

В ЦАРСТВО РОЗЫ И ВИНА-ПРИДИ!..

Слова А. ФЕТА

Из цикла „Из Гафиза“)

Соч. 8, № 5

Andantino. Poco rubato

mf
В царст-во ро - зы и ви -

pp

ten.
- на - при - ди.

pp

p
В э-ту ро-щу, в царст-во сна-приди.

pp ten.

ritard.

pp

При - ди, я жду! При -

mf *pp*

- ди, при - ди!

p *ppp*

poco più mosso, animato molto

У - ти - ши ты песнь тос - ки мо -

pp *p*

- ей: кам - нем э - та песнь ле -

p

жит в гру - ди.*) Дай ис - пить мне

здесь, во тьме***) вет - вей, ку - бок

mf **Темпо I**
счасть - я до дна - при - ди!

*) У Фета: „ Камням эта песнь слышна, приходи!“
 **) У Фета: „ во меле.“

mf Но до - ждись, чтоб ве - чер стал тем. *pp ten.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key with two sharps (F# and C#), marked *mf*. The lyrics are "Но до - ждись, чтоб ве - чер стал тем." The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a *pp ten.* marking and a fermata over the final notes.

-ней! *p* Но ти - хонь - ко и од -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a short rest followed by the lyrics "-ней! Но ти - хонь - ко и од -" marked *p*. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The system ends with a fermata and a *pp* marking.

ten. -на - при - ди, при - ди, *mf ritard.* я

The third system features a vocal line with the lyrics "-на - при - ди, при - ди, я" and a *mf ritard.* marking. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords. The system concludes with a fermata and a *pp* marking.

жду! *pp* При - ди, при - ди!

The fourth system features a vocal line with the lyrics "жду! При - ди, при - ди!" and a *pp* marking. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. The system concludes with a fermata and a *pp* marking.