

1. Приидите, поклонимся

Довольно скоро

C. *p* *f*
А. минь. При-ди-те, по-кло-ним-ся Ца-ре-ви

A. *p* *f*

T. *p* *f*
А. минь. При-ди-те, по-кло-ним-ся Ца-ре-ви

B. *p* *f*

p *f*
на-ше-му Бо-гу. При-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

p *f*

p *f*
на-ше-му Бо-гу. При-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

p *f*

p
Хри-сту Ца-ре-ви на-ше-му Бо-гу.

p

p
Хри-сту Ца-ре-ви на-ше-му Бо-гу.

p

f Приидите, поклонимся и припадем

ff

f Приидите, поклонимся и припадем

ff

p са. мо. му Хри.сту Ца. ре. ви и Бо. гу на. ше. му.

p

p са. мо. му Хри.сту Ца. ре. ви и Бо. гу на. ше. му.

p

f Приидите, поклонимся и припадем Е. му. *ff* *mf* *pp* задерживая

f Приидите, поклонимся и припадем Е. му. *ff* *mf* *pp*

f Приидите, поклонимся и припадем Е. му. *ff* *mf* *pp*

f Приидите, поклонимся и припадем Е. му. *ff* *mf* *pp*

2. БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ

(греческого распева)

Умеренный темп (движение половинами)

С. А. А. соло Т. Б.

А. минь. А. минь. Благосло- ви.

f Благо-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос- по-

pp Бла- го-сло-вен е- си, Гос- по-

pp Бла- го-сло- вен е- си, Гос- по-

-да. -да.

-ди. -ди. -ди.

f *очень выразительно* Гос- по- ди Бо- же мой, воз- ве- ли- чил- ся е- си

p Бла- го- сло- ви.

* Ноты со знаком + исполняются с закрытым ртом. — Примеч. С. В. Рахманинова.

pp
 Бла- го-сло-вен
pp
 зе- ло. Благо-сло- вен
pp

е- си, Гос- по- ди.
 е- си, Гос- по- ди. Во ис-по- ве- да- ни- е
r
r
 Бла- го- сло-

и в ве- ле- ле- по- ту об-лекл- ся е- си.
 ви.
pp
 Благо-сло-

-вен е-си,
 Бла-госло-вен е-си, Гос-по-ди.
 На го-

-рах ста-нут во-ды.
 Бла-госло-ви.

Див-на дела Тво-я, Гос-по-ди.
 Див-на дела Тво-я, Гос-по-ди. По-сре-

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Верхние два стaves — вокальные партии. Третий став — мелодическая линия с лирическими текстами. Четвертый и пятый стaves — фортепиано-сопровождение. Динамика *p* и *pp*.

-де гор прой- ...пройдут дут во ды. во.

Бла- го-сло- ви.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Продолжение вокальных партий и фортепиано-сопровождения. Динамика *pp*.

Див- на де- ла Тво- я, Гос- по-

-ды.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Продолжение вокальных партий и фортепиано-сопровождения. Динамика *mf* и *p*.

-ди.

Вся пре- му- дро-сти-ю со-тво- рил е- си, со-тво-

Бла- го- сло- ви.

...рил е си.

p Сла ва Ти, Гос.

...по ди, со тво рив ше му, со тво.

mf со тво рив ше му, со тво.

...рив ше му вся.

задерживая

pp Бла го сло ви.

со тво рив ше му вся.

3. БЛАЖЕН МУЖ

Довольно скоро, но покойно и мягко

C.

A. *p* Бла- жен муж, и же не и- де на со- вет не- че- сти- вых. *p*

T. *p* *p*

B.

pp

Ал-ли-луй-и- а, ал-ли-луй-и- а, ал-ли-луй-и- а.

pp

Ал-ли-луй-и- а, ал-ли-луй-и- а, ал-ли-луй-и- а.

pp

p

Я- ко весть Гос. подь путь праведных, и путь нечести- вых по- гиб- не-

p *p*

p Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а. Ра-бо-тай-те

p Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а. Ра-бо-тай-те

p Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

p

p Гос-по-де-ви со-стра-хом и ра-дуй-те-ся Е-му

p Гос-по-де-ви со-стра-хом и ра-дуй-те-ся Е-му с-тре-петом.

mf *tr* *pp*

mf *tr* *p*

mf *tr* *p*

с-тре-петом.

С каждым разом звучнее, бодрее

I-II Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

Ал-ли-луй-и.

p Бла- же- ни все на-де- ю- щие и- ся Нань.

p Нань.

mf Ал-ли-луй-и.

-а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а

p Воскрес-ни, Гос-по-ди, спа-си мя, Бо- же мой.

-а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а

mf Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

mf Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

p Господне есть сла. се. ни. е и на людех Твоих бла. го. сло.

p Господне есть сла. се. ни. е

p и на людех Твоих бла. го. сло.

p -ве. ни. е Тво. е. *f* Аллилуйи. а, ал. ли. луйи. а, аллилуйи. а.

p *pp* *f* Аллилуйи. а, ал. ли. луйи. а, аллилуйи. а.

p *pp* *f* Аллилуйи. а, ал. ли. луйи. а, аллилуйи. а.

Темп еще быстрее очень ритмично

ff Слава От. цу и Сы. ну и Свя. то. му Ду. ху, и ны. не и прис. но *ff*

ff Слава От. цу и Сы. ну и Свя. то. му Ду. ху, и ны. не и прис. но *ff*

ff Слава От. цу и Сы. ну и Свя. то. му Ду. ху, и ны. не и прис. но *ff*

задерживая Прeжний темп легко, мягко

и во ве_ки веков.Аминь. Ал.ли.луй.и. а, ал. ли. луй. и. а, ал.ли.луй.и. а.

и во ве_ки веков.Аминь. Ал.ли.луй.и. а, ал. ли. луй. и. а, ал.ли.луй.и. а.

p *V* *mf*

задерживая прежний темп

Слава Те.бе,Бо. же. Ал.ли.луй.и. а, ал. ли. луй. и. а, ал.ли.луй.и. а.

Слава Те.бе,Бо. же. Ал.ли.луй.и. а, ал. ли. луй. и. а, ал.ли.луй.и. а.

V *p*

задерживая прежний темп задерживая

Слава Те.бе,Бо. же. Аллилуй.и. а, ал.ли. луй.и. а, аллилуй.и. а.СлаваТебе,Бо. же.

Сла.ва Те.бе,Бо. же. Аллилуйи. а, ал.ли. луй.и. а, ал.ли.луй.и. а.СлаваТебе,Бо. же.

V *pp*

4. СВЕТЕ ТИХИЙ

(киевского распева)

Довольно медленно (движение половинами)

Све- те ти- хий свя-ты-я сла- вы Без-смерт-на-го

pp Све- те

p Све- те ти- хий *pp* Без-смерт-на-го

ти- хий Свя-та-го, Бла-жен-на-го,

От-ца Не-бес-на-го, Свя-та-го, Бла-жен-на-го,

pp *pp*

И-и-су-се Хри-сте! При-шед-ше на за-пад

И-и-су-се Хри-сте!

mf *mf* *mf*

Све- те

* Добавлено С. Рахманиновым в экземпляре А. Кастальского.

C. солн- ца, ви- дев- ше свет ве- чер-

A. ти- хий, све- те ти- хий, Све- те ти- хий,

T. ти- хий, све- те ти- хий, Све- те ти- хий,

Б. I-II

Б. III *pp* све- те

Све- те ти- хий,

немного задерживая

- ний...

pp Све- те ти- хий.

pp све- те ти- хий.

pp све- те ти- хий.

ти- хий, све- те ти- хий.

C. *pp* прежний темп

Све- те ти- хий свя- ты- я сла- сла-

A. *pp* Све- те ти- хий свя- ты- я сла-

T. соло *p* очень певуче По- ем От- ца, Сы- на и Свя- та- го Ду- ха, Бо-

Б. I-III

* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.

очень певуче

p - вы до- сто- ин е- си пет бы- ти
mf - вы до- сто- ин е- си во вся времена
f - га. До- сто- ин е- си пет бы- ти
mf До- сто- ин е- си во вся времена
p с. До- сто- ин е- си пет бы- ти
p гла- сы пре-по- доб- ны- ми, Сы- не Бо- жий, жи- вот да-
p гла- сы пре-по- доб- ны- ми, Сы- не Бо- жий
p гла- сы пре-по- доб- ны- ми, Сы- не Бо- жий, жи- вот да-
p гла- сы пре-по- доб- ны- ми, Сы- не Бо- жий,
pp гла- сы пре-по- доб- ны- ми, задерживая *pp*
pp -й; тем- же мир Тя сла- вит. *pp*
pp жи- вот да- -й; *mf* тем- же мир Тя сла- *pp*
pp жи- вот да- -й; *mf* тем- же мир Тя сла- *pp*
pp жи- вот да- -й; *mf* тем- же мир Тя сла- *pp*
pp жи- вот да- -й; *mf* тем- же мир Тя сла- *pp*

5. НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

(киевского распева)

Медленно *

C. *ppp*

A. *ppp*

** Т. соло

T. *ppp*

B.

ши раба Твоего, Владыко,
 го, Владыраба ко, по глаголу Твоему,
 ши раба Твоего, Владыко,
 по глаголу Твоему, смиглом; яко видеста очию,
 что Ты послал ангела Твоего пред нами,
 и Ты исполни еси завет Твой, якоже обещал еси рабам Твоим,
 и Ты исполни еси слово Твое, якоже обещал еси рабам Твоим.

p

Ныне отпущаеши раба Твоего.

по глаголу Твоему, смиглом; яко видеста очию,
 что Ты послал ангела Твоего пред нами,
 и Ты исполни еси завет Твой, якоже обещал еси рабам Твоим,
 и Ты исполни еси слово Твое, якоже обещал еси рабам Твоим.

mf

* В автографе отсутствует.

** Этот голос может быть заменен двумя-тремя голосами в унисон первых теноров хора. — Примеч. С. В. Рахманинова.

...го, Вла-ды-по гла-го-лу Тво-е-му.
с ми-ром, и спа-се-ни-е Тво-е,
с ми-ром, по гла-го-лу Тво-е-му.

...е-же е-си
...е-же е-си у-го-то-вал,
Е-же е-си у-го-то-вал, е-си у-го-е-же е-си,
...е-же е-си у-го-то-вал, е-же е-си пред ли-цем всех лю-дей,

у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,
у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,
-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,
-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,
у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,

свет

во откровени.е я. зы.

ков

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: свет во откровени.е я. зы. ков. Динамики: *p*, *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: и славу лю.дей Тво. их Из. ра. Динамики: *pp*, *mf*, *p*.

Облегченная редакция

Облегченная редакция фортепиано для голосовых партий А, Т, Б. Динамика: *rrr*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: -и. ля. Динамики: *rrr*, *pp*.

6. Богородице Дево, радуйся

Покойно, легко, очень нежно

C. *p* Бо. го. ро. ди. це Де. во, *tr* ра. дуй. ся, Бла. го. *pp*

A. *p* Бо. го. ро. ди. це Де. во, *tr* ра. дуй. ся, Бла. го. *pp*

T. *p* Бо. го. ро. ди. це Де. во, *tr* ра. дуй. ся, Бла. го. *pp*

B. *p* Бо. го. ро. ди. це Де. во, *tr* ра. дуй. ся, Бла. го. *pp*

- дат. на. я Ма. ри. е, Гос. подь с То. *pp*

- дат. на. я Ма. ри. е, Гос. подь с То. *pp*

- бо. ю. Бо. го. *pp* *pp* очень нежно

Бла. го. сло. ве. *p*

- бо. ю. Бо. го. *pp* *pp* очень нежно

ро-ди-це Де-во, ра-дуй-ся,
 на Ты в же-нах, и благо-словен Плод чрева Тво-е-го, я.

ра-дуй-ся, я-ко Спа-са
 ра-дуй-ся, я-ко Спа-са ро-ди-ла,
 я-ко Спа-са ро-ди.

ро-ди-ла е-си душ на-ших.
 ла, я-ко Спа-са ро-ди-ла е-си душ на-ших.

7. ШЕСТОПСАЛМИЕ *

Не скоро (движение половинами)

II *mf* певуче
Сла- ва в вышних Бо- гу, и на зем- ли мир,

певуче *mf*
Сла- ва в вышних Бо- гу, и на зем- ли мир,

p
Сла- ва в выш- них

mf
в че- ло- ве- цех бла- го- во- ле- ни- е.

mf
в че- ло- ве- цех бла- го- во- ле- ни- е. Сла-

Бо- гу.

pp
Сла-

* В автографе первоначально озаглавлено: «Славословие малое».

немного медленнее

Сла. ва. вав вышних Бо. гу, и на зем. ли мир, в че. ло. ве. цех бла. го. во. ле. ни. е.

Сла. ва. Сла. ва.

Сла. ва.

всё медленнее, всё слабее

Ш pp Сла. ва. вав выш. них Бо. гу, и на зем. ли мир,

pp Сла. ва. вав выш. них Бо. гу, и на зем. ли мир,

pp И на зем. ли И на зем. ли

И на зем. ли

В темпе *

ppp Сла. ва, сла.

в че. ло. ве. цех бла. го. во. ле. ни.

ppp мир. Сла. ва, сла. ва, Сла. ва,

мир. Сла. ва,

* В автографе первоначально: «Усиливая звук и ускоряя».

** Акцентируются лишь нижние ноты. — Примеч. С. В. Рахманинова.

ва, сла, ва.

е. Сла. ва.

длинная пауза

длинная пауза

длинная пауза

длинная пауза

Медленно, очень мягко. С большим чувством

Гос. по. ди, уст. не мо. и от. вер. зе. ши, и у.

Гос. по. ди, уст. не мо. и от. вер. зе. ши, и у.

ста мо. я воз. ве. стят хва. лу Тво. ю.

ста мо. я воз. ве. стят хва. лу Тво. ю.

задерживая

8. Хвалите имя Господне

Не скоро

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не. Ал-ли.

ярко, с твердым, бодрым ритмом

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не.

Хва-ли-те и-мя Гос-по-не. Ал-ли.

ярко, с твердым, бодрым ритмом

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не.

-луй. и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

Ал-ли-луй. и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

-луй. и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

Ал-ли-луй. и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

* Звук альта и басов должен быть равной силы. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Ал-ли-луй. и. а, ал. ли. луй. и. а.

Ал-ли-луй. и. а, ал. ли. луй. и.

Ал-ли-луй. и. а, ал. ли. луй. и. а.

Ал-ли-луй. и. а.

- а, ал. ли. луй. и.

Бла-го-сло-вен Гос-подь от Си-о-на, жи-вый во

И. е. ру. са. ли. ме.

Ал. ли. луй. и. а,

Ал. ли. луй. и. а.

Ал. ли. луй. и. а,

Ал. ли. луй. и. а.

Прежний характер

ал-ли-луй-и-а Ис-по-ве-дай-те-

Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко

ал-ли-луй-и-а Ис-по-ве-дай-те-

Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко

-ся Гос-по-де-ви, я-ко Благ.

Благ. Аллилуйи-а, аллилуйи-а. Я-ко в век ми-лость Е-го.

-ся Гос-по-де-ви, я-ко Благ.

Благ. Аллилуйи-а, аллилуйи-а. Я-ко в век ми-лость Е-го.

Ал-ли-луйи-а, ал-ли-луйи-а. Ис-по-ве-дай-те-ся

Ал-ли-луйи-а. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-

Ал-ли-луйи-а, ал-ли-луйи-а. Ис-по-ве-дай-те-ся

Ал-ли-луйи-а. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-

Бо-гу Не-бес-но-му. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-бес-но-му. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Я-ков век

Бо-гу Не-бес-но-му. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-бес-но-му. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Я-ков век

луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-милость Е-го. Ал-ли-луй-и-а, луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-милость Е-го. Ал-ли-луй-и-а,

луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, певиче задерживая ал-ли-луй-и-а. луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

9. БЛАГОСЛОВЕН ЕСИ, ГОСПОДИ

(знаменного распева)

Довольно скоро

задерживая

pp Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

медленнее, тяжелее

f зычно Ан-гель-ский со-бор у-ди-ви-ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся,

у-ди-ви-ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся,
смер-тну-ю же, Спасе, кре-пость ра-зо-рив-ша, и с со-бо-ю А-да-ма воздвиг-ша,
f ...смер-тну-ю же кре-пость ра-зо-рив-ша,

задерживая

Первоначальный темп

и от а. да вся свобождша.

Бла. го. сло. вен е. си, Гос. по.

и от а. да вся свобождша.

Бла. го. сло. вен е. си, Гос. по.

задерживая

Медленнее

-ди, на. у. чи мя о. прав. да. ни. ем Тво. им.

-ди, на. у. чи мя о. прав. да. ни. ем Тво. им.

По. что ми. ра

Ан. гел ми. ро. но. си. цам ве.

с ми. ло. стив. ны. ми сле. за. ми, о. у. че. ни. цы, рас. тво. ря. е. те?

Бли. ста. яй. ся во гро. бе

немного выделяя

pp -ща. ше:

pp Блιστάя, ся во гробе́ Ан-гел ми-ро-но-си-цам ве-ща-ше:
 Ан-гел ми-ро-но-си-цам ве-ща-ше:

Еще медленнее и задерживая
 ви-ди-те вы гроб...

ви-ди-те вы гроб и у-ра-зуме́-те; Спас бо вос-кре-се от гро-ба.

ви-ди-те вы гроб и у-ра-зуме́-те; Спас бо вос-кре-се от гро-ба.

ви-ди-те вы гроб и у-ра-зуме́-те; Спас бо вос-кре-се от гро-ба.

mf — *p* *pp*
 вос-кре-се.

Темп, как прежде задерживая

pp Благо-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

pp Благо-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

Медленно и певуче

Зе. ло ра. но

ми.ро.но.си.цы те.ча.ху ко гро.бу Тво.е.му ры.

Зе. ло ра. но

ми.ро.но. си. цы те. ча. ху.

Зе. ло ра. но

ми.ро.но. си. цы те. ча. ху.

...ры-да-ю-
очень певуче

-да-ю.щи.я,

задерживая

но пред.ста к ним Ан. гел и ре.

да.ю.щи.я,

со.ло

щ.и.я,

в темпе

че: ры. да. ни. я вре. мя пре.

ры. да. ни. я вре. мя пре.

ры. да. ни. я вре. мя пре. ста, не плачите,

С.

А.

Т. соло

Т. Б.

очень певуче

* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.

pp -ста, не пла-чи-те. *pp*
 не пла-чи-те.
p вос-кре-се-ни-е же а. по-сто-лом рцы. *p* те.
p+

Презний темп

задерживая

C. pp+ Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-учи-мя оправ-да-ни-ем Тво-им.
A.
T. pp+ Бла-го-сло-вен е-си Гос-по-ди, на-учи-мя оправ-да-ни-ем Тво-им.
B. pp

Опять медленнее

p Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры пришедши-я ко гро-бу Тво-е-му, *p*
pp Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры при-
pp Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры при-
pp

...что с мертвы_ми жи_ва_
очень мягко

C. *pp*
Спа.се, ры. да. ху.

A. *pp*
-шед. ши. я... *pp* ...что с мерт. вы. ми жи.

T. соло *p*
Ан_гел жек ним ре.че, гла. го. ля: *p* ...что с мертвы_ми жи_ва_
очень мягко

T. *pp*
-шед. ши. я,

B. *pp*

C. *p* Широко *f*
_го по. мышля. е. те? Я. ко Бог бо воскре. се от

A. *pp* *f*
-ва. го по. мыш. ля. е. те? Я. ко Бог бо воскре. се от

T. *p* *f*
_го по. мышля. е. те? Я. ко Бог бо воскре. се от

B. *f*

Первоначальный темп

Почти шепотом. Выделяются только указанные нажимы

гро.ба. *pp* Сла. *pp*

гро.ба. *pp* коротким звуком *ppp*

гро.ба. *pp* Сла. ва От.цу и Сы. ну и Свя.то.му Ду.ху. *ppp* коротким звуком

гро.ба. *pp* Поклоним.ся От.цу

* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.

p Сла ва, *pp* сла ва,

и Е го Сы но ви, и Свя то му Ду ху, *p* Свя той Тро и це

ва, *mf* свят, свят, свят е си, Гос по ди.

во е ди ном су ществе, с се ра фи мы зо ву ще: *mf* свят, свят, свят е си, Гос по ди.

p Сла ва, *pp* И ны не и прис но и во ве ки ве ков, а минь. *p* Жиз но дав ца рож дши,

pp И ны не и прис но и во ве ки ве ков, а минь. *p* Жиз но дав ца рож дши,

* Выделяются первые тенора и вторые альты. — Примеч. С. В. Рахманинова.

p сла. ва. *pp* Ра-дость же Е. ве
mf гре-ха, Де-во, А-да-ма из-ба-ви-ла е-си. *p*
 рожд-ши, *pp* Ра-дость же Е. ве
mf гре-ха, Де-во, А-да-ма из-ба-ви-ла е-си. *p*
mf рожд-ши, *p*

mf в пе-ча-ли мес-то по-да-ла е-си; *mf* пад-ши-я же от жиз-ни к сей на-пра-ви, *mf* усиливая звучность
 в пе-ча-ли мес-то по-да-ла е-си; *mf* пад-ши-я же от жиз-ни к сей на-пра-ви,
 в пе-ча-ли мес-то по-да-ла е-си; *mf* пад-ши-я же от жиз-ни к сей на-пра-ви,
mf в пе-ча-ли мес-то по-да-ла е-си; *mf* пад-ши-я же от жиз-ни к сей на-пра-ви,

f из Те-бе во-пло-ти- вый-ся Бог *f* и че-ло-век. *mf* Ал-ли-луй-и-а,
 из Те-бе во-пло-ти- вый-ся Бог *f* и че-ло-век. *mf* Ал-ли-луй-и-а,
 из Те-бе во-пло-ти- вый-ся Бог *f* и че-ло-век. *mf* Ал-ли-луй-и-а,
 из Те-бе во-пло-ти- вый-ся Бог *f* и че-ло-век. *mf* Ал-ли-луй-и-а,

* Выделяются альты и вторые сопрано. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Сла. ва Те.

ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй.

ал. ли. луй. и. а, Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй. и. а,

луй. иа, Сла. ва Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй.

Ал. ли.

сильно

бе, Бо. же,

и. а, сла. ва, Те. бе, Бо. же.

ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. Сла.

и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй. и. а,

луй. иа, сла. ва Те. бе, Бо. же. Сла.

mf *легко* *f* *p* *mf* *pp*

задерживая

ва. Сла. ва Те. бе, Бо. же.

ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а. Сла. ва Те. бе, Бо. же.

ва.

p *pp* *pp* *pp*

10. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО ВИДЕВШЕ

Не скоро (движение половинами)


C. 


A. 


T. *f*  Вос_ кре_ се_ ни_ е Хри_ сто_ во ви_ дев_

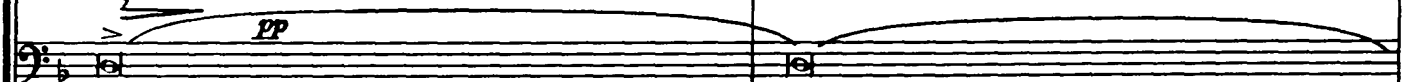
B. *f* 

Так же акцентируя, но в пределах знаков

pp 

pp 

pp 

pp 

-ше,

pp 

pp 

f  Как раньше

f  Кре_ сту Тво_е_ му покла_ ня_ ем_ ся, Хри_

и свято е воскре се ни е Тво е по ем и сла вим:

pp mf pp

Немного скорее. С возможной силой и твердостью

Ты бо е си Бог наш, раз ве Те бе и но го не зна ем,

Ты бо е си Бог наш, раз ве Те бе и но го не зна ем,

ff

Прежний темп

И мя Тво е и ме ну ем. При и ди те, вси

И мя Тво е и ме ну ем. При и ди те, вси

p pp p pp p

верни.и, покло.ним. ся Свя. то. му Хри.сто.ву воскре.се. ни.

По.клоним. ся Свя. то. му Хри.сто.ву воскре.се. ни. ю:

се бо при.и. де крестом ра. дость все.му ми. ру,

ff
 ра. дость; по. ем воскре. се. ни. е Е.
ff
 Все. гда бла. го. сло. вя. ще Гос. по. да... ..рас.
ff
 ра. дость; по. ем воскре. се. ни. е Е.
ff
 Все. гда бла. го. сло. вя. ще Гос. по. да... ..рас.

ff
 .го: рас.пя. ти. е бо пре. тер. пев,
ff
 .пя. ти. е бо пре. тер. пев,
ff
 .го: рас.пя. ти. е бо пре. тер. пев,
ff
 .пя. ти. е бо пре. тер. пев,

pp
 смер. ти. ю смерть раз. ру. ши.
pp
 смер. ти. ю смерть раз. ру. ши.
pp
 смер. ти. ю смерть раз. ру. ши.

* Медкие ноты со штилями вниз — облегченная редакция. — Примеч. С. В. Рахманинова.

11. ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА

Медленно. Тягуче. Все время опираясь на мелодию басов

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и басов. Текст: Ве-ли-чит ду-ша Мо-я, ве-ли-чит ду-ша Мо-я Гос-по-да, и воз-ра-до-ва-ся

Тот же темп $\bullet = \bullet$

Очень легко и нежно

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и басов. Текст: Гос-по-да. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и -чит ду-ша Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и дух Мой о Бо-зе Спа-се Мо-ем.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и басов. Текст: слав-ней-шу-ю без сравне-ни-я Се-рафим, без ис-тле-ни-я Бо-га Слова слав-ней-шу-ю без сравне-ни-я Се-рафим, без ис-тле-ни-я Бо-га Слова

[задерживая]

рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

Как в начале

Се бо от ны-не у-бла-

Се бо от ны-не у-бла-

Я-ко призре насми-ре-ни-е ра-бы Сво-е-я, се бо от

Как раньше

ро-ди.Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и-жат.Мя вси ро-ди, вси ро-ди.Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и-жат.Мя вси ро-ди, вси ро-ди.Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и-ны-не у-бла-жат.Мя вси ро-ди.

славнейшую без сравнения Серафим, безистления Бога

славнейшую без сравнения Серафим, безистления Бога

задерживая

Слова рождшую, сущую Богородицу, Тя величаем.

Слова рождшую, сущую Богородицу, Тя величаем.

Темп немного быстрее первоначального

Яко сотвори Мне величие

Яко сотвори, сотвори Мне величие

Яко сотвори Мне величие Сильный, и свято

В автографе здесь: «в темпе».

Силь- ный, и свя- то и- мя Е.
и- мя Е- го, и ми- лость Е- го в ро- ды ро- дов бо.

задерживая -го. Как раньше -го. Чест- ней- шу-ю Хе- ру- вим и сла- ней- шу- ю без -я- щим- ся Е- го.

срав- не- ни- я Се- ра- фим, без ис- тле- ни- я Бо- га Сло- ва рожд- шу- ю,
срав- не- ни- я Се- ра- фим, без ис- тле- ни- я Бо- га Сло- ва рожд- шу- ю,

задерживая

су-щю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

су-щю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

Предыдущий темп

Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол и воз-не-се сми-рен-ны-я;
Низ-ло-жи, низложи со престол

Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол и воз-не-се сми-рен-ны-я;

задерживая

ал-чу-щи-я ис-полни благ и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти

ал-чу-щи-я ис-полни благ и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти

Как раньше

ppp *pp* *V*

тщи. Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения

ppp *pp* *V*

тщи. Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения

ppp

V

Серафим, безистления Божество рождшую,

V

Серафим, безистления Божество рождшую,

задерживая *

p *pp* *p* *pp*

сущую Божию, Тя величаем.

p *pp* *p* *pp*

сущую Божию, Тя величаем.

p *pp* *p* *pp*

* В автографе отсутствует.

Первоначальный темп

pp
Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

pp
Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

pp
Немного выдвигая нижний голос
Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

усиливая звучность

я-ко-же гла-го-ла Ав-ра-а-му и

ми-ло-сти,

ми-ло-сти, я-ко-же гла-го-ла Ав-ра-а-му и

f
ми-ло-сти, я-ко-же гла-го-ла ко отцем нашим, Ав-ра-а-му и

Замедляя и ослабляя звучность

ff
се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

ff
се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

ff
се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

pp
pp
pp

Как в прежних случаях

Честней- шу-ю Хе- ру- вим и слав-ней- шу- ю без сравне-
Честней- шу-ю Хе- ру- вим и слав-ней- шу- ю без сравне-

-ни-я Се- ра-фим, без ис- тле-ни-я Бо- га Сло- ва рожд-шу- ю,
-ни-я Се- ра-фим, без ис- тле-ни-я Бо- га Сло- ва рожд-шу- ю,

су-щу-ю Бо-го-ро- ди-цу, Тя ве- ли- ча- ем.
су-щу-ю Бо-го-ро- ди-цу, Тя ве- ли- ча- ем

задерживая

pp *p* *pp* *p* *pp*

12. Славословие великое

Довольно скоро

Сла- ва в вышних Бо- гу, и на зем- ли мир,

Сла- ва в выш- них

в че- ловещех бла- го- во- ле- ни- е. Хва- лим Тя, бла- го- сло- вим Тя,

Бо- гу. Хва- лим Тя,

Кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя,

кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя, бла- го- да- рим Тя, ве-

кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя,

ли. ки. я ра. ди сла. вы Тво. е. я. Гос. по. ди Ца. рю Не. бес. ный,
 бла. го. да. рим Тя,

Бо. же.
 Бо. же От. че Все. дер. жи. те. лю, Гос. по. ди, Сы. Гос. по. ди,
 Бо. же От. че. не Е.
 Бо. же. Гос. по. ди,

Гос. по. ди, Сы. не Е. ди. но. род. ный,
 Сы. не Е. ди. но. род. ный, И. и. су. се Хри. сте, и Свя. тый Ду. ше.
 Сы. Е. ди. но. род. ный.

-и- су- се Хри-сте,

f *p* *пвуче* *mf* *p*

и Свя-тый

mf *p*

Гос. по-ди Бо-же, Агн-че Божий, Сы-не О-течь, взем-ляй грех

mf *p* *рп*

Гос- по- ди Бо- же, Агн-

p

Агн-

p *ослабая звук* *pp*

Ду-ше.

Гос- по- ди Бо- же.

вземляй гре-хи ми-ра, при-и ми мо-лит-ву на-

p *pp*

ми-ра, по-ми-луй нас; взем-ляй гре-хи ми-

че Бо- жий, взем-ляй гре-хи ми-

че Бо- жий, взем-ляй гре-хи ми-

ppp *пвуче* *pp* *Медлен-*

- шу. Ты

ppp Ты

- ра. Ты

ppp Ты

- ра. *коротким звуком* Ты

Се- дай одес-ну-ю Отца, по-милуй нас. Я-ко Ты е-си е-дин Свят,

ppp *pp*

- ра.

нес *pp* *pp* *p* **Прежний темп**

е. си един Гос. подь, И. и. сус Хрис. тос, в сла. ву Бо. га

е. си е. дин,

е. си е. дин, И. и. сус Хрис. тос, в сла. ву Бо. га

Ты е. си е. дин,

ff *pp* **Прежний темп**
короткими, отрывистыми звуками

От. ца. А. минь. На всяк день бла. го. слов. лю. Тя и вос. хва.

От. ца. А. минь.

p *pp*

лю и. мя Тво. е во ве. ки и век ве. ка. На

Спо. Спо.

pp

всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во

pp

всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во

mf

-до-би, Гос-по-ди, в день сей без гре-ха со-хра-

p

-до-би, Гос-по-

p *pp* *pp*

ве-ки и в век ве-ка. Спо-до-би,

p *pp*

ве-ки и в век ве-ка.

pp *pp*

-ни-ти-ся нам. Спо-до-би,

pp *mf*

ди. Бла-го-сло-вен е-си,

Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти-ся нам,

Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти-ся нам,

Гос-по-ди, Бо-же О-тец на-ших и

в день сей сохрани нас.

в день сей сохрани нас.

хваляно и прославлено имя Твое во веки, аминь.

Медленнее. Певуче

Еще шире

Буди, Господи, милость Твоя на нас, якоже у повахом на Тя. По.

Буди, Господи, милость Твоя на нас, якоже у повахом на Тя.

В прежнем темпе

задерживая

в темпе

ми. луй мя. Исце.

Благословен еси, Господи, научи мя о правде твоей. Исце.

задерживая

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система (верхняя) содержит вокальную партию с нотами и лирическими текстами: «ли ду- шу мо- ю.» Динамика *mf*. Вторая система (средняя) содержит вокальную партию с нотами и лирическими текстами: «Бла-го-словен е- си, Госпо-ди, на- у- чи мя о-прав-да.» Третья система (нижняя) содержит вокальную партию с нотами и лирическими текстами: «ли ду- шу мо- ю.» Динамика *f*. В начале первой системы и в начале третьей системы есть динамический маркер *mf*. В конце первой системы и в конце третьей системы есть динамический маркер *f*. В начале второй системы есть динамический маркер *p*. В начале третьей системы есть динамический маркер *f*. В начале первой системы и в начале третьей системы есть динамический маркер *mf*. В конце первой системы и в конце третьей системы есть динамический маркер *f*. В начале второй системы есть динамический маркер *p*. В начале третьей системы есть динамический маркер *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система (верхняя) содержит вокальную партию с нотами и лирическими текстами: «К Те- бе» Динамика *p*. Вторая система (средняя) содержит вокальную партию с нотами и лирическими текстами: «ни- ем Тво- им. Бла-го-словен е- си,» Третья система (нижняя) содержит вокальную партию с нотами и лирическими текстами: «К Те- бе» Динамика *f*. В начале первой системы и в начале третьей системы есть динамический маркер *p*. В начале второй системы и в начале третьей системы есть динамический маркер *f*. В начале первой системы и в начале третьей системы есть динамический маркер *p*. В начале второй системы и в начале третьей системы есть динамический маркер *f*. В начале первой системы и в начале третьей системы есть динамический маркер *p*. В начале второй системы и в начале третьей системы есть динамический маркер *f*.

задерживая

при- бе-гох.

Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

при- бе-гох.

В темпе

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был

К Те- бе при-бе-гох. жи-ще был

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был е-си-нам

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был

Темп быстрее

легко

pp

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первая система содержит вокальные партии и фортепиано. Динамики: *p*, *ppp*, *mf*, *p*. Темп: *Tempo più mosso*. Текст: е. си нам. Ис. е. си нам. Аз рех: Гос. по-ди, по-ми-луй. Гос. по-ди, по- в род и род. е. си нам. Гос.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Вторая система содержит вокальные партии и фортепиано. Динамики: *p*, *pp*. Текст: -це-ли ду-шу мо-ю, я. ко со-гре-ших Те-бе. -ми-луй мя, ис-це-ли ду-шу мо-ю, по-ми-луй, ис-це-ли, по-ми-луй, по-ми-луй мя, -по-ди,

Темп всё оживленнее Звучность остается легкой

на. у. чи мя,

ко со. гре. ших Те. бе, на. у. чи мя тво.

Гос. по. ди, к Те. бе при. бе. гох, на. у. чи мя тво.

на. у. чи мя тво. ри. ти во. лю

Гос. по. ди,

я. ко Ты е. си Бог мой:

ри. ти во. лю Тво. ю, я. ко Ты е. си Бог мой:

ри. ти во. лю Тво. ю, я. ко Ты е. си Бог мой:

Тво. ю, я. ко Ты е. си Бог мой:

Ты е. си Бог мой...

p я. ко у Те. бе ис. точник жи. во. та, *mf* во све. те Тво. ем

p я. ко у Те. бе ис. точник жи. во. та, *mf* во све. те Тво. ем

p я. ко у Те. бе ис. точ. ник

p я. ко у Те. бе ис. точ. ник

p я. ко Ты е. си Бог

у. зрим свет. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

у. зрим свет. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

жи. во. та. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

жи. во. та. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

мой.

задерживая в темпе коротким звуком

p ду. щим Тя. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Крепкий, Свя. тый Без. смерт. ный, по.

pp ду. щим Тя. Свя. тый Без. смерт. ный, по.

...по.

По.

p *pp* *p*
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без. смер.тный,по.
p *pp* *p*
 -ми.луй нас. Свя. тый Без. смер.тный,по.
p *pp* *pp*
 -ми.луй нас.
p *pp*
 -ми.луй нас, по.

p *pp*
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.
p *p*
 Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.
p *pp*
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.
p *p*
 -ми.луй нас. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.

f *p* *mf*
 -смер.тный, по. ми.луй нас. Сла.ва Отцу и Сыну и Свято.му Ду.ху,
f *p* *mf*
 -смер.тный,
f *p* *mf*
 -смер.тный, по. ми.луй нас. Сла.ва Отцу и Сыну и Свято.му Ду.ху,
f *p* *mf*
 -смер.тный,

и ныне и присно и во веки веков, аминь. Святыи Без.

и ныне и присно и во веки веков, аминь. Святыи Без.

акцентируя каждую ноту

-смертный, помилуй нас. Святыи Боже,

-смертный, помилуй нас. Святыи Боже, Святыи Крепкий,

Святыи Боже,

задерживая

Святыи Крепкий, Святыи Безсмертный, помилуй нас.

Святыи Боже, Святыи Крепкий,

Святыи Боже, Святыи Крепкий, Святыи Безсмертный, помилуй нас.

Святыи Крепкий,

13. ТРОПАРЬ «ДНЕСЬ СПАСЕНИЕ»

(знаменного распева)

Медленно

Днесь спа.се. ни.е ми.ру бысть, по. ем Вос.
 Днесь спа.се. ни.е ми.ру бысть, по. ем Вос.

.крес. ше. му из гро. ше. ба и На. чаль. ни. ку
 .крес. ше. му из гро. ше. ба На. чаль. ни. ку
 .ем Вос. крес. ше. му На. чаль. ни. ку

жизни нашей разрушив бо
жизни нашей разрушив бо
жизни нашей разрушив бо
жизни нашей разрушив бо

немного скорее

жизни нашей разрушив бо
жизни нашей разрушив бо
жизни нашей разрушив бо
жизни нашей разрушив бо

жизни нашей разрушив бо
жизни нашей разрушив бо
жизни нашей разрушив бо
жизни нашей разрушив бо

14. ТРОПАРЬ «ВОСКРЕС ИЗ ГРОБА»

(знаменного распева)

Медленно

Воскрес из гроба и узы рас-тер-

Воскрес из гроба и узы

Воскрес из гроба и узы рас-тер-

Воскрес из гроба, узы

-зал еси а-да, раз-ру-шил

рас-тер-зал еси а-да, раз-ру-шил

-зал еси а-да, раз-ру-шил

рас-тер-зал еси, еси а-да,

рас-тер-зал а-да, раз-ру-шил

p *mf* *f* *mf* *p* *V*

е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди,
 е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди,
 е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди,
 е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, вся от се.

немного скорее

p *mf* *p*

вся от се. тей вра. га из. ба. ви. вый;
 от се. тей вра. га из. ба. ви. вый; я.
 вся от се. тей вра. га из. ба. ви. вый;
 тей вра. га из. ба. ви. вый;

задерж. **Прежний темп**

mf *f* *p* *pp* *V*

я. ви. вый же Се. бе а. по. сто. лом Тво. им,
 -ви. вый же Се. бе а. по. сто. лом Тво. им,
 я. ви. вый же Се. бе а. по. сто. лом,
 я. ви. вый Се. бе а. по. сто. лом Тво. им,
 я. ви. вый Се. бе а. по. сто. лом,

p очень мягко *pp* *mf*

по_ слал е_ си я на про_по_ведь,

по_ слал е_ си на про_по_ведь,

p *p* *mf* *p* *mf*

и те_ ми мир Твой по_ дал е_ си, е_ ди.

и те_ ми мир по_ дал е_ си, е_ ди. не

немного выделяя *mf* *p* *p*

и те_ ми мир Твой по_ дал е_ си вселенней,

и те_ ми мир по_ дал, по_ дал

и мир по_ дал.

постепенно ослабляя звук задерживая

ppp *ppp* *ppp*

не Мно_ го_ ми_ лос_ ти_ ве.

Мно_ го_ ми_ лос_ ти_ ве.

не Мно_ го_ ми_ лос_ ти_ ве.

Мно_ го_ ми_ лос_ ти_ ве.

15. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

(греческого распева)

Довольно скоро, с ярким ритмом

Взбранной во. е. во. де по. бе. ди. тель. на. я,

Взбран. ной во. е. во. де по. бе. ди. тель.

Взбранной во. е. во. де

p

по. бе. ди. тель. на. я, я. ко из. бавль. ше. ся от

на. я, по. бе. ди. тель. на. я, я. ко из. бавль. ше. ся от

по. бе. ди. тель. на. я, я. ко из.

ff *mf* *p* *f* *p*

злых, бла. го. дарст. вен. на. я

злых, бла. го. дарст. вен. на. я

.бавль. ше. ся от злых,

ff вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, *f* Бо. го. ро.

ff Бо. го. ро. ди. *f*

ff вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, *f* Бо. го. ро. ди.

ff *f*

-ди-це; но я-ко и-му-ща.
 -це, Бо-го-ро-ди-це; но я-ко и-му-ща.
 -це, Бо-го-ро-ди-це; но я-ко и-му-ща.
 но я-ко и-му-ща.

-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, от
 -я от всяких нас бед,
 -я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, от
 -я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, не-по-бе-ди-му-ю,

вся ких нас бед сво бо ди,
 вся ких нас бед сво бо ди,
 вся ких нас бед сво бо ди,
 вся ких нас бед сво бо ди,

mf

да зо вем Ти: ра дуй ся, не ве сто
 да зо вем Ти: ра дуй ся, не ве сто
 да зо вем Ти: ра дуй ся, не ве сто
 да зо вем Ти: ра дуй ся, не ве сто

f ff

не не вест. на я.
 не не вест. на я.
 не не вест. на я.
 не не вест. на я.

задерж. Медленно

ff p