

КОГДА ВОЛНУЕТСЯ ЖЕЛТЕЮЩАЯ НИВА...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Соч. 40, №1

Andante $\text{♩} = 63$ dolce

Cor

pp *legato assai* *dolce*

- да вол - ну - ет - ся жел - те - ю - щая

ни - ва, и свежий лес шу - мит при зву - ке ве - тер -

- ка, и пря - чет - ся в са - ду ма - ли - но - ва - я сли - ва

5916

росо cresc.

под тень - ю сла - дост - ной зе - ле - но - го лист - ка;

*росо cresc.**dim.*

ког - да ро - сой

о - брыз - ган - ный ду - ши - стой, ру -

*p**pp*

- мя - ным ве - че - ром иль ут - ра в час зла - той,

pp

из - под ку - ста

мне лан - дыш се - ре - бри - стый при -

pp legatissimo

- вет - ли - во ки - ва - ет го - ло - вой;

poco cresc. *f dim.*

sempre legato assai **КОГ**

pp *dolce*

- да - сту - де - ный ключ иг -

- ра - ет по ов - ра - гу

и, по - гру - жа - я мысль в ка - кой-то смут - ный

сон, ле - пе - чет мне та -

- ин - ствен - ну - ю са - гу про мир - ный край, от - ку - да мчит - ся он;

тог - да сми - ря - ет - ся ду - ши мо - ей тре - во - га, тог - да рас -

pp *legatissimo*

cresc. espressivo assai

- хо - дят ся мор - щин ы на че - ле, и сча стье я мо - гу по -

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

cresc.

- стиг нуть на зем - ле, и в не - бе - сах я

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *dim.* and *p*.

cresc.

ви - жу бо - га!

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, continuing the accompaniment from the previous system.

rit.

The fifth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, concluding the piece with a *rit.* marking.