

СТРЕКОТУНЬЯ БЕЛОБОКА<sup>\*)</sup>

Шутка

Слова А. ПУШКИНА

Не очень скоро

Музыкальный фрагмент первого предложения. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамики: *p*, *staccato*, *mf*, *sf*, *p*, *pp*.

Стре-ко-ту-нья бе-ло-бо-ка,

под ка-лит-ко-ю мо-ей ска-чет пе-стра-я со-ро-ка

Музыкальный фрагмент второго предложения. Динамики: *sf*, *p*, *pp*, *sf*, *p*.

и про-ро-чит мне го-стей. Ко-ло-коль-чик

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Динамики: *p*, *sf*, *pp*.

не-бы-ва-лый у ме-ня зве-нит в у-шах,

Музыкальный фрагмент четвертого предложения. Динамики: *p*.

<sup>\*)</sup> Слова взяты из двух стихотворений: „Стрекотунья белобока“ и „Колокольчики звенят“.

*mf* луч за - ри - ра - ет а - лый, се - ре -

*r* **Скоро**  
- брит - ся снеж - ный прах. Ко - ло - кольчи - ки зве - нят,

*mf*  
ба - ра - бан - чи - ки гре - мят, а лю - ди - то, лю - ди,

*f* *r*  
ой лю - шеньки, лю - ди! А лю - ди - то, лю - ди

на цы-га-ноч - ку гля - дят. А цы - га - ноч - ка - то ска - чет,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'на цы-га-ноч - ку гля - дят.' followed by 'А цы - га - ноч - ка - то ска - чет,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands, with dynamic markings such as *sf* and *mf*.

в ба - ра - бан - чи - ки бьет, ой, ши - ря - ноч - кой - то ма - шет,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'в ба - ра - бан - чи - ки бьет, ой, ши - ря - ноч - кой - то ма - шет,'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamic markings like *sf* and *p*.

за - ли - ва - ет - ся, по - ет: „Я пе - ву - нья,

The third system shows the vocal line with the lyrics 'за - ли - ва - ет - ся, по - ет: „Я пе - ву - нья,'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments, marked with dynamics like *mf* and *f*.

я пе - ви - ца, во - ро - жить я

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'я пе - ви - ца, во - ро - жить я'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

ма . сте . ри . ца“.

*mf* *p*

Не очень скоро

*staccato*

Стре . ко . ту . нья бе . ло . бо . ка, под ка . лит . ко . ю мо . ей

*pp*

ска . чет пе . стра . я со . ро . ка и про . ро . чит мне го . стей

*mf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

Ко . ло . коль . чик не . бы . ва . лый у ме . ня зве . нит в у . шах,

*p* *pp*

*mf* луч за - ри иг - ра - ет а - лый, се - ре -

*pp*

чуть замедляя **Скоро**

*p* брит - ся снеж - ный прах. А цы - га - ноч - ка все пля - шет,

*pp*

*mf* ой, ши - ри - ноч - кой то ма - шет: „Я пе - ву - нья, я пе -

*sf* *f*

*mf* *sf* *f*

ви - ца, во - ро - жить я ма - сте - ри - ца.“

*sf* *p*