11.

При жизни Мусоргского «Картинки с выставки» изданы не были, хотя и предназначались автором к печати, как значится на обложке автографа № 48, синим карандашом: «К печати. Мусоргский, 26 июля 74 г. Петроград». В действительности же весь цикл вышел в свет только как посмертное издание в 1886 году (дозволено цензурой 11 сент. 1886 года) у фирмы В. Бессель и К^о в Петербурге, под редакцией Н. А. Римского-Корсакова.

В этом издании была напечатана следующая программа этого цикла, написанная В. В. Стасовым: Вступление носит название: «Promenade».

№ 1. «Gnomus» — рисунок, изображающий маленького гнома, неуклюже шагающего на кривых ножках.

№ 2. «Il vecchio castello». Средневековый замок, перед которым трубадур поет песню.

№ 3. «Tuileries. Dispute d'enfants après jeux». Аллея тюльерийского сада, со множеством детей и нянек.

№ 4. «Bydlo». Польская телега на огромных колесах, запряженная волами.

№ 5. «Балет невылупившихся птенцов». Картинка Гартмана для постановки одной живописной сцены в балете «Трильби».

№ 6. «Два польских еврея, богатый и бедный».

№ 7. «Limoges. Le marché». Французские бабы, ожесточенно спорящие на рынке.

№ 8. «Catacombae». На картинке Гартмана представлен он сам, рассматривающий парижские катакомбы при свете фонаря.

№ 9. «Избушка на курьих ножках». Рисунок Гартмана изображал часы в виде избушки Бабы-Яги на курьих ножках. Мусоргский прибавил поезд Бабы-Яги в ступе.

№ 10. «Богатырские ворота в Киеве». Рисунок Гартмана представлял его проект городских ворот для Киева в древне-русском массивном стиле с главой в виде славянского шлема.

Главные части «Картинок с выставки» существуют в инструментовке М. Тушмалова, весь сборник инструментован в 1922 году Морисом Равелём.

Автограф № 48. Хранится там же. Основной архив № 37. 32 страницы нотной бумаги удлиненного формата в 18 строк; написан чернилами. Положен в основу настоящего издания «Картинок с выставки». Впервые были изданы в нашей редакции в 1930 году, Гос. муз. издательством в Москве. На основе этого издания весь цикл был инструментован в 1931 году С. П. Цвейфелем для большого оркестра. Партитура не издана.

24. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ Н. И. ЛОДЫЖЕНСКОГО. Восточная колыбельная для голоса с фортепиано. Посвящена А. А. Голенищеву-Кутузову... «Для Владимира Васильевича Стасова

¹ М. П. Мусоргский. Письма к В. В. Стасову. Изд. редакции «Русской музыкальной газеты», СПб., 1911, стр. 56.

² Там же, стр. 86.

³ Там же, стр. 378.

с карандашного наброска Н. Лодыженского снял, с некоторыми упрощениями, М. Мусоргский. 26 июня 74 г. в Петрограде». Не издано.

25. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ДЖ. САРТИ. «Начальное управление Олега». Отрывки из оперы в переложении для хора с ф-п. Мусоргского. Упоминаются в письме В. Стасова к Н. А. Римскому-Корсакову от 23 июля 1874 года. Исполнялись 7 января 1874 года на лекции А. П. Пятковского — хором О-ва хорового пения, в СПб. Не изданы.

26. НА ЮЖНОМ БЕРЕГУ КРЫМА. Гхурзуф у Аю-Дага (Юрзуф). Из путевых заметок. Пьеса для фортепиано в 2 руки. В своей автобиографии Мусоргский пишет:¹ «Как впечатление путешествия по Крыму, Мусоргским издано уже два каприччио для фортепиано: Байдары и Гурзуф». Посвящена эта пьеса Дарье Михайловне Леоновой. Сочинена после поездки композитора с певицей Д. М. Леоновой по югу России, а также и по южному берегу Крыма. Впервые издана у фирмы Н. Бернад в СПб в № 6 музыкального журнала «Нувеллист» за 1880 год. Переиздана в 80-х годах (после 1885 года) прошлого столетия фирмой П. Юргенсон в Москве.

Автограф № 283. Хранится в музее Моск. гос. консерватории за № 694. 4 страницы нотной бумаги удлиненного формата в 12 строк; написан чернилами. На автографе имеются метранпажные разметки, совпадающие с печатными изданиями как Бернарда, так и Юргенсона. Каких-либо существенных различий автограф с печатным изданием не дает. Автограф положен в основу настоящего издания этой пьесы.

27. MEDITATION Feuille d'album (Раздумье. Листок из альбома). Пьеса для фортепиано в 2 руки. Сочинено, вероятно, в 1880 году. Впервые издана фирмой Н. Бернад в СПб. в № 11 музыкального журнала «Нувеллист» за 1880 год. Переиздано в 80-х годах прошлого столетия (после 1885 года) фирмой П. Юргенсон в Москве и другими издательствами.

Автограф № 284. Хранится там же за № 695. 4 страницы нотной бумаги удлиненного формата в 12 строк; написан чернилами. На автографе имеются метранпажные разметки, совпадающие с печатными изданиями как Бернарда, так и Юргенсона. В автографе имеются, карандашом сделанные поправки Мусоргского; видимо, при корректуре для печати. Эти поправки отмечены в примечаниях настоящего издания этой пьесы, в основу которого положено издание Бернарда.

28. UNE LARME (слеза). Пьеса для фортепиано в 2 руки. Сочинена, вероятно, в 1880 году. Впервые напечатана в 80-х годах прошлого столетия фирмой П. Юргенсон в Москве, как посмертное издание.

Автограф № 282. Хранится там же, за № 693. 4 страницы нотной бумаги удлиненного формата в 12 строк; написан чернилами. На автографе имеются метранпажные разметки, совпадающие с печатным изданием Юргенсона. Автограф положен в основу настоящего издания этой пьесы.

29. ШВЕЯ. Скерцино для фортепиано в 2 руки. В записке Мусоргского для Л. И. Шестаковой

(июль—август 1871 года) сочинение это «Scherzino»² (швея) помечено, как издаваемое, и отнесено к 1870 году. В авторском перечне сочинений, составленном Мусоргским для В. Стасова, 26 августа 1878 года, это произведение носит название просто³ «Scherzino», обозначенное как Opus 1, № 4, и сочинение его отнесено к 1872 году. Есть еще упоминание о сочинении этой пьесы в письме Мусоргского к Н. А. Римскому-Корсакову от 8 января 1871 года,⁴ где композитор сообщает: «Я пишу фортепянную штучку». — Вероятно под этой штучкой надо подразумевать все то же Scherzino. Разницы в датах могут здесь объясняться различными редакциями пьесы, что часто встречается у Мусоргского в автографах одного и того же произведения. На автографной рукописи Scherzino, единственно дошедшей до нас, с которой она печаталась в 1872 году, никакой даты не имеется. Впервые издана в 1872 году фирмой М. Бернад в музыкальном журнале «Нувеллист», переиздана той же фирмой в 1880 году отдельным изданием. Переиздано фирмой П. Юргенсон в Москве в 80-х годах (после 1885 года) прошлого столетия.

Автограф № 285. Хранится там же, за № 696. 4 страницы нотной бумаги удлиненного формата в 16 строк; написан чернилами. На автографе имеются метранпажные разметки, совпадающие с печатными изданиями Бернарда и Юргенсона. Посвящение «Петру Адамовичу Шестаковскому» (известному пианисту) отсутствует в автографе и, вероятно, вставлено было при издании. В конце автографа только надпись: «М. Мусоргский». Существенных различий автограф с печатными изданиями не имеет. Нами он положен в основу настоящего издания этой пьесы.

30. БЛИЗ ЮЖНОГО БЕРЕГА КРЫМА. БАЙДАРКИ. КАПРИЧЧИО. Гхурзуф у Аю-Дага (Юрзуф). Из путевых заметок. Пьеса для фортепиано в 2 руки. Впервые напечатана в СПб. Н. Бернадом в № 2 музыкального журнала «Нувеллист» за 1880 год под названием «Байдарки». Переиздана фирмой П. Юргенсон в Москве в 80-х годах (после 1885 года) прошлого столетия, а также и другими издательствами.

Автограф № 286. Хранится там же, за № 688. 4 страницы нотной бумаги удлиненного формата в 18 строк; написан чернилами. На автографе имеются метранпажные разметки, совпадающие с печатными изданиями Бернарда и Юргенсона. В конце автографа точная дата записи сочинения: «Январь 1880 г. М. Мусоргский». Положен в основу настоящего издания этой пьесы.

31. В ДЕРЕВНЕ, иначе Au village. Quasi fantasia. Пьеса для фортепиано в 2 руки. Посвящается Ивану Федоровичу Горбунову. Сочинение относится, предположительно, к 1880 году, в котором праздновался 25-летний юбилей сценической деятельности друга Мусоргского И. Ф. Горбунова (16 ноября 1880 года). Впервые напечатано в СПб. М. Бернадом в музыкальном журнале «Нувеллист» за 1882 год. Переиздано фирмой П. Юргенсон в Москве в 80-х годах (после 1885 года) прошлого столетия.

² Там же, стр. 195.

³ Там же, стр. 377.

⁴ Там же, стр. 184.

Автограф № 287. Хранится там же; 4 страницы нотной бумаги удлиненного формата в 14 строк; написан чернилами. На автографе имеются метранпажные разметки, совпадающие с печатными изданиями Бернарда и Юргенсона. Даты автограф не имеет. Положен в основу настоящего издания пьесы.

32. **БОЛЬШАЯ СЮИТА.** Проект сочинения. В своем письме¹ к В. Стасову от 5 августа 1880 года Мусоргский пишет: «*Затейна «сюита» для оркестра с арфами и фортепиано на мотивы, собранные мною от разных добрых странников сего мира: программа ее от болгарских берегов, через Черное море, Кавказ, Каспий, Ферган до Бирмы. Сюита уже немножко начата*». В своей автобиографии Мусоргский упоминает:² «*большая сюита на темы Закаспийского края*». Музыкальных записей этого произведения до сего времени обнаружить не удалось.

33. **БУРЯ НА ЧЕРНОМ МОРЕ.** Большая музыкальная картина для фортепиано в 2 руки. Согласно автобиографии Мусоргского³ была «*сочинена и исполнена самим автором в нескольких уже концертах*». Сочинялась Мусоргским после его поездки с Д. М. Леоновой осенью 1879 года по югу России и южному берегу Крыма. Подробнее см. выше. Каких-либо музыкальных записей, повидимому, не сохранилось.

34. **ЯРМАРОЧНАЯ СЦЕНА** из оперы «Сорочинская ярмарка». Транскрипция автора для фортепиано в 2 руки.

Автограф № 104. Хранится в публичной библиотеке в Ленинграде, основной архив № 50а. Восемь страниц нотной бумаги удлиненного формата в 14 строк; написан чернилами. На обложке автографа следующая надпись:

*Ярмарочная сцена
из оперы
Сорочинская ярмарка
(по Гоголю)
М. Мусоргского
Переложение для фортепиано автора*

¹ Там же, стр. 410.

² Там же, стр. 424.

³ Там же, стр. 424.

Автограф положен в основу настоящего издания этого переложения.

35. **ГОПАК ВЕСЕЛЫХ ПАРОВКОВ** из оперы «Сорочинская ярмарка». Транскрипция аэтора для фортепиано в 2 руки.

Первое изложение.

а) **Автограф № 275.** Переложение «Гопака веселых паровков». Хранится в библиотеке Моск. Гос. консерватории, за № 690б. 4 страницы нотной бумаги удлиненного формата в 14 строк; написан чернилами. Содержит в себе «Гопак» для фортепиано в 2 руки, в первом его изложении. Положен в основу настоящего издания «Гопака» в первом его изложении.

б) **Автограф № 272.** Эскиз «Гопака». Хранится там же, за № 638б. Записан на шестой странице автографа № 271. Восемь тактов эскиза. Разночтений с автографом № 275 не имеет.

Второе изложение.

а) **Автограф № 274.** Первый отрывок «Гопака» в его втором изложении. Хранится там же, № 690а. Записан на шестой странице автографа № 272. Две неполных страницы, написанных чернилами. Содержит в себе начало «Гопака» в его втором изложении. Положен в основу настоящего издания.

б) **Автограф № 276.** Второй отрывок «Гопака» в его втором изложении. Хранится там же, за № 690в. Две страницы нотной бумаги обыкновенного формата в 18 строк; написан чернилами. Содержит в себе продолжение предыдущего автографа № 274. Положен в основу настоящего издания.

в) **Автограф № 277.** Третий отрывок «Гопака». Хранится там же, за № 690г. Одна страница нотной бумаги удлиненного формата в 12 строк; написан чернилами. Содержит в себе окончание автографов №№ 274 и 276 — «Гопак веселых паровков» для фортепиано в 2 руки, во втором его изложении. Положен в основу настоящего издания.

Павел Ламм

Москва, 1939 год.