

5. СМЕРКАЛОСЬ



Слова А. ТОЛСТОГО

С. РАХМАНИНОВ
(1873-1943)

[Moderato]

The first system of the musical score. It features a piano accompaniment in the lower staves and a vocal line in the upper staff. The piano part includes several triplet figures. The tempo is marked as [Moderato].

Жаркий день бледнел не у - ло - ви - мо, над о - зе - ром ту -

The second system of the musical score. It includes piano accompaniment and a vocal line with the lyrics "Жаркий день бледнел не у - ло - ви - мо, над о - зе - ром ту -". The piano part continues with triplet figures.

- ман тянул-ся по ло - сой, и крот-кий об-раз твой, зна-ко-мый и лю -

The third system of the musical score. It includes piano accompaniment and a vocal line with the lyrics "- ман тянул-ся по ло - сой, и крот-кий об-раз твой, зна-ко-мый и лю -". The piano part continues with triplet figures.

^{*)} У А. Толстого стихотворение заглавия не имеет и начинается так: „Смеркалось, жаркий день бледнел не-уловимо.“

- би . мый , в ве - чер - ный ти - хий час но - сил - ся пре - до мной .

^{*)} У - лыб - ка та же бы - ла , ко - то - ру - ю люб - лю я , и мяг - ка - я ко -

- са , как пре - жде , рас - пле - лась , и о - чи груст - ны - е , по - пре - жне - му то -

^{*)} У Толстого: „Улыбка та ж была.“

.ску . я, гля . де . ли на ме . ня в ве . чер . ный ти . хий час .

Жар . кий день блед . нел не . у . ло . ви . мо , над о . зе . ром ту .

. ман тя . нул . ся по . ло . сой , и крот . кий об . раз

