

67. АРИОН

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, № 5

Allegro

p *cresc.* *molto marcato il basso*
f *dim.*

Musical notation for the first system of piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The music includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *molto marcato il basso*, *f*, and *dim.*, along with articulation marks and fingerings (3, 3, 6).

f
 Нас
p *cresc.*

Musical notation for the second system, including a vocal line with the word "Нас" and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*.

бы - ло мно - го на чел - не,
f *sf* *dim.*

Musical notation for the third system, including a vocal line with the lyrics "бы - ло мно - го на чел - не," and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, and *dim.*.

и - ны - е па - русе на - пря -

- га - - ли, дру - ги - е друж - но

у - пи - ра - ли в гллубь

rit. dim. a tempo dim.

мош - ны вес - - лы.

mf
colla parte

rit.

Poco meno mosso

В ти - ши - не на

руль скло - нясь, наш корм - щик ум - ный в мол -

- ча - ньи правил груз - ный челн; а

Темпо I

я, бес - печ - ной ве - ры полн, плов - цам я

2 4 1 3 5 2 4 1 3 5 2 4 1 3 5

пел...

First system of a musical score. It features a vocal line at the top with the lyrics "пел...". Below it are two piano accompaniment staves. The piano part consists of a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent right-hand melody with slurs and accents, and a left-hand part with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The key signature remains one flat.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is visible. The piano part maintains its rhythmic and harmonic structure. The key signature is still one flat.

Вдруг

ло - но

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Вдруг" and "ло - но". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature is one flat.

ВОЛН ИЗ - МЯТС НА - ле ту

ff

p

ви - хорь шум - ный... По -

mf

- гиб и корм - щик, и пло - вец!

f

Лишь я, та - ин - ствен - ный пе -

f

- вец, на бе - рег вы - бро-шен гро -

ff

роco meno mosso
comodo

- зо ю, я гим - ны.

mf
dim.
p

senza cresc.

преж - ни - е по - ю

mf

mf

и ри - зу

mf

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний регистр) имеет ноты: *в* (с тильдой), *л*, *ж*, *н*, *у*, *ю*, *м*, *о*, *ю*. Фортепиано (нижний регистр) включает трио и аккорды.

в л а ж - н у - ю м о - ю

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний регистр) имеет ноты: *с*, *у*, *ш*, *н*, *а*, *с*, *о*, *л*, *н*, *ц*, *е*, *п*, *о*, *д*, *с*, *к*, *а*. Музыкальные обозначения: *dim.*, *rit.*, *pp*.

dim. с у - ш у н а с о л н ц е *rit.* п о д с к а -

dim. *pp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний регистр) имеет ноты: *л*, *ю*. Музыкальные обозначения: *poco meno mosso*, *p*, *dolce*, *p*.

poco meno mosso *p* л ю.

dolce *p*

ad libitum

mf

poco a poco accel. al Tempo I

dim.

Tempo I
scherzando

pp

□
○
□
□

8 июня 1912 г. Ивановка

*